

Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid

27. juli - 3. august 2024

46. året

Kursrapport



Samtlige instruktører



Fra v.: Andreas Block Laberg (1. fiolin/konsertmester), Emery Cardas (cello), Jon Åsnes (kontrabass), Mari Halvorsen (2.fiolin), Rune Brodahl (messing), Alessandro Caprotti (treblås), Minna Svedberg (brotstj), Halldis Rønning (dirigent)

Kursleder og dirigent



Jan Ola Amundsen (kursleder)

Halldis Rønning (dirigent)

KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2024.

Vi tar det i kronologisk orden og starter med

PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte vedtatt strategi- og handlingsplan for VSS. I desember 2023 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestren og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en digital kurs-flyer i e-post til alle NASOLs medlemsorkestre, der orkestrene ble bedt om å spre flyren til sine egne medlemmer. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, www.nasol.no, der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding. Kurset ble også markedsført jevnlig i NASOLs nyhetsbrev til medlemsorkestrene.

Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 66 søkere, som var 18 færre enn året før. I enkelte instrumentgrupper (fløyte, obo, klarinett og trombone) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (fiolin og tuba) måtte man rekruttere flere deltakere - og klarte til slutt det.

GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 67 musikere i orkesteret. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

Kammermusikken ble i år fremført på en intern kammerkonsert på skolen torsdag kveld, og ved opptredener i sentrum fredag ettermiddag - blåserne spilte i kiken og strykerne i Sagastad. Også i år tok man en halv dag fri for å gjøre andre ting, noe de aller fleste setter stor pris på.

Til kursets hovedprogram knyttet mange positive kommentarer. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumstallet var i år på samme nivå som tidligere, med 103 solgte billetter, i tillegg til noen gratisbilletter. Publikum var imponert og begeistret.

AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et godt samarbeid og stor innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- De som har støttet kurset økonomisk:
 - Vestland fylkeskommune
 - Musikkens studieforbund
- Lokalavisene Fjordabaldet og Fjordenes Tidende for dekningen av kurset.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.

Arrangøren NASOL var i år representert ved forbundsleder Øivind Pedersen, som var med som klarinettist, og styremedlem Ida Pollan Thowsen, som fløytist. Varamedlem Frøydis Valle Gaarder spilte med i cellogruppa. NASOLs nye kommunikasjonsmedarbeider, Trond Erikson, var med de siste dagene under kurset, gjorde intervjuer og tok de fleste bildene til kursrapporten.

Målet for kurset er å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni. Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang.

TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!

Jan Ola Amundsen – kursleder

Sammendrag av deltakernes kursevaluering VSS 2024

Samtlige deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet siste kursdag. 48 deltakere (72%) har levert svar. Noen svarer svært utfyllende, andre i ”kortform”, med alle varianter imellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, dette er derfor et forsøk på en representativ oppsummering.

46 av de som har levert skjemaet, 96%, oppgir at de er amatører. 1 er musikk lærer, og 1 er musikkstudent.

Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før ”har god erfaring” og synes det er kjempegøy
- man ønsker å spille store verk i stort orkester, og med større utfordringer enn i eget orkester
- man treffer mange hyggelige mennesker
- det gir god egenutvikling, ”for å lære å bli bedre”
- det er god tradisjon å delta, ”gammel vane”
- det gir inspirasjon, fordypning og påfyll
- ”det er sommerens høydepunkt”, ”årets begivenhet”, ”årets beste uke”
- kurset ble anbefalt, ”jeg ble oppfordret til å søke”
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører ”som gir god inspirasjon”

Til **hovedprogrammet** knytter det seg mange positive kommentarer. Kommentarer som går igjen, er ”Supert program”. Flott og variert”. ”Utfordringer til alle”. ”Nye, spennende bekjentskap”. En del mener at tre teknisk krevende verk var noe i overkant, og at ett av dem med fordel kunne ha vært enklere. Flere har likevel oppgitt at de ønsker utfordringer og ikke ville ha søkt om hovedprogrammet hadde vært enklere.

Av **programønsker** nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Filmmusikk og verk av kvinnelige komponister står også på ønskelistene, samtidig fremkommer ønsker om norsk musikk. Noen mener at Tsjajkovskijs symfoni nr. 6 ville trekke mange søkere. Symfonien ble sist spilt på VSS i 2012. Et solistverk sto også på fleres ønskeliste, og gjerne noe klassisk.

De fleste var fornøyd med opplegget for **kammermusikk**. I år spilte kammergruppene i to lokaler i Eid sentrum: Strykerne i Sagastad (med en fantastisk strykerakustikk!), og blåserne i Eid kyrkje. Publikumsoppslutningen i Sagastad var god, men i kirken var det ikke så mange utenfra å finne i benkeradene. Likevel oppleves det som positivt å få fremføre i gode lokaler. Strykerne hadde to satser fra Sigurd Lies Suite i G-dur som

hovedverk. ”Hyggelig bekjentskap, men et dårlig tilrettelagt notemateriale” kommenterer mange. Blåsetentetten spilte Arthur Birds Serenade, og her mener mange at antall satser i utgangspunktet burde ha vært redusert. Messingen savnet en bedre planlegging av kammermusikken som skulle spilles, og at noter burde ha vært sendt ut på forhånd. Noen av messingblåserne fikk veldig lite å gjøre.

Kammerkonserten på skolen har den uformelle karakteren som den bør ha. I år var konserten passe lang. Etter konserten fikk kammergruppene som skulle opptre fredag, holde åpen generalprøve for seg selv og de som ville høre, noe som beskrives som nyttig.

Avslutningskonserten hadde i år det vanlige antall besøkende, med vel 100 publikummere i salen. Operahuset Nordfjord får som vanlig masse skryt, og det er flott at også de siste tittiprøvene blir holdt der. Noen ønsker også at vi rykker inn tidligere i kursuka. Også i år var det en intensivt markedsføring av konserten, med bl.a. distribusjon av ”flyers”, og ved bruk av sosiale medier. Kammerkonsertene rundt om i Eid fredag gir kanskje også litt ekstra PR for avslutningskonserten. Noen kommenterer at kammerkonsertene også burde ha vært annonsert.

Kursdeltakerne har, som tidligere, opplevd **organisering og gjennomføring av dagene** som meget god. Alle er glade for fordelingen av tittiprøve og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er fint.

Dirigenten får mye skryt for sin engasjerende ledelse. Hun ledet tittiprøvene på en inspirerende måte og var tydelig på hva hun ønsket. At hun i tillegg engasjerte seg i det sosiale livet og var tilstedeværende, opplevdes også som positivt og viktig.

Gruppeinstruktørene, både nye og gamle, får bare lovord og positiv omtale for god pedagogikk, fin stemning og nyttige og velfungerende gruppeprøver. Den nye konsertmesteren får mange lovord fra hele orkesteret. I år måtte messinginstruktøren reise fra kurset onsdag kveld. Messingen savnet ham de siste dagene. Vi har derfor fått en tydelig bekreftelse på at instruktørene bør være med hele tiden, også de siste dagene der tutti overtar mye av prøvetiden.

Gruppelederne får stort sett mye skryt, men noen påpeker at det hadde vært et pluss at alle gruppene (slik som 1.fiolin) hadde hatt mer proffe eller halvproffe gruppeledere, og er opptatt av at kurset fortsatt bør være et bredt og inkluderende tilbud i tråd med NASOLs verdier. Et forslag til strykergruppene er for øvrig at noen av de mest erfarne plasseres lengre bak i gruppen, og på den måten bidrar til trygghet hos de mer uerfarne.

Planlegging og ledelse av kurset får som vanlig god karakter og mange superlativer – «strålende», «førsteklasses», «suverent» er ord som brukes. «Fortsett som dette, ikke gjør endringer selv om det blir endringer i NASOL». Et forbedringsønske til deltakerlista er at orkestertilhørighet for deltakerne framgår tydelig, eventuelt på bekostning av hjemmeadresse.

Det er få kommentarer til **kursavgiften**. En får mye for pengene, skriver mange. "Vi må betale det det koster", kvaliteten er viktig. "God valuta for pengene". "Takk for at dere subsidierer studenter". Enkelte mener at studentene bør få enda mer rabatt, gjerne "halv pris".

Skolen og personalet ved skolen får mer enn godkjent karakter. At det er dusjkø om morgenen og lytt i de paviljongene som ikke er pusset opp, er det vanskelig å gjøre noe med. "De nyoppussede paviljongene fungerer veldig mye bedre enn de gamle", skriver flere, så her kan vi forvente forbedring etter hvert som flere paviljonger blir oppgradert.

Mange beskriver imidlertid mangel på rom for øving som et problem.

Maten får veldig mye ros også i år, med egg/havregrøt til frokost og hjemmelagde middager. Mange av de med spesialkost skryter av kjøkkenet for gode måltider, selv om merkingen av maten bør bli bedre. "Litt å bite i til kaffen" blir også verdsatt.

Rekruttering: Det har vært utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og ordningen med elektronisk påmeldingsskjema fungerer fint. Søkningen til årets kurs vurderes som litt for liten, så rekrutteringen bør styrkes for at fremtidige kurs kan gjennomføres slik alle ønsker - med stor orkesterbesetning.

Noter: Alle setter pris på å få noter i god tid før kursstart, og i år klarte vi det, bortsett fra til messingens kammermusikk.

Gjennomsnittet for karakteren på kurset fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er 9,27 - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 2.8.2024

Til stede:

Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

1. Årets hovedprogram.

Alle var enige om at programmet var velegnet for kurset. Alle gruppene hadde nok å gjøre. Kanskje burde ett av verkene vært litt enklere. Symfonien krevde mye arbeid.

2. Kommentarer til opplegget ellers.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære.

Å få holde de siste prøvene og avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord, er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra. Strykerne likte godt å spille to satser fra Sigurd Lies forholdsvis ukjente Suite for strykere. Å supplere med litt "lett-musikk", var populært og nødvendig for fremføringen i Sagastad, et lokale som egner seg godt for strykere og er et sted der publikum også er til stede.

Arthur Birds Serenade for blåsetentett (treblås+horn) fungerte også fint, og var et nytt bekjentskap for alle. Kanskje burde man ha

begrenset antall satser med en gang. I år fremførte også tentetten tre (av fire) satser i kirken, et lokale som er bedre egnet enn Gamle Banken, også publikumsmessig.

Messingen fremførte sin ensemblemusikk i Eid kyrkje. Det ble litt lite å gjøre for messingen på denne konserten, siden hovedverket deres ikke passet for fremføring der.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at prøveopplegget blir så optimalt som mulig.

3. Neste års program.

Tidspunktet for neste års kurs er **26. juli til 2. august 2025**.

En rekke **hovedverk** ble diskutert, men ikke endelig bestemt. Instruktørene hadde hørt rykter om at en Tsjaikovskij-symfoni var ønsket av mange kursdeltakere.

Forslag til **kammermusikk:** For kammerorkesteret er det viktig at noe av det som spilles er kjent og populært. En miks, slik som i år, er attraktivt.

Møtet varte ca. 1 time.

Jan Ola Amundsen
referent

Gruppene





Fra prøvene



LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	1	0	1
20 - 29	1	3	4
30 - 39	2	1	3
40 - 49	2	4	6
50 - 59	6	15	21
60 -	13	19	32
Sum	25	42	67



VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2024

DELTAKERLISTE

Konsertmester:

Laberg, Andreas Block

Orkester:

(Bergen Filharmoniske Orkester)

Fiolin 1:

Agasøster, Tone
Burazer, Irene
Drange, Ragnhild H. Lofthus
Fagerli, Mona
Matre, Jon
Opsahl, Toril
Pestalozzi, Astri
Rahman, Siri Fagerli
Rosbach, Maria
Simensen, Simen
Stoltz, Helle

Universitetets Symfoniorkester i Oslo
Bærum Symfoniorkester
Agder Kammerorkester/Agder Symfoniorkester
Universitetets Symfoniorkester i Bergen
Agder Symfoniorkester
Bærum Symfoniorkester/Universitetets Symfoniorkester i Oslo
Bærum Symfoniorkester
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester
Drammen Symfoniorkester
Nord-Østerdal Symfoniorkester
Fana Kammerorkester

Fiolin 2:

Blix, Tori
Egset, Ingunn
Fikke, May Sigrun Rusdal
Gjengedal, Kjerstin
Gjerald, Sjur Urdson
Helle, Frank
Korshavn, Leif John
Lundstein, Line Gertrud
May, Jacob
Ryeng, Eirin
Røhmen, Anette Robsahm
Utskarpen, Arngrim

(lærer Oslo Kulturskole)
(Paris)
(uten fast orkester)
Universitetets Symfoniorkester i Bergen
Bærum Symfoniorkester
Bergens Turnforenings Orkester
Universitetets Symfoniorkester i Oslo
Hedmarken Symfoniorkester
Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda
Midtnorsk Symfoniorkester, Trondheim
Asker Symfoniorkester
Bjergsted Symfoniorkester, Stavanger

Bratsj:

Frøslie, Kathrine Frey
Neset, Tore
Oltedal, Einar
Sjøvaag, Mona
Sørbye, Øystein
Tveit, Hanne
Waagø, Jan

Bærum Symfoniorkester
Tromsø Byorkester
Agder Kammerorkester/Agder Symfoniorkester
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester
Bærum Symfoniorkester
Bjergsted Symfoniorkester, Stavanger
Midtnorsk Symfoniorkester, Trondheim

Cello:

Evensen, Sylvia Baier
Flatby, Kari Knudsen
Flock, Berit Listou
Gaarder, Frøydis Valle
Gjengedal, Mari Austvoll
Sveen, Marte
Tveite, Inger
Wiggen, Gunnhild

Ålesund Symfoniorkester
Hedmarken Symfoniorkester
Hedmarken Symfoniorkester
Midtnorsk Symfoniorkester, Trondheim
Universitetets Symfoniorkester i Bergen
Universitetets Symfoniorkester i Oslo/Hedmarken Symfoniorkester
Gjøvik Symfoniorkester
Universitetets Symfoniorkester i Oslo

Kontrabass:

Aspeseæter, Elisabeth
Eng, Børre Erik
Kjølberg, Andreas
Nygaard, Per Thomas
Pedersen, Jorun
Sandbakken, Pål

Agder Kammerorkester
Lillehammer Symfoniorkester og Kor
Asker Symfoniorkester
Hedmarken Symfoniorkester
Bærum Symfoniorkester
Hedmarken Symfoniorkester

Harpe:

Poland, Stella Birthe

(uten fast orkester)

Fløyte:

Jevanord, Knut
Thowsen, Ida Pollan

Hedmarken Symfoniorkester
Universitetets Symfoniorkester i Oslo

Obo:

Halvorsen, Trond
Selle, Hanne Berit

Telemark Symfoniorkester
Oslo Symfoniorkester/Romerike Symfoniorkester

Klarinett:

Holtmark, Kari
Pedersen, Øivind

Oslo Symfoniorkester
Lillehammer Symfoniorkester og Kor

Fagott:

Kristiansen, Tone
Munz, Ingrid Anne

Asker Symfoniorkester
Oslo Symfoniorkester

Horn:

Aarones, Ragnhild Cesilie
Haga, Heidi
Myhra, Helge
Skylv, Nina
Voldnes, Marita Therese

Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda
Agder Symfoniorkester
Universitetets Symfoniorkester i Oslo
Universitetets Symfoniorkester i Oslo
Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda

Trompet:

Lundgaard, Eline
Njølstad, Leif Harald

Bærum Symfoniorkester
Telemark Symfoniorkester

Trombone:

Mangerud, Bente
Reyrolle, Timothée
Røhmen, Eirik

Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda
Sinsen Konsertorkester/Vestre Aker Musikkorps
Bærum Symfoniorkester

Tuba:

Simonsen, Tore

Universitetets Symfoniorkester i Oslo

Pauker/slagverk:

Haave, Jørgen Seger
Penny, Bridget

Oslo Symfoniorkester/Romerike Symfoniorkester
Orkesteret Fossegrimen, Voss

Slagverk:

Amundsen, Christian August

(uten fast orkester)

Dirigent og instruktører:

Brodahl, Rune
Caprotti, Alessandro
Cardas, Emery
Halvorsen, Mari
Laberg, Andreas Block
Rønning, Halldis
Svedberg, Minna
Åsnes, Jon

Kursleder:

Amundsen, Jan Ola

Familie og ledsagere:

Amundsen, Carina Y. L.
Rønning-Ahlsen, Eivår
Rønning-Ahlsen, Inga
Kabirat, Jessica

KAMMERKONSERT

Fjordane folkehøgskule, torsdag 1. august 2024, kl. 19.30

PROGRAM

- E. Morricone:
(arr. V. Gionanidis) **Morricone goes brass**
Stort messingensemble
- Lennon/McCartney:
(arr. Sylvia B. Evensen) **Here Comes the Sun**
Nordfjord-Cellistene, leiar: Emery Cardas
- J. S. Bach:
 Sarabande, frå Cellosuite nr. 4
Kontrabassistene, leiar: Jon Åsnes
- Leo Délibes:
(arr. Sancho Engano) **Allegro un poco vivo**
Nordfjord-Bratsjistene, leiar: Minna Svedberg
- W. A. Mozart:
 1. sats frå "Ein musikalischer Spass", KV 522
Leif John Korshavn og Toril Opsahl, fiolin; Tore Nasset, bratsj; Jorun Pedersen, kontrabass, Helge Myhra og Nina Skylv, horn
- Trad. (arr. Eirin Ryeng)
Svensk trad. **Brudemarsj frå Lødingen**
Njox-Nils – gånglåt frå Edsbyn
The Second Violin Soloists, leiar: Mari Halvorsen
- Leone Sinigaglia:
 "Lied" frå Zwei Stücke, Op. 28
Ragnhild C. Aarønes, horn; Eirin Ryeng, klaver
- P. Tsjaikovskij:
 Melodie, Op. 42
Tone Agasøster, fiolin; Eirin Ryeng, klaver
- Maschwitz/Sherwin:
(arr. Jack Gale) **"A nightingale sang in Berkeley square"**
Eline Lundgaard, trompet; Nina Skylv, horn; Timothée Reyrolle, trombone; Tore Simonsen, tuba; Jørgen S. Haave, trommesett

*Konserten er støtta av:
Vestland fylkeskommune*

POP-UP-KONSERTAR

Eid sentrum

fredag 2. august 2024

PROGRAM

Kl. 15.00

Eid kyrkje

Arthur Bird:

Frå "Serenade for blåsarar"

I. Allegro moderato – II. Adagio – IV. Allegro energico

Blåsetentett, leiar: Alessandro Caprotti

Felix Mendelssohn (arr. E. Crespu):

"Abschied vom Walde"

Stort messingensemble

Maschwitz/Sherwin (arr. J. Gale):

"A nightingale sang in Berkeley square"

Eline Lundgaard, trompet; Timothée Reyrolle, trombone

Tore Simonsen, tuba; Jørgen S. Haave, perkusjon

Kl. 16.00

Sagstad

Väsen (arr. Johannes Rusten):

Bambodansarna

Anibal Troilo (arr. Mari Halvorsen):

Romance de Barrio

Juan Jose Masalini (arr. Mari Halvorsen):

Dominguera

Sigurd Lie

2 satsar frå "Suite for strykarar i G-dur"

ABBA (arr. Tormod Tvette Vik):

Dancing Queen

Stort kammerorkester, leiar: Mari Halvorsen

.....

Konsertane er støtta av:

Vestland fylkeskommune

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2024

SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 3. august 2024, kl. 18.00

Dirigent: Halldis Rønning

Konsertmeister: Andreas Block Laberg

P R O G R A M

Peter Tsjaikovskij: **Romeo og Julie – ouverture-fantasi**
(1840-1893)

Franz Liszt: **Les Préludes – symfonisk dikt nr. 3**
(1811-1886)

P A U S E (20 min)

Dimitrij Sjostakovitsj: **Symfoni nr. 9, op. 70**
(1906-1975)
I: Allegro
II: Moderato
III: Presto
IV: Largo
V: Allegretto

oooooooooooo

Instruktører:

*Andreas B. Laberg og Mari Halvorsen (fiolin), Minna Svedberg (bratsj), Emery Cardas (cello),
Jon Åsnes (kontrabass), Alessandro Caprotti (treblås) og Rune Brodahl (messing).*

Arrangør:

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL

Kursleiar:

Jan Ola Amundsen

Konserten er støtta av:

Stad kommune og Vestland fylkeskommune

Frå Fjordenes Tidende på nett:

70 musikarar frå heile landet er med

Vestlandske sommarsymfoni er i gang igjen på Fjordane Folkehøgskule. 70 musikarar frå heile landet er med. – Finalen blir i Operahuset komande laurdag, seier primus motor Jan Ola Amundsen.

Dag H. Nestegard
☎ 48 17 02 09

Oppdatert: onsdag 31. juli 2024 kl. 16:41

Amundsen arbeider til dagleg i NASOL som er Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL). Organisasjonen har nesten 70 medlemsorkester spreidde ut over heile landet.

Fullt utbygd symfoniorkester

Deltakarane på Nordfjordeid er amatørar, musikkstudentar og musikkdærarar frå heile landet. Føremålet med kurset er å møtast i eit fullt utbygd symfoniorkester og øve inn verk som det sjeldan eller aldri er mogleg å framføre i deira eige miljø utan å ta store krafftak. Dei fleste spelar til dagleg i lokale orkester som oftast ikkje er så store.

NASOL bruker instruktørar av toppklasse til kurset, skal vi tru presseskrivet Fjordenes har fått tilsendt.

– Instruktørane evnar å lære frå seg på ein pedagogisk og fagmessig, men samstundes positiv og triveleg måte, seier Amundsen.

På denne måten blir dei miljøskaparar i tillegg til å vere lærarar. Denne kombinasjonen er i stor grad med på å bygge opp det positive miljøet som pregar kurset, seier han.

Profilert dirigent

Dirigenten, Halldis Rønning, er med for fjerde gongen. Ho er ein etterspurd norsk dirigent og arbeider frilans for ei rekkje profesjonelle orkester i inn- og utland. Halldis er opphavleg fiolinist, og har jobba med dei fleste norske symfoniorkester, deriblant Filharmonien i Oslo.

Programmet er sett saman slik at det vert ei utfordring på eit høveleg nivå for musikarane – det skal vere noko å strekke seg etter, samstundes som det skal vere freistande for publikum. Amundsen seier repertoaret denne sommaren består av ein kjend symfoni: Symfoni nr. 9 av den russiske komponisten frå sovjettida, Dimitrij Sjostakovitsj. Symfonien er hovudverket på kurset:

– I tillegg vil ungarske Franz Liszt sitt tonedikt Les Préludes og russiske Peter Tsjaikovskij sin ouverturefantasi, Romeo og Julie, bli framførte i Operahuset Nordfjord på avslutningsdagen laurdag.

– Har de vurdert ein av dei lokale komponistane som til dømes Johannes Haarklou frå Haukedalen?

– Nei, dessverre. Men i fjor spelte vi Grieg.

Strykarane på Sagastad

Fredag 2. august, på ettermiddagstid, vert det kammerkonsertar på sentrale stadar i Eid sentrum, der musikarane opptre i større og mindre grupper.

– Vi har oppdaga at akustikken på Sagastad er fantastisk for strykarane våre, så der skal dei spele. Blåsarane skal vere i kyrkja, avsluttar Amundsen.

18 FREDAG 9. AUGUST 2024 FJORDABLADET



MUSIKARAR: Stella Birthe Poland på harpe, Sylvia Baier Evensen på cello og Marita Therese Voldnes på valthorn. FOTO: OLIN MARIA YRI

– Vi gruar oss til det er ferdig

Stella Birthe Poland, Sylvia Baier Evensen og Marita Therese Voldnes både gledde og grua seg til konserten i Operahuset Nordfjord.

Sist veke deltok rundt 70 muskarar på Vestlandsk Sommarsymfoni ved Fjordane folkehøgskule. Heilt sidan 1979 har Vestlandsk Sommarsymfoni blitt arrangert på Nordfjordeid, og i år er det altså 46. gang kurset blir heldt her.

Mange av deltakarane har deltatt i fleire år, nokre er meir nye. Til felles har dei alle gleda av å spele.

Marita Therese Voldnes, spelar til vanleg i symfoniorkester ved Høgskulen i Volda, Stella Birthe Poland frå Hornindal og Sylvia Baier Evensen, spelar til vanleg i Ålesund symfoniorkester er blant muskarane som

har deltatt på kurset.

Dei tre har alle vore med fleire gongar tidlegare, og tykkjer det er kjekt å sjå igjen gamle fjes, men også nye.

–Det er først og fremst ein sosial møteplass og ein plass ein kan utvikle seg. Det er veldig bratt læringskurve, smiler dei tre.

–Det er veldig kjekt å møte på gamle fjes, men det er alltid nokre nye også, legg Marita til.

Bra veke

Dei fortel at det har vore ei bra veke på kurs. Dei fortel ivrig at kanelbollane er svært gode.

–Det er god mat her. Dei er flinke på kjøkkenet. Kanelbollane er fantastiske, konstaterer dei.

Dei har også fått tida til å sjekke ut litt av nærområdet medan dei har vore på Nordfjordeid denne veka.

–Det er veldig koseleg i den gamle delen av sentrum, fortel dei.

Lærerikt

I tillegg til det sosiale, er det også ei svært lærerik veke på kurs. Dei har Halldis Rønning, som vert rekna som ein av dei flinkaste dirigentane i landet, som nettopp dirigent.

–Det er veldig kjekt å ha Halldis Rønning som dirigent, konstaterer dei.

Dei tre muskarane spelar nokså ulike instrument. Marita spelar valthorn, Stella spelar harpe og Sylvia spelar cello. Alle tre er begynt å bli svært så erfarne muskarar og har spelt i mange år allereie.

Under kurset har dei øvt mykje på å vere samkøyrte. For laurdag kveld var det konsert i Operahuset Nordfjord.

–Vi gler oss til konsert, men vi gruar oss til det er over, seier Sylvia.

–Det er ei fin avslutning på sommarferien dette, legg Marita til.

OLIN MARIA YRI
olin.yri@fjordabladet.no



● Stor konsert i Operahuset

– Ei glede å

Vestlandsk Sommarsymfoni avslutta kurset med ein fin konsert i Operahuset Nordfjord laurdag kveld.

Vestlandsk Sommarsymfoni inviterte laurdag kveld til avslutningskonsert i Operahuset Nordfjord. 70 muskarar har den

siste veka deltatt på kurs ved Fjordane folkehøgskule. Kurset har blitt heldt på Nordfjordeid sidan 1979 og i år er det 46. gang kurset blir arrangert.

Dirigent Halldis Rønning leia dei rundt 70 muskarane på scena gjennom programmet. Ho vert rekna som ein av dei beste dirigentane i landet, og trass i at Fjordabladet sin utsende journa-



KONSERT: Vestlandsk sommarsymfoni hadde laurdag konsert i Operahuset Nordfjord. Kari Standal Pavelich delte ut blomar. **ALLE FOTO: OLIN MARIA YRI**



TRADISJON: Vestlandsk sommarsymfoni hadde i tradisjon tru konsert i Operahuset Nordfjord laurdag kveld. I år vart sommarsymfonien arrangert for 46. gang på Nordfjordeid.



EIN AV DEI BESTE I LANDET: I år har Sommarsymfonien hatt Halldis Rønning som dirigent.

sitte i salen

list ikkje har utdanning innan musikk, var det ikkje vanskeleg å sjå dette. Det var verkeleg vakkert å sjå Rønning dirigere sommarsymfonien frå operasena.

Fint program

På programmet denne kvelden stod Peter Tjsaikovskij sin Romeo og Julie – ouverture-fanta-

si og Franz Liszt sin Les Préludes – symfonisk dikt nr. 3. Etter pause fekk publikum høyre Dimitrij Sjostakovitsj sin Symfoni nr. 9, op. 70.

Operasjefen på plass

Det var flott musikk denne laurdags kvelden i Operahuset.

På plass i salen var også operasjef Kari Standal Pavelich,

som er fiolinist sjølv. Ho hadde fått æra av å dele ut blomar til dirigenten og Jan Ola Amundsen, leiar i Norske Symfoniorkestres Landsforbund og kursleiar, som vert pensjonist snart og har leia sin siste sommarsymfoni på Nordfjordeid.

– Eg vil takke dokke for at dokke er her. Som fiolinist er det ei glede å sitte i salen, for-

talde ho frå scena etter at musikkarane hadde spelt sin siste tone.

●● Som fiolinist er det ei glede å sitte i salen.

Kari Standal Pavelich

– Du Jan Ola har vore ein fantastisk leiar. Eg veit at ditt bidrag har vore viktig for at folk har ville kome tilbake hit år etter år, sa Standal Pavelich og fekk heile publikum til å røyse seg og hylle Amundsen med applaus.

OLIN MARIA YRI
olin.yri@fjordabladet.no

Sluttar etter 30 år med sommarsymfoni

18 FREDAG 19. JULI 2024 FJORDABLADET

kultur

tips oss: telefon 57 88 53 10 e-post redaksjon@fjordablaget.no

Jan Ola Amunsen sluttar som leiar i Nasol, og 30 år som leiar av Vestlandsk sommarsymfoni på Nordfjordeid.

Jan Ola Amundsen går av som pensjonist i februar neste år. Dermed sluttar han som leiar i NASOL etter 42 år. Det betyr at han også sluttar som leiar for Sommarsymfonien på Nord-

fjordeid etter 30 år, då det er NASOL som står bak dette sommarkurset på Fjordane folkehøgskule kvar sommar.

– Det blir både vemodig og litt deilig å slutte. Det har vore mange trufaste på sommarsymfonien kvart år, og deltakarane har likt å kome til Eid og Nordfjord, opplyser Amundsen. Stillinga som ny dagleg leiar i NASOL er lyst ut, med oppstart i januar 2025.



SISTE SOMMAR: Amundsen skal ha sin siste sommar som leiar for sommarsymfonien på Eid.

FJORDABLADET FREDAG 2. AUGUST 2024 15



KLASSISK: Symfoniar står på programmet i morgon. ARKIV

70 musikarar på scena

Laurdag er om lag 70 musikarar samla til konsert i Operahuset Nordfjord.

For 46. gang er Vestlandsk Sommarsymfoni på Nordfjordeid. Kurset blir arrangert av Norske Symfoni-Orkestres

Landsforbund (NASOL) og er planlagt av kursleiar Jan Ola Amundsen, dagleg leiar i NASOL.

I år er det siste gang Amundsen er kursleiar for Vestlandsk Sommarsymfoni.

Ifølgje Amundsen er det denne gangen rundt 70 musikarar som deltek på Vestlandsk

Sommarsymfoni, som for det meste held til ved Fjordane folkehøgskule på Nordfjordeid slik som tidlegare år.

Dei starta sist laurdag, 27. juli, og avsluttar kurset denne laurdagen.

Då blir det konsert i Operahuset Nordfjord. På repertoaret denne gongen er Symfoni nr. 9

av den russiske komponisten Dimitrij Sjostakovskij. I tillegg vil musikarane framføre Franz Liszt sitt tonedikt Les Préludes og Peter Tsjajkovskij sin Ouverturefantasi Romeo og Julie.

OLIN MARIA YRI
olin.yri@fjordablaget.no

Fra konserter







FJORDANE
FOLKEHØGSKULE

#SKAPDITTBESTEÅR

**ALLSIDIG HESTESPORT
FRILUFTSLIV - ALL INCLUSIVE
FRILUFTSLIV I SAMARBEID MED RØDE KORS
KUNST - FOTO - GLAS - REISE
MODERN CIRCUS & PERFORMING ARTS
MUSIKAL WEST END
VIKINGLIV
2. ÅRS HESTESPORT
BU OG FRITID**



**Utvikling, glede
og vennskap**



/FJORDANEFHS

Foto: Trond Eikson, m.fl.

Sats og trykk: Oslo digitaltrykk AS, tlf. 22 42 33 77, www.oslodigitaltrykk.no