

Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid

30. juli - 6. august 2016

38. året

Kursrapport



Samtlige instruktører



*Bak fra v.: Gro Sandvik (treblås), Emery Cardas (cello), Mari Halvorsen (fiolin), Bjarne Magnus Jensen (fiolin).
Foran fra v.: Eskild Abelseth (kontrabass), Halldis Rønning (dirigent) og Jon Sønstebo (bratsj)
Helt til høyre: Torggrim Grong (messing).*

Kunstnerisk leder



Halldis Rønning

Solist



Marina Kan Selvik

Kursleder



Jan Ola Amundsen

KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2016. Vi tar det i kronologisk orden og starter med

PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte strategi- og handlingsplan for VSS, som ble vedtatt høsten 2013. I desember 2015 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestrene og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en kurs-flyer i rundskriv til alle NASOLs medlemsorkestre, i et antall som gjorde det mulig å dele ut en til hvert orkestermedlem. Samtidig ble flyeren sendt i e-post til orkesterene og tidligere kursdeltakere. Til de høyere musikkutdanningsinstitusjonene ble det sendt både plakat og flyere. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, www.nasol.no, der det også denne gang var lagt opp til elektronisk påmelding. Ved søknadsfristens utløp, 1. april, var det registrert 86 søkere, som var 35 flere enn til fjorårets kurs. I enkelte instrumentgrupper (cello, fløyte, fagott, horn og trombone) måtte man begrense uttaket. I andre grupper (fiolin, bratsj, trompet og slagverk) måtte man rekruttere flere deltakere og klarte delvis det.

GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 71 musikere i orkesteret. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

At kammermusikken fordeles på to konserter, og at den ene er intern, blir sett på som en fordel og gjør at flere tør å spille på konsert. At man tok en halv dag fri for å gjøre andre ting, anser de aller fleste også som positivt.

Til kursets hovedverk, Cesar Francks symfoni i d-moll, knyttes mange positive kommentarer. Rachmaninovs klaverkonsert nr. 3 var for de aller fleste et nytt – og positivt – bekjentskap. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumstallet var i år som tidligere, med rundt 90 solgte billetter, til tross for aktiv markedsføring og pressedekning.

AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et behagelig samarbeid og førsteklasses innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- Alle som har støttet kurset økonomisk:
 - Eid kommune
 - Sogn og Fjordane fylkeskommune
 - Hordaland fylkeskommune
 - Musikkens studieforbund
- Media for dekningen av kurset og konsertene.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.
- Takk til alle som bidro med praktiske gjøremål, spesielt kursfotograf Einar Oltedal, som har levert alle bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved forbundsleder Astri Pestalozzi, som spilte med i 2.fiolin-gruppa, ved styremedlemmene Frøydis Valle Gaarder og Trond Mæhlum i cellogruppa, styremedlem Kjersti Egenberg på fløyte og varamedlem Pjokken Eide på trombone.

Målet for kurset er å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommarsymfoni! Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang!

TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN!

Jan Ola Amundsen
kursleder

Sammendrag av deltakernes kursevaluering

Samtlige 70 deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet nest siste kursdag. 42 deltakere, eller 60%, har levert inn. Noen svarer svært utfyllende, andre i ”kortform”, med alle varianter i mellom. Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, derfor kun det som går igjen hos de fleste.

36 av de som har levert skjemaet, 86%, oppgir at de er amatører. 4 er musikkklærere, og 2 er musikkstudenter.

Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- De har vært på kurset før og liker seg
- Man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- Man treffer mange hyggelig mennesker
- Det gir god egenutvikling
- Det er god tradisjon å delta
- Det gir inspirasjon, fordypning og påfyll
- Det gir et musikalsk løft
- Kurset ble anbefalt, ”hørt mye godt om kurset”
- Kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører

Til hovedprogrammet knytter det seg mange positive kommentarer. Franck-symfonien var for de aller fleste et godt verk å arbeide med. Forbausende lite spilt blant NASOL-orkestrene. Mange satte stor pris på solistverket – og ikke minst solistens spill – selv om også mange syntes det var i vanskeligste laget. Mozart-ouverturen ble vurdert som et godt og kjent åpningsverk. Noen kommenterte at programmet totalt sett var i lengste laget.

Av **programønsker** nevnes det meste av store symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av alle de kjente komponistene fra romantikken og framover. Det er tydelig at en symfoni bør være hovedverket, og at dette trolig trekker søkere til kurset.

De fleste var svært tilfreds med opplegget for **kammermusikk**. Alle strykerne som ville, fikk plass i kammerorkesteret. Instruktørene spilte med, som gruppeledere, noe som løfter kvaliteten og som blir satt stor pris på av deltakerne. Blåserne var godt tilfreds med opplegget for kammermusikken. Francaix suite for 10 blåsere var spesielt morsomt å arbeide med. Messingen hadde også i år et stort repertoar og med musikk fra mange sjangre.

Konsertene får mye skryt og positive kommentarer. Kammerkonserten på skolen har den uformelle karakteren som den skal ha. Kirkekonserten hadde, etter ønske fra fjorårets deltakere, konfransier som bandt programmet sammen og fylte tiden det tar å rigge mellom innslagene. Operahuset Nordfjord får masse skryt; flott at også de siste tuttiprøvene blir holdt der. Publikumsoppslutning er som før, selv om det i år var en intensivert markedsføring, med bl.a. distribusjon

av ”flyers” og bruk av sosiale medier. Mange berømmer Operahusets gode akustikk. Noen synes det blir vanskelig arbeidsforhold når klaveret tar sin plass foran på scenen.

Kursdeltakerne har opplevd **organisering og gjennomføring av dagene** som meget god. Alle er glad for fordelingen av tutti- og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes de aller fleste er bra. At vi også i år hadde en **folinmaker** med på kurset, ble satt stor pris på.

Dirigenten får mye skryt for godt arbeid og for å skape en god atmosfære. (”... strålende dyktig og positiv.” ”... super dirigent.”)

Gruppeinstruktørene, både ”nye og gamle”, får også mange lovord for god pedagogikk og for nyttige og velfungerende gruppeprøver.

Planlegging og ledelse av kurset får god karakter – og mange superlativer.

Det er få kommentarer til **kursavgiften**. En får mye for pengene, skriver mange. Det er mange som også er villig til å betale noe mer, hvis det er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på kurset.

Personalet ved skolen får mer enn godkjent karakter! Et ønske fra flere er at øverommene bak scenen ryddes og klargjøres for bruk før kurset starter.

Maten får igjen mye ros. Gode, velsmakende og varierte måltider. Noen ønsker at desserten erstattes med oppskåret frukt i en av kaffepausene. Et sunnere alternativ, som gir næring til å opprettholde konsentrasjonen!

Rekruttering: Utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og med elektronisk påmeldingsskjema, må fortsette. Rekrutteringen må bli bedre for at kurset kan gjennomføres med stor besetning. Hvordan nå nye målgrupper? Er korpsmusikere interessert i symfoniorkesterkurs? Det er et tankekors for mange at vi i år ikke klarte å rekruttere full trompetgruppe!

Gjennomsnittet for karakteren på kurset fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er **9,18** - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 5.8.2016

Til stede: Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

1. Årets program.

Franck-symfonien ble ansett som et godt valg for kurset. Symfonien ga oppgaver til alle gruppene. Rachmaninovs klaverkonsert nr. 3 var et krevende verk, men det er likevel fint å ha et solistverk på programmet. Mozart-ouverturen fungerte som et kort og effektivt åpningsstykke.

2. Kommentarer til opplegget.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære.

Operahuset Nordfjord er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra, og alle strykere som hadde lyst, fikk være med i det utvidete kammerorkesteret. Godt repertoarvalg i år.

Blåsergruppene fungerte utmerket, med variasjon i besetning og oppgaver til alle.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra. Viktig å kunne diskutere planen for neste dag, slik at fordeling mellom tutti- og gruppeprøver blir så optimal som mulig.

3. Neste års program.

En mengde passende verk ble nevnt og inngående diskutert som mulige i 2017 – der tidspunktet er 29. juli – 5. august. En rekke **hovedverk** ble diskutert, men ikke endelig bestemt. En kjent, men ikke alt for ofte spilt symfoni blant NASOL-orkestrene og med stor besetning, vil trolig trekke mange søkere til kurset.

Forslag til kammermusikk:

Viktig at de som får ansvaret for de ulike gruppene finner egnet repertoar i god tid før kursstart.

Møtet varte ca 1time.

Jan Ola Amundsen, referent

MINNEORD

Det var med stor sorg vi i slutten av oktober mottok meldingen om at kontrabassisten Svein Eirik Strand Rasmussen var gått bort. Den 24. august i år feiret han sin 75 års dag. Svein var en aktiv medspiller og sosial bidragsyter på mange NASOL-kurs i en årrekke, ikke minst på Vestlandsk Sommarsymfoni. Etter å ha spilt horn på høyt nivå i mange år, omskolerte han seg i voksenalderen til kontrabassist. Han var aktivt med i Bærum symfoniorkester fram til sin bortgang. Vi er mange som savner Svein, og vi lyser fred over hans minne.

Jan Ola Amundsen

LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
14 - 19	1	1	2
20 - 29	0	3	3
30 - 39	1	6	7
40 - 49	3	6	9
50 - 59	4	18	22
60 -	18	9	27
Sum	27	43	70

Gruppene





Fra prøver og koncerter





VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2016

DELTAKERLISTE

Konsertmester:

Halvorsen, Mari Lille Borgenvei 17, 0370 OSLO marihal92@gmail.com

Fiolin 1:

Endresen, Else Bjørgen Tastavollen 8, 4027 STAVANGER else.bjorgen.endresen@lyse.net
Halvorsen, Nina Mester Gottfrieds v. 22, 4024 STAVANGER nina.e.halvorsen@gmail.com
Larsen, Arne Værum Kringkastervn. 20, 4021 STAVANGER larnev@broadpark.no
Opsahl, Toril Solørgt. 7, 0658 OSLO toril.opsahl@iln.uio.no
Pedersen, Grete Skjærvavn. 65 C, 2010 STRØMMEN gretepedersen@yahoo.no
Sanden, Gudrun Drammensvn. 300, 3420 LIERSKOGEN gusanden@broadpark.no
Simensen, Simen Lillebekkmoen 2500 TYNSET simensi3@hotmail.com
Skau, Kjell Henning Kikutstien 1, 3490 KLOKKARSTUA kjellhsk@gmail.com
Weichselbaumer, Bettina Peer Gynts v. 21 B, 4019 STAVANGER bettina@fiolinverksted.no
Wolter, Maria-Theresia Hohlweg 12 A, D-48356 NORDWALDE m-t.wolter@t-online.de

Fiolin 2:

Amundsen, Celine Madeleine Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO celine2105@osloskolen.no
Brynstad, Anders Brynstad, 6788 OLDEN anders.brynstad@eninvest.net
Fikke, May Sigrun Rusdal Vassbotn 26, 2335 STANGE fikke@online.no
Gjerald, Sjur Urdsen Smedgt. 34, 0651 OSLO sjurug@fastmail.fm
Holbø, Thor Sjørdalsvegen 520, 2680 VÅGÅ toramund@live.no
Johnsen, Åshild Conrad Holmboes v. 32, 9011 TROMSØ ashildjoh@gmail.com
Kjærtun, Eva-Lill Munkebekken 418 A, 1061 OSLO evalill@epost.no
Oltedal, Einar Sandvigheia 1, 4816 KOLBJØRNSVIK einar.oltedal@gmail.com
Pestalozzi, Astri E. Vogts gt. 46, 0477 OSLO astris@online.no
Ryeng, Eirin Frode Rinnans v. 46, 7050 TRONDHEIM eirin.ryeng@ntnu.no
Tørset, Trude Ingemann Torps v. 126, 7040 TRONDHEIM trude.torset@ntnu.no

Bratsj:

Bjørnson, Ingvild Haavet Hornnesvn. 20 A, 6809 FØRDE ingvildhb@gmail.com
Grytten, Linda Svensenga 72, 0882 OSLO linda.grytten@gmail.com
Kayser, Frode Boks 6, 2337 TANGEN fkayser@online.no
Moen, Rønnaug L. Hornnesvn. 22 A, 6809 FØRDE ronnaug.moen@gmail.com
Ortiz, Britt Augustaborgvn. 42 D, 1782 HALDEN bortiz@halden.net
Pedersen, Jorun Aschehougs v. 23, 0587 OSLO jop.pedersen@gmail.com
Sørbye, Øystein Granfossbakken 5, 1366 LYSAKER ofsorbye@gmail.com
Voll, Liv Oddrun Nedre Rælingsvei 383, 2008 FJERDINGBY liv-oddrun.voll@hioa.no
Waagø, Jan Dokkgt. 2 A, 7042 TRONDHEIM janwaago@gmail.com

Cello:

Amundsen, Charlotte Marianne Spireavn. 12 B, 0580 OSLO charlotte.amundsen@hotmail.com
Bouché, Solveig Øjagatan 82, SE-94331 ØJEBYN solveigbouche@hotmail.com
Flatby, Kari Børkevn. 25 B, 2385 BRUMUNDDAL kari.flatby@gmail.com
Gaarder, Frøydis Valle Nygata 11, 7014 TRONDHEIM froydis.valle@gmail.com
Gjengedal, Mari Sandakervn. 67 D, 0477 OSLO mari.gjengedal@gmail.com
Hiis-Hauge, Rannveig Hellerudgrenda 1, 0672 OSLO rhiishauge@gmail.com
Krogstad, Elin Dokkgt. 2 A, 7042 TRONDHEIM elinsgalleri@gmail.com
Landmark, Erik Fasanvn. 30, 4042 HAFRSFJORD erik.landmark@getmail.no
Mæhlum, Trond Jevnakervn. 331, 2870 DOKKA trmaehlu@online.no
Roos, Merethe Pilotvn. 4, 0770 OSLO Merethe.Roos@hit.no
Windsholt, Hanne Folke Bernadottes v. 6 C, 4011 STAVANGER hanne.windsholt@gmail.com

Kontrabass:

Aspesæter, Elisabeth Hoppehagen 47, 4980 GJERSTAD elisabass@gmail.com
Persen, Hanne Mjøs Øvre Lynghaugen 38, 5038 BERGEN hannepersen@gmail.com
Rasmussen, Svein Eirik Strand Kleppevegen 41 A, 6102 VOLDA tremme@tussa.com
Remme, Torleif Ola Nedrevn. 7 C, 3919 PORSGRUNN erling.sagdahl@porsgrunn.kommune.no
Sagdahl, Erling Gamle Vintervollv. 31, 7372 GLÅMOS asmundsnortheim@gmail.com
Snorheim, Åsmund

Harpe:

Hagen, Annette Sollie Jusspivegen 7, 6050 VALDERØY as.hagen@hotmail.com

Fløyte:

Egenberg, Kjersti
Rossetnes, Solfrid

Olaf Paulus v. 23, 4024 STAVANGER
Elstadvn. 61, 7870 GRONG

kjersti.egenberg@gmail.com
solfridros@hotmail.com

Obo:

Elvemo, Johan-Magnus
Fanavoll, Jon
Westby, Roy

Sildråpevn. 26 B, 7048 TRONDHEIM
Fururabben 16 A, 1361 ØSTERÅS
Jupiterlia 30, 3033 DRAMMEN

johan.magnus.elvemo@ntnu.no
jon.fanavoll@gmail.com
roy@kotek.no

Klarinett:

Hanssen, Einar
Måseide, Kårstein
Raude, Heidi

Gamle Lundevei 5, 4640 SØGNE
Frysjavn. 7 A, 0883 OSLO
Arild Huitfeldts gt. 5, 1777 HALDEN

einar.hanssen@kristiansand.kommune.no
karsteinmaseide@hotmail.com
heidi@raude.no

Fagott:

Kristiansen, Tone
Munz, Ingrid Anne

Gneisvn. 4, 3518 HØNEFOSS
Lindbäckvn. 12 B, 1163 OSLO

tone.kristiansen@online.no
iam@forskningsradet.no

Horn:

Henriksen, Bjørn Erik
Leite, Hans Olav
Kristiansen, Marianne
Opem, Atle
Refsnes, Marita T. Voldnes

Hammerdalen 14, 1597 MOSS
Per Morks v. 18, 2005 RÆLINGEN
Høgbakkan 15, 7870 GRONG
Norderhovgt. 20, 0654 OSLO
Dekkane, 6083 GJERDSVIKA

bjehenri@online.no
hansolavleite@gmail.com
marianne.kristiansen@ntfk.no
atle.opem@of.no
post@maritarefsnes.no

Trompet:

Bermingrud, Mari
Lundgaard, Eline

Grimstadgt. 11, 0464 OSLO
Christopher Hansteens v. 2, 0851 OSLO

mbermingrud@gmail.com
eine.lundgaard@hotmail.com

Trombone:

Dyrvik, Tryggve
Eide, Pjokken
Mangerud, Bente

Fjellvegen 103 B, 6770 NORDFJORDEID
Båtsmannsvn. 32, 9014 TROMSØ
Skrivarvegen 17, 6100 VOLDA

tryggve_dyrvik@hotmail.com
post@pjokken.com
bmangerud@online.no

Tuba:

Piense, Annichen

Hiltonvn. 2, 1341 SLEPENDEN

apiense@hotmail.com

Pauker/slagverk:

Moen, Åsmund

Bakkegårdsvn. 18, 1450 NESODDTANGEN

aasmundgutt@gmail.com

Dirigent, instruktører, kursleder:

Abelseth, Eskild
Amundsen, Jan Ola
Cardas, Emery
Grong, Torgrim
Halvorsen, Mari
Jensen, Bjarne Magnus
Rønning, Halldis
Sandvik, Gro
Sønstebø, Jon

Konglefare 31 A, 1359 EIKSMARKA
Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO
Rudsteinvn. 7, 1480 SLATTUM
Sundvn. 14 A, 1397 NESØYA
Lille Borgenvei 17, 0370 OSLO
Ekebergvn. 10 B, 0192 OSLO
Nye Sædalsvn. 155, 5099 BERGEN
Postboks 961 Sentrum, 5808 BERGEN
Lørenvn. 14, 0585 OSLO

eskild.abelseth@hotmail.com
nasol@nasol.no
ejcardas@gmail.com
torg-gr@online.no
marihal92@gmail.com
bjarne_magnus@hotmail.com
halldisronning@yahoo.com
gro.sandvik@grieg.uib.no
jonbratsj@gmail.com

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2016

KAMMERKONSERT

Fjordane Folkehøgskule, torsdag 4. august 2016, kl. 19.30

P R O G R A M

- Joseph Haydn: **Divertimento No 1 i B-dur for blåsekvintett**
I Allegro con spirito
II St. Anthony Chorale (Andante)
III Minuetto / Trio
IV Rondo (Allegretto)
*Kjersti Egenberg, fløyte; Roy Westby, obo;
Heidi Raude, klarinett, Atle Opem, horn,
Ingrid Anne Munz, fagott*
- Sven Nyhus: **Bergrosa**
*The Second Violin Soloists.
Leiar: Bjarne Magnus Jensen*
- I. Sunde: **Messingkvintett**
I Lento
II Allegro non troppo
*Mari Bermingrud og Eline Lundgaard, trompet;
Hans Olav Leite, horn; Bente Mangerud, trombone;
Annichen Piene, tuba*
- Eduardo Di Capua:
(arr.: E. Abelseth) **O Sole Mio**
The Dobbble Bass Soloists. Leiar: Eskild Abelseth
- Theodore L'Alliet: **Introduksjon, tema og variasjoner**
Jon Fanavoll, obo; Eirin Ryeng, klaver
- J. Hellmesberger jr.: **Romanze for fire fioliner, Op. 43 No. 2**
The First Violin Soloists. Leiar: Mari Halvorsen
- Charles Huguenin: **Trio for obo, klarinett og fagott (cello), Op. 30**
II Sicilienne
III Menuett
*Johan-Magnus Elvemo, obo;
Kårstein Måseide, klarinett; Merethe Roos, cello*
- Wolfgang Schröder: **Eine kleine Lachmusik**
*Mari Halvorsen og Eva-Lill Kjærtun, fiolin;
Jorun Pedersen, bratsj; Charlotte M. Amundsen, cello*
- Chris Hazell:
John Philip Hannevik: **Another Cat: Kraken**
Storbystev
*Stort messingensemble m/slagverk.
Leiar: Torgrim Grong*

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2016

KYRKJEKONSERT

Eid kyrkje, fredag 5. august 2016, kl. 20.00

PROGRAM

- Paul Dukas: **Fanfare fra «La Peri»**
The Nordfjordeid Brass. Leiar: Torgrim Grong
- Jean Francaix: **7 danser fra balletten
«Den uskikkelige Sophies rampestreker»**
1 Dukkene leker
2 Dukkens begravelse
3 De små vennene presenterer seg
4 Paul's variasjon
5 Sophie og Paul danser
6 Ettermiddags te (Sophie spiser grådig)
7 Hele sommerfugl-gjengen danser
The Nordfjordeid Winds. Leiar: Gro Sandvik
- Peter Warlock: **«Capriol Suite» for strings**
I: Basse-Danse – II: Pavane – III: Tordion –
IV: Bransles – V: Pieds-en-l'air – VI: Mattachins
*The Nordfjordeid Chamber Orchestra.
Leiar: Bjarne Magnus Jensen*
- Anton Bruckner:
(arr.: Seth T. Vatt) **Locus Iste**
Tryggve Dyrvik, Pjokken Eide, Torgrim Grong og Bente Mangerud, trombone; Annichen Piene, tuba
- Samuel Barber: **Mutations from Bach**
The Nordfjordeid Brass. Leiar: Torgrim Grong.
- Johannes Brahms: **Frå Klarinettkvintett, Op. 115**
I: Allegro
Heidi Maria Raude, klarinett; Bjarne Magnus Jensen og Mari Halvorsen, fiolin; Jon Sønstebø, bratsj; Emery Cardas, cello.

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune og Hordaland fylkeskommune

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2016

SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 6. august 2016, kl. 18.00

Dirigent: Halldis Rønning

Solist: Marina Kan Selvik, klaver

Konsertmeister: Mari Halvorsen

PROGRAM

W. A. Mozart:
(1756-1791)

Ouverture til operaen «Figaros bryllup»

Sergej Rachmaninov:
(1873-1943)

Konsert nr. 3 for klaver og orkester, d-moll, Op. 30

I: Allegro ma non tanto

II: Intermezzo: Adagio

III: Finale: Alla breve

P A U S E (20 min)

César Franck:
(1822-1890)

Symfoni i d-moll (1888)

I: Lento – Allegro non troppo

II: Allegretto

III: Allegro non troppo

oooooooo

Instruktører:

*Mari Halvorsen og Bjørn Magnus Jensen (fiolin), Jon Sønsteby (bratsj), Emery Cardas (cello),
Eskild Abelseth (kontrabass), Gro Sandvik (treblås) og Torgrim Grong (messing).*

Arrangør:

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL

Kursleiar:

Jan Ola Amundsen

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune og Hordaland fylkeskommune

Vestlandsk Sommarsymfoni på Eid



Over 70 amatørmusikarar frå heile landet er samla på Eid for å delta på Vestlandsk Sommarsymfoni. (Foto: Olin Maria Yri)

Vestlandsk Sommarsymfoni har blitt arrangert på Nordfjordeid sidan 1978 og kjem no att for 38. gong.

– Kurset består av amatørmusikarar frå heile landet som spelar saman i ei heil veke. Nokre kjem igjen år etter år medan nokre er heilt nye, seier Jan Ola Amundsen, som har planlagt kurset og er leiar i Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL).

Frå 30. juli til 6. august kjem 72 amatørmusikarar frå heile landet til Nordfjordeid for å vere med på Vestlandsk Sommarsymfoni.

– Det er ikkje alle som får oppleve å spele i eit så stort orkester så ofte, så for mange er dette ein svært stor oppleving, fortel han.

Frå fylket

Av dei 72 musikarane som deltek er Trygve Dyrvik den einaste frå Eid som deltek. I tillegg til Dyrvik er

det tre andre som er med frå Sogn og Fjordane. Det som er ekstra spesielt med årets sommarsymfoni er den store aldersforskjellen. Den yngste er 14 år medan den eldste er 80 år. Det vil seie at det er ein aldersforskjell på 66 år.

– Det er slik at dei fleste er godt vaksne ettersom det er det einaste kurstilbodet for vaksne amatørmusikarar, men der er litt unge amatørmusikarar med også, fortel Amundsen.

Stekke seg etter

Kurset held som vanleg til på Fjordane Folkehøgskule. Ut over i veka blir det gruppeprøvar og orkesterøving. Programmet er sett saman slik at det vert utfordrande for alle musikarane slik dei har noko å strekke seg etter. Fredag 5. august vert det kammerkonsert i Eid kyrkje. På programmet står verk av fleire kjende og ukjende komponistar. Laurdag 6. august blir det avslutningskonsert i Operahuset. Repertoaret i år består av eit forspel,

Puverturen til Figaros bryllup av Mozart, eit solistverk, Klaverkonsert nr. 3 av den russiske komponisten Sergej Rachmaninov, med den russiskfødde pianisten Marina Kan Selvik som solist og med Symfoni i d-moll av César Franck som hovudverk.



Jan Ola Amundsen har planlagt Vestlandsk Sommarsymfonien som går frå 30. juli til 6. august. (Foto: Olin Maria Yri)



Djup konsentrasjon under konserten i Operahuset laurdag kveld. Yngste musiker er berre 14 år. (Foto: Anita M. Ingebrigtsen)



Leiar for Operahuset er over seg av begeistring for musikanane, og Marina Kan Selvik. (Foto: Anita M. Ingebrigtsen)



Marina Kan Selvik hausta stor applaus etter klaversoloen her. – Det var fantastisk å spele den musikken eg elsker, her i Opera.

Bølgande vakker sommarsymfoni og strålande klaverspel

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI

Anita Ingebrigtsen og Olin Maria Yri
Redaksjon@fjordbladet.no

Etter ei veke med intens jobbing, kulminerte arbeidet til orkesteret i vestlandsk sommarsymfoni i ein fantastisk konsert. Solospalet på klaver av Marina Kan Selvik er i verdensklasse, og noko av det vanskeligaste ein pianist kan prestere.

Dirigenten Haldis Rønning summerte opp veka med å levere ein aldeles forrykande sommarsymfoni 2016 i Eid kyrkje fredag, og i Operahuset laurdag.

I ei veke har dei 75 musikanane øvd i operahuset, under kyndig veiledning av instruktørane Mari Halvorsen og Bjarne Magnus Jensen på fiolin. Jon Sønstebø på bratsj. Emery Cardas på cello, Eskold Abelseth på kontrabass, Gro Sandvik på treblåse instrument, og Torgrim Grong på messing-instrument. Alle instruktørane var også med å spele på konserten.

– Dette var veldig gøy, og gjekk veldig bra. Det har vore intens jobbing heile veka, masse prøver, men vi har også hatt det gøy. Det har vore fagleg strukturert med tanke på målet; denne konserten i kveld. Alt i alt har det vore eit veldig hyggelig kurs, seier ein letta dirigent Haldis Rønning.

Ho har hatt familien med seg til Nordfjord, og hatt ferie saman med dei utanom øvingane.

Må modnast

Også solisten Marina Kan Selvik var svært nøgd med konserten laurdag. Ho spelte Konsert nr. 3 for klaver og orkester, d-moll, Op. 30 av Sergej Rachmaninov (1873-1943). Det er eit stykke ho har øvd på i mange år.

– Det var verkeleg fantastisk å spele den musikken som eg elsker her i Operahuset. Dette er kanskje eit av dei aller vanskeligaste stykka å spele som klaver-solist. Det er veldig krevjande og spesielt for alle pianistar. Det krevjast tid og respekt for å lære det, og det må modnast inni deg. Det er ikkje noko ein lærer på ei veke, fortel ho.

Marina Kan Selvik er 26 år, og er allerede ein verdskjend pianist. Ho har vunne fleire prisar, mellom anna i 7. Moscow Piano Competition, Rubinstein International Piano competition i Paris, Grand Prix i International Competition without limits, Druskininkai Lithuania for å nemne noko. Det er mange fleire. Ho er oppvokse i Moskva, bur i Oslo, og studerer til mastergrad ved Norges musikkhøgskule i Oslo. Ho er gift og mor til to barn på fem og sju.

Også Geir Holmen, leiar for Operahuset var over seg av begeistring etter konserten. – Eg forventar mykje, sidan eg har høyrd litt på øvingane. Eg har fått bakoversveis,

og er over meg av begeistring. Det er utruleg flott å få vere vertskap til ein slik gjeng, og få slike verk servert. Det er veldig stas, seier han.

Tradisjon på 38. året

Vestlandsk Sommarsymfoni har blitt arrangert på Nordfjordeid sidan 1978 og er tilbake for 38. gong.

– Kurset består av amatørmusikarar frå heile landet som spelar saman i ei heil veke. Nokre kjem igjen år etter år medan nokre er heilt nye, seier Jan Ola Amundsen, som har planlagt kurset og er leiar i Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL).

Frå 30. juli til 6. august var amatørmusikarar frå heile landet på Nordfjordeid for å vere med på Vestlandsk Sommarsymfoni.

– Det er ikkje alle som får oppleve å spele i eit så stort orkester så ofte, så for mange er dette ei svært stor oppleving, fortel han.

Læreri

Kurset har som vanleg halde til på Fjordane Folkehøgskule. Der har amatørmusikanane spelt opp mot tolv timar kvar dag. På tapetet har det vore både gruppeprøver og øving saman i orkester. Programmet har vore sett saman slik at det skulle vere utfordrande for alle musikanane, slik at ein kvar skulle ha noko å strekke seg etter. Trygve Dyrvik, som har vore den einaste

deltakaren frå Eid, tykkjer det har vore ei travel, men kjekk veke. – Det har gått slag i slag heile tida. Vi har starta tidleg om morgonen og haldt på til seint på kveld. Men det har vore veldig inspirerende, og som lærar er det alltid kjekt med ny inspirasjon.

Denne veka har han fått nye idear, tips og impulsar som han kan bruke for sin eigen del men også når det gjeld å utvikle andre. For Dyrvik har kontakta med instruktør vore det mest lærerike gjennom denne veka.

– Ein av instruktørane er trombonist i operaen i Oslo. Det er ikkje kvar dag du får kontakt på den måten som vi har hatt den



mar. Eit stykke det tek år å lære seg, og som må modnast. Eit av dei vanskeligaste stykka som finst for pianistar. Operahuset, seier Marina Kan Selvik. (Foto: Anita Ingebrigtsen)



Alle dei 72 musikarane på scena i Operahuset. Etter berre å ha spelt saman ei veke, var det imponerende å sjå eit bølgende, samspelt orkester som flyt fint saman som ein organisme.



Dirigenten Halldis Rønning var strålende nøgd med konserten, og takka kvar enkelt musikar etterpå. Ho fekk også gode tilbakemeldingar frå musikarane. (Foto: Anita Ingebrigtsen)



Celine Amundsen og Anders Brynstad er den yngste og eldste i sommarsymfonien i år. (Foto: Olin Maria Yri)

siste veka. Eg har fått mange gode tips av han, noko som er veldig kjekt.

Aldersforskjell på 66 år

I tillegg til Dyrvik var det tre andre som var med frå Sogn og Fjordane. Anders Brynstad (80) frå Olden var den eldste av alle som var med på kurset. Han har spelt fiolin sidan han var ungdom, og har vore med på Vestlandsk Sommarsymfoni fleire gongar.

– Det har vore eit heilt fantastisk opplegg. i år. Instruktørane har vore i topp klasse, seier Brynstad.

Det som er ekstra spesielt med årets sommarsymfoni er den store aldersforskjellen.

Brynstad er eldst med sine 80 år. Celine Amundsen på 14 år er den aller yngste deltakaren.

Det vil seie at det er ein aldersforskjell på 66 år.

– Det er veldig morosamt å vere yngst, og det er på mange måtar inspirerende. Ein ser opp til dei som er eldre og har helde på lenge, fortel Celine Amundsen.

Ho kjem frå Oslo og har vore med til Nordfjordeid og Vestlandsk Sommarsymfoni kvar sommar sidan ho var fødd, ettersom det er far hennar som er kursleiar. I år er første året ho sjølv er med å spela i orkester. I likheit med Brynstad spelar også Celine fiolin, så dei to har vore på

same gruppe under øvingane.

– Det er eit kurs mest for vaksne, men så er det veldig kjekt at det kjem ein del unge, smiler Brynstad.

Det er slik at dei fleste som har vore med i Vestlandsk Sommarsymfoni er godt vaksne ettersom det er det einaste kurstilbodet for vaksne amatørmusikarar, men det har vore litt unge amatørmusikarar også. Alt i alt, er det eit amatørkurs og kven som helst kan i grunn vere med.

– Det går bra med aldersforskjellen. Den største skilnaden er at ungdomen tek ting litt fortare enn oss eldre. Vi må kvile litt meir også, ler Brynstad.

Til tross for aldersforskjellen på 66 år, er

dei begge samde i at det har vore veldig lærerrikt men samtidig litt utfordrande.

– Det har vore utfordrande og litt vanskelig på mange måtar. Vi er til dømes ikkje vande med å spele i eit så stort orkester. Det er veldig fint, men samtidig veldig uvant. I nokre parti er det plutsleg nokon som dekke over klangen din, seier Brynstad.

– Det er kjekt å sjå at ein har utvikla seg på ei veke. Det har til tider vore utfordrande, men ein får det til til slutt, legg den yngste fiolinisten til.

Presseklipp

FJORDABLADET • TYS DAG 2. AUGUST 2016

ARRANGEMENT

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - NASOL



Eid kyrkje, fredag 5. august kl. 20.00:

Kammermusikk med ulike ensembler og med musikk av m.a. Francaix og Warlock.

Billett kr. 100,- ved inngangen. Barn under 16 år: Gratis adgang

Operahuset Nordfjord, laurdag 6. august kl. 18.00:

Dirigent: **Halldis Rønning.**

Solistar: **Marina Kan Selvik**, klaver.

W. A. Mozart:

Ouverture til «Figaros bryllup»

Sergej Rachmaninov: **Konsert nr. 3 for klaver og orkester, d-moll, op. 30**

César Franck:

Symfoni i d-moll

Billett kr. 200,- ved inngangen. Barn under 16 år: Gratis adgang

Konsertane er støtta av Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune og Hordaland fylkeskommune



MUSIKK: Laurdag startar Vestlands Sommarsymfoni på Nordfjordeid, og Jan Ola Amundsen kan ynskje unge musikarar frå heile landet velkomne.

Sommarsymfoni på Eid

MUSIKK

Heile 72 amatørmusikarar deltek når Vestlandsk Sommarsymfoni for 38. gongen blir halde på Nordfjordeid.

Det skjer frå 30. juli til 6. august med Norske Symfoni-Orkesters Landsforbund (NASOL) som arrangør og Jan Ola Amundsen som kursleiar. Deltakarane er amatørar, musikkstudentar og musikk-lærarar frå heile landet.

Formålet med kurset er at desse kan få møtast i eit fullt utbygd symfoniorkester og øve inn verk som det sjeldan eller aldri er mogleg å framføre i deira eige miljø, fortel Amundsen.

Han opplyser at NASOL bruker instruktørar av toppklasse til kurset. Dirigenten denne gongen, Halldis Rønning, kjem frå Bergen og er med for fyrste gongen. Ho er ei av dei mest etterspurde unge, norske dirigentane og er frilans-dirigent

for ei rekkje profesjonelle orkester i inn- og utland. Programmet er sett saman slik at det vert ei utfordring på eit høveleg nivå for musikarane, samstundes som det skal verke freistande for publikum.

Fredag 5. august blir det kammerkonsert i Eid kyrkje, og laurdag kveld blir det avslutning på sommarsymfonien med konsert i Operahuset Nordfjord. Repertoaret denne kvelden består mellom anna av i år består av Ouverturen til Figaros bryllaup av Mozart, solistverket Klaverkonsert nr. 3 av den russiske komponisten Sergej Rachmaninov, med den russiskefødte, unge pianisten Marina Kan Selvik som solist, og med framføring av Symfoni i d-moll av César Franck.

SOLFRID VARTDAL
solfrid.vartdal@smp.no

SUNNMØRSPOSTEN Fredag 29. juli 2016

Fritid og sosialt samvær



Sats på interessene dine!

Fjordane Folkehøgskule på
Norfjordeid har Noregs mest
seriøse utdanningstilbod innan:

**HEST
SIRKUS
KUNST/GLASSDESIGN/
INTERIØR**

Alternativ utdanning med sterke lærerkrefter.
Ring eller skriv etter skuleplan og
søknadsskjema.



Postboks 130, 6771 Nordfjordeid
Tlf. 57 88 98 80
E-post: ffhskule@online.no
www.fjordane.fhs.no