

# Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid  
29. juli - 5. august 2023  
45. året

## Kursrapport





## Samtlige instruktører



*Fra v: Jon Åsnes (kontrabass), Mari Hahorsen (2. fiolin), Minna Svedberg (bratsj), Cecilie Emtoft (1. fiolin/ konsertmester), Emery Cardas (cello), Trond Husebø (dirigent), Alessandro Caprotti (treblås), Rune Brodabl (messing).*

## Dirigent



*Trond Husebø*

## Kursleder



*Jan Ola Amundsen*

## KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2023.

Vi tar det i kronologisk orden og starter med

## PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte vedtatt strategi- og handlingsplan for VSS. I desember 2022 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestrene og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en digital kurs-flyer i e-post til alle NASOLs medlemsorkestre, der orkestrene ble bedt om å spre flyer til sine egne medlemmer. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, [www.nasol.no](http://www.nasol.no), der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding.

Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 84 søkere, som var 14 flere enn året før. I enkelte instrumentgrupper (cello, kontrabass, fløyte, obo, fagott og horn) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (fiolin, trombone og tuba) måtte man rekruttere flere deltakere - og klarte til slutt det.

## GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 71 musikere i orkesteret. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

Kammermusikken ble i år fremført på en intern kammerkonsert på skolen torsdag kveld, og ved flere opptredener i sentrum fredag ettermiddag - messingene spilte i kiken, strykerne i Sagastad og treblås m/to horn i Gamle Banken.

Også i år tok man en halv dag fri for å gjøre andre ting, noe de aller fleste setter stor pris på.

Til kursets hovedverk, Brahms' symfoni nr. 2, knyttet mange positive kommentarer. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumsstallet var i år på samme nivå som tidligere, med 108 solgte billetter. Publikum var imponert og begeistret.

## AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et godt samarbeid og stor innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- De som har støttet kurset økonomisk:
  - Stad kommune
  - Vestland fylkeskommune
  - Musikkens studieforbund
- Lokalavisa Fjordabaldet for dekningen av kurset.
- NRK Radio for å gjøre et intervju fredag morgen under Vestlandssendingen.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.

Takk til alle som bidro med praktiske gjøremål, spesielt kursfotograf Sigurd Braathen, som har levert alle bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved nestleder Frøydis Valle Gaarder og varamedlem Trond Mæhlum, som spilte med i cellogruppa, og varamedlem Sigurd Braathen, som deltok som bassist. Forbundsleder Øivind Pedersen overvar avslutningskonserten og deltok på arrangementet etter konserten.

Målet for kurset er å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni. Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang

**TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!**

*Jan Ola Amundsen – kursleder*

## Sammendrag av deltakernes kursevaluering VSS 2023

Samtlige deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet siste kursdag. 42 deltakere (63%) har levert svar. Noen svarer svært utfyllende, andre i ”kortform”, med alle varianter imellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, dette er derfor et forsøk på en representativ oppsummering.

37 av de som har levert skjemaet, 89%, oppgir at de er amatører. 3 er musikk lærere, og 2 er musikkstudenter. De fleste ville **ikke** ha søkt om hovedprogrammet hadde vært enklere.

### Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før ”har god erfaring” og synes der er kjempegøy
- man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- man treffer mange hyggelig mennesker
- det gir god egenutvikling, ”for å lære å bli bedre”
- det er god tradisjon å delta, ”gammel vane”
- det gir inspirasjon, fordypning og påfyll
- det gir et musikalsk løft
- kurset ble anbefalt, ”jeg ble oppfordret til å søke”
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører ”som gir god inspirasjon”

Til **hovedprogrammet** knytter det seg mange positive kommentarer. Kommentarer som går igjen, er ”Supert program”, ”Flott og variert”. ”Utfordrende og lærerikt”. Brahms-symfonien får kun positiv omtale – ”fantastisk med Brahms!”. Wagner-ouverturen var ”i overkant vanskelig” skriver mange, og ”stjal for mye prøvetid”, spesielt fra Grieg-dansene. Selv om Wagner var ”nesten umulig å få til”, ble resultatet på konserten veldig bra.

Av **programønsker** nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Filmmusikk og verk av kvinnelige komponister står også på ønskelistene. Det er kanskje noen som har snakket sammen, siden Sjostakovitsjs Symfoni nr. 11 går igjen hos mange. Danzon nr. 2 av Arturo Marquez foreslås også, i år som i fjor. Noen av blåserne foreslår å ha et eget blåsernummer i hovedprogrammet i de tilfellene det ikke er nok utfordringer i programmet ellers. Et programønske for kammerorkesteret er Philip Glass’ ”Mishima”.

De fleste var fornøyd med opplegget for **kammermusikk**. I år spilte kammergruppene i ulike lokaler i Eid sentrum: Strykerne i Sagastad (med en fantastisk strykerakustikk!), messingene i kirken og treblåser/horn-tentetten i Gamle Banken. Vi innser, som mange skriver, at Gamle Banken

ikke er et egnet fremføringslokale, både grunnet akustikk og fordi nesten ingen publikummere kommer dit. Flere foreslår derfor å flytte denne kammerkonserten til enten Sagastad eller kirken. Publikumsoppslutningen i Sagastad og i kirken var bra, og det var fint for gruppene å få fremført musikken i flotte rammer og med god akustikk. På Sagastad var det flere «tilfeldige» turister som lyttet entusiastisk til kammerkonserten. Første prøve med kammerorkesteret ”skremte” flere fra å være med videre, og det var (sannsynligvis) derfor litt for få fiolinister med i kammerorkesteret i år. Men de som spilte, var svært fornøyd, også med Caroline Shaw’s ”Entr’acte”.

**Kammerkonserten** på skolen har den uformelle karakteren som den bør ha. I år var konserten muligens litt for lang - mange mener at de enkelte innslagene bør være kortere/ha en tidsramme - ”ikke alle satsen må nødvendigvis med!”. Etter konserten fikk kammergruppene som skulle opptre fredag, holde åpen generalprøve for seg selv og de som ville høre, noe som beskrives som nyttig.

**Avslutningskonserten** hadde i år det vanlige antall besøkende, med vel 100 publikummere i salen. Operahuset Nordfjord får som vanlig masse skryt, og det er flott at også de siste tittiprøvene blir holdt der. Også i år var det en intensivert markedsføring av konserten, med bl.a. distribusjon av ”flyers” (flere foreslår litt mer planmessig distribusjon ved senere kurs), og ved bruk av sosiale medier. Kammerkonsertene rundt om i Eid fredag gir kanskje også litt ekstra PR for avslutningskonserten. Et forslag er å ta kontakt i forkant for å rekruttere publikum fra cruise-skipene eller andre aktuelle turistarrangementer.

Kursdeltakerne har opplevd **organisering og gjennomføring av dagene** som meget god. Alle er glade for fordelingen av tutti- og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er fint. I år var det ikke så lett å finne en solskinnsdag, og vi byttet derfor fra onsdag til tirsdag som fridag. Denne fleksibiliteten setter alle pris på.

**Dirigenten** får mye skryt for ”god innsats på podiet” og for ”å jobbe godt med musikken”. Flere kommenterer at han hadde enda bedre hånd med orkesteret enn i fjor. Enkelte kommenterer også at de på denne typen kurs forventer en noe større tilstedeværelse sosialt.

**Gruppeinstruktørene**, både nye og gamle, får bare lovord og positiv omtale for god pedagogikk, fin stemning og nyttige og velfungerende gruppeprøver. Konsertmesteren får mange lovord fra hele orkesteret – ”vidunderlig person og musiker”.

**Planlegging og ledelse av kurset** får som vanlig god karakter og mange superlativer.



Det er få kommentarer til kursavgiften. En får mye for pengene, skriver mange. ”Vi må betale det det koster”, kvaliteten er viktig. ”God valuta for pengene”. ”Takk for at dere subsidierer studenter”. Enkelte mener at studentene bør få enda mer rabatt.

**Skolen og personalet ved skolen** får mer enn godkjent karakter. At det er dusjkø om morgenen og lytt i de paviljongene som ikke er pusset opp, er det vanskelig å gjøre noe med. ”De nyoppussede paviljongene fungerer veldig mye bedre enn de gamle”, skriver flere, så her kan vi forvente forbedring etter hvert som flere paviljonger blir oppgradert.

Mange beskriver imidlertid mangel på rom for egenøving som et problem, og flere mener at det bør være andre prinsipper enn «først til mølla» for bruk av grupperommene. Ett forslag for å avhjelpe romsituasjonen, er å låne lokaler på barne- eller ungdomsskolen rett over veien.

**Maten** får veldig mye ros også i år, med egg til frokost og hjemmelagde middager. Mange av de med spesialkost skryter av kjøkkenet for gode

måltider. ”Litt å bite i til kaffen” blir også verdsatt, og det foreslås at det også ordnes med litt frukt og kjeks til pausene i Operahuset torsdag - lørdag.

**Rekruttering:** Det har vært utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og ordningen med elektronisk påmeldingsskjema fungerer fint. Søkningen til årets kurs vurderes som tilfredsstillende, men rekrutteringen bør styrkes for at fremtidige kurs kan gjennomføres slik alle ønsker - med stor orkesterbesetning. Det bør derfor vurderes flere måter å markedsføre kurset på.

**Noter:** Alle setter pris på å få noter i god tid før kursstart. Kursledelsen har notert at forskjellige utgaver er uheldig, og lover å sjekke dette ved senere kurs. Det er flere strykere som kunne ha ønsket seg noter med forslag til fingeretning, for å spare tid til dette på gruppeprøvene.

**Gjennomsnittet for karakteren på kurset** fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er 9,50 - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

---

## Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 4.8.2023

Til stede:

Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

### 1. Årets hovedprogram.

Alle var enige om at hovedverket – Brahms’ 2. symfoni – var et godt valg. Wagner-ouverturen var krevende og krevde mye prøvetid, men dirigent og instruktører mente at deltakerne hadde hatt utbytte av å strekke seg litt ekstra gjennom uka. Grieg-dansene var også et godt valg, men fikk kanskje litt liten oppmerksom siden de andre verkene var såpass krevende.

### 2. Kommentarer til opplegget ellers.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære. Instruktørene diskuterte litt nytteverdien av den første gjennomspillingen av hovedprogrammet ved kursstart. Hadde det vært bedre å starte med gruppeprøver, slik at deltakerne fikk litt oversikt først?

Å få holde de siste prøvene og avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord, er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra. Strykerne som meldte seg til kammerorkesteret opplevde at Caroline Shaw’s ”Entr’acte” var litt utilgjengelig på første prøve, og derfor valgte flere fiolinister å trekke seg. Men med litt tilpasning av verket, ble de som var med begeistret for stykket.

Det ble også de som hørte på. Å supplere med litt ”lett-musikk”, er populært og nødvendig.

A. Caplets tentett ”Suite Persane” (treblås+horn) fungerte også fint, og var et nytt bekjentskap for alle. Det er enighet om at Gamle Banken ikke er et egnet fremføringslokale.

Messingen fremførte diverse ensemblemusikk i Eid kyrkje. Repertoaret var variert, og både musikerne og publikum var fornøyd med repertoaret.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at prøveopplegget blir så optimalt som mulig.

### 3. Neste års program.

Tidspunktet for neste års kurs er **27. juli til 3. august 2024.**

En rekke **hovedverk** ble diskutert, men ikke endelig bestemt. Instruktørene hadde hørt rykter om at Sjostakovitsjs symfoni nr. 11 vil bli fremmet av mange kursdeltakere.

### Forslag til kammermusikk:

For kammerorkesteret er det viktig at stykket som velges er kjent på forhånd. Det vil øke oppslutningen.

Møtet varte ca. 1 time.

Jan Ola Amundsen  
*referent*



# Gruppene









# VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2023

## DELTAKERLISTE

### Konsertmester:

Emtoft, Cecilie

### Fiolin 1:

Agasøster, Tone  
Andersen, Elisabeth Rosendahl  
Burazer, Irene  
Halvorsen, Nina  
Matre, Jon  
Olsen, Andrea Victoria Vold  
Opsahl, Toril  
Pedersen, Jorun  
Pestalozzi, Astri  
Stoltz, Helle  
Wolter, Maria-Theresia

Universitetets symfoniorkester i Oslo  
Fana kammerorkester  
Bærum symfoniorkester  
Bjersted symfoniorkester  
Agder symfoniorkester  
Lillehammer symfoniorkester  
Bærum symfoniorkester, Universitetets symfoniorkester i Oslo  
Bærum symfoniorkester  
Bærum symfoniorkester  
Fana kammerorkester  
*Nordwalde, Tyskland*

### Fiolin 2:

Anstensrud, Håkon Monsvold  
Bolstad, Anniken Elisabeth  
Egset, Ingunn  
Gjengedal, Kjerstin  
Gongor, Yanjinsuren  
Harbo, Tor-Inge  
Kneissle, Lea Anna  
Nordhus, Inga  
Ryeng, Eirin  
Skau, Kjell Henning  
Yrke, Hildegunn Vassenden

Studentersamfundets symfoniorkester, Trondheim  
Studentersamfundets symfoniorkester, Trondheim  
*Paris, Frankrike*  
Universitetets symfoniorkester i Bergen  
Porsgrund Musikforenings Orkester, Telemark symfoniorkester  
Bærum symfoniorkester  
Longyearbyen symfoniorkester  
Studentersamfundets symfoniorkester, Trondheim  
Midnorsk symfoniorkester, Trondheim  
Asker symfoniorkester, Drammen symfoniorkester  
Midnorsk symfoniorkester, Trondheim

### Bratsj:

Frøslie, Kathrine Frey  
Henningsen, Hilde  
Korneliussen, Jan Tore  
Meyer, Ida Vår Kierulf  
Neset, Tore  
Ramm, Wiebke  
Sjøvaag, Mona  
Sørbye, Øystein  
Tveit, Hanne  
Vold, Tone  
Wangen, Jo

Bærum symfoniorkester  
Longyearbyen symfoniorkester  
Bærum symfoniorkester  
Vestfold symfoniorkester  
Tromsø byorkester  
Oslo symfoniorkester  
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester  
Bærum symfoniorkester  
Bjergsted symfoniorkester  
Lillehammer symfoniorkester  
Romerike symfoniorkester

### Cello:

Evensen, Sylvia Baier  
Feingold, Jorge  
Flatby, Kari Knudsen  
Gaarder, Frøydis Valle  
Gillow, Merethe  
Moldstad, Ingeborg  
Mæhlum, Trond  
Sveen, Marte  
Wiggen, Gunnhild

Ålesund symfoniorkester  
Romerike symfoniorkester  
Hedmarken symfoniorkester  
Midnorsk symfoniorkester, Trondheim  
Collegium Musicum, Bergen  
Universitetets symfoniorkester i Bergen  
Gjøvik symfoniorkester  
Universitetets symfoniorkester i Oslo  
Oslo kammerorkester

### Kontrabass:

Braathen, Sigurd  
Eng, Børre Erik  
Mjåtveit, Ove  
Sandbakken, Pål  
Snorheim, Åsmund  
Wilhelmsen, Fredrik

Østfold symfoniorkester  
Lillehammer symfoniorkester  
Sogn og Fjordane symfoniorkester  
Hedmarken symfoniorkester  
Nord-Østerdal symfoniorkester  
Midnorsk symfoniorkester, Trondheim



**Fløyte:**

Andersson, Kristin B.  
Boström, Tobias

Romerike symfoniorkester  
Tromsø byorkester

**Piccolo:**

Amundsen, Carina Y. L.

Oslo symfoniorkester

**Obo:**

Elvemo, Johan-Magnus  
Selle, Hanne Berit

Midnorsk symfoniorkester, Trondheim  
Oslo symfoniorkester, Romerike symfoniorkester

**Klarinett:**

Holtmark, Kari  
Trømborg, Henrik

Oslo symfoniorkester  
Asker symfoniorkester

**Fagott:**

Lysaker, Anne  
Munz, Ingrid Anne

Bærum symfoniorkester  
Oslo symfoniorkester

**Horn:**

Aarønes, Ragnhild Cesilie  
Kulberg, Frode  
Myhra, Helge  
Skylv, Nina

Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda  
Drammen symfoniorkester  
Universitetets symfoniorkester i Oslo  
Universitetets symfoniorkester i Oslo

**Trompet:**

Lundgaard, Eline  
Martinsen, Marie

Bærum symfoniorkester  
Universitetets symfoniorkester i Bergen

**Trombone:**

Mangerud, Bente  
Reyrolle, Timothée

Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda  
Vestre Aker Musikkorps, Sinsen konsertorkester

**Basstrombone:**

Fauchald, Ole Kristian

Bærum symfoniorkester

**Tuba:**

Norum, Håvard

Oslo symfoniorkester

**Pauker:**

Penny, Bridget

Orkesteret Fossegrimen, Voss

**Slagverk:**

Amundsen, Christian August

*For tiden uten orkester*

**Dirigent og instruktører:**

Brodahl, Rune  
Caprotti, Alessandro  
Cardas, Emery  
Emtoft, Cecilie  
Halvorsen, Mari  
Husebø, Trond  
Svedberg, Minna  
Åsnes, Jon

**Kursleder:**

Amundsen, Jan Ola



## KAMMERKONSERT

Fjordane folkehøgskule, torsdag 3. august 2023, kl. 19.30

### PROGRAM

- G. Gabrieli: **Sonata Pian e Forte**  
Trygve Madsen: **Per Spelmann**  
*Stort messingensemble, leiar: Rune Brodahl*
- Øivind Farnen: **Ved Trondheimsfjorden**  
*The Second Violin Soloists, leiar: Mari Halvorsen*
- Mikhail Ippolitov-Ivanov: **En aften i Georgia, op. 71**  
*Kristin B. Andersson, fløyte; Johan-Magnus Elvemo, obo; Kari Holtsmark, klarinett; Anne Lysaker, fagott; Eirin Ryeng, klaver*
- Arr. Sancho Engano: **Vals fra "Svanesjøen"**  
*Nordfjordeids småsvaner, leiar/sjefssvane: Minna Svedberg*
- Francis Poulenc: **Sonate for to klarinetter**  
1. Presto – 2. Andante – 3. Vif  
*Kari Holtsmark, B-klarinett og Henrik Trømborg, A-klarinett*
- Arr. Marcus Mukherjee: **Carl Nielsen-sange**  
*The First Violin Soloists, leiar: Cecilie Emtoft*
- Richard Wagner: **Pilgrimskor fra "Tannhäuser"**  
*Ragnhild Aarønes, Frode Kulberg, Helge Myhra og Nina Skylv, horn*
- Astor Piazzolla: **Oblivion**  
J. S. Bach: **Koral**  
*The Doublebass Septet, leiar: Jon Åsnes*
- F. H. McKay: **Festival Prelude**  
*Timothee Reyrolle og Bente Mangerud, trombone;  
Ole Kristian Fauchald, bass-trombone; Håvard Norum, tuba*
- John Williams: **Star Wars**  
*Stort messingensemble, leiar: Rune Brodahl*

**Konserten er støtta av:**  
*Stad kommune og Vestland fylkeskommune*





VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2023

## SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord laurdag 5. august 2023 kl. 18.00

Dirigent: Trond Husebø | Konsertmeister: Cecilie Emtoft

### PROGRAM

Richard Wagner: **Ouverture til "Den flygande Hollender"**  
(1813-1883)

Edvard Grieg: **Norske dansar, op. 35**  
(1843-1907)  
*I: Allegro marcato*  
*II: Allegretto tranquillo e grazioso*  
*III: Allegro moderato alla Marcia*  
*IV: Allegro molto*

### PAUSE - 20 min

Johannes Brahms: **Symfoni nr. 2, D-dur, op. 73**  
(1833-1897)  
*I: Allegro non troppo*  
*II: Adagio non troppo*  
*III: Allegretto grazioso – Presto – Tempo primo – Presto –  
Tempo primo*  
*IV: Allegro con spirito*

### Instruktører:

*Cecilie Emtoft og Mari Halvorsen (fiolin), Minna Svedberg (bratsj), Emery Cardas (cello),  
Jon Åsnes (kontrabass), Alessandro Caprotti (treblås) og Rune Brodahl (messaging).*

**Arrangør:**  
Norske Symfoni-Orkestres  
Landsforbund – NASOL

**Kursleiar:**  
Jan Ola Amundsen

**Konserten er støtta av:**  
Stad kommune  
Vestland fylkeskommune



## POP-UP-KONSERTAR

**Eid sentrum**  
fredag 4. august 2023

### PROGRAM

**Kl. 14.30**  
**Kulturhuset Gamlebanken**

**A. Caplet:**  
*Suite Persane*  
*Sharki – Nihawend – Iskai Samaisi*  
Blåsetentett, leiar: Alessandro Caprotti

**Kl. 15.00**  
**Sagastad**

**Caroline Shaw:**  
*Enr'acte*  
**ABBA:**  
*Gimme, gimme, gimme - Dancing Queen*  
**Antonio Carlos Jobin:**  
*Wave*  
Stort kammerorkester, leiar: Mari Halvorsen

**Kl. 15.30**  
**Eid kyrkje**

**Giovanni Gabrieli:**  
*Sonata pian' e forte*  
**Anton Bruckner:**  
*Ave Maria – Cristus Factus Est*  
**Richard Wagner:**  
*Pilgrimskoret fra "Tannhäuser"*  
**F. H. McKay:**  
*Festival Prelude*  
**Trygve Madsen:**  
*Per Spelmann*  
Stort messingensemble, leiar: Rune Brodahl

.....

**Konsertane er støtta av:**  
*Stad kommune og Vestland fylkeskommune*



**TRADISJON:** Vestlandsk Sommarsymfoni er tilbake på Nordfjordeid for 45. året.

## Vestlandsk Sommarsymfoni for 45. året

Vestlandsk Sommarsymfoni kjem tilbake til Nordfjordeid, på 45. året.

Frå 29. juli til 5. august er 70 musikarar frå heile landet samla til den tradisjonsrike sommarsymfonien.

Arrangøren er Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL), som feirar 75 år i år, og nettopp Vestlandsk Sommarsymfoni markerer opninga av jubileumssesongen.

Kurset er planlagt av Jan Ola Amundsen, som er dagleg leiar i NASOL. Han er og kursleiar.

Kurset held som vanleg til på Fjordane Folkehøgskule på Nordfjordeid.

– Det finst neppe betre alternativ, både plassmessig, muskalsk og sosialt. Det trivelege og hjelpsame personalet ved skulen spelar og ei stor rolle, meiner Amundsen.

### Amatørar i stort orkester

Deltakarane er amatørar, musikkstudentar og musikk lærarar frå heile landet. Formålet med kurset er at desse kan få møtast i eit fullt utbygd symfoniorkester og øve inn verk som det sjeldan eller aldri er mogleg å framføre i deira eige miljø utan å ta store krafttak. Dei fleste spelar til dagleg i lokale orkester som oftast ikkje er så store.

### Gode instruktørar

– NASOL bruker instruktørar av toppklasse til kurset. Dei evnar å lære frå seg på ein pedagogisk og fagmessig, men samstundes positiv og triveleg måte. På denne måten vert dei

og miljøskaparar i tillegg til å vere lærarar, og denne kombinasjonen er i stor grad med på å bygge opp det positive miljøet som herskar under kurset, fortel Amundsen.

Dirigenten, Trond Husebø, er med for andre gongen. Han er ein etterspurd norsk dirigent og arbeider frilans for ei rekkje profesjonelle orkester i inn- og utland.

### Utfordring

Programmet er sett saman slik at det vert ei utfordring på eit høveleg nivå for musikarane.

Det skal vere noko å strekke seg etter, samstundes som det skal verke freistande for publikum.

Repertoaret i år består av ein kjend symfoni: Symfoni nr. 2 i D-dur av den tyske komponisten Johannes Brahms, som er hovudverket på kurset.

I tillegg vil Richard Wagners ouverture til operaen ”Den flygande Hollender” og Norske dansar av Edvard Grieg bli framførte i Operahuset Nordfjord på avslutningsdagen, laurdag 5. august. Konserten markerer samstundes opninga av NASOLs 75 års jubileum.

Fredag 4. august vert det kammerkonsertar rundt om på Nordfjordeid.

Desse ”pop-opp”-konsertane vil erstatte den tradisjonelle kammerkonserten, som tidlegare vart halde i Eid kyrkje på fredagskvelden.

**INGEBJØRG NILSEN**  
ins@fjordabladet.no



6 TYSDAG 8. AUGUST 2023 FJORDABLADET

● Vestlandsk sommarsymfoni

## – Det er veldig fint å vere her

70 musikarar stod på scena under avslutningskonserten til Vestlandsk sommarsymfoni i Operahuset Nordfjord laurdag.

Denne veka har 70 musikarar vore samla på Fjordane folkehøgskule på Nordfjordeid der dei har deltatt på Vestlandsk sommarsymfoni.

Laurdag kveld var det klart for avslutningskonserten, i tradisjon tru, der dei fekk vise kva dei har øvt på i løpet av veka. Denne konserten var i Operahuset Nordfjord med dirigent Trond Huseby.

Publikum som hadde tatt turen fekk oppleve både presisjon, fine musikalske augeblikk og Norge rundt i Operahuset laurdag.

På programmet stod nemleg først Richard Wagner og Ouverture til «Den flyvende Hollender», før det var klart for Edvard Grieg og Norske danser, op. 35 med mellom anna «Norsk dans nr. 2» som mange kjenner igjen som programsongen på Norge Rund og Isbilmusikken.

Den siste biten av konserten var det Johannes Brahms og Symfoni nr. 2, D-moll, op. 73 som stod på programmet.

### Heile landet

Jan Ola Amundsen, dagleg leiar i NASOL og kursleiar for Vestlandsk Sommarsymfoni fortel at deltakarane i år kjem frå heile landet.

– Det er deltakarar frå heile landet. Frå Longyearbyen i Nord til Kristiansand i sør. Det er veldig spreitt, og eg trur alle fylke er representert.

– Dei starta sist laurdag for ei veka sidan, der alle deltakarane møttest. I løpet av veka har dei øvt på programmet.

– Kwart år er det ny samansetting av orkesteret. Vi starta å gå gjennom musikken vi skulle spele i dag, og då lit det ikkje så bra. Så blir det betre og betre utover veka, og i dag er det så bra det kan bli tykkjer vi. Dei som deltek er for det meste



FOR 45. GONG: Vestlandsk Sommarsymfoni hadde sin avslutningskonsert i Operahuset Nordfjord laurdagkveld. Dirigent Trond Huseby. ALLE FOTO: OLIN MARIA YRI

amatørar, som har dette som hobby og har andre jobbar ved sidan av. Alle spelar i orkester til vanleg, fortel Amundsen.

Fleire av deltakarane har vore på Nordfjordeid før. Dette er nemleg det 45. året det vert arrangert Vestlandsk Sommar-

symfoni på Nordfjordeid.

– Det er veldig fint å vere her, særleg Fjordane folkehøgskule er veldig ideelt for oss. Det er stor plass, det er stort lokale i Aulaen og fleire små grupperom. Etter at de fekk Operahuset så har det vore veldig fint å

komme hit og ha avslutningskonserten, seier Amundsen.

### Konsertar rundt om

I tillegg til konserten i Operahuset Nordfjord har dei også hatt pop-up konsertar rundt om på Nordfjordeid. Tidlegare hadde

dei konsert i Eid kyrkje på fredagskvelden, men dei har gjort om på programmet for andre året på rad og valt å møte folk der dei er på dagtid.

– Vi hadde strykarar i Sagastad. Den akustikken som er i Sagastad er heilt perfekt for



MUSIKKEN: På programmet stod mellom anna Edvard Grieg sin «Norsk dans nr. 2», som mange kjenner som programsongen på Norge Rundt og isbilmusikken.



DIRIGENT: Trond Huseby var dirigent for Vestlandsk sommarsymfoni for andre gong.



KJEM TILBAKE: På ei veka har Vestlandsk sommarsymfoni lært seg programmet. Om eitt år kan du høyre dei igjen. Då kjem dei tilbake til Nordfjordeid.

strykarar. Dei som jobba der sa det var ein fantastisk oppleving. Vi vil spele der igjen, seier Amundsen.

– Det har brukt å vere varierende oppmøte i Eid kyrkje, men der var det veldig bra oppmøte i år. Dessverre var det litt

mindre folk i Kulturhuset Gamlebanken, legg han til.

Om eitt år kjem dei tilbake. Då for 46. gong.

– Vi kjem igjen. Dette er blitt ein tradisjon, seier Amundsen.

OLIN MARIA YRI  
olin.yri@fjordabladet.no

### LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	1	1	2
20 - 29	1	5	6
30 - 39	1	0	1
40 - 49	5	3	8
50 - 59	3	15	18
60 -	14	19	33
<b>Sum</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	<b>68</b>



# Fra prøver og koncerter







**FJORDANE**  
FOLKEHØGSKULE

**#SKAPDITTBESTEÅR**

**ALLSIDIG HESTESPORT  
FRILUFTSLIV - ALL INCLUSIVE  
FRILUFTSLIV I SAMARBEID MED RØDE KORS  
KUNST - FOTO - GLAS - REISE  
MODERN CIRCUS & PERFORMING ARTS  
MUSIKAL WEST END  
VIKINGLIV  
2. ÅRS HESTESPORT  
BU OG FRITID**



**/FJORDANEFHS**

**Utvikling, glede  
og vennskap**