

# Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid

30. juli - 6. august 2022

44. året

## Kursrapport



## Samtlige instruktører



*Fra v.: Trond Husebø (dirigent), Alessandro Caprotti (treblås), Eskild Abelseth (kontrabass), Minna Svedberg Feldtmann (bratsj), Cecilie Emtoft (1. fiolin/konsertmester), Emery Cardas (cello), Rune Brodabl (messing), Mari Halvorsen (2. fiolin)*

### Dirigent



*Trond Husebø*

### Solist



*Alessandro Caprotti*

### Kursleder



*Jan Ola Amundsen*

## KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2022.

Vi tar det i kronologisk orden og starter med:

### PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte vedtatt strategi- og handlingsplan for VSS. I desember 2021 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestren og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en digital kurs-flyer i e-post til alle NASOLs medlemsorkestre, der orkestrene ble bedt om å spre flyer til sine egne medlemmer. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, [www.nasol.no](http://www.nasol.no) og på [www.orkester.no](http://www.orkester.no), der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding.

Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 70 søkere, som var på nivå med VSS19, men færre enn til kurset i 2021, som jo dessverre måtte avlyses på grunn av pandemien. I enkelte instrumentgrupper (fløyte, obo og fagott) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (fiolin, trompet og tuba) måtte man rekruttere flere deltakere - og klarte til slutt det.

### GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 72 musikere i orkesteret. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

Kammermusikken ble i år fremført på en intern kammerkonsert på skolen torsdag kveld, og ved flere opptredener i sentrum fredag ettermiddag - messingene spilte i kiken, strykerne i Sagastad og treblås m/to horn i Gamlebanken.

Også i år tok man en halv dag fri for å gjøre andre ting, noe de aller fleste setter stor pris på.

Til kursets hovedverk, Sibelius' symfoni nr. 1, knyttet mange positive kommentarer. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumstallet var i år på samme nivå som tidligere, med 106 solgte billetter. Publikum var imponert og begeistret.

## AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et godt samarbeid og stor innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- De som har støttet kurset økonomisk:
  - Stad kommune
  - Vestland fylkeskommune
  - Musikkens studieforbund
- Lokalavisa Fjordabaldet for dekningen av kurset.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.  
Takk til alle som bidro med praktiske gjørmål,- spesielt kursfotograf Øystein Sørbye, som har levert de fleste bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved nestleder Frøydis Valle Gaarder, som spilte med i cellogruppa.

Målet for kurset er å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni. Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang.

**TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!**

*Jan Ola Amundsen – kursleder*

## Sammendrag av deltakernes kursevaluering VSS 2022

Samtlige deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet siste kursdag. 54 deltakere, eller 77%, har levert inn. Noen svarer svært utfyllende, andre i "kortform", med alle varianter i mellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, derfor kun det som går igjen hos de fleste.

51 av de som har levert skjemaet, 95%, oppgir at de er amatører. 2 er musikk lærer, og 1 er musikkstudent.

### Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før og synes der er kjempegøy
- man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- man treffer mange hyggelig mennesker
- det gir god egenutvikling, "for å lære å bli bedre"
- det er god tradisjon å delta, "gammel vane"
- det gir inspirasjon, fordypning og påfyll
- det gir et musikalsk løft
- kurset ble anbefalt, "jeg ble oppfordret til å søke"
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører

Til **hovedprogrammet** knytter det seg mange positive kommentarer. Sibelius-symfonien og Svendsen-rapsodien får kun positiv omtale. Særeruds fagottkonsert var "i overkant vanskelig" skriver mange, og "stjal tid" fra det øvrige programmet. Men noen skriver også at Sæverud var "en positiv overraskelse" og "ble gøy til slutt". Kommentarer som går igjen: "Supert program". "Flott og variert". "Utfordrende og lærerikt".

Av **programønsker** nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Det er kanskje noen som har snakket sammen, siden Danzon nr. 2 av Arturo Marquez foreslås av mange. Også er det noen som ønsker seg eksplisitt en Brahms-symfoni!

De fleste var fornøyd med opplegget for **kammermusikk**. I år spilte kammergruppene i ulike lokaler i Eid sentrum: Strykerne i Sagastad (med en fantastisk akustikk!), messingen i kirken og treblås/horn-tentetten i Gamle Banken. Gruppene spilte med en halvtimes mellomrom, og det var vanskelig for de som spilte å få med seg alt. Publikumsoppslutningen var "så som så", men det var fint for gruppene å få fremført musikken i flotte rammer og med god akustikk.

**Kammerkonserten** på skolen har den uformelle karakteren som den skal ha. I år var konserten

som sådan "passe lang", og mange koste seg med det varierte innholdet. Etter konserten fikk kammergruppene som skulle opptre fredag, holde åpen generalprøve for seg selv og de som ville høre på.

**Avslutningskonserten** hadde i år det "vanlige" besøket, med vel 100 publikummere i salen. Operahuset Nordfjord får masse skryt, og det er flott at også de siste tuttiprøvene blir holdt der. Også i år var det en intensivt markedsføring av konserten, med bl.a. distribusjon av "flyers" og bruk av sosiale medier. Konsertene rundt om i Eid fredag gir kanskje også litt ekstra PR for avslutningskonserten.

Kursdeltakerne har opplevd **organisering og gjennomføring av dagene** som meget god. Alle er glad for fordelingen av tutti- og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er fint. I år var det ikke så lett å finne en "solskinnsdag", som flere hadde ønsket at fridagen ble lagt til!

**Dirigenten** får mye skryt for inspirerende instruksjon og for å skape god atmosfære. "Veldig fornøyd". "Positiv og dyktig".

**Gruppeinstruktørene**, både "nye og gamle", får mange lovord for god pedagogikk og for nyttige og velfungerende gruppeprøver. Konsertmesteren får mange lovord fra hele orkesteret. "Helt vidunderlig". "Et funn!" Enkelte grupper kunne ha ønsket seg en mer gjennomtenkt pultplassering, ved at erfarne og mindre erfarne deler pult.

**Planlegging og ledelse av kurset** får god karakter – og mange superlativer.

Det er få kommentarer til **kursavgiften**. En får mye for pengene, skriver mange. "Vi må betale det det koster". "God valuta for pengene". "Takk for at dere subsidierer studenter".

**Personalet ved skolen** får mer enn godkjent karakter. At det er færre øverom, dusjkø om morgen og lytt i paviljongene, er det vanskelig å gjøre noe med.

**Maten** får veldig mye ros i år, med egg til frokost og hjemmelagde middager. "Litt å bite i til kaffen" blir også verdsatt. Mange av de med spesialkost skryter av kjøkkenet for gode måltider.

**Rekruttering:** Utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og med elektronisk påmeldingsskjema må fortsette. Rekrutteringen må styrkes for at fremtidige kurs kan gjennomføres slik alle ønsker - med stor orkesterbesetning.

**Gjennomsnittet for karakteren på kurset** fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er **9,12** - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

## Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 5.8.2022

Til stede:

Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

### 1. Årets hovedprogram.

Alle var enige om at hovedverket – Sibelius' 1. symfoni – var et godt valg. Sæveruds fagottkonsert krevde mye prøvetid, men dirigent og instruktører mente at deltakerne hadde hatt utbytte av å strekke seg litt ekstra gjennom uka. Solisten ble av sine kolleger trukket spesielt fram for glimrende spill og positiv medvirkning på prøvene! Svendsen-rapsodien fungerte fint som åpningsstykk.

### 2. Kommentarer til opplegget ellers.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære.

Å få holde de siste prøvene og avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord, er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra, og alle strykere som hadde lyst, fikk være med i det utvidete kammerorkesteret. Instruktørene mente Nielsens Liten suite for strykere, op. 1 var et velegnet stykke og morsomt å jobbe med. Det kollektive ansvaret for innstuderingen fungerte fint.

Jean Francaix tentett Sept danses d'après la ballet "Les malheurs de Sophie" (treblås+horn) fungerte også fint, men var teknisk krevende.

Messingen fremførte diverse ensemblemusikk i Eid kyrkje. Repertoaret var variert, og både musikerne og publikum var fornøyd med repertoaret.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at prøveopplegget blir så optimalt som mulig.

### 3. Neste års program.

Tidspunktet for neste års kurs er **30. juli til 5. august 2023.**

En rekke **hovedverk** ble diskutert, men ikke endelig bestemt. Kanskje en vellykket symfoni fra et tidligere kurs? Symfonier av Walton, Vaughan-Williams og Sjostakovitsj ble nevnt, også Elgars Enigmavariasjoner.

### Forslag til kammermusikk:

For kammerorkesteret ble Entracte av Caroline Shaw foreslått. Viktig at de som får ansvaret for de ulike gruppene finner egnet repertoar i god tid før kursstart. Og viktig at repertoaret også passer for fremføring på ulike steder.

Møtet varte ca. 1 time.

Jan Ola Amundsen  
*referent*

---

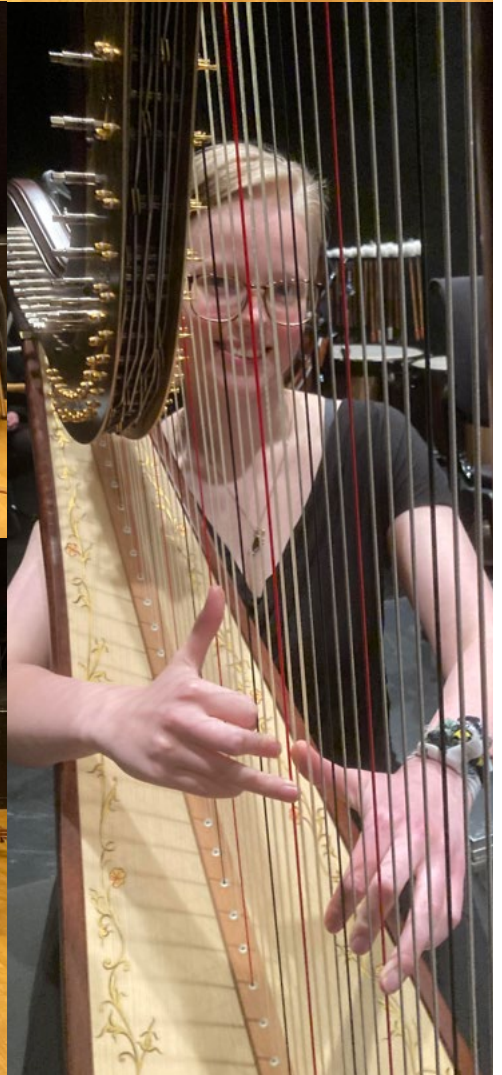
## LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	1	0	1
20 - 29	2	5	7
30 - 39	0	1	1
40 - 49	4	5	9
50 - 59	7	17	24
60 -	12	17	29
Sum	26	45	71

# Gruppene





# VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2022

## DELTAKERLISTE

### Konsertmester:

Emtoft, Cecilie Bispebjergvej 68 1.tv, DK-2400 KØBENHAVN NV cecilie.emtoft@hotmail.com

### Fiolin 1:

Agasøster, Tone	Åsavn. 21, 0362 OSLO	tone.agasoster@legemiddelverket.no
Andersen, Elisabeth Rosendahl	Fanafjellsvn. 27, 5244 FANA	erand@broadpark.no
Burazer, Irene	Sagstuvn. 1 A, 0976 OSLO	ireneburazer@gmail.com
Drange, Ragnhild Lofthus	Grefstadvn. 27, 4885 GRIMSTAD	ragnhildld@hotmail.com
Endresen, Else Bjørgen	Tastavollen 8, 4027 STAVANGER	else.bjorgen.endresen@lyse.net
Gjerald, Sjur Urdson	Smedgt. 34, 0651 OSLO	sjurug@urdson.no
Halvorsen, Nina	Mester Gottfrieds v. 22, 4024 STAVANGER	nina.e.halvorsen@gmail.com
Hiis-Hauge, Kjellrun	Nordahl Rolfsens v. 8, 5094 BERGEN	khh@hvl.no
Matre, Jon	Andøysløyfen 123, 4623 KRISTIANSAND	jon_matre@hotmail.com
Opsahl, Toril	Pilestredet Park 2, 0176 OSLO	opsahltoril@gmail.com
Pedersen, Jorun	Aschehougs v. 23, 0587 OSLO	jop.pedersen@gmail.com
Stoltz, Helle	Sudmanns vei 12, 5035 BERGEN	helleogjan@mac.com

### Fiolin 2:

Anstensrud, Håkon Monsvold	Claus Borchs v. 11, 0853 OSLO	hakon.ans@gmail.com
Bolstad, Anniken Elisabeth	Ankervn. 101 B, 0766 OSLO	annikenelisabeth@gmail.com
Ege, Ketil	Olsrudvn. 22, 2223 GALTERUD	ketil.ege@com1.no
Egset, Ingunn	240 rue Saint-Jaques, FR – 75005 PARIS	ingunnegset@gmail.com
Gjengedal, Kjerstin	Prahls v. 24, 5034 BERGEN	kjerstin.gjengedal@runbox.no
Nordhus, Inga	Rikulfs v. 22, 1665 ROLVSØY	inga.nordhus@gmail.com
Oltedal, Einar	Sandvigheia 1, 4816 KOLBJØRNSVIK	einar.oltedal@gmail.com
Pestalozzi, Astri	Vogts gt. 46, 0477 OSLO	astri.pestalozzi@gmail.com
Ryeng, Eirin	Frøde Rinnans v. 46, 7050 TRONDHEIM	eirin.ryeng@ntnu.no
Utskarpen, Arngrim	Marierovn. 11, 4017 STAVANGER	arngrim@yahoo.com
Yrke, Hildegunn Vassenden	Nordmyrvn. 44, 7089 HEIMDAL	hyrke@wemail.no

### Bratsj:

Froslie, Kathrine Frey	Skoklefall terr. 22, 1452 NESODDTANGEN	kathrine.frey.froslie@gmail.com
Henningsen, Hilde	Postboks 353, 9171 LONGYEARBYEN	hihenn@online.no
Korneliussen, Jan Tore	Sandakervn. 22 B, 0473 OSLO	jtkornel@yahoo.no
Nesset, Tore	Nøysomheten 1 A, 9010 TROMSØ	tore.nesset@uit.no
Sjøvaag, Mona	Brøsetvegen 186 B, 7050 TRONDHEIM	monaengelk@gmail.com
Sørbye, Øystein	Granfossbakken 5, 1366 LYSAKER	ofsorbye@gmail.com
Tveit, Hanne	Nedre Stokkavei 122 C, 4023 STAVANGER	hannetveit@hotmail.com
Waagø, Jan	Dokkg. 2 A, 7042 TRONDHEIM	janwaago@gmail.com

### Cello:

Evensen, Sylvia Baier	Hellig Olavs gt. 49, 6006 ÅLESUND	syleven@online.no
Flatby, Kari Knudsen	Børkevn. 25 B, 2385 BRUMUNDDAL	kari.flatby@gmail.com
Flock, Berit Listou	Solplassvn. 30, 2385 BRUMUNDDAL	blflock@online.no
Gaarder, Frøydis Valle	Nygata 11, 7014 TRONDHEIM	froydis.valle@gmail.com
Gjengedal, Mari	Tveit 31, 5650 TYSSSE	mari.gjengedal@gmail.com
Krogstad, Elin	Dokkg. 2 A, 7042 TRONDHEIM	elinsgalleri@gmail.com
Norstrand, Gry Marie	Hanekleiva 109 B, 3089 HOLMESTRAND	gryll_marie@hotmail.com
Schaathun, Welie	Vestre Hatlaåsen 6, 6016 ÅLESUND	was@schaathun.net
Sveen, Marte	Kongsberggt. 22, 0468 OSLO	msve@online.no
Tveite, Inger	Sentrumsgt. 30, 2840 REINSVOLL	inger.tveite@icloud.com
Wiggen, Gunnhild	Årvollvn. 66 K, 0590 OSLO	gunnhild.wiggen@gmail.com

### Kontrabass:

Eng, Børre Erik	Nersveenga 18, 2607 VINGROM	borreeng@bbnett.no
Nygaard, Per Thomas	Lille Presterudvei 35, 2315 HAMAR	per-thomas.nygaard@norsk-tipping.no
Remme, Torleif	Kleppevegen 41 A, 6102 VOLDA	tremme@tussa.com
Sandbakken, Pål	Mørkvedvn. 31, 2388 BRUMUNDDAL	paal.sandbakken@online.no
Snortheim, Åsmund	Gamle Vintervollvei 31, 7372 GLÅMOS	asmundsnortheim@gmail.com
Wilhelmsen, Fredrik	Pinebergsvingn 7, 7045 TRONDHEIM	frewilhe@gmail.com

### Harpe:

Poland, Stella Birthe	Kjøsapollen 158, 6763 HORNINDAL	stellapoland11@gmail.com
-----------------------	---------------------------------	--------------------------



**Fløyte:**

Andersson, Kristin B.  
Thowsen, Ida Pollan

Nyvn. 15 C, 1482 NITTEDAL  
Åsavn. 17, 0364 OSLO

kristin.be.andersson@gmail.com  
ida@pollanthowsen.no

**Obo:**

Elvemo, Johan-Magnus  
Selle, Hanne Berit

Sildråpevn. 26 B, 7048 TRONDHEIM  
Nannestadgt. 8, 2000 LILLESTRØM

johan.magnus.elvemo@ntnu.no  
hanne.selle@gmail.com

**Klarinett:**

Holtsmark, Kari  
Raude, Heidi

Herman Foss' gt. 4 B, 0171 OSLO  
Arild Huitfeldts gt. 5, 1777 HALDEN

kariklarinett@hotmail.com  
heidi@raude.no

**Fagott:**

Kristiansen, Tone  
Lysaker, Anne

Gneisvn. 4, 3518 HØNEFOSS  
Torget 10, 2080 EIDSVOLL

tone.irene.kristiansen@gmail.com  
anne.lysaker@gmail.com

**Horn:**

Aarønes, Ragnhild Cesilie  
Henriksen, Bjørn Erik  
Juil, Arne  
Myhra, Helge

Skarpeteigvn. 17 C, 6012 ÅLESUND  
Hammerdalen 14, 1597 MOSS  
Røsslyngvn. 18 D, 7059 JAKOBSLI  
Observatorie Terrasse 15 B, 0270 OSLO

rcaar@online.no  
bjehenri@online.no  
arne.juil@ntebb@no  
helgemyhra@gmail.com

**Trompet:**

Glenna, Johannes  
Lundgaard, Eline  
Martinsen, Marie

Drakeåsvn. 13, 3229 SANDEFJORD  
Christopher Hansteens v. 2, 0851 OSLO  
Agnæs Mowinckels gt. 6, 5008 BERGEN

johs.b.glenna@gmail.com  
eline.lundgaard@hotmail.com  
mariem0204@gmail.com

**Trombone:**

Bjørnnes, Elin  
Dyrvik, Tryggve

Hattenvn. 12, 3050 MJØNDALEN  
Fjellvegen 103 B, 6770 NORDFJORDEID

elinbjornnes@outlook.com  
tryggve\_dyrvik@hotmail.com

**Basstrombone:**

Fauchald, Ole Kristian

Olaf Bulls v. 19, 0765 OSLO

o.k.fauchald@jus.uio.no

**Tuba:**

Norum, Håvard

Hans Brattebergs v. 42, 3610 KONGSBERG

havanor@pvv.org

**Pauker/slagverk:**

Amundsen, Christian August  
Haave, Jørgen Seger  
Penny, Bridget

Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO  
Åsvegen 28, 2133 GARDVIK  
Knut Nelson-gata 15, 5707 EVANGER

christian.amundsen06@gmail.com  
j.seger.haave@gmail.com  
bridget@online.no

**Dirigent og instruktører:**

Abelseth, Eskild  
Brodahl, Rune  
Caprotti, Alessandro  
Cardas, Emery  
Emtoft, Cecilie  
Feldtmann, Minna Svedberg  
Halvorsen, Mari  
Husebø, Trond

Østerudvegen 9, 2040 KLØFTA  
Kirkegt. 36, 2000 LILLESTRØM  
Grensevn. 69 B, 0663 OSLO  
Rudsteinvn. 7, 1480 SLATTUM  
Bispebjergvej 68 1.tv, DK-2400 KØBENHAVN NV  
Paulus' Plass 3 A, 0554 OSLO  
Bakkegt. 10, 5032 BERGEN  
Borger Withs gt. 5, 0482 OSLO

eskild.abelseth@hotmail.com  
rbroda@online.no  
ale.caprotti@libero.it  
ejcardas@gmail.com  
cecilie.emtoft@hotmail.com  
svedbergminna@gmail.com  
marihal92@gmail.com  
post@trondhusebo.com

**Kursleder:**

Amundsen, Jan Ola

Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO

nasol@nasol.no

**Ledsagere:**

Amundsen, Carina Y. L.  
Moncada, Adrián  
Mukherjee, Marcus (+ Hedvig)

Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO  
Bispebjergvej 68 1.tv, DK-2400 KØBENHAVN NV

olamunds@online.no

## KAMMERKONSERT

Fjordane folkehøgskule, torsdag 4. august 2022, kl. 19.30

### PROGRAM

- Trad.: **Bryllupsslått frå Hålandsdalen**  
*Christian A. Amundsen og Jørgen Seger Haave, trommer*
- Trad.: **Bergrosa**  
*The Second Violin Soloists, leiar: Mari Halvorsen*
- Julius Fucik: **The Old Brown Bear**  
*Ida Pollan Thowsen, fløyte; Johan-Magnus Elvemo, obo; Kari Holtmark, klarinett; Bjørn Erik Henriksen, horn; Tone Kristiansen, fagott*
- Sancho Engano: **Musikquiz**  
*The Nordfjord Viola Soloists, leiar: Minna Svedberg Feldtmann*
- Francis Poulenc: **1. sats, Allegro malin conico, frå Sonate for fløyte og piano**  
*Ida Pollan Thowsen, fløyte; Eirin Ryeng, klaver*
- Arr. Marcus Mukherjee: **Danske toner**  
*The First Violin Soloists, leiar: Cecilie Emtoft*
- Scott Joplin: **The Cascades**  
*Kristin B. Andersson, fløyte; Hanne B. Selle, obo, Kari Holtmark, klarinett; Bjørn Erik Henriksen, horn; Anne Lysaker, fagott*
- Georg Goltermann:  
W. A. Mozart: **Serenade, op. 119 nr. 2**  
**Ave Verum Corpus**  
*The Nordfjord Cello Ensemble, leiar: Emery Cardas*
- C. M. von Weber: **Adagio og Rondo**  
*Heidi Raude og Kari Holtmark, klarinett; Anne Lysaker og Tone Kristiansen, fagott; Helge Myhra og Bjørn Erik Henriksen, horn; Eskild Abelseth, kontrabass*
- Quincy Jones:  
(arr. Eskild Abelseth) **Soul Bossa Nova**  
*The Doublebass Septet, leiar: Eskild Abelseth*
- Petter Winroth:  
Paul Tanner: **Vignett til Sommerskuta 2021**  
**Just Bach**  
*Tryggve Dyrvik og Elin Bjørnnes, trombone; Ole Kristian Fauchald, bass-trombone, Håvard Norum, tuba*

**Konserten er støtta av:**

*Stad kommune og Vestland fylkeskommune*

# SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 6. august 2022, kl. 18.00

**Dirigent: Trond Husebø**  
**Solist: Allesandro Caprotti, fagott**

Konsertmeister: Cecilie Emtoft

## PROGRAM

Johan S. Svendsen: **Norsk rapsodi nr. 3, op. 21**  
(1840-1911)

Harald Sæverud: **Fagottkonsert, op. 44**  
(1897-1992)  
*I: Allegro*  
*II: Andante funebre*  
*III: Allegro moderato*

### PAUSE (20 min)

Jean Sibelius: **Symfoni nr. 1, e-moll, op. 39**  
(1865-1957)  
*I: Andante, ma non troppo – Allegro energico*  
*II: Andante*  
*III: Scherzo: Allegro*  
*IV: Finale: Andante – Allegro molto – Andante*

oooooooooooo

#### **Instruktører:**

*Cecilie Emtoft og Mari Halvorsen (fiolin), Minna Svedberg Feldtmann (bratsj), Emery Cardas (cello),  
Eskild Abelseth (kontrabass), Allesandro Caprotti (treblås) og Rune Brodahl (messaging).*

#### **Arrangør:**

*Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL*

#### **Kursleiar:**

*Jan Ola Amundsen*

#### **Konserten er støtta av:**

*Stad kommune og Vestland fylkeskommune*

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2022

## POP-UP-KONSERTAR

**Eid sentrum**

fredag 5. august 2022

## PROGRAM

**Kl. 14.30**

**Eid kyrkje**

*Astor Piazzolla*

*(arr. Steven Verhelst):*

*Suite from "Maria de Buenos Aires"*

Stort messingensemble, leiar: Rune Brodahl

**Kl. 15.00**

**Sagastad**

*Carl Nielsen:*

*Liten suite for strykarar, op. 1*

Stort kammerorkester, leiar: Mari Halvorsen

**Kl. 15.30**

**Kulturhuset Gamlebanken**

*Jean Francaix:*

*Sept danses d'après le ballet "Les malheurs de Sophie"*

Blåsetentett, leiar: Alessandro Caprotti

.....

*Konsertane er støtta av:*

*Stad kommune og Vestland fylkeskommune*



ØVER: 70 musikantar kjem til Eid for å øve og underhalde. ARKIVFOTO

## ● Vestlandsk Sommarsymfoni

# 70 musikantar kjem

Vestlandsk Sommarsymfoni og 70 musikantar kjem tilbake til Nordfjord-eid i helga etter to år med pause på grunn av pandemien.

Sommarsymfonien går av stabelen frå 30. juli til 6. august, og arrangør er Norske Symfoni-Orkesters Landsforbund (NASOL).

I år deltek om lag 70 musikantar frå heile landet.

### Beste plassen

Kurset held som vanleg til på Fjordane Folkehøgskule på Nordfjordeid.

– Det finst neppe betre alternativ, både plassmessig, musikalsk og sosialt. Det trivelege og hjelpsame personalet ved skulen spelar og ei stor rolle, konstaterer Jan Ola Amund-

sen, dagleg leiar i NASOL, i ei pressemelding.

Deltakarane er amatørar, musikkstudentar og musikklærarar frå heile landet. Formålet med kurset er at desse kan få møtast i eit fullt utbygd symfoniorkester og øve inn verk som det sjeldan eller aldri er mogleg å framføre i deira eige miljø utan å ta store krafftak. Dei fleste spelar til dagleg i lokale orkester som oftast ikkje er så store.

### Instruktørar i toppklasse

NASOL bruker instruktørar av toppklasse til kurset.

– Dei evnar å lære frå seg på ein pedagogisk og fagmessig, men samstundes positiv og triveleg måte. På denne måten vert dei og miljøskaparar i tillegg til å vere lærarar, og denne kombinasjonen er i stor grad med på å bygge opp det positive miljøet som herskar

under kurset, fortel Amundsen.

For første gong er Trond Husebø med som dirigent. Det vert vist til at han er ein etterspurd norsk dirigent og arbeider frilans for ei rekkje profesjonelle orkester i inn- og utland.

### Noko å strekkje seg etter

Programmet er sett saman slik at det vert ei utfordring på eit høveleg nivå for musikarane.

– Det skal vere noko å strekke seg etter, samstundes som det skal verke freistande for publikum, fortel Amundsen.

I år er repertoaret av ein kjend symfoni: Symfoni nr. 1 i e-moll av den finske komponisten Jean Sibelius, som er hovudverket på kurset.

I tillegg vil Johan Svendsens Norsk rapsodi nr. 3 og Harald Sæveruds Fagottkonsert bli framførte i Operahuset Nord-

fjord på avslutningsdagen, laurdag 6. august. Fagottsolist er Alessandro Caprotti, til dagleg solofagottist i KORK.

### Konsertar rundt omkring

Fredag 5. august vert det kammerkonsertar rundt om i Eid. Eit kammerorkester vil opptre med Carl Nielsen Liten suite for strykarar i Sagastad, ei kammergruppe med blåsarar vil opptre i Gamlebanken og eit stort messingensemble vil opptre i Eidsgata og utanfor Amfi.

Desse "pop-opp"-konsertane vil erstatte den tradisjonelle kammerkonserten, som tidlegare vart halde i Eid kyrkje på fredagskvelden.

INGEBJØRG NILSEN STOKKENES  
ins@fjordabladet.no

# Presseklipp

## Spelar eit utryddingstruga instrument

Øving til sommarsymfonien var godt i gong då Fjordabladet tok turen innom onsdag. 70 musikantar i alderen 20 til 75 frå heile Noreg er med.

– Her er musikantar frå Longyearbyen i nord til Kristiansand er med, fortel Jan Ola Amundsen. Han er dagleg leiar i Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL) og kursleiar for Sommarsymfonien.

Sommarsymfonien starta 30. juli og har sidan då øva fram mot pop-up konsertar rundt på Eid fredag og konsert i Operahuset laurdag. Konsertane fredag ettermiddag vil vere i Eid kyrkje, Sagastad og Gamlebanken, og Jan Ola oppfordrar alle til å ta turen innom. Pop-up konsertane vil vere gratis og ein får kome og gå slik ein ønskjer.

**Fast på Fjordane Folkehøgskule**  
Sommarsymfonien har haldd på sidan 1979 då det var tilsvarende opplegg på Austlandet og det var ønskje om å få til noko liknande for dei fire vestlandsfylka. Her besøkte dei forskjellige folkehøgskular på vestlandet, før dei fant Fjordane Folkehøgskule på Eid, som då var relativt nytt. På grunn av den store aulaen og gode øvingsrom, har dei sidan den gong hatt Sommarsymfonien på Nordfjordeid.

Då Fjordabladet tok turen innom Fjordane Folkehøgskule onsdag føremiddag var dei godt i gong med øving. Først var det gruppeøving, før dei sat i gong med full orkesterøving etter lunsj.

### – Hørte så flott harpemusikk frå eit øvingsrom

Ei som er med for første gong i år er Stella Birthe Poland (20) som har spelt harpe i 12 år. Ho starta med det då ho budde i Nederland og fortset med det etter ho kom til Noreg. Ho er busett i Hornindal, gjekk musikklinje på Firda Vidaregåande skule og har gått to år på Tonheim Folkehøgskule der ho har hatt fokus på harpe. Ho blei rekruttert til Sommarsymfonien av Jan Ola.

–Eg var på besøk på Tonheim



**YNGSTEMANN:** Trommeslagarane øva på slått. Jan Ola Amundsen (t.h.) er også med på Sommarsymfonien og er den yngste kursdeltakaren.



**TRAVEL VEKE:** Sommarsymfonien starta 30. juli og har sidan då hatt kurs og øvingar på Folkehøgskulen på Eid. Det heile blir avslutta med ein konsert i Operahuset 6. august. ALLE FOTO: VICTORIA HUMBORSTAD

Folkehøgskule, og så hørte eg så flott harpemusikk frå eit øvingsrom. Då måtte eg berre sjekke det ut. Det er litt sjeldan ein har harpe i slike orkester, så då ville eg få ho med til Nordfjordeid på Sommarsymfonien, fortel Jan Ola.

Det er færre og færre som spelar harpe og Stella fortel at det dessverre er eit utryddingsstruga instrument. I Sommarsymfonien er Stella den einaste harpisten.

– Det er veldig interessant å møte flinke folk her på Sommarsymfonien. Det er gøy å spele med profesjonelle musikarar som lære vekk det dei kan, seier Stella. Ho skal vere med å spele konserten i Operahuset på laurdag, og gler seg til å vise fram kva ho driv med.

**VICTORIA HUMBORSTAD**  
victoria.humborstad@fjordabladet.no



**EIN AV DEI FÅ:** Stella Birthe Poland (20) har spelt harpe i 12 år og er den einaste harpisten i Sommarsymfonien. Harpe er noko færre og færre spelar.

# Våre konsertarenaer





**FJORDANE**  
FOLKEHØGSKULE

**#SKAPDITTBESTEÅR**

**ALLSIDIG HESTESPORT  
FRILUFTSLIV - ALL INCLUSIVE  
FRILUFTSLIV I SAMARBEID MED RØDE KORS  
KUNST - FOTO - GLAS - REISE  
MODERN CIRCUS & PERFORMING ARTS  
MUSIKAL WEST END  
VIKINGLIV  
2. ÅRS HESTESPORT  
BU OG FRITID**



**/FJORDANEFHS**

**Utvikling, glede  
og vennskap**