

Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid
27. juli - 3. august 2019
41. året

Kursrapport



Samtlige instruktører



Fra v.: Alessandro Caprotti (treblås), Minna Svedberg (bratsj), Andreas Bratland (messing), Halldis Rønning (dirigent), Emery Cardas (cello), Mari Halvorsen (1. fiolin), Amalie Kjældgaard (2. fiolin) og Eskild Abelseth (kontrabass).

Kunstnerisk leder



Halldis Rønning

Kursleder



Jan Ola Amundsen

KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2019.

Vi tar det i kronologisk orden og starter med

PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte vedtatt strategi- og handlingsplan for VSS. I desember 2018 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestrene og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en kurs-flyer i rundskriv til alle NASOLs medlemsorkestre, i et antall som gjorde det mulig å dele ut en til hvert orkestermedlem. Samtidig ble flyerene sendt i e-post til orkesterene og tidligere kursdeltakere. Til de høyere musikkutdanningsinstitusjonene ble det sendt både plakat og flyere. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, www.nasol.no, der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding.

Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 73 søkere, som var på nivå med fjoråret. I enkelte instrumentgrupper (cello, kontrabass og treblås) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (fiolin, bratsj, horn, trompet og pauker) måtte man rekruttere flere deltakere etter hvert - og klarte stort sett det.

GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 74 musikere i orkesteret. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

Kammermusikken ble i år fremført på en intern kammerkonsert på skolen torsdag kveld, og ved flere opptredener på kjøpesenteret Amfi fredag på dagtid.

Det ble heller ikke i år avholdt kammerkonsert i kirken.

Også i år tok man en halv dag fri for å gjøre andre ting, noe de aller fleste setter stor pris på.

Til kursets hovedverk, Berlioz Symphonie fantastique og Schuberts ”ufullendte”, knyttet mange positive kommentarer. Mange syntes det var stas å kunne spille to så forskjellige symfonier på samme kurs. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumsstallet var i år litt lavere, med rundt 100 solgte billetter. Publikum var imponert og begeistret.

AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et godt samarbeid og stor innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- De som har støttet kurset økonomisk:
 - Eid kommune
 - Hordaland fylkeskommune
 - Musikkens studieforbund
- Media for dekningen av kurset og konsertene.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.
Takk til alle som bidro med praktiske gjørmål,- spesielt kursfotograf Einar Oltedal, som har levert alle bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved forbundsleder Astri Pestalozzi, som spilte med i 2.fiolin-gruppa, og ved styremedlem Frøydis Valle Gaarder i cellogruppa.

Målet for kurset er *å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni!* Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang!

TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!

Jan Ola Amundsen – kursleder

Sammendrag av deltakernes kursevaluering VSS 2019

Samtlige deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet siste kursdag. 45 deltakere, eller 66%, har levert inn. Noen svarer svært utfyllende, andre i "kortform", med alle varianter i mellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, derfor kun det som går igjen hos de fleste.

38 av de som har levert skjemaet, 85%, oppgir at de er amatører. 1 er musikk lærer, og 6 er musikkstudenter.

Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før og liker seg
- man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- man treffer mange hyggelig mennesker
- det gir god egenutvikling
- det er god tradisjon å delta
- det gir inspirasjon, fordypning og påfyll, "kick-start etter ferien"
- det gir et musikalsk løft
- kurset ble anbefalt, "venn av en venn av en venn anbefalte"
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører

Til hovedprogrammet knytter det seg mange positive kommentarer. Berlioz fantastiske symfoni var det mange som syntes var et godt valg, men for noen i vanskeligste laget. Mange satte stor pris på at den andre symfonien, Schuberts "ufullendte", var teknisk enklere og gjorde det mulig å jobbe mye med det musikalske uttrykket. "Fantastisk". "Flott og variert".

Av programønsker nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konsert) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Forslag om Geirr Tveitt ("Solgud-symfoni") og Prokofjev ("Romeo og Julie") går igjen hos flere. Det er tydelig at en litt kjent symfoni bør være hovedverket, og at dette trolig trekker mange søkere til kurset.

De fleste var fornøyd med opplegget for kammermusikk. I år spilte kammergruppene i og utenfor kjøpestenteret Amfi. Noen synes det er litt "stusselig" å spille i et kjøpesenter, og noen av messingblåserne synes det er litt trist å måtte stå utenfor ved inngangspartiet. Noen savner derfor kirkekonserten. Forbipasserende var svært begeistret, stoppet opp og lyttet, og vi fikk gjort litt blest om kurset og avslutningskonserten.

Kammerkonserten på skolen har den uformelle karakteren som den skal ha. I år var konserten "passe lang", og mange koste seg med

det varierte innholdet. Konserten fungerer også bra som generalprøve for opptreden dagen etter i og utenfor Amfi.

Avslutningskonserten hadde i år det "vanlige" besøket, med vel 100 publikummere i salen. Operahuset Nordfjord får masse skryt, og det er flott at også de siste tutti-prøvene blir holdt der. Også i år var det en intensivt markedsføring av konserten, med bl.a. distribusjon av "flyers" og bruk av sosiale medier. Konsertene på Amfi fredag gir kanskje også litt ekstra PR for avslutningskonserten.

Kursdeltakerne har opplevd organisering og gjennomføring av dagene som meget god. Alle er glad for fordelingen av tutti- og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er fint. Mange er glad for at vi legger dagen til en solskinsdag!

Dirigenten får mye skryt for inspirerende instruksjon og for å skape god atmosfære. "Motiverende". "Superdyktig". "Beste dirigent-opplevelse jeg har hatt".

Gruppeinstruktørene, både "nye og gamle", får mange lovord for god pedagogikk og for nyttige og velfungerende gruppeprøver.

Planlegging og ledelse av kurset får god karakter – og mange superlativer.

Det er få kommentarer til kursavgiften. En får mye for pengene, skriver mange. "Overkommelig". "Rimeligere enn en ukes ferie!" "Vi må jo betale det det koster for å opprettholde det gode nivået".

Personalet ved skolen får mer enn godkjent karakter. Temperaturen i skolens aula på varme dager er et problem, som mange trekker fram i evalueringen. Men, som mange også skriver, vanskelig å gjøre noe med!

Maten får stort sett mye ros, men noen synes standarden er litt for enkel. Mange av de med spesialkost skryter av kjøkkenet for gode måltider.

Rekruttering: Utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og med elektronisk påmeldingsskjema må fortsette. Rekrutteringen må styrkes for at fremtidige kurs kan gjennomføres slik alle ønsker - med stor orkesterbesetning.

Gjennomsnittet for karakteren på kurset fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er 9,35 - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 2.8.2019

Til stede:

Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

1. Årets hovedprogram.

Alle var enige om at de to symfoniene – Schuberts ufullendte og Berlioz' symphonie fantastique – var gode valg. Schubert ga mulighet til å gjøre dypdykk i det musikalske, og Berlioz ga deltakerne de utfordringene som alle ønsker seg.

2. Kommentarer til opplegget ellers.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positiv omtale. Hyggelige deltakere og god atmosfære.

Å få holde de siste prøvene og avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord, er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra, og alle strykere som hadde lyst, fikk være med i det utvidete kammerorkesteret. Instruktørene mente Brittens Simple Symphony var et velegnet stykke og morsomt å jobbe med. Det kollektive ansvaret for innstuderingen fungerte fint.

Emile Bernards tentett (treblås+horn) fungerte også fint, men stykket var kanskje ikke mest velegnet for framføring på et kjøpesenter med en del forstyrrende elementer.

Messingen fremførte diverse ensemblemusikk ved inngangspartiet til Amfi. Repertoaret var variert og ble tatt vel imot.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at fordeling mellom tutti- og gruppeprøver blir så optimal som mulig.

3. Neste års program.

En mengde passende verk ble nevnt og inngående diskutert som mulige i 2020 – der tidspunktet er 1. – 8. august.

En rekke **hovedverk** ble diskutert, men ikke endelig bestemt. En kjent symfoni med stor besetning vil trolig trekke mange søkere. Kanskje en vellykket symfoni fra et tidligere kurs? Mahlers 1. ble nevnt.

Forslag til kammermusikk:

For kammerorkesteret ble det foreslått to alternative verk: Liten suite av Carl Nielsen eller Suite for strykere av Nino Rota. Viktig at de som får ansvaret for de ulike gruppene finner egnet repertoar i god tid før kursstart. Og viktig at repertoaret passer for oppsøkende konserter.

Møtet varte ca. 1 time.

Jan Ola Amundsen
referent

LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	3	1	4
20 - 29	3	6	9
30 - 39	1	4	5
40 - 49	3	7	10
50 - 59	4	14	18
60 -	13	10	23
Sum	27	42	69

Gruppene





Fra prøver og koncerter





VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2019

DELTAKERLISTE

Konsertmester:

Halvorsen, Mari Arnebråtvn. 38 B, 0771 OSLO marihal92@gmail.com

Fiolin 1:

Agasøster, Tone Åsavn. 21, 0362 OSLO tone.agasoster@legemiddelverket.no
Amundsen, Celine Madeleine Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO celine2105@osloskolen.no
Drange, Ragnhild Lofthus Grefstadvn. 27, 4885 GRIMSTAD ragnhildld@hotmail.com
Gjerald, Sjur Urdson Smedgt. 34, 0651 OSLO sjurug@urdson.no
Gjertsen, Henrik Nordtun Fagerheimgt. 9 A, 0567 OSLO g.henrik.n@gmail.com
Gregersen, Eli Kristin Bakkeløkka 10 B, 1454 FAGERSTRAND elikrgr@hotmail.com
Hiis-Hauge, Kjellrun Nordahl Rolfsens v. 8, 5094 BERGEN khh@hvl.no
Matre, Jon Andøysløyfen 123, 4623 KRISTIANSAND jon_matre@hotmail.com
Opsahl, Toril Solørgt. 7, 0658 OSLO toril.opsahl@iln.uio.no
Skau, Kjell Henning Kikutstien 1, 3490 KLOKKARSTUA kjellhsk@gmail.com

Fiolin 2:

Fikke, May Sigrun Rusdal Vassbotn 26, 2335 STANGE fikke@online.no
Gjengedal, Kjerstin Sandakervn. 10 G, 0473 OSLO kjerstin.gjengedal@runbox.no
Hidle, Johanne Aurora Bergstien 11 A, 0172 OSLO johannehidle@gmail.com
Holbø, Thor Sjørdalsvegen 520, 2680 VÅGÅ toramund@live.no
Pestalozzi, Astri E. Vogts gt. 46, 0477 OSLO astri.pestalozzi@gmail.com
Ryeng, Eirin Frode Rinnans v. 46, 7050 TRONDHEIM eirin.ryeng@ntnu.no
Schwebs, Stine Beate Gamlehagen 9, 1151 OSLO stinebeates@yahoo.no
Wolter, Maria-Theresia Hohlweg 12 A, D-48356 NORDWALDE m.wolter@gss-emsdetten.org
Yrke, Hildegunn Vassenden Nordmyrvn. 44, 7089 HEIMDAL hildegunn.yrke@getmail.no

Bratsj:

Bergh-Hoff, Heidi Nidareid 2, 7017 TRONDHEIM hberghhoff@gmail.com
Bjørnson, Ingvild Haavet Hornnesvn. 20 A, 6809 FØRDE ingvildhb@gmail.com
Korneliussen, Jan Tore Schweigaards gt. 92, 0656 OSLO jtkornel@yahoo.no
Meyer, Ida Vår Kierulf Støperivn. 42, 3267 LARVIK ida@konkylie.no
Oltedal, Einar Sandvigheia 1, 4816 KOLBJØRNSVIK einar.oltedal@gmail.com
Pedersen, Jorun Aschehougs v. 23, 0587 OSLO jop.pedersen@gmail.com
Sørbye, Øystein Granfossbakken 5, 1366 LYSAKER ofsorbye@gmail.com
Utskarpen, Arngrim Marierovn. 11, 4017 STAVANGER arngrim@yahoo.com

Cello:

Feingold, Jorge Prost Stabels v. 646, 2019 SKEDSMOKORSET jorgefeingold@gmail.com
Flatby, Kari Knudsen Børkevn. 25 B, 2385 BRUMUNDDAL kari.flatby@gmail.com
Gaarder, Frøydis Valle Nygata 11, 7014 TRONDHEIM froydis.valle@gmail.com
Gjengedal, Mari Vestre Vadmyra 23, 5172 LODDEFJORD mari.gjengedal@gmail.com
Hiis-Hauge, Rannveig Hellerudgrenda 1, 0672 OSLO rhiishauge@gmail.com
Rojas, Michael Kirkerudlia 3 D, 1339 VØYENENGEA cellofyr@gmail.com
Skjelstad, Bård Utsikten 5, 7560 VIKHAMMER bskjelstad@gmail.com
Sveen, Marte Kongsberggt. 22, 0468 OSLO msve@online.no
Wiggen, Gunnhild Årvollvn. 66 K, 0590 OSLO gunnhild.wiggen@gmail.com

Kontrabass:

Bye, Thomas Tvetervn. 28 A, 1344 HASLUM thomasbye39@gmail.com
Eng, Børre Erik Nersveenga 18, 2607 VINGROM borreeng@bbnett.no
Johnsen, Nora Inger Conradis gt. 3 A, 0559 OSLO nora.johnsen98@gmail.com
Mjåtveit, Ove Middagsteigen 5 B, 6812 FØRDE ovemja@gmail.com
Remme, Torleif Ola Kleppevegen 41 A, 6102 VOLDA tremme@tussa.com
Sandbakken, Pål Mørkvedvn. 31, 2388 BRUMUNDDAL paal.sandbakken@online.no
Wilhelmsen, Fredrik Pinebergsvingen 7, 7045 TRONDHEIM frewilhe@gmail.com

Harpe:

Kadovic, Marija Follesevegen 67, 5302 STRUSSHAMN marija.kadovic@gmail.com

Fløyte:

Høie, Ole
Salberg, Gro

Hauene 4, 4844 ARENDAL
Svingen 10 C, 0196 OSLO

olehoeie@online.no
gro.salberg@gmail.com

Obo:

Fanavoll, Jon
Selle, Hanne Berit

Fururabben 16 A, 1361 ØSTERÅS
Prinsessetunet 55, 2016 FROGNER

jon.fanavoll@gmail.com
hanne.selle@gmail.com

Klarinett:

Hurlen, Anne
Murberg, Tiril Malen

Lilleruts v. 57 A, 1364 FORNEBU
Strandvn. 119 A, 5209, 9006 TROMSØ

ahurlen@hotmail.com
tiril.malen@gmail.com

Fagott:

Kristiansen, Tone
Lysaker, Anne
Mjøllhus, Einar
Munz, Ingrid Anne

Gneisvn. 4, 3518 HØNEFOSS
Torget 10, 2080 EIDSVOLL
Ramfjordgt. 12, 9007 TROMSØ
Lindbäckvn. 12 B, 1163 OSLO

tone.kristiansen@online.no
anne.lysaker@gmail.com
einar.mj@online.no
iam@rcn.no

Horn:

Aarones, Ragnhild Cesilie
Brodwall, Even
Henriksen, Bjørn Erik
Kulberg, Frode
Voldnes, Marita Therese

Skarpeteigvn. 17 C, 6012 ÅLESUND
Krambugt. 12, 7010 TRONDHEIM
Hammerdalen 14, 1597 MOSS
Amtm. Bloms gt. 12, 3015 DRAMMEN
Dekkevn. 28, 6083 GJERDSVIKA

rcaar@online.no
brodwall.eb@gmail.com
bjehenri@online.no
fkulber@online.no
maritavoldnes@gmail.com

Trompet:

Lundgaard, Eline
Røttereng, Mari
Seljeseth, Astrid
Øgreid, Liv Tabita

Christopher Hansteens v. 2, 0851 OSLO
Romunstadbygda 11, 7332 LØKKEN VERK
Stranda, 6778 KJØLSDALEN
Nedre åsvei 2 B, 1341 SLEPENDEN

eline.lundgaard@hotmail.com
rottereng@hotmail.com
kittey@post.com
livogreid@yahoo.com

Trombone:

Dyrvik, Tryggve
Mangerud, Bente

Fjellvegen 103 B, 6770 NORDFJORDEID
Skrivarvegen 17, 6100 VOLDA

tryggve_dyrvik@hotmail.com
bmangerud@online.no

Basstrombone:

Andersen, Trym

Myranevn. 45, 3961 STATHELLE

basstrymbone@gmail.com

Tuba:

Piene, Annichen

Hiltonvn. 2, 1341 SLEPENDEN

apiene@hotmail.com

Pauker/slagverk:

Aanonlie, Thomas
Amundsen, Christian August
Bjørkelo, Arild
Penny, Bridget
Voll, Elias

Porsvegen 9, 6823 SANDANE
Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO
Breimsvegen 1854, 6826 BYRKJELO
Knut Nelson-gata 15, 5707 EVANGER
Apalset 12, 6823 SANDANE

thomasproperc@gmail.com
christian.amundsen06@gmail.com
aribjo@hotmail.com
bridgep@online.no
eliasvoll@gmail.com

Dirigent, instruktører,**kursleder:**

Abelseth, Eskild
Amundsen, Jan Ola
Bratland, Andreas
Caprotti, Alessandro
Cardas, Emery
Halvorsen, Mari
Kjældgaard, Amalie
Rønning, Halldis
Svedberg, Minna

Konglefare 31 A, 1359 EIKSMARKA
Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO
Stjerneveien øvre 20 E, 3023 DRAMMEN
Darres gt. 14, 0175 OSLO
Rudsteinvn. 7, 1480 SLATTUM
Arnebråtvn. 38 B, 0771 OSLO
Wehlistr. 155/1A, AT-1020 WIEN
Nesttunbrekka 17, 5221 NESTTUN
Maridalsvn. 256 B, 0872 OSLO

eskild.abelseth@hotmail.com
nasol@nasol.no
atbratland@gmail.com
ale.caprotti@libero.it
ejcardas@gmail.com
marihal92@gmail.com
amalie_kjaeldgaard@yahoo.dk
halldisronning@yahoo.com
svedbergminna@gmail.com

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2019

KAMMERKONSERT

Fjordane Folkehøgskule, torsdag 1. august 2019, kl. 19.30

PROGRAM

- Arr. Peter Winroth: **Tre folketoner**
I: Flyteljod II: Den første gang III: Gånglek frå Alvdalen
Stort messingensemble, leiar: Andreas Bratland
- Folkemelodi fra Bornholm: **Longsomma Gjartet**
The Second Violin Soloists, leiar: Amalie Kjældgaard
- Eric Satie:
Alan Ridoult:
Scott Joplin: **Le Picadilly**
Pigs
The easy winners
The Nordfjord Bassoon Quartet
- G. F. Händel: **Suite for tre tromboner**
I: Total Eclipse II: Ah, Let me Weep
Tryggve Dyrvik og Bente Mangerud, tenor-trombone;
Trym Andersen, bass-trombone
- Franz Danzi: **Blåsekvintett i B-dur**
III: Menuett IV: Allegro
Ole Høie, fløyte; Jon Fanavoll, obo; Anne Hurlen,
klarinet; Frode Kulberg, horn; Tone Kristiansen, fagott
- George Gershwin: **I Got Rhythm**
The Eight Double Basses, leiar: Eskild Abelseth
- Geirr Tveitt: **To Hardingtonar**
I: Velkomne med æra II: Guds godhet og Guds storhet
Gro Salberg, fløyte; Hanne Selle, obo; Anne Hurlen,
klarinet; Even Brodwall, horn; Ingrid Anne Munz, fagott
- Sancho Engano: **Noche de Musica**
The Nordfjord Viola Soloists, leader: Minna Svedberg,
feat. Christian and Carina Amundsen, percussion
- Ian Mac Donald: **Sea Sketches**
II: Sunset Shanty III: Hornpipe
Mari Røttereng og Liv Tabita Øgreid, trompet;
Even Brodwall, horn, Trym Andersen, bass-trombone;
Annichen Piene, tuba

Konserten er støtta av:
Eid kommune og Hordaland fylkeskommune

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2019

SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 3. august 2019, kl. 18.00

Dirigent: Halldis Rønning

Konsertmeister: Mari Halvorsen

PROGRAM

Franz Schubert:
(1797-1828)

Symfoni nr. 8, h-moll, «ufullendte» (1822)

I: Allegro moderato

II: Andante con moto

P A U S E (20 min)

Hector Berlioz:
(1803-1869)

Symphonie Fantastique, op. 14 (1830)

I: Drømmer - lidenskap

II: Et ball

III: Landlig scene

IV: Marsjen til skafottet

V: Heksesabbat

oooooooo

Instruktører:

*Mari Halvorsen og Amalie Kjældgaard (fiolin), Minna Svedberg (bratsj), Emery Cardas (cello)
Eskild Abelseth (kontrabass), Alessandro Caprotti (treblås) og Andreas Bratland (messing).*

Arrangør:

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL

Kursleiar:

Jan Ola Amundsen

Konserten er støtta av:

Eid kommune og Hordaland fylkeskommune

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique, op. 14

Berlioz kom på banen like etter Beethoven - som allerede hadde sprengt (i hvert fall utvidet kraftig) rammen for symfonien med sin niende - med den store vokalfinalen. Så den 27 år gamle, flammende romantikeren, så beruset av kjærlighet at han ikke kunne gå rett, kastet likegodt alle konvensjoner langt vekk i 1830, og skrev den revolusjonære og selvbiografiske "Symphonie fantastique".

Uroppførelsen ble en av de største skandalene i musikkhistorien. Mendelssohn ble så opprørt at han ikke kunne skrive på ukevis, og Rossini skal ha trøstet seg med at det heldigvis ikke var musikk ... Verket kan nok ennå sjokkere i dag, selv om Berlioz' for sin tid høyst originale harmonier og orkestereffekter kanskje lyder litt mer normale enn de gjorde for snart 200 år siden. Særlig hvis man leser programmet litt nøye. For dette dreier seg om noe intet mindre radikalt enn et selvbiografisk symfonisk dikt i fem satser, der komponisten skildrer forholdet til sin elskede gjennom en opiumsrus.

Personen det er tale om var en ung, irsk skuespillerinne som Berlioz hadde fått se et par år tidligere i to Shakespeare-skuespill. Så gal skal han ha blitt etter henne at bl.a. Liszt og Chopin måtte ut i skogen å lete etter ham fordi han bare forsvant.

Kjærligheten (hun) blir representert ved et ledemotiv - "idée fixe" - som går igjen i alle satsene - mot slutten av symfonien ganske grelt. Dette er litt av en drøm!

1. sats: Drømmer - lidenskap

I første sats hører vi nærmest hvordan gardinet trekkes til side for kunstnerens drømmeverden. Så våkner lidenskapen - i det ene øyeblikket vill og jublende - i det neste fortvilet og desperat. Som en uttømt storm ender satsen med noen stille, andektige akkorder.

2. sats: Et ball

Så er vi på ball, med henne tilstede. Valsen begynner drømmeaktig, så blir den glitrende og til slutt grotesk.

3. sats: Landlig scene

Tredje sats er symfoniens besynderlige adagio - en i utgangspunktet fredelig og nesten himmelsk pastorale, der to hyrder innleder en duett fra hver sin side av dalen (med et melankolsk engelsk horn besvart av en obo). Hadde det ikke vært for at denne Elskede dukker opp også her ... Mot slutten av satsen blir den ene hyrdens kall stående ubesvart.

4. sats: Marsjen til skafottet

Drømmene i de tre første satsene blir til et mareritt i Marsjen til skafottet - en makaber marsj der kunstneren skal halshogges, fordi han har myrdet sin elskede. Vi hører til og med at hodet faller ned og at spretter en gang opp fra bakken(!).

5. sats: Heksesabbat

Etter en så monumental avslutning, skulle man vel tro at drømmen var slutt, men nei, da! Han våkner opp i det hinsidige - i dette tilfellet et ganske infernalsk sted, og befinner seg midt i en hekkesabbat Og hvem andre skulle komme og danse rundt bålet han sitter i enn Hun? Finalesatsen er etterhvert (bl.a. gjennom bruk i flere filmer) blitt en av Berlioz' mest berømte, med sin elleville parodi på det berømte Dies Irae-temaet i en vill, grotesk og høyst infernalsk dans.

● Vestlandsk Sommarsymfoni

Klare for årets konsert

Sidan søndag har musikantar frå heile Norge vore samla og spelt saman på Vestlandsk Sommarsymfoni. Laurdag er den store konserten.

Kvart år sidan 1979 har Vestlandsk Sommarsymfoni vore arrangert. I år er vaksne amatør musikantar frå heile Norge på plass igjen for 41. gong mellom 27. juli og fram til 3. august på Fjordane folkehøgskule på Nordfjordeid. Arrangør er Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL).

– Tidlegare hadde vi to kurs på Austlandet, i tillegg til dette. No har vi samla oss her på Nordfjordeid. Det var Eid som vann. Det har litt med at det ligg så ideelt til med tanke på at vi kan øve både i grupper og samla. I tillegg har Operahuset Nordfjord dei siste åra blitt lokalet vi har avslutningskonserten vår i, fortel Jan Ola Amundsen, dagleg leiar i NASOL og kursleiar.

75 deltakarar

I år er det totalt 75 musikantar med på Vestlandsk sommarsymfoni. Det er deltakarar frå heile landet, i alle aldrar.

– Den yngste er 17 år, medan den eldste er 80 år. Så det er eit vidt spenn i alder, seier kursleiar.

I tillegg til dette er det også sju instruktørar på kurset, og dirigent Halldis Rønning frå Bergen, er med for tredje gong.

Det er ikkje berre musikk som gjeld for Sommarsymfonien. Det er også planlagt sosialt samvær og utflukter til fjell og strand.

Konsertar

Fredag vert det ulike konsertar rundt om på Nordfjordeid. Ifølgje Amundsen vert det konsertar med strykarar på Amfi Nordfjord og messingkonsertar i gata. I tillegg er det planlagt konsertar på Hogatunet bu- og behandlingssenter, slik som det vart gjort i fjor. I tillegg til alle dei ulike konsertane fredag, vert hovudkonserten som musikantane har øvd til gjennom veka, arrangert komande laurdag i Operahuset Nordfjord. Repertoaret i år består av dei to kjende symfonia, Symfoni nr. 8 "ufullendte" av komponist Franz Schubert, og Symphonie fantastique av komponist Hector Berlioz, som er hovudverket på kurset.

– Det har ofte vore vanskeleg å få meir enn 120 publikummarrar, men i år satsar vi på minst 150, seier Amundsen.

OLIN MARIA YRI
olin.yri@fjordabladet.no



FULLT I GONG: Vestlandsk Sommarsymfoni vert i år arrangert for 41. gong på Fjordane Folkehøgskule på Nordfjordeid. Gjennom denne veka har 75 deltakarane frå heile landet øvd til konserten i Operahuset Nordfjord som vert arrangert laurdag. ALLE FOTO: OLIN MARIA YRI



KURSLEIAR: Jan Ola Amundsen har i fleire år leia kurset. Her er han saman med dottera Celine Madeleine Amundsen, som er blant dei yngste deltakarane i år.



FLEIRE LOKALE: Sjølv om deltakarane på Vestlandsk Sommarsymfoni kjem frå heile landet, er det også nokre lokale deltakarar med. Som mellom andre Tryggve Dyrvik i bakgrunnen.



DIRIGENT: Halldis Rønning frå Bergen har tatt turen tilbake til Nordfjordeid og Vestlandsk Sommarsymfoni og er dirigent for tredje gong.



KONSERTAR: Fredag vert det ulike konsertar rundt om på Nordfjordeid. Strykarane skal ha konsertar i Amfi Nordfjord, medan messing skal ha konsertar i gata.

● Orkesterkurset Vestlandsk Sommarsymfoni på Eid siktar høgt med Schubert og Berlioz, men får

– Dette er ein vel-porsjoner

Dirigent Halldis Rønning legg til rette for at glade amatørar får kome med dei har på lager. Og det er ikkje småtteri. For ikkje å seie fantastisk.

Den epokegjerande Symphonie Fantastique. Noko av det mest krevjande orkesterrepertoaret. Øvd inn i ei vekelang «seminar-boble» på Eid.

– Du må alltid vere litt galen når det snakk om musikk og kunst, seier Rønning og ler.

– Samstundes er det utruleg kva vi får til når vi jobbar godt i lag. Det går jo! Det blir musikk av det. Ei stor bragd å kome dit at vi musiserer Berlioz med overskot, meiner den muntre – og nervesterke – maestroen.

Også Schubert sin «ufullendte» høyrer med i totalbiletet.

– Kva er triksa for å gje amatørar ro til å tore? Du arbeider vel mest med yrkesutøvarar?

– Noko er ulikt, men mykje er likevel eins: Eg trur på positivt fokus – konstruktiv tilbakemelding i ein god atmosfære der vi har tillit til kvarandre. Slik får vi det beste ut av samarbeidet, filosoferer den særst etterspurde meistar-dirigenten.

Vi høyrer ofte «herleg, herleg!» frå henne under arbeidet.

– Eit lite mantra? Ny latter.

– Du er rundhanda med ros?

– Dette er ikkje kalkulert. Som dirigent prøver eg å gjere det som er rett der og då: Lese folket, verket, samspelet, heilskapen i situasjonen.

Rønning trur på å vere open.

– Du får minst like gode resultat når du kjenner meistring. Å grave seg ned i problem er lite fruktbart.

– Du let dei få *spele* mykje?

– Det gjer eg med profesjonelle også.

– Men det finst dei som knuser repertoaret til pulver?

– Dette har med røynsle å gjere. Eg likar å jobbe med kroppsspråket. Direkte kontakt utan å snakke. Jobbe seg saman gjennom å spele, fortel Rønning.

– Bestille med andletet?

– Nettopp. Får vi etablert dét, då vert alt muleg. Nokre gongar må ein slå av og seie noko. Men eg gjer det mindre og mindre i alle samanhengar. Er mest glad i å forme medan vi held på, legg ho til.

– For mykje terping låser ofte musikken. Eg er meir oppteken av fleksibilitet. Har vi gjort ting på fleire måtar, er vi friare når konserten kjem. Resultatet treng ikkje vere likt kvar gong. Vi er folk, sant? Som skal kommunisere ein sams energi.

Bente Mangerud i Volda gler seg over opplevinga i fullt orkester. Ho er «omvend» korpsmusikar, glad i klassisk.

– Som trombonist må du like å vente litt. Men her sit vi i klanggen. Det har meirverdi å vere del av eit slikt ensemble, lytte og få jobbe i djupna. Vi får med oss masse inspirasjon. Også speleteknisk, fortel Mangerud. Instrumentkollega Tryggve Dyrvik på Eid er musikkleiarar.

Han tok ferie og var spent på om ambissen ville halde.

– Knallhardt og høgt! Men her opplever vi oss sjølv i ein ny samanheng, i litt andre roller. Veldig nyttig. Vi må vere på tå hev på ein annan måte.

Han held sommarsymfonien for verdfull oppfrisking i jobben. Her knyter ein dessutan kontakter i miljøet.

– Dirigenten spelar på lag utan å stresse. Går vi rundt problemet løyser det seg litt av seg sjølv. Ho veit kva som må til.

Hornist Ragnhild Cesilie Aarønes frå Ålesund er ein annan seminar-veteran.

– Det symfoniske bildet byr på store utfordringar. Men utfordring som gjev mening. Noko anna enn vi møter til vanleg i korpsa, synst Aarønes.

– Halldis Rønning stråler av tillit og byr på seg sjølv. Ho får resultat utan å bruke så mange ord. Hennar positive måte å leie på er heilt spesiell. Ho er utruleg flink til å gje tilbakemelding, oppmuntring og ros.

Det er rett ut sagt ein draum å få ta del i noko slikt, seier Aarønes.

BJØRN HALVORSEN
bh@smp.no



SVÆRT: Til vanleg er det mest uråd å oppdrive ein fagottist. Her er *fire* i sving på Eid under Berlioz sin mektig nyskapande Symphonie Fantastique. Ei nestan utanomjordisk oppleving i Operahuset i regi av orkesterkurset Vestlandsk Sommarsymfoni.



TROMBONISTAR: Tryggve Dyrvik og Bente Mangerud kosar seg i den store orkesterklengen. Gjennom ei veke med intense prøver over dei inn eit repertoar mildt sagt utanom det vanlege.



HORNISTAR: Ragnhild Cesilie Aarønes (framme) og Marita Therese Voldnes.

ikkje pilen i nasen når den kjem ned att:

rt galskap!



MEISTERDIRGENT: Halldis Rønning dreg no vidare til undervising i Stavanger. Så skal ho leie stjernelaget Liv Ullmann, Arve Tellefsen og Ole Edvard Antonsen gjennom «Historien om en soldat» i Oslo.



SLAGVERKARAR: F.v. Thomas Aanonlie, Elias Voll og Arild Bjørkelo, alle frå Fjordane.

Fritid og sosialt samvær



Quiz





SATS PÅ INTERESSENE DINE!

Fjordane Folkehøgskule på Nordfjordeid har Noregs mest seriøse utdanningstilbod innan:

**HEST / SIRKUS
KUNST/FOTO/GLASS
VIKINGLIV / BU OG FRITID**

**Alternativ utdanning med sterke lærekrefter.
Ring eller skriv etter skuleplan og søknadsskjema.**



Fjordane
FOLKEHØGSKULE

Postboks 130, 6771 Nordfjordeid

Tlf. 57 88 98 80

E-post: ffhskule@online.no

www.fjordane.fhs.no