

Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid

29. juli - 5. august 2017

39. året

Kursrapport



Samtlige instruktører



*Foran fra v.: Matz Pettersen (treblås), Bjarne Magnus Jensen (fiolin), Torgrim Grong (messing), Mari Halvorsen (fiolin), Jon Sonstebo (bratsj).
Bak fra v.: Emery Cardas (cello), Eskild Abelseth (kontrabass) og Halldis Rønning (dirigent).*

Kunstnerisk leder



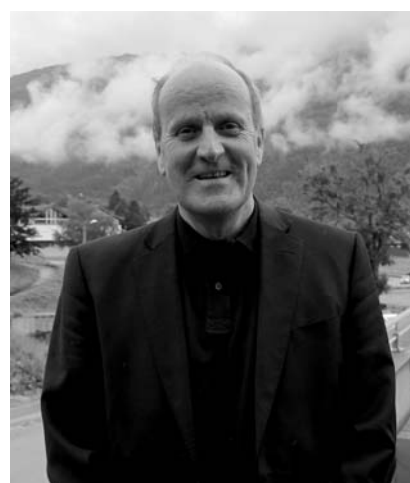
Halldis Rønning

Solist



Anne-Carolyn Schlüter

Kursleder



Jan Ola Amundsen

KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2017.

Vi tar det i kronologisk orden og starter med

PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte vedtatt strategi- og handlingsplan for VSS. I desember 2016 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestrene og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en kurs-flyer i rundskriv til alle NASOLs medlemsorkestre, i et antall som gjorde det mulig å dele ut en til hvert orkestermedlem. Samtidig ble flyerene sendt i e-post til orkesterene og tidligere kursdeltakere. Til de høyere musikkutdanningsinstitusjonene ble det sendt både plakat og flyere. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, www.nasol.no, der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding. Dessverre sviktet det elektroniske påmeldingssystemet noen dager før fristens utløp, men vi prøvde på ulike måter å fange opp søknader som ikke var nådd fram. Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 72 søkere, som var 14 færre enn til fjorårets kurs. I enkelte instrumentgrupper (treblås og messing) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (stryk og slagverk) måtte man rekruttere flere deltakere etter hvert - og klarte stort sett det.

GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 76 musikere i orkesteret. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

At kammermusikken fordeles på to konserter, og at den ene er intern, blir sett på som en fordel og gjør at flere tør å spille på konsert.

At man tok en halv dag fri for å gjøre andre ting, anser de aller fleste også som positivt.

Til kursets hovedverk, Rimsky-Korsakovs "Scheherazade", knyttet mange positive kommentarer. Elgars "Sea Pictures" for alt-solist og orkester var for mange ganske ukjent, men en positiv opplevelse. Improvisasjons-stykket var mange skeptisk til på forhånd, men etter konserten var forbausende mange positive til reisen "fra kaos til musikk". Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumstallet var i år som tidligere, med rundt 100 solgte billetter, til tross for aktiv markedsføring og pressedekning.

AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et behagelig samarbeid og førsteklasses innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- De som har støttet kurset økonomisk:
 - Eid kommune
 - Musikkens studieforbund

For første gang i kursets historie fikk vi avslag på søknader om fylkeskommunal støtte, fra Sogn og Fjordane, Hordaland og Møre og Romsdal. Det var skuffende!

- Media for dekningen av kurset og konsertene.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.

Takk til alle som bidro med praktiske gjøremål, spesielt kursfotograf Einar Oltedal, som har levert alle bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved forbundsleder Astri Pestalozzi, som spilte med i 1.fiolin-gruppa, og ved styremedlemmene Frøydis Valle Gaarder i cellogruppa.

Målet for kurset er å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni! Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang!

TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!

Jan Ola Amundsen
kursleder

Sammendrag av deltakernes kursevaluering

Samtlige deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet siste kursdag. 52 deltakere, eller 75%, har levert inn. Noen svarer svært utfyllende, andre i ”kortform”, med alle varianter i mellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, derfor kun det som går igjen hos de fleste.

47 av de som har levert skjemaet, 91%, oppgir at de er amatører. 4 er musikk lærere, og 1 er musikkstudent.

Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før og liker seg
- man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- man treffer mange hyggelig mennesker
- det gir god egenutvikling
- det er god tradisjon å delta
- det gir inspirasjon, fordypning og påfyll
- det gir et musikalsk løft
- kurset ble anbefalt, ”hørt mye godt om kurset”
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører

Til hovedprogrammet knytter det seg mange positive kommentarer. ”Scheherazade” var ”et nydelig verk å spille”, og som ga oppgaver til ”alle”. Mange satte stor pris på solistverket – og ikke minst den praktfulle sangsolisten – og kommenterer at ”Sea pictures” var vakkert, og ikke så teknisk vanskelig at det ble tid til å fokusere på det musikalske uttrykket. Improvisasjonsverket – ”Sommerstøv fra Eid” – var nok mange skeptiske til på forhånd og underveis. Men veldig mange gir konsertopplevelsen en positiv vurdering!

Av **programønsker** nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Det er tydelig at en symfoni bør være hovedverket, og at dette trolig trekker søkere til kurset.

De fleste var fornøyd med opplegget for **kammermusikk**. Mange av deltakerne i kammerorkesteret syntes det var fantastisk å få spille utdrag fra Tsjaikovskij-serenaden under ledelse av instruktørene. Enkelte andre savnet et alternativ, og gjerne med et enklere repertoar. Raff-sinfoniettaen for 10 blåsere var ukjent for de fleste, men var lærerik og ga utfordringer i samspill uten dirigent. Messingen hadde også i år et stort repertoar, noen syntes for stort og følte det gikk ”på bekostning av kvaliteten”, og med musikk fra mange sjangre.

Konsertene får mye skryt og positive kommentarer. Kammerkonserten på skolen har den uformelle karakteren som den skal ha. Lang – og kanskje for lang –, men mange koste seg med det varierte innholdet.

Kirkekonserten hadde, også i år, konfransier som bandt programmet sammen og fylte tiden det tar å rigge mellom innslagene. Her savnet mange flere innslag med strykere. Publikumsopplutningen var særdeles laber – kun 7 betalende!

Operahuset Nordfjord får masse skryt; flott at også de siste tittiprøvene blir holdt der. Publikumsopplutning er som før (ca. 100 betalende), selv om det også i år var en intensivert markedsføring, med bl.a. distribusjon av ”flyers” og bruk av sosiale medier. Mange berømmer Operahusets gode akustikk.

Kursdeltakerne har opplevd **organisering og gjennomføring av dagene** som meget god. Alle er glad for fordelingen av tutti- og gruppeprøver, selv om noen mener vekting er noe skjev, og det går begge veier. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er fint. At vi i år hadde en **timani-instruktør** med på kurset, ble satt stor pris på.

Dirigenten får mye skryt for godt arbeid og for å skape en god atmosfære. (”... energisk ”... positiv”, ”..... oppmuntrende”, ”..... dyktig og vet hva hun vil.”)

Gruppeinstruktørene, både ”nye og gamle”, får også mange lovord for god pedagogikk og for nyttige og velfungerende gruppeprøver.

Planlegging og ledelse av kurset får god karakter – og mange superlativer.

Det er få kommentarer til **kursavgiften**. En får mye for pengene, skriver mange. Det er mange som også er villig til å betale noe mer, hvis det er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på kurset.

Personalet ved skolen får mer enn godkjent karakter! Temperaturen i skolens aula på varme dager er et problem, som mange trekker fram i evalueringen. Men, som mange også skriver, vanskelig å gjøre noe med!

Maten får igjen mye ros. Gode, velsmakende og varierte måltider. Vårt forslag om at desserten erstattes med oppskåret frukt eller kake i ettermiddagens kaffepause, verdsettes. Men noen savner også desserten og ønsker ”ja takk til begge deler”!

Rekruttering: Utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og med elektronisk påmeldingsskjema (som fungerer!), må fortsette. Rekrutteringen må styrkes for at fremtidige kurs kan gjennomføres slik alle ønsker - med stor orkesterbesetning.

Gjennomsnittet for karakteren på kurset fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er 9 - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best). Mange tidligere deltakere skriver også: ”Best ever!”

Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 4.8.2017

Til stede: Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

1. Årets program.

”Scheherazade” ble vurdert som et meget godt og velegnet hovedverk for kurset. Elgars ”Sea pictures” var et flott soliststykk, men ga litt lite utfordringer for enkelte instrumentgrupper. Å arbeide med improvisasjon var utfordrende, men også utviklende. Det blir spennende å se hvordan verket blir til slutt. Frister til gjentakelse, men ikke hvert år!

2. Kommentarer til opplegget.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære.

Å få holde de siste prøvene og avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord, er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra, og alle strykere som hadde lyst, fikk være med i det utvidete kammerorkesteret. Godt repertoarvalg i år, med 1. sats fra Tsjajkovskijs serenade for strykere, men så populært at det ikke ble så mange som prioriterte kvartett-spill. Det bør være et alternativ til strykere som synes repertoaret er for heftig.

Blåsergruppene fungerte utmerket, med variasjon i besetning og oppgaver til alle.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at fordeling mellom tutti- og gruppeprøver blir så optimal som mulig.

3. Neste års program.

En mengde passende verk ble nevnt og inngående diskutert som mulige i 2018 – der tidspunktet er 28. juli – 4. august.

En rekke hovedverk ble diskutert, men ikke endelig bestemt. En kjent symfoni med stor besetning vil trolig trekke godt med søkere, som i 2018 arrangeres for 40. gang. Kanskje en vellykket symfoni fra et tidligere kurs?

Forslag til kammermusikk:

Viktig at de som får ansvaret for de ulike gruppene finner egnet repertoar i god tid før kursstart.

Møtet varte ca 1 time.

Jan Ola Amundsen, referent

LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	2	4	6
20 - 29	1	1	2
30 - 39	0	5	5
40 - 49	7	7	14
50 - 59	5	16	21
60 -	17	11	28
Sum	32	44	76

Gruppene





Fra prøver og koncerter





VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2017

DELTAKERLISTE

Konsertmester:

Halvorsen, Mari Lille Borgenv. 17, 0370 OSLO marihal92@gmail.com

Fiolin 1:

Amundsen, Celine Madeleine Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO celine2105@osloskolen.no
Aradi, Renata Badehusgt. 45, 4014 STAVANGER aradi.renata@gmail.com
Drange, Ragnhild Lofthus Grefstadvn. 27, 4885 GRIMSTAD ragnhildld@hotmail.com
Endresen, Else Bjørgen Tastavollen 8, 4027 STAVANGER else.bjorgen.endresen@lyse.net
Matre, Jon Andøysløyfen 123, 4623 KRISTIANSAND jon_matre@hotmail.com
Opsahl, Toril Solørgt. 7, 0658 OSLO toril.opsahl@iln.uio.no
Pedersen, Grete Skjærvavn. 65 C, 2010 STRØMMEN gretepedersen@yahoo.no
Pestalozzi, Astri E. Vogts gt. 46, 0477 OSLO astri.pestalozzi@gmail.com
Wolter, Maria-Theresia Hohlweg 12 A, D-48356 NORDWALDE m-t.wolter@t-online.de

Fiolin 2:

Brynstad, Anders Brynstad, 6788 OLDEN anders.brynstad@enivest.net
Bugge, Liv Susanne Leirvn. 15, 2322 RIDABU liv.bugge@inn.no
Egset, Ingunn 240 rue Saint-Jacques, FR-75005 PARIS ingunnegset@me.com
Fikke, May Sigrun Rusdal Vassbotn 26, 2335 STANGE fikke@online.no
Gjerde, Dag Ailo Tore Hunds gt. 33, 8514 NARVIK hvilkendag@gmail.com
Hansen, Marita Lind Kvanta 36, 8522 BEISFJORD maritalindhansen@gmail.com
Holbø, Thor Sjørdalsvegen 520, 2680 VÅGÅ toramund@live.no
Kjærtun, Eva-Lill Munkebekken 418 A, 1061 OSLO evalill@epost.no
Oltedal, Einar Sandvigheia 1, 4816 KOLBJØRNSVIK einar.oltedal@gmail.com
Ryeng, Eirin Frode Rinnans v. 46, 7050 TRONDHEIM eirin.ryeng@ntnu.no
Tanner, Ingrid Nykirkevn. 393, 3180 NYKIRKE ingridta@vfk.no
Utskarpen, Arngrim Marierovn. 11, 4017 STAVANGER arngrim@yahoo.com
Yrke, Hildegunn Vassenden Nordmyrvn. 44, 7089 HEIMDAL hildegunn.yrke@getmail.no

Bratsj:

Al-Muhairi, Huda M. R. c/o Tronstad, Kongens gt. 35, 7713 STEINKJER Kooshy2010@live.com
Bjørnson, Ingvild Haavet Hornnesvn. 20 A, 6809 FØRDE ingvildhb@gmail.com
Dirdal, Ida Vår Kierulf Støperivn. 42, 3267 LARVIK ida@konkylie.no
Kayser, Frode Boks 6, 2337 TANGEN fkayser@online.no
Korneliussen, Jan Tore Schweigaards gt. 92, 0656 OSLO jtkornel@yahoo.no
Listou, Jostein Bjørklia 4, 7507 STJØRDAL jostein@listou.com
Pedersen, Jorun Aschehougs v. 23, 0587 OSLO jop.pedersen@gmail.com
Storjord, Elisabeth Sandmyrvn. 5, 8516 NARVIK elisabeth.storjord@hotmail.com
Sørbye, Øystein Granfossbakken 5, 1366 LYSAKER ofsorbye@gmail.com
Voll, Liv Oddrun Nedre Rælingsvei 383, 2008 FJERDINGBY liv-oddrun.voll@hioa.no
Waagø, Jan Dokkgt. 2 A, 7042 TRONDHEIM janwaago@gmail.com

Cello:

Egeberg, Sissel Alsteins gt. 7, 4007 STAVANGER sissel@runbox.no
Flatby, Kari Knudsen Børkevn. 25 B, 2385 BRUMUNDDAL kari.flatby@gmail.com
Flock, Berit Listou Solplassvn. 30, 2319 HAMAR blflock@online.no
Gaarder, Frøydis Valle Nygata 11, 7014 TRONDHEIM froydis.valle@gmail.com
Hafskjold, Siri J. Hj. Johansens gt. 4, 3048 DRAMMEN sirijh@yahoo.no
Krogstad, Elin Dokkgt. 2 A, 7042 TRONDHEIM elinsgalleri@gmail.com
Larsen, Jesper Eckhardt Jegergt. 4 1th, 4613 KRISTIANSAND jesper.eckhardt.larsen@gmail.com
Løland, Ingeborg Solheimsvn. 29, 1605 FREDRIKSTAD ingeborg.loland@gmail.com
Oliver, Ellen Brårvn. 249, 3175 RAMNES morellenoliver@gmail.com
Sannes, Ragnhild Breidablikkvn. 1 F, 5022 BERGEN ragnhildsannes@gmail.com
Wiggen, Gunnhild Årvollvn. 66 K, 0590 OSLO gunnhild.wiggen@gmail.com
Øye, Ingunn Fanavoll Trollstien 7, 3034 DRAMMEN ingunnfo@gmail.com

Kontrabass:

Aspesæter, Elisabeth Hoppehagen 47, 4980 GJERSTAD elisabass@gmail.com
Bye, Thomas Tvetervn. 28 A, 1344 HASLUM thomasbye39@gmail.com
Eng, Børre Erik Nersveenga 18, 2607 VINGROM borreeng@bbnett.no
Mjåtveit, Ove Middagsteigen 5 B, 6810 FØRDE ovomja@gmail.com
Remme, Torleif Ola Kleppevegen 41 A, 6102 VOLDA tremme@tussa.com
Snorheim, Åsmund Gamle Vintervollv. 31, 7372 GLÅMOS asmundsnorheim@gmail.com
Øye, Øystein Gamlevn. 4, 6102 VOLDA oeysteinoeye@hotmail.com

Harpe:

Kadovic, Marija Grønlnivn. 43, 5300 KLEPPESTØ marija.kadovic@gmail.com

Fløyte:

Høie, Ole Hauene 4, 4844 ARENDAL olehoeie@online.no
Thowsen, Ida Pollan Gørbitz gt. 3 A, 0361 OSLO idamunch@yahoo.no

Piccolo:

Amundsen, Carina Y. L. Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO olamunds@online.no

Obo:

Elvemo, Johan-Magnus Silldråpevn. 26 B, 7048 TRONDHEIM johan.magnus.elvemo@ntnu.no
Fanavoll, Jon Fururabben 16 A, 1361 ØSTERÅS jon.fanavoll@gmail.com

Klarinett:

Hanssen, Einar Gamle Lundevei 5, 4640 SØGNE einar.hanssen@kristiansand.kommune.no
Holtsmark, Kari Diane Herman Foss' gt. 4 B, 0171 OSLO kariklarinett@hotmail.com

Fagott:

Kristiansen, Tone Gneisvn. 4, 3518 HØNEFOSS tone.kristiansen@online.no
Mjøhus, Einar Ramfjordgt. 12, 9007 TROMSØ einar.mj@online.no

Horn:

Aarones, Ragnhild Cesilie Skarpeteigvn. 17 C, 6012 ÅLESUND rcaar@online.no
Juul, Arne Henrik Presthusvn. 4 B, 7055 RANHEIM arne.juul@ntebb.no
Mæland, Ingvar Tronesvn. 15, 4307 SANDNES ingvard.maeland@lyse.net
Voldnes, Marita Therese Dekkane, 6083 GJERDSVIKA post@maritarefsnes.no

Trompet:

Lundgaard, Eline Christopher Hansteens v. 2, 0851 OSLO eline.lundgaard@hotmail.com
Røttereng, Mari Follovn. 11, 7300 ORKANGER rottereng@hotmail.com

Trombone:

Dyrvik, Tryggve Fjellvegen 103 B, 6770 NORDFJORDEID tryggve_dyrvik@hotmail.com
Mangerud, Bente Ottamarka 18, 6102 VOLDA bmangerud@online.no

Basstrombone:

Helgå, Marius Maria Dehlis v. 37, 1084 OSLO mh@janitsjar.net

Tuba:

Simonsen, Tore Grevlingvn. 48, 1914 YTRE ENEBAKK tore.simonsen@nmh.no

Pauker:

Qvarnstrøm, Per B. Korsvikhaven 12, 4638 KRISTIANSAND per.qvarnstrom@sshf.no

Slagverk:

Aanonlie, Thomas
Bjørkelo, Arild
Voll, Elias

Dirigent, instruktører,**kursleder:**

Abelseth, Eskild Konglefare 31 A, 1359 EIKSMARKA eskild.abelseth@hotmail.com
Amundsen, Jan Ola Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO nasol@nasol.no
Cardas, Emery Rudsteinvn. 7, 1480 SLATTUM ejcardas@gmail.com
Grong, Torgrim Sundvn. 14 A, 1397 NESØYA torg-gr@online.no
Halvorsen, Mari Lille Borgenvei 17, 0370 OSLO marihal92@gmail.com
Jensen, Bjarne Magnus Ekebergvn. 10 B, 0192 OSLO bjarne_magnus@hotmail.com
Pettersen, Matz Øvre Solåsen 48, 1459 FJELLSTRAND matz.pettersen@nmh.no
Rønning, Halldis Nye Sædalsvn. 155, 5099 BERGEN halldisronning@yahoo.com
Sønstebø, Jon Lørenvn. 14, 0585 OSLO jonbratsj@gmail.com

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2017

KAMMERKONSERT

Fjordane folkehøgskule, torsdag 3. august 2017, kl. 19.30

- Edvard Grieg:
(arr. Gwyn Seymour) **Preludium frå Holbergsuiten, Op. 40**
Celloensemblet. Leiar: Emery Cardas.
- Louis Alter: **Do you know what it means, to miss**
Elisabeth Aspesæter, Åsmund Snorheim, Øystein Øye, kontrabass.
- Ferenc Farkas: **Frå "Antikke ungarske danser":**
1: Intrada – 2: Lasso – 5: Ugros
Ole Høie, fløyte, Johan-Magnus Elvemo, obo; Kari Diane Holtsmark, klarinett; Arne Juul, horn; Einar Mjølhus, fagott.
- Väsen: **Bambodansarna**
1. fiolingruppa. Leiar: Mari Halvorsen
- Philippe Gaubert: **Orientale**
Ida P. Thowsen, fløyte; Eirin Ryeng, klaver.
- Hector Berlioz: **Quarens me (Andante sostenuto)**
Bratsjgruppa. Leiar: Jon Sønstebø.
- Jeffrey Agrell:
Antonio Carlos Jobim: **Oh No!**
Wave
Mari Røttereng og Eline Lundgaard, trompet; Ragnhild Aarønes, horn; Tryggve Dyrvik, trombone; Tore Simonsen, tuba
- W. A. Mozart: **Largo – Allegro moderato frå Kvintett, Ess-dur, KV 452:**
Jon Fanavoll, obo; Einar Hanssen, klarinett; Arne H. Juul, horn; Tone Kristiansen, fagott; Eirin Ryeng, klaver.
- Doug Harzell:
W. Petersen-Berger: **Oh my Aching Bones**
Sommarsong
Trombonerkvartett: Bente, Ingvard, Torgrim og Marius.
- Trad: **Bruremarsj frå Lødingen**
2. folingruppa. Leiar: Bjarne Magnus Jensen.
- Eirin Ryeng: **Samtaler for klaff og klaver – del 1 og 4 (Urframføring!)**
Ida P. Thowsen, fløyte; Johan-Magnus Elvemo, obo; Eirin Ryeng, klaver.
- Joe Garland
(arr. Eskild Abelseth) **In The Mood**
Bassgruppa. Leiar: Eskild Abelseth.
- Arr.
Arr. **Gershwin Medley**
El Choclo
Brassensemblet. Leiar: Torgrim Grong
- Peter Tsjaikovskij: **1. sats frå Serenade for strykarar, Op. 48**
Kammerorkester. Leiar: Bjarne Magnus Jensen.

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2017

KYRKJEKONSERT

Eid kyrkje, fredag 4. august 2017, kl. 20.00

PROGRAM

- Peter Tsjaikovskij: **Frå Serenade for strykarar, Op. 48:**
I. Pezzo in Forma di Sonatina
Kammerorkester. Leiar: Bjarne Magnus Jensen.
- East/Morley: **To madrigalar**
*Bente Mangerud, trombone; Ingvard Mæland, horn;
Marius Helgå, basstrombone.*
- Joachim Raff: **Frå Sinfonietta for blåsarar, Op. 188:**
III. Larghetto
IV. Vivace
Blåsetentett.
- Claude Debussy: **Golliwogg's cake walk**
*Eline Lundgaard og Mari Røttereng, trompet;
Ragnhild Cesilie Aarønes, horn;
Tryggve Dyrvik, trombone; Tore Simonsen, tuba.*
- Carl Nielsen: **Frå Kvintett, Op. 43:**
2: Menuett – 3: Tema con variazioni
*Ole Høie, fløyte; Jon Fanavoll, obo; Kari Diane Holtsmark,
klarinet, Marita T. Voldnes, horn; Einar Mjølhus, fagott.*
- Sir Edward Elgar:: **Nimrod frå Enigmavariasjonar**
Anonymus: **Die Bankelsangerlieder**
Richard Wagner: **Sørgemarsj frå Götterdämmerung**
Stort messingensemble m/pauker. Leiar: Torgrim Grong.

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, m.fl.

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2017

SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 5. august 2017, kl. 18.00

Dirigent: Halldis Rønning

Solist: Anne-Carolyn Schlüter, mezzosopran

Konsertmeister: Mari Halvorsen

PROGRAM

VSS 2017: "Sommarstøv frå Eid" – eit improvisert orkesterverk

Edward Elgar:
(1857-1934)

Sea Pictures , for alt-solo og orkester, Op. 37

- 1: Sea Slumber Song
- 2: In Haven (*Capri*)
- 3: Sabbath Morning at Sea
- 4: Where Corals Lie
- 5: The Swimmer

P A U S E (20 min.)

Nikolai Rimsky-Korsakov:
(1844-1908)

Scheherazade, symfonisk suite, Op. 35

- Sjøen og skipet til Sinbad Sjøfararen
- Historia til Kalandarprinsen
- Den unge prinsen og prinsessa
- Fest i Bagdad. Sjøen. Skipet knusast mot ei klippe med ein ragande bronseridder. Konklusjon.
oooooooo

Instruktørar:

Mari Halvorsen og Bjørne Magnus Jensen (fiolin), Jon Sønstebo (bratsj), Emery Cardas (cello), Eskild Abelseth (kontrabass), Matz Pettersen (treblås) og Torgrim Grong (messing).

Arrangør:

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL

Kursleiar:

Jan Ola Amundsen

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, Hordaland fylkeskommune m.fl.



SOLIST: Mezzosopranen Anne-Carolyn Schlüter er solist under årets sommarsymfoni. PRESSEFOTO

Utfordrande og publikumsvennleg

Publikum får eit variert program under årets sommarsymfoni.

På programmet står forspelet «Sommarstøv frå Eid» (sjå side 8), solistverket «Sea Pictures», fem orkestersongar av den engelske komponisten Edward

Elgar, med mezzosopranen Anne-Carolyn Schlüter som solist og «Scheherazade» av Nikolai Rimsky-Korsakov som hovudverk.

– Hovudverket vart også framført av sommarsymfonien i 1990. Det er veldig vakkert, og gjev store utfordringar spesielt til solistblåsarar og konsert-

meister, fortel dagleg leiar i NASOL, Jan Ola Amundsen.

Hovudkonserten til Vestlandsk Sommarsymfoni går i Operahuset Nordfjord laurdag kveld. Fredag kveld blir det kammerkonsert i Eid kyrkje, med verk av fleire kjende og ukjende komponistar.

22 TYS DAG 1. AUGUST 2017 FJORDABLADET



TRADISJONSRIK SYMFONI: Frå ei tidlegare oppsetting av Vestlandsk Sommarsymfoni. FOTO: ARKIV

● Vestlandsk sommarsymfoni samlar 75 amatørmusikarar frå heile landet på Nordfjordeid

Sommarsymfoni for 39. gong

Den tradisjonsrike sommarsymfonien er no samla til kurs på Nordfjordeid.

Vestlandsk Sommarsymfoni kjem att til Nordfjordeid for 39. gongen, i år frå 29. juli til 5. august. Arrangør er Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL).

Kurset er planlagt av Jan Ola Amundsen, som er dagleg leiar i NASOL. Han er og kursleiar. I år deltek 75 amatørmusikarar

frå heile landet.

Kurset held som vanleg til på Fjordane Folkehøgskule på Eid - det finst neppe betre alternativ, både plassmessig, musikalsk og sosialt. Det trivelege og hjelpsame personalet ved skulen spelar og ei stor rolle.

Amatører i profesjonell setting
Deltakarane er amatørar, musikkstudentar og musikk lærarar frå heile landet. Formålet med kurset er at desse kan få møtast i eit fullt utbygd symfo-



LOKAL DELTAKAR: Trygve Dyrvik er einaste lokale deltakar i år.

niorkester og øve inn verk som det sjeldan eller aldri er mogleg å framføre i deira eige miljø utan å ta store krafttak. Dei fleste spelar til dagleg i lokale orkester som oftast ikkje er så store.

NASOL bruker instruktorar av toppklasse til kurset. Dei evnar å lære frå seg på ein pedagogisk og fagmessig, men samstundes positiv og triveleg måte. På denne måten vert dei og miljøskaparar i tillegg til å vere lærarar, og denne kombi-

nasjonen er i stor grad med på å bygge opp det positive miljøet som herskar under kurset.

Dirigent frå Bergen

Dirigenten, Halldis Rønning, kjem frå Bergen og er med for andre gongen. Ho er ei av dei mest etterspurde unge, norske dirigentane og er frilans-dirigent for ei rekke profesjonelle orkester i inn- og utland. At vi har ein så glimrande pedagog og musikal som kunstnerisk leiar, er viktig for kurset.

Programmet er sett saman slik at det vert ei utfordring på eit høveleg nivå for musikarane - det skal vere noko å strekke seg etter, samstundes som det skal verke freistande for publikum. Repertoaret i år består av eit forspel, «Sommarstøv frå Eid» - eit improvisert orkesterverk, eit solistverk, «Sea Pictures» - fem orkestersongar av den engelske komponisten Edward Elgar, med mezzosopranen Anne-Carolyn Schlüter som solist - og med Scheherazade av

Nikolai Rimsky-Korsakov som hovudverk. Dette programmet vert framført i Operahuset Nordfjord på avslutningsdagen, laurdag.

Fredag 4. vert det kammerkonsert i Eid kyrkje. På programmet står verk av fleire kjende og ukjende komponistar. Ein stor del av denne musikken får du høyre på denne konserten.

Presseklipp

- Vestlandsk Sommarsymfoni for 39. gong

Vakkert og impr

18 TYS DAG 8. AUGUST 2017 **FJORDABLADET**

Dei rundt 100 som løyste billett til årets utgåve av Vestlandsk Sommarsymfoni si framsyning i operahuset, fekk sjå og høyre eit variert program.

Det heile starta med at dagleg leiar i Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL), Jan Ola Amundsen, fekk høyre bursdagssongen utført av symfonien. Amundsen har vore på kursa på Nordfjordeid sidan tidleg 1990-tal, og fylte 60 år laurdag.

Deretter presenterte dirigent Halldis Rønning det første innslaget. Dette var eit improvisert orkesterverk med namnet «Sommarstøv frå Eid».

– Vi har brukt mange ulike teknikkar for å improvisere. Dette er eit nybrottsarbeid som gjerast sjeldan eller aldri av eit symfoniorkester. Her har ein utforska instrumentet sine mullegheiter, blant anna ved å lage uvande lydar med instrumenta. Sjølv om dette er improvisasjon utan notar, har eg laga ei skisse å gå ut frå, sa Rønning.

Vakre tonar

Deretter entra mezzosopranen Anne-Carolyn Schlüter scena. Ho fortalde om dei fem låtane av Edward Elgar ho skulle synge, før publikum fekk høyre hennar vakre røyst.

Hovudframsyninga til Vestlandsk Sommarsymfoni, Scheherazade av Nikolai Rimsky-Korsakov, avslutta konserten til den tradisjonsrike sommarsymfonien.

Som venta

Nokre dagar før den store konserten i Operahuset Nordfjord, sa dagleg leiar i NASOL, Jan Ola Amundsen, at han håpa på meir enn 100 tilskodarar. Det er nemleg på dette nivået publikumsframmøtet har vore dei siste åra. Men laurdag var det rundt 100 som møtte fram, så han fekk ikkje ønsket sitt oppfylt.

I år deltok 75 amatørmusikarar frå heile landet på Vest-



IMPROVISERT: Dirigent Halldis Rønning og Vestlandsk Sommarsymfoni under konserten i Operahuset Nordfjord laurdag. ALLE FOTO: YNGVE TOLAAS

landsk Sommarsymfoni på Nordfjordeid. Kurset heldt som vanleg til på Fjordane Folkehøgskule.

Deltakarane er amatørar, musikkstudentar og musikk-lærarar frå heile landet. Formålet med kurset er at desse kan få møtast i eit fullt utbygd symfoniorkester og øve inn verk som det sjeldan eller aldri er mogleg å framføre i deira eige

miljø utan å ta store krafttak. Dei fleste spelar til dagleg i lokale orkester som oftast ikkje er så store.

NASOL brukar instruktørar av toppklasse til kurset. Einaste lokale deltakar i år var Tryggve Dyrvik, til dagleg lærar i kulturskulen i Eid.

YNGVE TOLAAS
yngve@fjordabladet.no

rovisert



SOLIST: Mezzosopranen Anne-Carolyn Schlüter var solist for fem songar av Edward Elgar.



JUBILANT: Dagleg leiar i NASOL, Jan Ola Amundsen (60), fekk bursdagssong i operahuset.



SYMFONI: I år deltar 75 amatørmusikarar på Vestlandsk Sommarsymfoni. ARKIVFOTO

Sommarstøv frå Eid

Eit improvisert orkesterverk opnar konserten laurdag.

På repertoaret på laurdagens konsert i Operahuset Nordfjord står eit improvisert orkesterverk med namnet «Sommarstøv frå Eid». Dette har blitt

innøvd denne veka under kurset på folkehøgskulen.

– Dette er det store eksperimentet, der ein skal improvisere fram eit orkesterverk. Stykket blir utforma frå grunnen av, og musikarane får ikkje ein note å forhalde seg til, noko som er veldig uvant og spesielt for orkestermusikarar, seier Jan

Ola Amundsen.

Han understrekar at det er eit kort verk, og at det er dirigent Halldis Rønning som har idéen.

– Elles kan eg love at dei to andre stykka som skal framførast er svært vakre og publikumsvennlige, seier Amundsen.



SYMFONI-VETERAN: Jan Ola Amundsen er dagleg leiar for Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL), og har vore til stades på kvar oppsetting av Vestlandsk Sommarsymfoni på Nordfjordeid sidan 1991. Her under øvingane i aulaen på Fjordane folkehøgskule. FOTO: YNGVE TOLAAS

● Vestlandsk Sommarsymfoni for 39. gong

– Perfekt plass å ha kurs

Det er uaktuelt å flytte sommarsymfonien frå Nordfjordeid.

Dette understrekar dagleg leiar i NASOL, Jan Ola Amundsen.

– Vi har jo diskutert kvifor vi kjem hit til Nordfjordeid for å ha kurs, når det er så mange austlendingar blant deltakarane, seier Amundsen.

Nyleg heldt NASOL møte, og der vart spørsmålet om flytting av sommarsymfonien tatt opp. – 90 prosent sa nei til flytting, så den diskusjonen er lagt død. Årsaka er rett og slett at deltakarane trivst så godt her på folkehøgskulen og på Nordfjordeid, seier Amundsen.

Han utdjupar kvifor ein vil halde på Nordfjordeid som kursstad.

– Fjordane Folkehøgskule er

romsleg og har svært gode øvingslokale. Ein har jo også operahuset i gangavstand, slik at ein ikkje treng å tenke på logistikk når det gjeld den store konserten, seier Amundsen.

Fjord og fjell

Han legg til at mange av austlendingane set pris på å få oppleve Vestlandsnaturen på nært hald.

– Det å kunne oppleve fjord og fjell innimellom slaga, er det mange som set pris på. Sjølv om det ikkje er mykje tid mellom øvingane, er det mange som nyttar seg av naturen. Det er alt frå fjellturar, reise til Kråkenes fyr og Refviksanden, og spa på Nordfjord Hotell, fortel Amundsen, som oppsummerer Nordfjordeid som kursstad slik: – Ein perfekt stad å ha kurs!



MED DIRIGENTEN: Halldis Rønning frå Bergen er årets dirigent for sommarsymfonien. FOTO: YNGVE TOLAAS

Etter å ha vore på Vestlandsk Sommarsymfoni på Nordfjordeid sidan 1991, er det noko han ikkje set like stor pris på.

– Ein må slutte med utbygging i strandsona. Kven er det

som har bestemt det? Mange reagerer på dette. Hadde det vore på 1960-talet kunne eg ha forstått det, men i dag er det utruleg. Vil ein oppleve kjøpesenter er det meir enn nok av

det på Austlandet, meiner Amundsen.

Ønsker fleire lokale

Blant deltakarane i sommarsymfonien er Trygve Dyrvik den einaste frå Eid. Det er også heller tynt med folk frå Sogn og Fjordane i rekkene.

– Vi skulle gjerne hatt fleire. Det ville sikkert gjort noko med publikumsframmettet på konserten i operahuset. At vi berre har rundt 100 på konserten har nok litt å gjere med årstida, men også med at vi blir oppfatta som noko utanfrå. Når ein fyller operahuset fleire gonger om hausten, er det forunderleg at så få kjem for å oppleve sommarsymfonien. Folk er nok ganske lokalpatriotiske, smiler Jan Ola Amundsen.

YNGVE TOLAAS
yngve@fjordbladet.no

Fritid og sosialt samvær



Sats på interessene dine!

Fjordane Folkehøgskule på
Norfjordeid har Noregs mest
seriøse utdanningstilbod innan:

**HEST
SIRKUS
KUNST/GLASSDESIGN/
INTERIØR**

Alternativ utdanning med sterke lærerkrefter.
Ring eller skriv etter skuleplan og
søknadsskjema.



Postboks 130, 6771 Nordfjordeid
Tlf. 57 88 98 80
E-post: ffhskule@online.no
www.fjordane.fhs.no