

# Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid  
28. juli - 4. august 2018  
40. året

## Kursrapport



## Samtlige instruktører



*Fra v.: Bjarne Magnus Jensen (2. fiolin), Mari Halvorsen (1. fiolin), Emery Cardas (cello), Berit Cardas (bratsj),  
Lars-Thomas Holm (dirigent) og Eskild Abelseth (kontrabass).  
Matz Pettersen (treblås) og Torggrim Grong (messing) var ikke til stede da bildet ble tatt.*

### Kunstnerisk leder



*Lars-Thomas Holm*

### Solist



*Jorun Marie Kvernberg*

### Kursleder



*Jan Ola Amundsen*

## KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2018.

Vi tar det i kronologisk orden og starter med

## PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte vedtatt strategi- og handlingsplan for VSS. I desember 2017 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestrene og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en kursflyer i rundskriv til alle NASOLs medlemsorkestre, i et antall som gjorde det mulig å dele ut en til hvert orkestermedlem. Samtidig ble flyerene sendt i e-post til orkesterene og tidligere kursdeltakere. Til de høyere musikk-utdanningsinstitusjonene ble det sendt både plakat og flyere. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, [www.nasol.no](http://www.nasol.no), der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding. Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 71 søkere, som var på nivå med fjoråret. I enkelte instrumentgrupper (treblås og messing) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (stryk og slagverk) måtte man rekruttere flere deltakere etter hvert - og klarte stort sett det.

## GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 73 musikere i orkesteret. Etter kurs-evalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

Kammermusikken ble i år fremført på en intern kammerkonsert på skolen torsdag kveld, og ved flere opptredener rundt om i sentrum og på sykehjem/dagsenter fredag på dagtid. Det ble i år ikke avholdt kammerkonsert i kirken.

Også i år tok man en halv dag fri for å gjøre andre ting, noe de aller fleste setter stor pris på.

Til kursets hovedverk, Tsjajkovskijs 4. symfoni, knyttes mange positive kommentarer. Geirr Tveitts hardingfelekonsert "Tri fjordar" var et fargerikt og spennende solistverk, og med en strålende Jorun Marie Kvernberg som solist. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikums-tallet var i år litt høyere, med rundt 120 solgte billetter. Vi tror aktiv markedsføring og kammerkonsertene rundt om i sentrum har bidratt positivt.

## AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et godt samarbeid og stor innsats under kurset.

- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.

- De som har støttet kurset økonomisk:

- Eid kommune
- Hordaland fylkeskommune
- Musikkens studieforbund

- Media for dekningen av kurset og konsertene.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.

Takk til alle som bidro med praktiske gjøremål, spesielt kursfotograf Einar Oltedal, som har levert alle bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved forbundsleder Astri Pestalozzi, som spilte med i 2.fiolin-gruppa, og ved styremedlemmene Frøydis Valle Gaarder i cellogruppa og Morten Westerfjell på horn. Ekstra hyggelig var det at NASOLs æresmedlem og en av grunnleggerne av VSS, Kjell Wernøe, avla kurset et besøk.

Målet for kurset er *å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni!* Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang!

**TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!**

*Jan Ola Amundsen – kursleder*

## Sammendrag av deltakernes kursevaluering VSS 2018

Samtlige deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet siste kursdag. 40 deltakere, eller 55%, har levert inn. Noen svarer svært utfyllende, andre i "kortform", med alle varianter i mellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, derfor kun det som går igjen hos de fleste.

34 av de som har levert skjemaet, 85%, oppgir at de er amatører. 4 er musikk lærere, og 2 er musikkstudenter.

### Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før og liker seg
- man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- man treffer mange hyggelig mennesker
- det gir god egenutvikling
- det er god tradisjon å delta
- det gir inspirasjon, fordypning og påfyll
- det gir et musikalsk løft
- kurset ble anbefalt, "hørt mye godt om kurset"
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører

Til **hovedprogrammet** knytter det seg mange positive kommentarer. Tsjajkovskijs 4. symfoni syntes mange var et godt valg, men i vanskeligste laget. Mange satte stor pris på solistverket – og ikke minst den praktfulle hardingfelesolisten – og kommenterer at verket passet spesielt godt på Nordfjordeid! Åpningsstykket, "A Shropshire Lad" av George Butterworth, var et nytt bekjentskap for samtlige, et stemningsfullt stykke som ga en god kontrast til resten av programmet. "Veldig fint program, vanskelig å spille, men lett å like".

Av **programønsker** nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Det er tydelig at en litt kjent symfoni bør være hovedverket, og at dette trolig trekker mange søkere til kurset.

De fleste var fornøyd med opplegget for **kammermusikk**. Nytt av året var at flere kammermusikkgrupper ble sendt ut på "oppdrag" i kommunen. To blåsekvintetter spilte på sykehjem og dagsenter, messinggruppa opptrådte i Eidsgata og utenfor kjøpestenteret Amfi, og kammerorkesteret spilte Griegs Holbersuite midt i det samme kjøpesenteret. Forbipasserende var svært begeistret, stoppet opp og lyttet, og vi fikk gjort

litt blest om kurset og avslutningskonserten. Lokalavisen dekket det hele, selv om oppslaget her kom i uka etter kurset. **Kammerkonserten på skolen** har den uformelle karakteren som den skal ha. I år var konserten "passe lang", og mange koste seg med det varierte innholdet.

**Avslutningskonserten** hadde i år noe bedre besøk, med 120 betalende i salen. Operahuset Nordfjord får masse skryt, og det er flott at også de siste tuppetrøvene blir holdt der. Også i år var det en intensivt markedsføring av konserten, med bl.a. distribusjon av "flyers" og bruk av sosiale medier. Konsertene rundt om i sentrum fredag ettermiddag kan også ha gitt resultater.

Kursdeltakerne har opplevd organisering og gjennomføring gjennomføring av dagene som meget god. Alle er glad for fordelingen av tutti- og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er fint.

**Dirigenten** får mye skryt for godt arbeid, men også noe kritikk for ikke å holde prøvetider og oppsatte planer. **Gruppeinstruktørene**, både "nye og gamle", får mange lovord for god pedagogikk og for nyttige og velfungerende gruppeprøver. **Planlegging og ledelse av kurset** får god karakter – og mange superlativer.

Det er få kommentarer til **kursavgiften**. En får mye for pengene, skriver mange. Det er mange som også er villig til å betale noe mer, hvis det er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på kurset.

**Personalet** ved skolen får mer enn godkjent karakter. Temperaturen i skolens aula på varme dager er et problem, som mange trekker fram i evalueringen. Men, som mange også skriver, vanskelig å gjøre noe med! **Maten** får igjen mye ros. Gode, velsmakende og varierte måltider. Vårt forslag om at desserten erstattes med oppskåret frukt eller kake i ettermiddagens kaffepause, verdsettes. Men noen savner også desserten og ønsker "ja takk til begge deler"!

**Rekruttering:** Utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og med elektronisk påmeldingsskjema (som fungerer!), må fortsette. Rekrutteringen må styrkes for at fremtidige kurs kan gjennomføres slik alle ønsker - med stor orkesterbesetning.

Gjennomsnittet for karakteren på kurset fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er 8,85 - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

## Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 3.8.2018

Til stede:

Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

### 1. Årets hovedprogram.

Tsjajkovskij 4. symfoni ble vurdert som et godt og velegnet hovedverk for kurset, men kanskje i vanskeligste laget. Tveitts "Tri fjordar" ga utfordringer i orkesteret, og det var fint at også messingen hadde litt å gjøre. Dirigentens forslag til åpningsstykke sto godt til resten av programmet.

### 2. Kommentarer til opplegget ellers.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære. Å få holde de siste prøvene og avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord, er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold. Opplegget for kammermusikken fungerte bra, og alle strykere som hadde lyst, fikk være med i det utvidete kammerorkesteret. Godt repertoarvalg i år, med Holberg-suiten, som egnet seg godt for framføring på kjøpesenteret. Instruktørene opplever det også som mer meningsfullt å spre kammermusikk ut i kommunen, framfor å holde kirkekonsert for noen ytterst få publikummere. Blåsergruppene fungerte bra, men repertoaret for blåsekvintettene var kanskje ikke det beste med

tanke på framføring på sykehjem og dagsenter. Noen treblåsere savnet også å jobbe i stort blåseensemble.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at fordeling mellom tutti- og gruppeprøver blir så optimal som mulig.

### 3. Neste års program.

En mengde passende verk ble nevnt og inngående diskutert som mulige i 2019 – der tidspunktet er 27. juli – 3. august.

En rekke hovedverk ble diskutert, men ikke endelig bestemt. En kjent symfoni med stor besetning vil trolig trekke godt med søkere. Kanskje en vellykket symfoni fra et tidligere kurs? Sjostakovitsj 5. ble nevnt.

### Forslag til kammermusikk:

Viktig at de som får ansvaret for de ulike gruppene finner egnet repertoar i god tid før kursstart. Og viktig at repertoaret passer for oppsøkende konserter.

Møtet varte ca. 1 time.

Jan Ola Amundsen  
*referent*

---

## LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	3	4	7
20 - 29	1	1	2
30 - 39	2	5	7
40 - 49	3	7	10
50 - 59	2	18	20
60 -	13	14	27
Sum	24	49	73

# Gruppene





# Fra prøvene og koncerter







# VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2018

## DELTAKERLISTE

### Konsertmester:

Halvorsen, Mari Lille Borgenv. 17, 0370 OSLO marihal92@gmail.com

### Fiolin 1:

Amundsen, Celine Madeleine Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO celine2105@osloskolen.no  
Aradi, Renata Badehusgt. 45, 4014 STAVANGER aradi.renata@gmail.com  
Drange, Ragnhild Lofthus Grefstadvn. 27, 4885 GRIMSTAD ragnhildld@hotmail.com  
Endresen, Else Bjørgen Tastavollen 8, 4027 STAVANGER else.bjorgen.endresen@lyse.net  
Gjerald, Sjur Urdson Smedgt. 34, 0651 OSLO sjurug@urdson.no  
Halvorsen, Nina Mester Gottfrieds v. 22, 4024 STAVANGER nina.e.halvorsen@gmail.com  
Larsen, Arne Værum Kringkastervn. 20, 4021 STAVANGER larnev@broadpark.no  
Matre, Jon Andøysløyfen 123, 4623 KRISTIANSAND jon\_matre@hotmail.com  
Opsahl, Toril Solørgt. 7, 0658 OSLO toril.opsahl@iln.uio.no  
Skau, Kjell Henning Kikutstien 1, 3490 KLOKKARSTUA kjellhsk@gmail.com

### Fiolin 2:

Bugge, Liv Susanne Leirvn. 15, 2322 RIDABU liv.bugge@inn.no  
Egset, Ingunn 240 rue Saint-Jacques, FR-75005 PARIS ingunnegset@me.com  
Fikke, May Sigrun Rusdal Vassbotn 26, 2335 STANGE fikke@online.no  
Gjengedal, Kjerstin Sandakervn. 10 G, 0473 OSLO kjerstin.gjengedal@runbox.no  
Holbø, Thor Sjørdalsvegen 520, 2680 VÅGÅ toramund@live.no  
Johnsen, Åshild Conrad Holmboes v. 32, 9011 TROMSØ ashildjoh@gmail.com  
Odéen, Åshild M. Østtveit Høgeberget 50, 5943 AUSTRHEIM aaodeen@gmail.com  
Pestalozzi, Astri E. Vogts gt. 46, 0477 OSLO astri.pestalozzi@gmail.com  
Ranheimsæter, Åsne Seierstedts v. 46, 2322 RIDABU asne.ranheimsater@inn.no  
Ryeng, Eirin Frode Rinnans v. 46, 7050 TRONDHEIM eirin.ryeng@ntnu.no  
Wolter, Maria-Theresia Hohlweg 12 A, D-48356 NORDWALDE m-t.wolter@t-online.de  
Østlie, Agnes Selbuvn. 618, 7550 HOMMELVIK agnesostlie@gmail.com

### Bratsj:

Bjørnson, Ingvild Haavet Hornnesvn. 20 A, 6809 FØRDE ingvildhb@gmail.com  
Dirdal, Ida Vår Kierulf Støperivn. 42, 3267 LARVIK ida@konkylie.no  
Kierulf, Mona Engel Sjøvaag Støperivn. 42, 3267 LARVIK ida@konkylie.no  
Korneliussen, Jan Tore Schweigaards gt. 92, 0656 OSLO jtkornel@yahoo.no  
Oltedal, Einar Sandvigheia 1, 4816 KOLBJØRNSVIK einar.oltedal@gmail.com  
Ortiz, Britt Augustaborgvn. 42 D, 1782 HALDEN gortiz@online.no  
Pedersen, Jorun Aschehougs v. 23, 0587 OSLO jop.pedersen@gmail.com  
Ramm, Wiebke Ammerudgrenda 115, 0960 OSLO wiebke.ramm@online.no  
Tveit, Hanne Nedre Stokkavei 122 C, 4023 STAVANGER hannetveit@hotmail.com  
Voll, Liv Oddrun Nedre Rælingsvei 383, 2008 FJERDINGBY livvoll37@gmail.com  
Waagø, Jan Dokkg. 2 A, 7042 TRONDHEIM janwaago@gmail.com

### Cello:

Egeberg, Sissel Alsteins gt. 7, 4007 STAVANGER sissel@runbox.no  
Flatby, Kari Knudsen Børkevn. 25 B, 2385 BRUMUNDDAL kari.flatby@gmail.com  
Gaarder, Frøydis Valle Nygata 11, 7014 TRONDHEIM froydis.valle@gmail.com  
Gjengedal, Mari Vestre Vadmyra 23, 5172 LODDEFJORD mari.gjengedal@gmail.com  
Heltne, Reidun Heimen Lisjenakkv. 6, 6103 VOLDA reidun.h.heltne@gmail.com  
Krogstad, Elin Dokkg. 2 A, 7042 TRONDHEIM elinsgalleri@gmail.com  
Løland, Ingeborg Solheimsvn. 29, 1605 FREDRIKSTAD ingeborg.loland@gmail.com  
Norstrand, Gry Marie Sollivn. 14, 3293 STAVERN gryll\_marie@hotmail.com  
Sveen, Marte Kongsberggt. 22, 0468 OSLO msve@online.no  
Wiggen, Gunnhild Årvollvn. 66 K, 0590 OSLO gunnhild.wiggen@gmail.com

### Kontrabass:

Aspesæter, Elisabeth Hoppenhagen 47, 4980 GJERSTAD elisabass@gmail.com  
Eng, Børre Erik Nersveenga 18, 2607 VINGROM borreeng@bbnett.no  
Remme, Torleif Ola Kleppevegen 41 A, 6102 VOLDA tremme@tussa.com  
Snortheim, Åsmund Gamle Vintervollv. 31, 7372 GLÅMOS asmundsnortheim@gmail.com  
Wilhelmsen, Fredrik Pinebergsvingen 7, 7045 TRONDHEIM frewilhe@gmail.com  
Windhoel, Arne Kamfjordåsen 68, 3227 SANDEFJORD arnewindhoel@hotmail.no

**Harpe:**

Hauknes, Ann Margret

Lille Øvregate 36 A, 5018 BERGEN

annhaukn@online.no

**Fløyte:**Rossetnes, Solfrid  
Thowsen, Ida PollanElstadvegen 61, 7870 GRONG  
Gørbitz gt. 3 A, 0361 OSLOsolfridros@hotmail.com  
ida@pollanthowsen.no**Piccolo:**

Amundsen, Carina Y. L.

Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO

olamunds@online.no

**Obo:**Elvemo, Johan-Magnus  
Selle, Hanne BeritSildråpevn. 26 B, 7048 TRONDHEIM  
Prinsesstunet 55, 2016 FROGNERjohan.magnus.elvemo@ntnu.no  
hanne.selle@gmail.com**Klarinett:**Holtsmark, Kari Diane  
Sand, TorkildHerman Foss' gt. 4 B, 0171 OSLO  
Amt. Smistads v. 20, 7023 TRONDHEIMkariklarinett@hotmail.com  
torkisa@online.no**Fagott:**Kristiansen, Tone  
Munz, Ingrid AnneGneisvn. 4, 3518 HØNEFOSS  
Lindbäckvn. 12 B, 1163 OSLOtone.kristiansen@online.no  
iam@rcn.no**Horn:**Aarønes, Ragnhild Cesilie  
Graven, Eva Rupali  
Kulberg, Frode  
Tøsse, Yngve  
Westerfjell, MortenSkarpeteigvn. 17 C, 6012 ÅLESUND  
H. Brattebergs v. 42, 3610 KONGSBERG  
Amtm. Bloms gt. 12, 3015 DRAMMEN  
Våkleivåsen 24, 5155 BØNES  
Erlevn. 60 A, 5097 BERGENrcaar@online.no  
evarupal@gmail.com  
fkulber@online.no  
yntoesse@online.no  
mortenwetsjerfjell@gmail.com**Trompet:**Røttereng, Mari  
Seljeseth, AstridRomunstadbygda 11, 7332 LØKKEN VERK  
Stranda, 6778 KJØLSDALENrottereng@hotmail.com  
kittey@post.com**Trombone:**Dyrvik, Tryggve  
Mangerud, BenteFjellvegen 103 B, 6770 NORDFJORDEID  
Ottamarka 18, 6102 VOLDAtryggve\_dyrvik@hotmail.com  
bmangerud@online.no**Basstrombone:**

Andersen, Trym

Myranevn. 45, 3961 STATHELLE

basstrymbone@gmail.com

**Tuba:**

Remme, Mikkel

Marie Lilleseths v. 37, 1389 HEGGEDAL

**Pauker:**

Aanonlie, Thomas

Porsvegen 9, 6823 SANDANE

thomasproperc@gmail.com

**Slagverk:**Bjørkelo, Arild  
Voll, EliasBreimsvegen 1854, 6826 BYRKJELO  
Apalset 12, 6823 SANDANEaribjo@hotmail.com  
eliasvoll@gmail.com**Dirigent, instruktører, kursleder:**Abelseth, Eskild  
Amundsen, Jan Ola  
Cardas, Berit  
Cardas, Emery  
Grong, Torgrim  
Halvorsen, Mari  
Holm, Lars-Thomas  
Jensen, Bjarne Magnus  
Pettersen, MatzKonglefare 31 A, 1359 EIKSMARKA  
Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO  
Rudsteinvn. 7, 1480 SLATTUM  
Rudsteinvn. 7, 1480 SLATTUM  
Sundvn. 14 A, 1397 NESØYA  
Lille Borgenvei 17, 0370 OSLO  
Vibesgt. 18 B, 0356 OSLO  
Ekebergvn. 10 B, 0192 OSLO  
Øvre Solåsen 48, 1459 FJELLSTRANDeskild.abelseth@hotmail.com  
nasol@nasol.no  
beritcardas@gmail.com  
ejcardas@gmail.com  
torg-gr@online.no  
marihal92@gmail.com  
larsthomasholm@gmail.com  
bjarne\_magnus@hotmail.com  
matz.pettersen@nmh.no

# VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2018

## KAMMERKONSERT

Fjordane folkehøgskule, torsdag 2. august 2018, kl. 19.30

Witold Lutoslawski:  
Claude Debussy:

**Mini Ouverture**  
**Golliwog's Cakewalk**  
*Brasskvintett + Brassoktett*

Malcolm Arnold:

**Frå Three Shanties for Wind Quintet:**  
1: Allegro con brio – 2: Allegretto semplice  
*Solfrid Rossetnes, fløyte, Johan-Magnus Elvemo, obo; Kari Diane Holtsmark, klarinett; Morten Westerfjell, horn; Ingrid Anne Munz, fagott.*

Trad:

**Astri, mi Astri**  
*2.fiolingruppa. Leiar: Bjarne Magnus Jensen.*

NN:

**Devil's Waltz**  
*Trym Andersen, basstrombone og Tryggve Dyrvik, tenortrombone.*

Horst Jankowski:  
(arr. Eskild Abelseth)

**A Walk in the Black Forest**  
*Bassgruppa. Leiar: Eskild Abelseth.*

Astor Piazzolla:  
(arr. Mari Halvorsen)

**Oblivion**  
*1.fiolingruppa. Leiar: Mari Halvorsen.*

Eirin Ryeng:

**Samtaler for Klaff og Klaver – del 3**  
*Ida P. Thowsen, fløyte; Johan-Magnus Elvemo, obo; Eirin Ryeng, klaver.*

Johannes Brahms:

**Ungarsk dans nr. 5**  
*Bratsjgruppa. Leiar: Berit Cardas.*

Ulrik Neumann:  
Michel Legrand:  
(arr. Eirin Ryeng)

**Kärleksvals**  
**I will wait for you**  
*STOF-oktetten: Johan-Magnus Elvemo, obo; Torkild Sand, klarinett; Agnes Østlie, fiolin; Eirin Ryeng, fiolin; Jan Waagø, bratsj; Frøydis Valle Gaarder, cello; Elin Krogstad, cello; Fredrik Wilhelmsen, kontrabass.*

Med støtte frå m.a. Eid kommune.

# VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2018

## SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 4. august 2018, kl. 18.00

**Dirigent: Lars-Thomas Holm**

**Solist: Jorun Marie Kvernberg, hardingfele**

Konsertmeister: Mari Halvorsen

## PROGRAM

George Butterwort:  
(1885-1916)

**"A Shropshire Lad" – rapsodi for orkester**

Geirr Tveitt:  
(1908-1981)

**Tri Fjordar – Hardingfelekonsert nr. 2, Op. 252**

- 1: Hardanger
- 2: Sogn
- 3: Nordfjord

**P A U S E (20 min.)**

Peter Tsjaikovskij:  
(1840-1893)

**Symfoni nr. 4, f-moll, Op. 35**

- Andante sostenuto – Moderato con anima
- Andantino in modo di canzone
- Scherzo: Allegro - Pizzicato ostinato
- Finale: Allegro con fuoco

oooooooo

### **Instruktører:**

*Mari Halvorsen og Bjarne Magnus Jensen (fiolin), Berit Cardas (bratsj), Emery Cardas (cello), Eskild Abelseth (kontrabass), Matz Pettersen (treblås) og Torgrim Grong (messing).*

### **Arrangør:**

*Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL*

### **Kursleiar:**

*Jan Ola Amundsen*

### **Konserten er støtta av:**

*Eid kommune, Hordaland fylkeskommune m.fl.*

# Presseklipp

12 TYS DAG 7. AUGUST 2018 FJORDABLADET



**PÅ HOGATUNET:** Dei eldre på Hogatunet fekk også musikk som ein start på helga i førre veke. Her var det ei blåsegruppe som laga godlyd mellom veggane.



**EIDSGATA:** Messinggruppa måtte søkje ly for regnet framfor Totland Libris i Eidsgata.



**BLÅSING PÅ DAGSENTERET:** Ei blåsegruppe stilte opp på Dagsenteret fredag på dagtid for å glede dei eldre som er der. Musikarar på bildet er frå venstre, Johan Magnus Elvemo frå Trondheim, Ingrid Anne Munz frå Oslo og Kari Holtsmark frå Oslo. ALLE FOTO: INGER TRÆEN

# Vestlandsk sommars

**Vestlandsk sommarsymfoni la i år turen ut i Eid sentrum for å formidle musikken.**

Både unge og gamle fekk i år nytte godt av musikken til Vestlandsk sommarsymfoni på Nordfjordeid. Etter ei veke med øvingar på Fjordane folkehøgskule, tok deltakarane med seg instrumenta sine ut på gata og inn på ulike institusjonar. Dei som fekk besøk var Dagsenteret ved tidlegare Eid sjukeheim, Hogatunet, Nordfjord Amfi, samt speling i Eidsgata.

**Laga stemning**  
Størst merksemd fekk konserten på ettermiddagen fredag, som fann stad ved kaféen i Amfi Nordfjord. Der hadde eit heilt kammerorkester rigga seg til mellom butikkane, og skapte stemning med klassisk musikk som publikum sette pris på. Dei ulike strykeinstrumenta gav god gjenklang mellom butikkreolane. Ein av dei som spelte på denne kammerkonserten var Fredrik Wil-

helmsen frå Trondheim. Han var i år tilbake til Eid og Vestlandsk sommarsymfoni etter 27 år med pause.

#### Same oppskrift

–Etter så mange år er det kjekt å sjå at sommarsymfonien fungerer på same måte som då eg var her i 1990 og 1991. Jan Ola Amundsen er primus motor og like ivrig no som den gongen for 27 år sidan, og det er veldig kjekt, seier Fredrik

Wilhelmsen som er svært godt nøgd med korleis sommarsymfonien er lagt opp.

–Det er ei blanding av øving og fritid. Gjennom dagen får vi akkurat passeleg tid til både musikalsk konsentrasjon, sosialt liv og avslapping, seier Wilhelmsen som også er ivrig maratonløpar. Det betyr at han gjennom veke fann turen til fleire fjelltoppar rundt Eid sentrum.

–Eg har vore mellom anna



**SÆRLEG VAKKERT:** Det er ikkje kvar dag at institusjonane får besøk av så flinke amatørmusikarar.



**UNDER TAK:** Ved Amfi Nordfjord måtte også messinggruppa søkje ly for regnet fredag på dagtid.



**LANG PAUSE:** Fredrik Wilhelmsen frå Trondheim kom tilbake til sommarsymfonien etter 27 år med pause.



**GOD STEMNING:** Kammerorkesteret fekk mykje applaus og lage god stemning på Amfi Nordfjord fredag ettermiddag.



**HARDINGFELE:** Jorun Marie Kvernberg leika seg på hardingfela som solist til Tri Fjordar av Geirr Tveitt. Eit innslag som hausta begeistring hjå publikum.



**UT TIL FOLKET:** Gjennom mange år har Vestlandsk sommarsymfoni hatt konsert i Eid kyrkje på fredagen. I år la dei heller turen med instrumenta rundt for å glede publikum i Eid sentrum.

# ymfoni ut til folket

på Blåsvednyken, rundt 900 meter ovanfor Eid sentrum. Det var ein fin tur. Heime i Trondheim trenar eg ein god del, ved sidan av spelinga. Det var flott å springe på dei høge fjella her rundt Eid, sjølv om det kanskje var i brattaste laget opp, seier Wilhelmsen som til dagleg har arbeid som systemutviklar og spelar på fritida i Sør-Trøndelag orkesterforening som har rundt 60 medlemmer.

–Det er kjekt å kome her til Eid for å spele i eit større symfoniorkester. Og så har kvar instrumentgruppe med seg ein profesjonell leiar. For oss er det veldig lærerik og interessant, seier Fredrik Wilhelmsen.

#### For dei eldre

I tillegg til speling i Eid sentrum var det blåsegrupper på Hogatunet og Dagsenteret. Der den aldersgruppa også fekk

med seg vakre tonar frå sommarsymfonien.

#### 125 på konserten

På hovudkonserten laurdag kveld var det 125 som kjøpte billett. Det er om lag like mange som brukar å vere på denne konserten kvart år.

–Eg er godt nøgd med frammetet, det er meir enn i fjor, seier Jan Ola Amundsen som er dagleg leiar i arrangørane Norske Symfoni-Orkesters

Landsforbund. På fredag var det berre rundt ti som hadde kjøpt billett på førehand.

–Dette er ein konsert der mange kjøper billett i døra, seier Amundsen som understrekar at besøksalet på denne hovudkonserten har halde seg stabilt gjennom mange år, men at han gjerne vil ha over hundre i salen.

–I ei kommune med over seks tusen innbyggjarar bør det vere over hundre på vår

konsert. Nokre år har det vore under det, men konsert av Vestlandsk sommarsymfoni blir det uansett, seier Amundsen som var godt nøgd med sommarkurset også i år.

Dei to andre innslaga i programmet var musikk av den engelske komponisten George Butterworth og Peter Tsjaikovskij.

#### INGER TRÆEN

inger@fjordabladet.no



**SOLIST HARDINGFELE:** I år har Vestlandsk sommarsymfoni satsa på eit folkemusikkinstrument som solo under hovudkonserten laurdag 4. august. Jorun Marie Kvernberg er ein kjend folkemusikar som har turnert med hardingfela også utanfor landegrensene.

● 40 år med Vestlandsk Sommarsymfoni

## Solo hardingfele

I år blir det Vestlandsk sommarsymfoni for 40. gong på Fjordane folkehøgskule. Denne gong med hardingfele og Jorun Marie Kvernberg som solist.

I morgon startar Vestlandsk sommarsymfoni opp på Fjordane folkehøgskule. Og i år er det jubiléum, då sommarsymfonien har vore på Eid i 40 år. På programmet i år står tre hovudverk, der eitt av dei er «Hardingfelekonsert nr. 2, op. 252, Tri Fjodar» av Geirr Tveitt.

### Jorun Marie Kvernberg

Som solist har Sommarsymfonien i år fått med seg folkemusikar Jorun Marie Kvernberg. Ho er ei av dei mest kjende folkemusikarane her i landet, med hardingfele som hovudinstrument. Kvernberg er medlem av gruppene Majorstuen

og Tindra, og har sjølv gjeve ut soloplate i 2006, og plata Tidens Løsen saman med trekkspelarØyvind Sandum i 2013. Saman med gruppene Majorstuen og Tindra har ho også gjeve ut fleire plater. I tillegg spelar ho i duo og ensemble saman med Gabriel Fliflet. Kvernberg har turnert verda over og motteke Spellemannsprisen to gongar, saman med Majorstuen for debutplata og med Unni Boksasp Ensemble for Keramello. For 2009-2010 hadde ho Statens Kunstnarstipend.

### 75 amatørmusikarar

I år er det 75 amatørmusikarar frå heile landet som kjem til Sommarsymfonien på Fjordane folkehøgskule. Arrangør er som vanleg Norsk Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL). Deltakarane er amatørar, musikkstudentar og musikk-lærarar frå heile landet. Ny dirigent i år er Lars-Thomas Holm

frå Sarpsborg. Han er ein av dei mest etterspurde unge, norske dirigentane og er frilans-dirigent for ei rekkje profesjonelle orkester i inn- og utland. Han er også kunstnarisk leiar for Ålesund symfoniorkester.

Repertoaret i år består av ein rapsodi, «A Shropshire Lad» av den engelske komponisten George Butterworth, eit solistverk «Tri Fjodar», hardingfelekonsert nr. 2 av Geirr Tveitt. Og symfoni nr. 4 i f-moll av Peter Tsjaikovskij som hovudverk. Dette programmet blir framført i Operahuset Nordfjord på avslutningsdagen, laurdag 4. august.

### Konsert på Amfi

Nytt i år er at Sommarsymfonien skal spele på Amfi Nordfjord, i Eidsgata og på Hogatunet. Dette vil skje fredag 3. august, og vil erstatte den tradisjonelle kyrkjekonserten.

### INGER TRÆEN

inger@fjordabladet.no





**NYE UTFORDRINGAR:** Astrid Seljeseth likar å finne nye utfordringar. I sommar tek ho musikkinteressa eit steg vidare under ei veke med øving under Vestlandsk sommarsymfoni.

● Første gong på Vestlandsk sommarsymfoni

## Spennande og lærerikt

Astrid Seljeseth frå Kjølsdalen er med på Vestlandsk sommarsymfoni for første gong.

Vestlandsk sommarsymfoni er også i år godt i rute på Fjordane folkehøgskule. For 40. gong er amatørmusikarar frå heile landet samla til øving gjennom ei heile veke, og avslutting med konsertar.

### Lærerikt

Ei av dei som er med for første gong er Astrid Seljeseth frå Kjølsdalen. Ho har teke med seg trompeten sin, og spelar i lag med ei rekkje med fiolinistar og andre instrument i symfoniorkesteret.

–Det var Tryggve Dyrvik som sette meg på tanken om å vere med på sommarsymfonien. No er eg her, og det er veldig kjekt. Vi lærer mykje nytt i eit inspirerende miljø, seier Astrid som eigentleg kjem frå Alta. Ho flytta til Kjølsdalen for to år sidan, då sambuaren er der i frå.

–Til vanleg er eg med i Kjøl-

saldalen musikklag. Der starta eg opp med det same eg flytte til Kjølsdalen. Vi har det kjempekjekt i musikklaget, og det er alltid gjevande å øve inn til nye konsertar til dømes. Og ikkje minst vere med på NM i brassband kvart år, seier Astrid som spelar kornett i Kjølsdalen musikklag. Men på sommarsymfonien er det trompeten som gjeld.

– Vi fekk tildelt ganske mange notar før vi skulle samlast her. Så det er blitt litt øving heime kan du seie. Noko av det vi øver inn er krevande, og andre ting litt lettare. Det er kjekt å få spele med ein ny dirigent, Lars-Thomas Holm. Men så må eg også seie at eg er svært nøgd med Arvid Anthun, som dirigerer musikklaget i Kjølsdalen, seier Astrid som har spelt trompet sidan 7. klasse og starta opp med kornett i 3. klasse. Heime i Alta var ho gjennom mange år medlem av Alta skulekorps. Ho har også vore innom instrumenta baryton og tuba. Og til Eid kom Astrid første gong hausten 2008, for å gå to år på



**BLÅSEREKKJE:** Med messinginstrument held denne rekkja kontrollen lengst bak i sommarsymfonien. I kveld er dei klare for eit større publikum i Operahuset Nordfjord.

hestelinja på Fjordane folkehøgskule. Så hest og musikk har vore hennar hobbyar gjennom mange år.

–Eg var vel 12-13 år då eg starta opp med riding, og fekk min første hest då eg var 17 år. Eg hadde med meg min eigen hest til Fjordane folkehøgskule. Og no har eg ein hest av rasen Connemara, irsk ponni, heime

i Kjølsdalen. Så interessene mine er framleis hornmusikk og hest, seier Astrid som no gler seg til å spele på fleire konsertar fram mot helga, ikkje minst den store hovudkonserten til sommarsymfonien i kveld.

**INGER TRÆEN**  
inger@fjordabladet.no



1982: Litt av gjengen som deltok på Vestlandsk Sommarsymfoni på Nordfjordeid i 1982. ARKIVFOTO: EIGE ARKIV/ LARS LUNDE/ SIGMUND NAUSTDAL

● Gamle og nye Nordfjord

## Sommarleg symfoni

I serien Gamle og nye Nordfjord har vi i dag kome til Vestlandsk Sommarsymfoni som har lang tradisjon på Nordfjordeid.

I Fjordablaget 17. juni 1982 kan vi lese at det var sommarleg symfoni for fjerde året på rad på Nordfjordeid.

Eit årvisst sommarsteikn i Nordfjord var orkesterskolen Vestlandsk Sommarsymfoni som blei avvikla i månadsskiftet juni/juli på folkehøgskulen på Nordfjordeid. Kursleiar Kjell Wernøe fortalde at dette samarbeidskurset mellom NASOL

og Fjordane Folkeakademi no var etablert som eit viktig ledd i den musikalske utviklinga. Det var vel 75 deltakarar, som utgjorde kursorkesteret som var plukka ut mellom dyktige amatørmusikarar som til dagleg var med og bar orkesterverksemda rundt om på Vestlandet.

### Uaktuelt å flytte

I Fjordablaget juni 2017 sa dagleg leiar i NASOL, Jan Ola Amundsen, at det var uaktuelt å flytte sommarsymfonien frå Nordfjordeid.

Nyleg heldt NASOL møte der flytting av sommarsymfonien var tatt opp. 90 prosent sa nei til flytting, så den diskusjonen

blei lagt død.

– Årsaka er at deltakarane rett og slett trivst så godt her på folkehøgskulen, sa Amundsen. Mange av austlendingane set pris på å få oppleve vestlandsnaturen på nært hald. Sjølv om det ikkje er så mykje ledig tid mellom øvingane, er det mange som nyttar seg av naturen. Det er alt frå fjellturar, reise til Kråkenes og Refviksanden, samt spa på Nordfjord Hotell. Amundsen oppsummerte Nordfjordeid som kursstad slik: – Ein perfekt stad å ha kurs!

SIGMUND NAUSTDAL



SOMMARTEIKN: Sommarsymfonien er eit årvisst sommarsteikn på Nordfjordeid, og er eit viktig ledd i den musikalske utviklinga.

# Fritid og sosialt samvær





## **SATS PÅ INTERESSENE DINE!**

***Fjordane Folkehøgskule på Nordfjordeid har Noregs mest seriøse utdanningstilbod innan:***

**HEST / SIRKUS  
KUNST/FOTO/GLASS  
VIKINGLIV / BU OG FRITID**

**Alternativ utdanning med sterke lærekrefter.  
Ring eller skriv etter skuleplan og søknadsskjema.**



**Postboks 130, 6771 Nordfjordeid**

**Tlf. 57 88 98 80**

**E-post: [ffhskule@online.no](mailto:ffhskule@online.no)**

**[www.fjordane.fhs.no](http://www.fjordane.fhs.no)**