



Arve Tellefsen spiller
med byorkestrer i Gjøvik
og Lillehammer

Side 3

Orkester-
konferanse
i Stavanger

Side 6

Europeisk amatør-
orkesterfestival

Side 5



Orkester-forum



Medlemsblad for Norsk Skoleorkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 3 – 2006 – 16. årgang

Vi trenger ny logo!

Bli med på å designe forbundets nye logo. Er du flink til å tegne, eller har du gode ideer? Kanskje du kjenner noen som kan hjelpe deg?

De Unges Orkesterforbund (tidl. NSOF) har som kjent fått nytt navn. Har du noen gode ideer vil vi gjerne se dem! Bruk fantasien og slipp fargene løs.

Forslag kan sendes via e-post til: nsf@nsf.no innen 1.12.2006.



Ny organisasjons- konsulent

Etter at Ida Habbestad gikk av som organisasjonskonsulent i NSOF før sommeren, var vi så heldige at Lotte Rasmussen Gordon søkte og fikk jobben som hennes etterfølger.

Side 2

Sommerskolen på Karmøy



Sommermusikkskolen på Karmøy 2006 ble arrangert 31. juli–5. august. 76 deltakere i alderen 9–17 år deltok, og disse spilte fiolin, bratsj, cello, kontrabass og fløyte.

Dagene på Karmøy er lange og travle, med orkesterøvelser, gruppeøvelser, valgfag, egenøving, huskonserter og selvfølgelig mange sosiale aktiviteter.

Side 8

De Unges Orkesterforbund

Historisk vedtak om navneskifte

32 år etter at Norsk Skoleorkesterforbund (NSOF) ble stiftet vedtok landsmøtet å endre navn på forbundet til DE UNGES ORKESTERFORBUND.

NSOFs landsmøte i Bergen 16. - 18. juni vedtok å endre navn på forbundet for første gang siden stiftelsen i 1974. Navneendringen var slutten på en lang prosess i forbundet, der både forbundets profil, organisering og satsing for fremtiden har vært gjennomgående debattert. Det nye navnet «De Unges Orkesterforbund» kom frem etter en navnekonkurranse, samt grundige diskusjoner i forbindelse med de store vedtektsendringene som ble gjennomført.

De Unges Orkesterforbund er et aktivt forbund som arbeider for å gi den klassiske orkestermusikken et solid «orkesterløft». Dette skal

gjøres ved å ha en klar profil, god arbeidsfordeling innad i forbundet, en solid forankring i medlemmenes demokrati og innflytelse, samt et utstrakt samarbeid med alle som driver med orkesteraktiviteter eller har en tilknytning til orkesterlivet. Det skal spesielt satses på forbundets sommerskole, kretsorkestre, nasjonalt symfoniorkester, opplærings-seminarer og kurs, økonomien for orkestrene, samt større synlighet og muligheter for de 120 medlemsorkestrene med nærmere 4.000 medlemmer.

De Unges Orkesterforbund har som visjon et rikt orkestermiljø bestående av gode og lett tilgjengelige orkestre for barn, ungdom og voksne rundt i landet. For å nå disse målene vil vi satse på høy musikalsk kvalitet, godt miljø og god tilslutning.

I de kommende to årene skal forbundet arbeide med å få til et «orkesterløft». Dette betyr at man skal gjøre en innsats ut over det vanlige

for å få orkestermusikken blant barn og unge mer frem i lyset, slik at både politikere, media og folk flest vet at dette finnes, og at de har positive holdninger til det arbeidet som gjøres. Orkesterløftet betyr også at forbundet skal arbeide for å få bedre kommunikasjon med alle de som driver med orkesteraktiviteter, enten det er forbundets medlemsorkestre, andre orkestermiljøer, utdanningsinstitusjoner, profesjonelle kunstnere og lærekrefter. Dersom forbundet skal få til alt dette, må det jobbes mer, orkestrene må få flere muligheter og det trengs flere penger for å få til det vi ønsker oss.

På landsmøtet ble Lene Haus gjenvalgt som leder, og Kjersti Nilsen fra Rogaland ble valgt inn som nestleder for perioden 2006–2008.

Ytterligere informasjon finnes på www.orkester.no

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Lene Haus
Styreleder i De Unges Orkesterforbund

Ny giv!

Det man sannsynligvis kommer til å huske best fra året 2006 er nok navneskiftet.

Norsk Skoleorkesterforbund skiftet navn til De Unges Orkesterforbund i juni i år, og representerer nok nå medlemsmassen bedre gjennom navnet – vi er en barne- og ungdomsorganisasjon og vi spiller i orkester.

Det er selvfølgelig delte meninger om dette grepet, men jeg, og mange med meg, mener vel at skiftet var på høy tid. Det er et behov for tydeliggjøring av forbundets identitet og profil internt og eksternt, og navneendring og ny grafisk profil kunne vel egentlig ikke kommet på et mer beleilig tidspunkt i så måte?

Hva er egentlig et orkester? Teit spørsmål, tenker du kanskje?

Jeg har etter hvert innsett at svaret ikke er så opplagt som det kanskje måtte virke.

Statsbudsjettet for 2007 ble lagt frem 6. oktober, og finansminister Halvorsen nevnte da orkester og korps i sin tale. Dette må vi spille videre på.

Og til alle orkestermusikere i dette ganske land, gå ut og vis Norge hva dere er og kan!

I forhold til statsbudsjettet så kan jeg melde at regjeringen stort sett har økt de ulike postene som berører vår drift, men summene er likevel ikke noe å juble vilt over. Likevel vises det en vilje som blåser vår vei,

og det liker vi. Regjeringens «Kulturløft» skal følges opp videre.

Tilskudd til lokale kulturtiltak er dessverre helt strøket. Dette vil få konsekvenser for en del orkester, og kanskje særlig kretsene våre. Dette kuttet berører ikke bare ledene i De Unges Orkesterforbund, men flere andre organisasjoner også.

Det finnes veldig lite forskning på og om vårt felt. Det merker man i saker som ovenfor. Kuttene gjøres uten at man ser konsekvensene. Vi har derfor så vidt startet jobben med å begynne og finne bl.a. tallmateriale for vår drift og hvor vi henger sammen i den store helheten. Materiale som er fint å

ha når vi skal slå i bordet, men også for å lære oss selv å kjenne bedre.

På landsmøtet i Bergen ble det valgt nytt landsstyre, og i september ble ny organisasjonskonsulent ansatt i 100% stilling. Den nyansatte organisasjonskonsulenten Lotte Gordon vil dere kunne lese mer om litt lenger bak i avisen. Landstyret har hatt to møter så langt, og er godt i gang med arbeidet. Og i tillegg har vi som nevnt nå to ansatte på kontoret til disposisjon. Vi er derfor klare for å ta fatt på både organisatoriske og politiske utfordringer.

God høst!



Jan Erik Vinnem
Styremedlem i NASOL

www.nasol.no

Orkesterledelse, Nasol[organisasjonen], og Nettstedskart. Nettstedskartet er «nødhjelp», den som ikke finner en side på noen annen måte, skulle alltid kunne finne den der.

I kapitlet for orkesterledelse har vi tatt med en del av det som tidligere sto i NASOLs håndbok for orkesterledelse, og samtidig prøvd å legge inn praktisk informasjon og referanser som styret vil trenge. De nyeste «skudd på stammen» her er en praktisk sjekkliste for den som har ansvaret for å arrangere en konsert, samt en mediehåndbok, dvs. konkrete og praktisk tips om hvordan en får kontakt med media, og hvordan en sørge for å få mest mulig ut av slik kontakt.

Konsertkalenderen fra Orkesterforum legges ut spesielt på nettsidene. Skal den bli så god som mulig, er det viktig at alle orkestre melder inn sine konserter til NASOL.

Gamle nummer av Orkesterforum skal du også kunne laste ned i pdf-format, dersom du skulle ha tak i gammel artikkel, og har kastet papirutgaven. Lederne fra de 4 siste nummer vil fortsatt bli liggende for seg.

Styret har for arbeidsperioden 2005–07 satt forbedring av nettsidene som et av sat-

singsområdene, og de nye sidene oppfyller en del av denne målsettingen. Dette er kanskje den beste måten å ha jevnlig «kontakt» med medlemmene. Samtidig er det viktig med personlig kontakt. Vi har derfor samtidig satset på flere orkestremøter i regionene, sammen med jevnlig styremøter, slik at vi kommer rundt i landet og får møte orkestrene og medlemmene.

Så er vi spent på og avhengig av tilbakemelding. Er det noe du savner på nettsidene? Skal vi ha flere lenker? Bør vi legge til rette for et diskusjonsforum? Bør vi ha en idébank for gode ideer til rekruttering, samarbeid med kulturskoler, osv? Vi venter på dine innspill!

Vi håper mange av våre medlemmer gjør seg kjent med nettsidene, og at dere gir oss beskjed dersom det er noe dere savner eller noe vi kan forbedre.

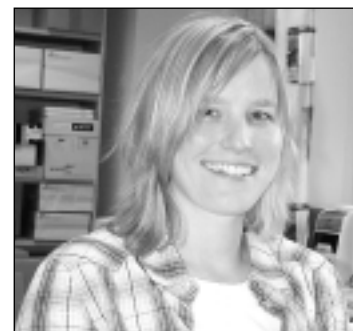
Ny organisasjonskonsulent

Etter at Ida Habbestad gikk av som organisasjonskonsulent i NSOF før sommeren, var vi så heldige at Lotte Rasmussen Gordon søkte og fikk jobben som hennes etterfølger. Lotte er frem til nyttår ansatt i 80% stilling, etter det skal hun være med oss 100%.

Jeg har vært og besøkt Lotte på kontoret som hun deler med Terje Winther for at dere skal få bli litt kjent med med vår nye organisasjonskonsulent.

Da Lotte begynte i jobben 21. august visste hun ikke så veldig mye om organisasjonen. I dag, en måned senere, vet hun mye mer om hva De Unges Orkesterforbund står for og driver med. Hun er godt inne i arbeidet og det er mange oppgaver å få unnagjort på kontoret, siste telefon før jeg kom var fra Dag Rønnekleiv (dirigent for Bjølsen strykeorkester) som skulle komme innom og kjøpe noter. Jeg får også vite at en av Lottes hovedoppgaver er satsingsprosjektet Ung ny musikkstyring. Lotte skal følge opp prosjektet som nå er omtrent halvveis i prosessen. Ti komponister har fått i oppdrag å skrive musikk for ulike orkestre i landet, halvparten av verkene er ferdigskrevet og komponistene skal samarbeide med et orkester slik at de kan øve inn verkene sammen. Hun har også fått hovedansvaret for orkesterbesøkene og etter hvert vil alle orkestrene være så heldige at de får besøk av henne.

Men hvem er Lotte? Lotte Gordon er fløytytist fra Oslo, hun er 30 år og bor i Oslo. Hun har tidligere spilt i Juniorsymfonikerne som er et ungdomsorkester her i Oslo. «En gang var jeg også solist med dem og spilte



Telemans Suite for fløyte og orkester. Vi spilte blant annet på borgerlig konfirmasjon (med ca 1000 stykker i salen!) og det tror jeg de gjør enda, sier hun. Var også med på et sommerkurs på Stange der vi spilte Brahms fiolinkonsert, som jeg da synes var et kjemperart stykke».

Lotte vet også hvordan det er å spille i profesjonelle orkestre. Hun har vært frilansmusiker i mange år, og hun har diplom i fløytespillet edle kunst fra Norges Musikkhøgskole. Sitt første oppdrag fikk hun allerede i 2. klasse på NMH da hun spilte med Forsvarets Divisjonsmusikkorps i Kristiansand. Senere har hun spilt blant annet i Oslo Filharmonien, Kringkastingsorkesteret og Harmonien i Bergen, og spilt både i Musikverein i Wien og Carnegie Hall i New York. For to år siden ville Lotte gjøre noe nytt og hun har nå nesten fullført en bachelorgrad som omfatter nordamerikakunnskap, sosiologi og engelsk ved Universitetet i Oslo.

Til slutt får jeg vite at det er Radka Toneff – Live in Hamburg som står i cdspilleren hjemme og på kontoret har hun og Terje hørt gjennom opptaket av Mahlers 5. symfoni fra NUSO noen ganger for å sjekke at alt er i orden.

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkesterforum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
22 42 19 19
Telefax: 22 00 56 01
22 42 02 92

e-mail: nsol@nsol.no,
janola@musikkenhus.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Materialfrister 2006: Nr. 4: 15. november

Arve Tellefsen spiller Sjostakovitsj med byorkestrene i Gjøvik og i Lillehammer

Lørdag 4. og søndag 5. november er det duket for konserter med Arve Tellefsen og byorkestrene i Gjøvik og i Lillehammer. På programmet står Sjostakovitsjs fiolinkonsert nr. 1 og Sibelius' symfoni nr. 1. Konserten marker Tellefsens 70 års dag, og samtidig at det er 100 år siden Sjostakovitsj døde. Rolf Bækkelund, tidligere musikksejef på Gjøvik, hadde ideen til samarbeidet med Tellefsen og skriver her litt om bakgrunnen: Helsinki – St. Petersburg – to nordiske byer med lyse netter. Begge har hver sin komponist d.v.s. Sibelius og Sjostakovitsj med nærmest dramatisk og dyster tonespråk...

Det finnes få komponister som i like stor grad identifiseres med stedet de levde som Sibelius. Men på samme måte, Sjostakovitsj' musikk synes å huse Russlands sjel og det folk som om det var en relikvie. Ingen annen komponist har imidlertid som Jean Sibelius gjort sin musikk til et levende vitnesbyrd om de nordiske skogene og landskapets enorme proporsjoner. Det Finland der Jean Sibelius ble født, var en provins i tsarens Russland.

Inntil Sibelius offentliggjorde sin første symfoni i 1899, hadde han en stor produksjon av utpreget programmusikalske verker bak seg. Det ble derfor ofte antatt at også Sibelius' symfonier var programmusikk.

Sibelius har imidlertid selv uttalt: *Mina symfonier är musikk som tänkts och utarbetats som uttryck för musik och utan litterär bas.*

Symfoni nr. 1, e-moll, op.39 er komponert vinteren 1898-99, da Sibelius med sin familie bodde på Mattila gård i Kervo. Den ble fremført 1. gang 1899 i Helsingfors. Karl Ekman skriver: *I första symfonin identifierade han sig med sitt verk. Här trädde han omaskerat fram inför världen.*

Det var sitt eget jag han biktade i toner – sina drömmar, sitt svårmod, sin längtan, sin orädda livsbejakelse, sin okuvliga vilja att hävda sig själv. Symfonins heroiskt-tragiska patos, dess ständigt genombrytande grundton av trotsigt manlig inställning till tillvaron förledde mången samtida att tolka den som en symbolsk bild av Finlands stridsberedskap gentemot hotet från öster. Tolkningen var förklarlig med tanke på tidsomständigheterna, men den träffade icke kärnan. Symfonin var någonting mer än så. Den var i främsta rummet ett djupt mänskligt dokument. Den skildrade en konfliktfylld själs kamp för sin frälsning. Den gav världen del av sin skapares uppgörelse med sig själv – en resumé av vad som varit och en utblick mot en molntung horisont; den ropade ut hans tunga föresats att taga emot vad ödet hade i beredskap för honom.

Dmitri Sjostakovitsj fiolinkonsert nr.1, opus 99 (a-moll)
29. oktober 1955 ble Sjostakovitsj fiolinkonsert nr. 1 urframført med Leningrads filharmoniske orkester under ledelse av



FØRSTE ØVELSE: Dirigenten Geir Tore Larsen leder prøven med Lillehammer Byorkester og Gjøvik Byorkester.

Jevgeni Mrawinskij og med fiolinisten David Oistrach som solist.

Sjostakovitsj hadde komponert fiolinkonserten allerede i 1947-48 og ga verket opus 77. Det var få som kjente til verket. En vet heller ikke med sikkerhet om han omarbeidet verket i nevnte tidsrom. Enkelte hevder at verket ble sterkt omarbeidet mens andre sier at det ble lagt i skrivebordskuffen uten endringer. Her lå det sammen med strykekvartett nr.4 og den grandiose symfoni nr.4.

Partibyråkratiet hadde talt. Bambuller ville ikke ha noe av «dekadense». Kunsten skulle være konfliktløs. Sjostakovitsj ble lyst i bann som «formalist». Selve livsnerven i komponistens kvartett komposisjoner i fra 30-40 årene, den storslagne symfonien ble meiet ned av partibyråkratiet. Under disse katastrofale følger for Sjostakovitsj er det han komponerer

sin første fiolinkonsert. Han

var fortvilet som så mange av sine landsmenn. Men han komponerer en av de mest betydelige fiolinkonsertene i det 20 århundre!

Fiolinisten David Oistrach forteller at han måtte gå i dypet av sin sjel, grave seg gjennom verket med hele sin livserfaring og som utøvende fiolinist. Han betegner første sats som en prolog. Den har betegnelsen Nocturno. Det er ikke en romantisk drøm, men i ordets egentlige forstand, den ensommes sang skrevet i den «dunkle natt». Dystert og a-moll, lik de tre etterfølgende satsene. Første satsen er grublende. Den er i sonate form men viser ikke de store kontraster. En stigning finner sted i gjennomføringsdelen, fylles så av lidenskapelig patos og ender stillferdig i en nærmest drømmeserisk Nocturno, som også er betegnelsen for satsen. Gjennomgående er orkestersatsen mørk i klangen.

Annen sats er en voldsom Scherzo. Oistrach betegner satsen nærmest som er «Djevelens» og «demonisk». Det er ikke en vanlig spirituall scherzo. Den er full av trass. Sarkastisk og med sterk rytmisk pregnans, full av fioliniske finesser. Her kreves ikke bare virtuositet, beherskelse av vriene dobbeltgrep og løpske passasjer – men full musikalsk kontroll, hele løpet fram til den halsbrekkende finale. I denne satsen får en også initialene - notens d, ess, c, h for D. Sjostakovitsj. Disse får en også i tredje sats med betegnelsen Passacaglia (langsom sats, oppbygd som kontrapunktiske variasjoner over et kort, stadig gjentatt basstema.) Ostinato temaet følger satsen som er fylt av dyp inderlighet, «en sorgens sang». Den er et rop fra et menneske som lider

– men som eier menneskelig rikdom og håp. Satsen dør ut i en nærmest ikke hørbar tremolo i de dype strykerne. Men, så følger en gigantisk cadenza på hele 119 takter for solo fiolin. Her kan ikke solisten holde noe tilbake. Her er det krav om langsomme fulltonede strøk til full ekstase. Også her høres komponistens «kjennetegn». Tonene d, ess, c, h. Satsene er nærmest en feberfylt meditasjon over en ulykkelig epoke.

Sjostakovitsj lar sin 1. fiolinkonsert inneholde ikke de tradisjonelle tre sater. Han tilfører en fjerde sats: Burlesque, Allegro con brio. Her slipper komponisten seg løs. Her er humor, sprudlende kapriositet – og typisk for Sjostakovitsj, groteske innspill. Her er det slutt på smertefull dramatik – nå er det galopp og folkefest.

Det er ikke alle fiolinister av format, som makter å tolke, bære dette storslagne verket helt ut. Verket er betegnet som en av de mest betydningsfulle fiolinkonsertene i det 20 århundre. Her kreves fiolinistisk kunnskap, menneskelig uttrykkskraft, livserfaring med overskudd. Arve Tellefsen har tatt denne fiolinkonserten til sitt hjerte. Det er derfor å håpe at et stort og interessert publikum møter orkester og Arve Tellefsen i det verket skal tone ut. Det vil utvilsomt ikke bare bli ett øyeblikkets minne og opplevelse men et varig sådant.

Det var på denne bakgrunn undertegnede spurte Arve Tellefsen «Tør du å spille Sjostakovitsj første fiolinkonsert med et amatør-orkester?» Han svarte et bekræftende «Ja!» Nå skal det altså skje. Gjøvik Byorkester og Lillehammer Byorkester har gått sammen for å gi innlandets musikkpublikum en sterk opplevelse.

Er du alltid med på notene?



Får du en bulk i tubaen, er det ofte de praktiske hindringene som er verst. Hvordan skaffe et nytt instrument to dager før årets avslutningskonsert?

If er ikke bare et forsikringsselskap som hjelper deg økonomisk etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med de praktiske problemene som dukker opp etter uhellet.

Ta kontakt med nærmeste lokalkontor og få et tilbud på dine private forsikringer. Du treffer oss på telefon 02400 eller www.if.no

NSOF OG NASOL HAR VALGT IF.

Rolig, vi hjelper deg.



SMÅNYTT

Medlemmer i De Unges Orkesterforbund

Lillehammer kulturskoels orkester har blitt medlemmer i forbundet, som nå har 120 medlemsorkestre og 3.846 medlemmer.

Konsertkalender

Høsten 2006

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og NSOF **gratis** kan annonsere sine konserter. **Frist** for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i januar, februar og mars 2007 er **15. november 2006**.
Send inn melding pr. post eller fax!

Dato	Sted	Orkester	Program
1/10	Vang kirke, Hamar	Hedmarken Symfoniorkester	Verk av Fliflet Bræin, Tsjaikovskij og Dvorak. Solist: Håkon Andersen Samulelsen, cello Dirigent: Thorbjørn Lunde.
7/10	Bærum Kulturhus	Bærum Symfoniorkester	«En kveld på Bloksberg» Solist: Bjørn Ketil Sveen, fiolin. Dirigent: Kjell Seim.
10/10	Univ. Aula, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Dvorak og Tsjaikovskij. Solist: Andre Hæhre, klaver. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
15/10	Univ. Aula, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Verk av Rossini, Grieg, Sæverud og Svendsen. Solist: Sveinung Bjelland, klaver. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
18/10	Stokka kirke, Stavanger	Stavanger Amatørsymfoniorkester	Verk av Bixi, Mozart og Schubert. Solister: Silje Haarr Fjordheim, sopran; Lars Inge Tjøstheim, orgel. Dirigent: Anders Moberg.
26/10	Namsos kulturhus	Namdal Symfoniorkester	Unge solister spiller Mozart. Solister: Mats Roar Sakshaug, fiolin; Øystein Haga Kaldahl, klaver. Dirigent:
29/10	Volda kyrkje	Symf.ork. v/Høgskulen i Volda	G. Puccini: Messa di Gloria. Medv.: Høgskulekoret + solister. Dirigent: Bård Dahle.
29/10	Parken kulturhus	Ålesund Symfoniorkester	Verk av Mozart og Dvorak. Solist: Øyvind Håvik, fløyte. Dirigent: Eivind Gullberg Jensen.
4/11 5/11	Gjøvikhallen Maihaugsalen, Lillehammer	Gjøvik Byorkester og Lillehammer Byorkester	Verk av Sibelius og Sjostakovitsj. Solist: Arve Tellefsen, fiolin. Dirigent: Geir Tore Larsen.
5/11	Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester	Barne- og familiekonsert. Medv.: Elever fra kulturskolene på Romerike. Programleder/forteller: Hilde Finsrud. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
15/11	Bærum Kulturhus	Bærum Symfoniorkester	Mozart – 250 års jubileumskonsert. Solister: Kjell Tomter, fiolin; Lars Anders Tomter, bratsj. Dirigent: Halldis Rønning.
19/11	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Bruch, Liszt og Tsjaikovskij. Solister: Anders K. Nilsson, fiolin; Ida Bryhn, bratsj; Hannah Weber, cello og Kristian Lindberg, klaver. Dirigent: Håkon D. Nystedt.
3/12	Ålesund kirke	Ålesund symfoniorkester	F. Mendelssohn: Symfoni nr. 2 "Lobgesang" Medv.: Aalesund Operakor + solister. Dirigent: Rune Bergmann.
9/12	Kongsberg kirke	Oslo symfoniorkester	G. F. Händel: Messias Medv.: «Messias for alle»-koret + solister. Dirigent: Reidar Hauge.
12/12 13/12 14/12	Helgerud kirke, Bærum Fagerborg kirke, Oslo Fagerborg kirke, Oslo	Oslo symfoniorkester	G. F. Händel: Messias Medv.: Oslo Bach-Kor + solister. Dirigent: Iver Kleive.
14/12	Voda kyrkje	Symf.ork. v/Høgskulen i Volda	Julekonsert. Medv.: Høgskulekoret. Dirigent: Helge Hamsaas.
16/12	Univ. Aula, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	W. A. Mozart: Requiem Medv.: Akademisk korforening + solister. Dirigent: Jon Terje Svendsen.

Se vår hjemmeside www.nasol.no!

Orkesterkonferanse i Steinkjer

NASOL inviterer til mini-orkesterkonferanse på Tingvold Park Hotell i Steinkjer, lørdag 11. november 2006. Invitasjonen er sendt til alle NASOL-orkestrene i Nord-Trøndelag, andre orkesttermiljø i fylket, samt til fylkesleddene av Norsk musikkråd, Norsk kulturskoleråd og De Unges Orkesterforbund (tidl. NSOF). Konferansen er planlagt gjennomført som orkestermøtet i Stavanger tidligere i høst. Om det møtet kan du lese annetsteds i dette nummer av ORKESTER-forum.

Skoleorkesterfestival i 2008

Da er det endelig bestemt – det blir skoleorkesterfestival i 2008! Denne skal finne sted i Sandnes, som en del av Sandnes' og Stavangers status som Europeisk Kulturhovedstad i 2008. Tidspunkt: 20.-24. juni 2008. Alle orkestre bes holde av denne helga allerede nå! Programmet er naturlig nok ikke bestemt enda, men vi kan love at det blir både mange flotte konserter og andre kjekke aktiviteter. Nærmere informasjon og invitasjon kommer tidlig på nyåret i 2007.

Verdensorkesteret holder prøvespill for 2007/08 sesongen!

Sommerturne til Canada og Spania i 2007. Vinterturne i Europa (Frankrike, Tyskland, Nederland, Spania) i 2007/08. Prøvespillet er åpent for alle ungdommer mellom 18 og 28 år, uavhengig av nasjonalitet. Søknadsfristen er 15. november 2006 og man søker online på www.jmwo.org. Deretter vil man motta en e-post med informasjon om søknadsprosedyren videre. Enten foregår prøvespillet ved personlig oppmøte eller ved å sende et opptak på DVD/VHS (pal system) og en CD-innspilling. Hvis man blir tatt ut til å delta i Verdensorkesteret binder man seg for deltakelse under begge samlingene, sommer (juli/august 2007) og vinter (desember 2007/januar 2008). Ytterligere informasjon finner du på: www.jmwo.org

SMÅNYTT

Europeisk amatørorkesterfestival



PÅTROPPEDE OG AVTROPPEDE: Anne Ma Hagen trer ut av EVLs styre, mens Daniel A. Kellerhals blir ny EVL-president.

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Du vet vel at du som NASOL-musiker har mulighet til orkestertkurs også i utlandet? NASOL har vært medlem i den europeiske orkesterunionen EVL (Europäische Vereinigung von Liebhaberorchestern) siden 1986. Unionen samles til representantskapsmøte og orkesterfestival hvert tredje år, og kan samle opp til 600 deltakere. Norge er foreløpig eneste nordiske medlemsland i EVL. EVL omfatter ca 1.400 ensembler med til sam-

men ca. 42.000 medlemmer tilknyttet landsforbund og enkeltorkestre i 10 forskjellige europeiske land. EVL samarbeider med den europeiske sammenlutning av ungdomsorkestre, og er medlem av World Federation of Amateur Orchestras.

EVL-festivalen gir mulighet til individuell deltakelse i forskjellige intensive workshops med varierende program og stilretninger, og det er også flere som deltar med eget tilreisende orkester. Sandnes Orkesterforening deltok i det 4. europeiske orkesteretreffet i Nederland i 1997.

Festivalene avvikles i løpet av en langhelg i juni måned.

Festivalen i Chemnitz i år – den 7. i rekken – samlet ca. 200 deltakere fra 8 europeiske land pluss noen gjestemusikere fra Japan. Fra Norge deltok 4 personer hvorav 3 også møtte i representantskapsmøte. Enkeltmusikerne ble fordelt på 3 orkestre i henholdsvis workshop 2, 4 og 7, hvorav det siste med sterk nordisk profil med Sibelius 'Finlandia' og Griegs 'Symfonisk dans nr. 4' i konsert med stort orkester ledet fram til stormende jubel og endeløs applaus av den norske dirigenten Alf Årdal.

Fra representantskapsmøte er det å berette at mangeårig medlem Anne Ma. Hagen gikk ut av EVL-styret og undertegnede gikk inn. Anne Ma. har utført sitt embete og representert NASOL og Norge på en glimrende måte i den europeiske unionen, og jeg har som nytt styremedlem i EVL og forbundsleder i NASOL den ære og glede av å takke Anne Ma. for vel utført tjeneste.



FRA HELE VERDEN: Dirigenten Alf Årdal sammen med festival-deltaker fra Japan.

Tur til Tyskland med Rogaland ungdomsymfoniorkester

Torsdag 6. april 2006 reiste 41 ungdommer og 8 voksne av gårde til Tyskland for å besøke et orkester i Steinfurt. Reisen startet med en busstur ned til Kristiansand og båten Color Line over til Danmark. Etter en lang kjøretur gjennom Danmark sjekket vi inn på et hotell ved Aalborg. Allerede tidlig neste morgen var vi på vei med buss gjennom Danmark mot Tyskland. Vi var fremme i Steinfurt sent fredags kveld og ble tatt veldig godt i mot av alle. Her fikk vi mat, en minikonsert og så ble vi med vertsfamiliene hjem. Lørdagen var lagt opp til sightseeing og shopping i byen Munster på formiddagen, og orkesterøving på ettermiddagen. Om kvelden var alle samlet på discotek i en klubb i Steinfurt. Det ble stor jubel utpå dansegulvet og alle fikk anledning til å bli bedre kjent med de tyske. På søndagsmorgen skulle alle være med vertsfamiliene i noen timer. Noen sov lenge, noen dro i kirken, noen dro på sykkel og lignende. Så var det tid for øving og konsert i «Gymnasium Arnoldium». Her holdt begge orkestrene en fantastisk konsert både individuelt og i fellesskap.

Repertoraret som ble spilt på konserten var:

Johan Halvorsen: Bojarenes Inntogsmarsj

Anton Jiraneck: Konsert nr. 3 for fagott og stryker

Johannes Brahms: Ungarske danser nr. 1 og 10

Jean Sibelius: Finlandia
Johan Svendsen: Festpola

Anton Dvorak: Slaviske Danser op. 46, nr. 8
+ fellesnummer

På kvelden var alle med på ulike aktiviteter som basketball og fotball i en gymsal.

På mandagen fikk vi først



en omvisning i «bagno concert gallery», som er en veldig gammel og fantastisk konsertbygning. Her fikk vi også møte ordføreren som ønsket oss velkommen til Steinfurt. Etter denne omvisningen gikk vi til slottet Steinfurt-Burgsteinfurt. Her fikk vi enda en guidet tur. På ettermiddagen reiste vi til «Musik Produktiv» som er den største musikkbutikken i Europa. Dette hadde mange gått og gledet seg til hele dagen, og det var få som gikk tomhent ut fra butikken. Det ble kjøpt ulike instrument og lignende. Siste kvelden samlet begge orkestrene seg med familiene og spiste middag i sammen. Her ble det også mange musikalske innslag.

Så var det tilslutt bare hjemturen som sto for hånd. Etter hva responsen har vært i ettertid, virker det som at alle hadde en fantastisk tur! Og vi ser alle fram til å få besøk av det samme orkesteret i høstferien.

Orkesterkonferanse i Stavanger

Stort eller lite orkester – utfordringene er de samme om enn i ulik målestokk. Alle vil bli flere, tjene mer og spill bedre.

Av Ranveig W. Heltne, styremedl. i NASOL

9. september inviterte NASOL til orkesterkonferanse i Stavanger.

Når styret i NASOL legger sine møter utenom Oslo, er målet å treffe orkestrene i de ulike regionene i landet og også gi orkestrene anledning til å treffe hverandre. Vi ønsker å drøfte orkesterdrift generelt, hva er spesielt i deres region, kontakt/støtte orkestrene imellom og hva kan NASOL bidra med. Vi er også opptatt av i hvilken grad organisasjoner og miljøet rundt er med og støtter opp under orkesterdriften.

Rogaland har 4 NASOL-orkestre – Stavanger Amatørsymfoniorkester, Sandnes Orkesterforening, Jæren Symfoniorkester og Nord-Rogaland Symfoniorkester med tilhold i Haugesund. Alle orkesterene møtte i Stavanger samt to representanter fra NSOF Rogaland.

Presentasjon av orkestrene.

Stavanger og Jæren er de minste orkestrene i regionen, med ca. 25–30 medlemmer, men like fullt aktive og med framtidsretta drift.

Stavanger Amatørsymfoniorkester er 25 år i år, har ikke full symfonisk besetning (mangler messing), men ser bedring i rekruttering. Spesielt siste 4–5 årene føler de at kvaliteten har økt, som igjen gir økt publikumsoppslutning. Representan-

tene formidler optimisme selv om de holder til i en by med et profesjonelt orkester.

Jæren Symfoniorkester har ca. 25 medlemmer og er et interkommunalt orkester med musikere fra Klepp, Time og Hå kommuner. Jæren har også hatt drift i snart 25 år. I motsetning til i Stavanger, har de bedre besatt blåsebesetning enn stryk.

Disse to orkestrene har samarbeidet om enkelte konserter og vil nok videre også gjøre samarbeidsprosjekt.

Nord-Rogaland Symfoniorkester med ca. 40–45 medlemmer, melder også om «ny giv» siste årene. De har lagt strategier og utarbeida handlingsplaner, jobba målbevisst opp mot kulturskole og det offentlige. De har møtt interesse for orkesteret, som bl.a. har resultert i godt samarbeid med kulturskolen om drift og musikere, pluss at fylkesmusikerne har fått orkester-spill som del av stillingen. Der er fortsatt mer å hente i form av flere musikere inn i orkesteret, men ser klar musikalsk utvikling allerede.

Sandnes Orkesterforening er på flere måter «storebror» i regionen. De ble etablert i 1895, har lenge hatt stort innslag av profesjonelle musikere og er i dag i brytning mellom amatørorkester og «seniororkester».

«Sandnes-modellen» har blitt et begrep i orkestermiljøet og betyr i dag at blant 60–70 medlemmer, er 18 kommunale bymusikere. Kulturskolen stiller også med 20% administrativ stilling til orkesteret. Sandnes Orkesterforening framstår som en veldrevet organisasjon, jobber videre for flere betalte musikere, har et høyt aktivitetsnivå og konserter/forestillinger med høy kvalitet.

NSOF vedtok på sitt landsmøte i juni å endre navn til De Unges Orkesterforbund. NSOF Rogaland har foreløpig beholdt navnet på sitt kretsledd. De teller 14 medlemsorkestre og det er stort sett orkestre knyttet til kulturskolene.

De gir tilbud om sommerkurs på Karmøy for strykere og fløyter – med ca. 100 deltakere pluss «Kjempe-seminaret» for rundt 265 musikere – inndelt i 5 forskjellige orkestre og med avslutningskonsert i Bjergsted.

Økonomi er i orkestresammenheng et tilbakevendende tema. De fleste kjenner til vanlige støtteordninger – VO-midler, Frifond, konsertstøtte fra Kulturrådet, NASOL-støtte til spesielle arrangement, lokale/fylkeskommunale ordninger, men det gir på langt nær nok til å drifte et orkester.

Flere og flere kommuner og fylkeskommuner gir indirekte støtte gjennom å gi musikere spilletid i orkestrene. Mest støtte får Sandnes med sine musikere og administrasjon. I Nord-Rogaland har de startet en prosess der de har etablert et godt samarbeid med Haugesund kulturskole og fylkeskommunen – noen musikere er pr. idag på plass i orkesteret, og representantene fra orkesteret sier at det er interesse fra alle parter om orkesterets drift.

Jæren symfoniorkester har etablert en ordning der deltakerkommunene bidrar med en kronenum pr. innbygger.

Rekruttering er også et av hovedområdene innen orkesterarbeid. Klar sammenheng med økonomi, men ikke alle musikere trenger å koste noe. På konferansen understreket alle at orkestrene må ut å markedsføre seg. I regionen vil det bl.a. stadig



PÅ VEI HJEM: Konferansedeltakerne utenfor Hotell Havly i Stavanger etter orkestermøtet.

komme musikere til studentmiljøene og kanskje større arbeidsplasser. Alle orkestrene bør f.eks. være synlig og med kontaktadresse på kommunenes internetsider.

Samarbeid orkestrene imellom kan på enkeltprosjekter avhjelpe manglende besetning uten for store kostnader, men alle ønsker jo større og bredere permanent besetning. Vi kommer ikke utenom samarbeid med kulturskolene – gjennom at lærere får spilletid i orkesteret, men like viktig er alle elevene som bør ha et orkestertilbud å jobbe mot. Vi må markedsføre voksentilbudet vi representerer som en naturlig fortsettelse av et «musikkløp», som for de fleste starter nettopp i kulturskolene.

Utfordringer framover er i hovedsak de to foregående kapitlene – økonomi og rekruttering. Størst utfordring har nok Stavanger Amatørsymfoniorkester, med tilhold i en by med et profesjonelt orkester. De dekker markedet for både store symfoni-

konserter og arrangement med kammerbesetning.

I Haugesund jobbes det for flere fagmusikere og å etablere seg som et orkester som blir brukt i ulike sammenhenger.

Jæren Symfoniorkester trenger rekruttering på stryk, samtidig som de har ønske om blåseinstruktør for å ivareta gruppen som er der. Tiltak vil være å bl.a. etablere et positivt samarbeid med kulturskolen.

Sandnes Orkesterforening jobber for å øke antall bymusikere, men ser også mulig rekruttering blant spillende ungdommer – synliggjøre orkesteret som et alternativt ungdomstilbud.

Styret i NASOL ble også utfordret i å ta temaene i drøftingsmøte mellom NASOL, De Unges Orkesterforbund (NSOF) og Kulturskolerådet.

Styret tar utfordringen, takker for en konstruktiv konferanse og minner om forslaget om å fortsette kontakten i regionen, bl.a. ved å invitere hverandre til konserter.

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25, telefax: 22 00 56 01
epost: nsol@nsol.no
URL: <http://www.nsol.no/>
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
LENE HAUS
epost: lene.haus@nsol.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN
epost: kjerni@online.no

Styremedlemmer:
SINDRE LYSLO
epost: slysl@broadpark.no

ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD
epost: iselin.gjelstad@nmh.no

EIVIND SANDGRIND
epost: eivind.sandgrind@gmail.com

Varamedlemmer:
IVAR YRKE
epost: iyrke@broadpark.no

CHRISTINE AASLAND
epost: christineaasland@hotmail.com

JOHANNES SUNDE
epost: johannes.sunde@hotmail.com

Kretsledere:
Akershus:
Solveig Lindgren

Hordaland:
MAGNE ÅSNES
Nordåsvegen 94
5235 RÅDAL
epost: masnes@broadpark.no

Nordland:
Ellen Abelgård
Lillebrekka 1
8011 BODØ
epost: ellen.abelgaard@hibo.no

Oslo:
Grethe Solbakk
Økernveien 57
0576 OSLO
epost: grethe.solbakk@chello.no

Rogaland:
Petter Kaalstad
c/o Rogaland Musikkråd
Sandvigå 27
4007 STAVANGER
epost: pkaa@c2i.net

Trøndelag:
Trine Knutsen
Uglaveien 58 A
7025 TRONDHEIM
epost: trine.knutsen@hf.ntnu.no

Vestfold:
Nina Marie Olsen
epost: Ninaolsen7@hotmail.com

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Sekretariat: Tollbugata 28, 0157 OSLO,
tlf.: 22 42 19 19
Fax: 22 42 02 92
nasol@musikkenshus.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: ekonntor@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 75 19 25 61 (arb.),
75 14 07 16 (priv.)

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv.)

Ranveig Weibust Heltne,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn. 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Kathleen Thoresen,
Åsenhagen 10 B,
2020 SKEDSMOKORSET
Tlf.: 64 83 21 05 (arb.),
63 87 71 26 (priv.)

Varamedlemmer:
Knut Bøe, Vinterbro
Astrid Pestalozzi, Tromsø
Siv Furunes, Inderøy



..... SMÅNYTT ..

Orkester
Norden

I neste nummer av avisen vil vi trykke en oversikt over orkesterkurs sommeren 2007. Orkester Norden har imidlertid så tidlig søknadsfrist at alle som er interessert bør gi en melding til De Unges Orkesterforbund så snart som mulig. Brosjyre og søknadsskjemaer sendes ut direkte hjem til deg så snart vi mottar brosjyren.

Markeds-
plassen**Cello med kasse selges**

Pen, håndlaget cello, bygd i 1979, selges kr. 25.000,-. Celloen selges med kasse. Berit Listou Flock, Hamar
Mobil: 98 23 47 92
E-post: blflock@online.no

Bra hel violin til salgs

Over hundre år gammel tysk: Eugen Gärtner, Stuttgart 1895. Fin klang. Ca kr. 20.000,-
Mail: birgit.lambjerg@c2i.net
22507270 / 98247360

Bra 1/2 violin til salgs

Selges rimelig ca. kr. 7000,-
Mail: birgit.lambjerg@c2i.net
22507270 / 98247360

Fin norsk cello selges

Cello laget av Åge Bakke, 1982 i Lillehammer. Instrumentet har en varm, vakker tone og et jevnt register. Et perfekt instrument for den unge cellisten.
Pris: SEK 60.000,-
Åsne Volle +46 733 501044
Kungliga Hovkapellet, Stockholm
E-post: asne.volle@comhem.se

Topp cello selges

Vakker cello laget av John Terry, 1991 i Firenze, Italia. Rugierimodell. Veldig pen, stor tone med ganske mørk klang, ny kullfiberpigg.
Pris: SEK 200.000,-
Åsne Volle +46 733 501044
Kungliga Hovkapellet, Stockholm
E-post: asne.volle@comhem.se

Flott fløyte selges

Altus modell 1607 Britannia med h-fot, in-line og åpne klaffer. Veldig bra fløyte, med varm, fin klang. Brukt profesjonelt. Prisantydning: kr 45.000,-
Mail: lfr_no@yahoo.no

Busokurset 2006 - rapport

Thode Fagelund startet BUSO - Buskerud Ungdoms Strykeorkester - i 1991, og har hatt det musikalske og administrative ansvaret for BUSOs sommer-skoler siden 1991. I år overtok Pål Runsjø det administrative ansvaret. Instruktører var Dag Øystein Berger, Liv Randi Aas, Ingvild Græsvold, Tone Amundsen Stokland og Pål Runsjø. I år fikk også den unge cellisten Ulrikke Henninnen delta som assistentinstruktør, noe alle satte stor pris.

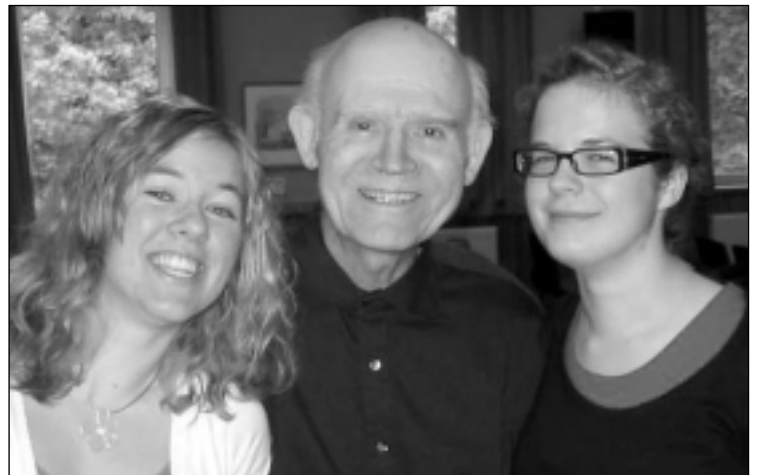
De 60 kursdeltakerne var inndelt i tre orkestre der Wirenorkesteret besto av de viderekomne barna, mens Vivaldiorkesteret og Corelliorkesteret hadde jevn spredning på alder og nivå. Like viktig som orkester trening er kammermusikk. Halvparten av instruksjonstiden ble satt av til trening i til sammen 14 kvartetter, kvintetter og andre sammensetninger. Høydepunktet var konserten nest siste kursdag med fremføring av Mozarts strykekvintett, Schuberts Rosamundekvartett og mye annen flott musikk.

Busokurset ble holdt på Saggrenda, rett i nærheten av sølvgruvene. Det er kort avstand til badeplass, kiosk og fotballbane, så kurset legger vekt på lek,

moro og hyggelig samvær også utover instruksjonstiden. Busos drift ellers i året har navnet "Ungdomssymfoni", hvor de øver månedlig i Drammen. Orkesteret har bl.a. konsert 22.oktober med Eldbjørg Hemsing som solist. Deltakere kommer fra området mellom Sandefjord og Oslo, så lenge det ikke er for langt med tog til Drammen.

På Busokurset var det i år som alle år, meget strenge vilkår. De 60 deltakerne måtte holde god orden på rommene, fare fint fram med inventaret og erstatte skader som skyldes uforsiktig framferd. En fast regel var at røyk, snus og alkohol var forbudt. Alle måtte dessuten møte opplagt neste dag, så etter kl. 23.00 måtte det være helt rolig på rommene.

Grunnen til disse barske reglene handler om å være forberedt til konkurransen BratsjIdol. På samme måte som på tidligere kurs konkurrerer de unge om hvem som av karakter/type er sommerens BratsjIdol. Vurderingen foretas av bratsjgruppen. Årets idol var Fredrik, en cellist-type som utallige ganger før har prøvd seg med Fanitullen på bratsj. Som et supplement for dem som tar bratsjen alvorlig ble



Bildet viser Thode Fagelund, tett omkranset og trygt omfavnet av Pia Odden og Kristin Ytrehus, to av hans trofaste sommerkursdeltakere som aldri gir seg. Bildet er tatt på et helgeseminar foran konserten med Eldbjørg Hemsing den 22.oktober, der hun spiller Mozarts fiolinkonsert nr.4 i D-dur og orkesteret skal fremføre Thodes g-moll symfoni.

årets BratsjDux kåret. Audun hadde en sikker fremføring av Händels bratsjkonsert, etter inspirasjon av Primroses nettsted-versjon. Juryen fremhevet både god intonasjon, klang og frase-ring.

Men ... den virkelig årsaken til et vellykket kurs handlet om avslutningskonserten i Kongsberg Kirke den 5.august. Det ble nesten 2 timer med god musikk. Kort nevnes Wirenorkesterets

fremføring av Wirens uendelige vakre og rytmisk morsomme strykeserenade, Vivaldiorkesterets tolkning av Vivaldis Concerto Grosso i D-moll, Corelliorkesterets fremføring av Corellis Concerto Grosso i F-dur og en av kammergruppene framførte Mozarts strykekvintett nr.3 i G-moll. Grüner-Hegges melankolske og melodiske Elegi utgjorde fellesnummeret.

Vi rydder opp!
Noter gis bort (eller selges)

Vi er i gang med å rydde litt på kontoret og har gått igjennom vårt notemateriale. Vi har masse flott musikk liggende, med forskjellig besetning og vanskelighetsgrad. Vi håper at våre medlemsorkestre benytter seg av sjansen til å øve inn litt nytt repertoar når vi nå gir ut en mengde noter. Her er en liten smakebit av hva vi har liggende:

- Julesanger (lett arr.) for vln I, II (divisi), celli (divisi) og piano
- T. Brevik: Suite for skoleorkester
- L. Beethoven: arr. av Ode to Joy fra 9. symfoni for orkester
- P. Veroljub: Makedonske folkemelodier (vlnI-III, vcl, pno)
- Rumensk stemning (solo vln, fl, vln I-III, pno)
- Russisk potpourri (solo vln, fl, vln I-III, pno)
- O. Kvam: Trim for skoleorkester (vln I-III, vla, vcl)
- M. Lorentsen: For full musikk! , skrevet for melodi, harmoni/rytmikk og bassstemme
- K. Hvosllef: Miniett for fiolin solo, vln I+II, vcl
- Maj Sønstevald: Et Prøysenminne (musikk fra Trost i taklampa)

Dessuten har vi flere noter til salgs:

- | | | | |
|--------------------------------------|------------|---------------------------------------|------------|
| • J. Haydn: Toy symphony | (kr 184,-) | • G.F.Händel: Concerto Grosso i G-dur | |
| • String Orchestra Repertoar Series: | | (stryk, 2 obo + pno) | (kr 100,-) |
| vol. I «Renaissance» | (kr 687,-) | • A. Vivaldi: Scenes from | |
| vol. III «Classic» | (kr 687,-) | 'The Four Seasons' | (kr 403,-) |
| vol. IV «Romantic» | (kr 687,-) | • B. Britten: Welcome Suite | (kr 346,-) |
| • E.Grieg: Holbergssuite | (kr 368,-) | • M. Haydn: Missa St. Aloysii | (kr 100,-) |

Kontakt:

De Unges Orkesterforbund

Tlf.: 22 00 56 25

E-post: nsf@nsf.no

www.nasol.no

Sommerskolen p



Håkon konsentrerer seg om cellospillet

(foto: Sindre Lyslo)



Fellesorkesteret avsluttet kurset og konserten med et potpurri av norske poplåter

(foto: Harald Karlsen)



Frida, Pernille og Katja utgjorde en av kammermusikkgruppene som spilte i foajeen i forkant av avslutningskonserten (foto: Harald Karlsen)

Sommermusikkskolen på Karmøy 2006 ble arrangert 31. juli–5. august. 76 deltakere i alderen 9–17 år deltok, og disse spilte fiolin, bratsj, cello, kontrabass og fløyte.

Dagene på Karmøy er lange og travle, med orkesterøvelser, gruppeøvelser, valgfag, egenøving, huskonsserter og selvfølgelig mange sosiale aktiviteter.

Badeturen på onsdagen ble en suksess, med regnvær til bussene var stoppet, solskinn under badingen, og regnvær når bussene kjørte ut av parkeringsplassen igjen... Snakk om god timing!

Utendørskonserten i Haugesund på fredagen ble også en fin opplevelse, mest for dem som stod nærmest... Neste år vil vi ha en større scene, slik at orkestrene får plass!

Avslutningskonserten lørdagen satte et flott punktum for en kjempefin uke, og alle deltakerne dro glade, fornøyde og slitne hver til sitt. Takk for i år, vi snakkes neste år!

Nedenfor har to av våre deltakere skrevet hvordan de opplevde årets sommerkurs. Dersom du vil lese mer, gå inn på www.nsofrogaland.no/aktiviteter/karmoy2006, dersom du vil se flere bilder fra Sommerskolen, gå inn på www.nsofrogaland.no/foto/karmoy2006.

Det er kjempekjekt på Karmøy!

Det er frokost klokken 8, og det er knall god mat. Så spiller vi i orkestrene, det orkesteret jeg spilte i het Concerto Karmøy. Vi spilte: Lady Madonna, Money Money Money, Kinder Sinfonie, tema fra Peter og ulven og The Drummer. Kjersti Nilsen var dirigent. Det var kjempegøy å spille! Etterpå var det valgfag. Jeg hadde egen øving og kammermusikk. Det var gøy! Etter det er den lange pausen, da får man gå til Kopervik sentrum. Vi går og kjøper det vi vil. Når vi kommer tilbake er det middag. Så er det

huskonsert der de som vil spiller. Etterpå var kiosken åpen. En dag badet vi. Det var knallfin strand med hvit sand og blått hav. Vi spilte konsert i Haugesund. Det var kiosker og litt sånt der, for vi spilte på åpningen av havnen. Det ble fin konsert! En kveld var det disko. Det var veldig gøy! Siste dagen måtte vi stå tidlig opp for å pakke. Vi spiste og så reiste vi til der vi skulle spille konsert. Det ble kjempefin konsert!

Hilsen Kristina Natlandsmyr, 11 1/2 år (fiolin, Concerto Karmøy)

Karmøykurset 06

Kurset i år var kjempe vellykket! Det var godt gjennomført og jeg koste meg skikkelig! Vi ankom mandag, orienterte oss og hilste på kjente og kjære. Det var kjekt å se alle igjen!

Kurset startet med deilig middag og videre utover ble det møter og forskjellig fritid. Tirsdag var det opp halv åtte, spise frokost og så var det rett på øvelse med ditt orkester. Stykkene vi spilte var kjekke, men også litt krevende.

Dagene bestod av den del øving. Både tuttiøvelse med orkesteret, gruppeøvelse og valgfag. Innimellom var det små pauser, middag, lunch og en stor pause midt i dagen. I denne pausen kunne du gjøre det du hadde lyst og gjøre. Vi tok oss en tur til Kopervik sentrum den ene dagen og handlet litt. Det var også bading en av dagene. Ellers var det godt med en god pause midt på dagen!

Som sagt hadde vi valgfag. Vi valgte to ting som vi hadde lyst å gjøre i den avsatte tiden. Noe var obligatorisk, noe var valgfritt. Ellers var det egenøving, kammermusikk, folkemusikk, bratsj for fiolinister, bratsjgruppe, komposisjon, celloensemble og egne timer med instruktør. Jeg var selv med på celloensemble og en kammermusikkgruppe. Det var morsomt!

Det var selvfølgelig også huskonsserter hver kveld, som hvert år! Masse flinke og modige musikanter! Og fredag kveld var det avslutningshuskonsert. Alle valgfag gruppene skulle vise frem hva de hadde jobbet med i løpet av den lille uken som var gått. Det var kjempe gøyalt og interessant! Tidlig fredag tok vi alle turen til Haugesund. Vi rigget opp på indre kai og spilte for de oppmøtte. Det var gøy!

Under kurset hadde vi også sosial samvær, som jeg og min venninne faktisk hadde fått i oppgave å arrangere denne gangen! =D Hver kveld samlet vi oss og hadde forskjellige leker ute på den store fotballplassen. Vi stor-koste oss, både store og små!

Lørdag var det duket for konsert på Tysværtunet. Vi hadde to små øvelser før vi fikk kafeens nydelige lasagne! Konserten var kjempe fin og vellykket. Det var kjempe gøy å spille, spesielt fellesnummeret. Det var kjempe-tøft!

Hadde det ikke hvert for alle lederne og de knallflinke instruktørene hadde ikke kurset blitt så bra som det ble. Jeg tror alle på Karmøykurset i år ikke angret et sekund på at de meldte seg på!

Takk for meg!

Annika Rødeseike
14 år, cello, Camerata Karmøy



Scenen på kaien i Haugesund ble for liten



Anton gjorde det bra under kanonballkam

På Karmøy 2006



..., så Camerata Karmøy måtte stå nedenfor og spille (foto: Harald Karlsen)



pen første kvelden (foto: Harald Karlsen)



«Bratsj for fiolinister» øvte flittig, og spilte på hver eneste huskonsert (foto: Harald Karlsen)



Kaia og Martin (og resten av valgfagsgruppa) spilte et egenkomponert stykke på siste huskonsert (foto: Harald Karlsen)



KLAR TIL KONSERT: Orkesteret har tatt oppstilling på trappa utenfor Stryn kulturhus og er klar til avslutningskonsert.

NASOLs orkesterkurs:

Vestlandsk Sommar-Symfoni for 28. gang

29. juli til 5. august samlet NASOL 73 kursdeltakere til orkesterkurset Vestlandsk Sommar-Symfoni i Nordfjordeid. God orkestermusikk, dyktig dirigent og instruktører, praktfull Vestlandsnatur og fantastisk sommervær bidro til at kurset også i år ble en suksess.

Av Jan Ola Amundsen, kursleder

Vestlandsk Sommar-Symfoni (VSS) er det eneste tilbudet i Norge til voksne amatørmusikere som ønsker å benytte en uke av sommerferien til samspill i et stort symfoniorkester. Årets deltakere kom fra Kristiansand i sør til Tromsø i nord, selv om østlendingene fortsatt var i flertall.

73 deltakere – men hvor var du?

At vi også i år måtte slite med å få de siste blåserplassene besatt, forundrer alle. Bare i NASOLs egne orkestre sitter det dusinvis av blåsere i alle grupper. Hvorfor søker det bare for eksempel bare to fløyter og en oboist, ingen tubaister og kun en trompetist?

Alle som har vært med på VSS et eller annet år vet jo hvilken opplevelse det er å få dyrke «musikeren i seg selv» en hel uke til ende. Neste år håper vi alle bidrar med god reklame slik at vi opplever stor søkning til alle grupper, for VSS i 2007 skal også realiseres!

Repertoar og dirigent

Noen reiser på kurs for å spille nettopp det verket, med nettopp den dirigenten. I år var tilbudet Brahms' 2. symfoni med Bjarte Engeset som dirigent. En god kombinasjon, skal vi dømme etter kursdeltakernes evaluering. "Bjarte har evnen til å få fram det beste i oss", skrev en av kursdeltakerne i sin evaluering. «Orkesterprøvene skjer i en på sam-

me tid avslappet og intens atmosfære», skrev en annen. Sammen med en stab av dyktige gruppeinstruktører ble symfonien og det øvrige repertoaret løftet til store høyder fram mot avslutningskonserten i Stryn kulturhus.

Konsserter

I løpet av kursuka inviterer VSS til to kammerkonsserter og en orkesterkonsert. Mens vi fortsatt venter på det nye kulturhuset på Eid, holdes den avsluttende orkesterkonserten i Stryn kulturhus, - en sal med god akustikk og gode forhold både for musikere og publikum. Hvorfor publikumsoppslutningen ikke er bedre, er det mange forklaringer på: Sommerferie, alt for godt sommervær og generelt liten tradisjon for symfonisk musikk i regionen må nok være de viktigste årsakene. Likevel, - det å få framført musikken som det har vært arbeidet hardt med i over en uke for et publikum, har sin verdi uansett antall tilhørere. Også i år var publikum over seg av begeistring, - og musikerne likeså!

Ikke bare musikk

«Det sosiale liv» har også gode tradisjoner på Vestlandsk Sommar-Symfoni. I sommer slo virkelig været til, med mange utendørsaktiviteter til langt ut i de små timer.

Kammermusikk og «ad hoc»-spilling, bading og friluftsliv foregikk i skjønn forening.

Også i år ble det avsatt en halv dag til en litt lengre utflykt, og denne gang gikk turen til Selje, med båttur og besøk på klosteret som ligger på øya rett utenfor. En fantastisk strand, med hvit, fin sand, lokket også til litt strandliv, før alle reiste tilbake til Fjordane folkehøgskule, middag og mer musikk.



VIL OGSÅ SPILLE: Kursleder Jan Ola Amundsen (med tromme) og dirigent Bjarte Engeset (med drillstav) under kursdeltakernes framføring av «Hurra-Hymne til Bjarte og Jan Ola» etter avslutningsmiddagen.

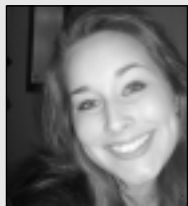
Landsstyret i De Unges Orkesterforbund



Eivind Refvik Sandgrind spiller fløyte i Ung Symfoni, er 20 år og kommer fra Bergen. Han har nettopp flyttet til Oslo for å studere på Musikkhøgskolen.



Christine Aasland, 16 år, går i andre klasse på musikklinjen på Lundehaugen Vgs. Hun har fiolin som hovedinstrument, som hun har spilt i snart 9 år. I fritiden spiller hun i ulike orkestre, trener og er med venner. Christine sitter i landsstyret som 2.varamedlem.



Iselin Holmedal Gjelstad, 21 år. Hun er fra Bergen, men bor i Oslo. Iselin studerer utøvende cello på Norges Musikkhøgskole på 3. året. Dette er hennes andre periode i landsstyret, og hun gleder seg til alt de skal få til! Hun er veldig glad i kammermusikk, men orkestre er også selvfølgelig kanonkult! Laget ifjor en folkemusikk-duo med ei venninne på NMH, og neste sommer blir det en 3-ukers USA-turnè. På fritiden har hun noen privatelever, og utenom det blir det trening, shopping og kafé!



Kjersti Nilsen kommer opprinnelig fra Oslo og er utdannet musikkpedagog med fiolin som hovedinstrument. Hun har tatt videreutdanning i dirigering/ensembleledelse og i musikk- og kulturadministrasjon og ledelse. Kjersti har dirigert barne- og ungdomsorkestre knyttet til De Unges Orkesterforbund i over 20 år, og vært dirigent, instruktør og musikalsk leder for en rekke orkesterseminarer og sommermusikkskoler. Til daglig jobber hun i Sandnes kulturskole som fiolinpedagog, dirigent for to av kulturskolens orkestre og som bymusiker knyttet til Sandnes Orkesterforening.



Sindre Lyslo, 25 år, er fiolinlærer og bor i Stavanger. Han er inne i sin 3. periode i landsstyret. Ellers har han vært aktiv i NSOF Rogaland i en del år og jobber også for tiden som konsulent der.



Ivar Yrke er født 1960 og er fra Trøndelag. Han har bakgrunn som sivilingeniør, teknisk fysikk. Ivar spiller ikke selv, men representerer spillende barn i Heimdal Skoleorkester. Ivar sitter i landsstyret som 1.varamedlem.



Lene Haus er 21 år og bor i Oslo. Hun studerer for tiden på Arkitektthøgskolen. Lene har vært styreleder i 4 år og spiller fiolin i Oslo Symfoniorkester.

Johannes Sunde går i tiende klasse på Marienlyst skole i Oslo. Han spiller fiolin i Juniorsymfonikerne og liker å spille dataspill. Dessuten spiller han darts. Johannes sitter i landstyret som 3.varamedlem.



Gøy på landet!

Av Mette Hofsødegård

Mellom kaniner og høner vandrer Svein Aarholt med en lang rekke av barn mellom seg. Det er foringstid på Aarholtunet, må vite. 40 barn har lagt strykeinstrumentet til side for å hjelpe til med dyrestellet.

I løpet av den fem dager lange sommermusikkskolen har disse dyrestellerundene, ved siden av musikken, vært noe av det aller flotteste for barna. Aller mest oppmerksomhet får vel Grynter, en kryssing av hengebuksvin og villsvin. Nettopp slike aktiviteter er det som særpreger musikk-skolen i Stokke som hittil har vært arrangert tre ganger.

Kvalifiserte musikkpedagoger med utspring i Vestfold stry-

kerforum har ansvaret for opplegget. Nivået på utøverne spenner nokså vidt, fra de minste som nettopp har begynt å spille, til ungdommen som har rukket å legge ned både sju og åtte års treningstid med instrumentet sitt. Bl. a. ved å dele i tre nivåer, forsøker en å få til gruppesammensetninger og oppgaver slik at alle får utfordringer på sommer-skolen, forteller Vibeke Collin, som har ledet kurset de to første årene. Denne sommeren tok Nina Olsen over stafettpinne.

Morsomt, ikke minst for publikum på avslutningskonserten, er den stilmessige variasjonen i det gruppen har arbeidet med. En stor utfordring for alle er Pachelbels Canon med fellesorkester. For de som har deltatt tidligere er det en

god mestringsopplevelse at de i år spiller større del av stykket.

Vestfold strykerforum legger vekt på å skape en god stemning på sitt sommerkurs. Så lyder da også kommentaren fra mange som har vært med: "Det er så koselig her". Den gode stemning gir inspirasjon og arbeidslyst til de konsentrerte øvingsøkene. Innehaverne av leirstedet Aarholtunet er engasjerte og deltar i de ulike aktivitetene. Klatring på låveveggen er populært, det samme er naturstien og lappesteking med tilhørende gåtefortellinger. I tillegg til foringen av kaninene, da. Som en av de eldste deltagerne sa på avslutningsdagen: - Denne musikkskolen passer meg så bra, fordi jeg er en dyreelsker.

Slutten på en sommer

Av Vibeke Collin

Årets sommermusikkskole samlet 40 barn og unge til fem lange, fine dager på Aarholtunet. Med hyggelige rammer rundt kurset, og et flott vertskap ved Svein og Ingfrid er det trygt for barna å vinke mamma og pappa av gårde, og behagelig for oss voksne å vite at det er lett å finne på aktiviteter utenom spillingen.

Det er alltid spennende å se hvem som er med oss – og hva som har skjedd på ett år med gjengangerne! I år fikk vi tre fine grupper som jobbet med alt fra improvisasjon og komposisjon, til Telemann, Pachelbel, Kitty Pääkönen og Mary Cohen. De yngste har tidligere jobbet med stykker som «Har du sett ei ku», men hoppet nå tilbake i tid til Mary Cohens dinosaurer i «Rondosaurus».

Det er inspirerende for alle sommermusikkskoledeltakere å møtes slik, på slutten av en sommer, og treffe gamle og nye venner. Det gir en skikkelig flying start på høstsemesteret å ha en slik intens uke bak seg. Og ikke bare for de unge strykerne – det er godt for oss voksne å få en tyvstart på høstens undervisning også! Neste gang Vestfoldstrykerne samles er i høstferien, til seminar før det deltar på Vestfold Symfoniorkesters 40 årsjubileum 14. og 15. oktober. Slutten av en sommer er også starten på en høst – og hvilken høst dette kan bli med en slik åpning!



10-årsjubileum 1997–2006

Strykende moro på Klækken Hotell

Sommerkurs for strykere 6–16 år. Søndag 30. juli - fredag 4. august 2006

Klækkenkurset er et årlig høydepunkt for små og litt større musikkskoleelever med fiolin og cello som instrument. Hele 48 strykere fra 4 til 16 år boltrer seg på 'Sommerkurs for strykere' på Klækken hotell ved Hønefoss fra søndag 30. juli til fredag 4. august. Liv Andersen er initiativtaker, administrator og kunstnerisk leder. Det første sommerkurs ble arrangert av Nesbyen Strykeorkester i 1997 og 1998. Fra 1999 har Eiker Strykeorkesters Aktivitetsgruppe vært arrangør, og i 2006 arrangeres kurset altså for 10. år på rad.

av Bente Storbakken, Thor Sindre Hals og Kari Anne Rustand, foreldrehjelpere og entusiaster.

Hva skjer på kurset? De fleste elevene kommer igjen år etter år, og nye, unge elever rekrutteres stadig etter hvert som de eldste når aldersgrensen på 16 år. Deltagerne i år kommer fra Buskerud, Oslo/Akershus, Vest-Agder og Hordaland. Her legges det opp til spennende og krevende verk for å utfordre og motivere de eldste elevene. Elevene deltar i orkester (3 orkester avhengig av nivå), individuell- og gruppeundervisning, pianoakkompagnement og evt. kammermusikk. De yngste har teori og improvisasjon, og deltar i produksjonen av de daglige huskonserterne. I løpet av uken deltar alle elevene med soloinnslag eller mindre grupper på huskonserterne. Sommerkurset avsluttes med stor konsert på Klækken hotell fredag 4. august kl 12.

Hva mener elevene om kurset? Elevtallet har økt fra 34 i 1997 til 48 elever i 2006. Vi har 41 elever på fiolin og 7 elever på cello.

Miranda Iyer fra Barratt Dues musikk-skole (9 år), fiolin, sier: Jeg lærer ting her på kurset som jeg strever med, og det er utviklende og kreativt. Det er spesielt moro å møte nye mennesker, lære nytt og å snakke lenge om kveldene (...selv om det ikke er lov!).

Oda Helberg (9 år) og Anna Ryvænge (9 1/2 år) begge fra Drammen kulturskole, cello, mener at det er veldig bra at cellolærer Anna er med på kurset i år! «Vi lærer nye stykker og får mange nye venner. Det er også veldig fint at det er badebasseng på Klækken», sier de.

fritiden. Jeg kan også ta med meg de musikkferdighetene jeg tilegner meg på kurset til andre instrumenter som for eksempel gitar».

Solide lærerkrefter

Liv Andersen var initiativtakeren til kurset da det startet opp, og hun er fremdeles en fremragende inspirator og leder – sjefen over alle sjefer – denne uka på Klækken. Den administrative og kunstneriske ledelsen utføres med stø bue og hun har, i likhet med alle fiolin- og cellolærerne, ansvaret for en av orkestergruppenes samt enkelttimer med elever. Fiolin er instrumentet hennes, og til daglig er hun rektor og fiolinlærer ved Øvre Eiker kommunale musikk- og kulturskole og dessuten frilans musiker. Hun sier: «De øvrige lærerne på kurset er håndplukket; fordi de alle har svært god musikalisk bakgrunn og erfaring. Lærerne er dessuten kjent for sine pedagogiske evner. Ungene blomstrer

både musikalisk og trivselsmessig sammen med dem.»

Sigyn Fossnes er fiolinlærer og dirigent for Barneorkesteret ved Barratt Dues Musikk-institutt og hun arbeider på Foss v. g. skole. I tillegg er hun også frilans musiker.

Tor Erik Langset spiller fiolin og bratsj og er bratsjist i Kringkastingsorkesteret til daglig. Han er også fiolin og bratsjlærer og frilans musiker.

Jon Sønstebø er kollega med Tor Erik Langset i Kringkastingsorkesteret og spiller også fiolin og bratsj. Han er, i tillegg, fiolin og bratsjlærer og frilans musiker.

Anna Helgadottir spiller cello og er cellolærer ved Ski kulturskole, Drammen kulturskole og for Kongsberg skoleorkester. Hun er også frilans musiker.

Grete Helle Rasmussen er pianist ved Barratt Dues Musikk-institutt og frilans musiker. Hun har ansvaret for teoriundervisningen og huskonsertene på Klækkenkurset.

Kjell Tomter må også nevnes selv om han har permisjon i år på grunn av turné. Han er gruppeleder for 2.fiolin i Den Norske Operas orkester.

Eiker Strykeorkester og Eiker Strykeorkesters Aktivitetsgruppe

Eiker Strykeorkester ble startet våren 1998, som musikkskoleorkester for Nedre Eiker kommunale musikk-skole. I 1990 startet Øvre Eiker kommunale musikk-skole, og Eiker Strykeorkester ble felles musikkskoleorkester for Nedre Eiker og Øvre Eiker. Eiker Strykeorkesters Aktivitetsgruppe startet også våren 1998, for å arrangere Sommerkurset for strykere 6–16 år (tidligere Rantenkurset), seminarer, turer og konserter, samt assistere i de andre aktivitetene med orkesteret.

Klækkenkurset mottar økonomisk støtte fra Buskerud Fylkeskommune, Norsk Kulturråd og Norsk Skoleorkesterforbund.



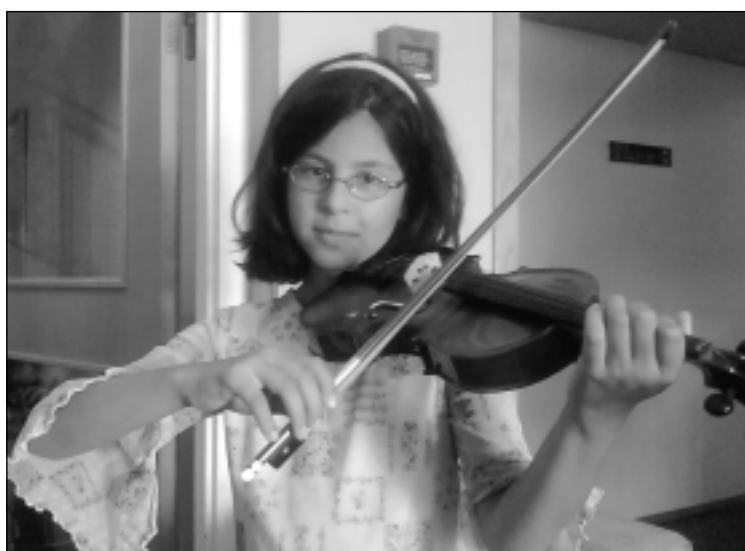
Swingalong.



Pieter Besuijen og Sveinung Sætre.



Oda Franch og Kristina Dirdal.



Miranda Iyer.



Spente juniorsymfonikere før konserten.

MUSIKKFEST

under Toppenkurset

Toppen Internasjonale Sommermusikkskole utvidet sitt kurstilbud til fullt symfoniorkester i år. En ny verden har åpnet seg.

Tekst og foto: Franziska Wika
(Leder for Vefsn Unge Strykere)

Ja, det er mange språk som forenes til det språket alle deltakerne på kurset forstår – musikken. I år kom deltakerne fra Norge, Sverige, Russland, Finland, Serbia, Nederland, Italia og Frankrike. Toppenkurset var i år også vertskap for «Rainbow Strings», vårt folkemusikksamarbeid langs Blå Vägen. Det internasjonale miljøet er en stor berikelse for sommermusikkskolen og nivået er meget høyt.



Selv en dirigent må stå i matkø.

Toppen Internasjonale Sommermusikkskole er like mye en musikkfestival som et kurs. Hele 15 konserter med stor genrebredning kunne publikum oppleve i løpet av en uke. Kurset åpnet med konsert i vår nabokommune Hattfjelldal. Folkemusikkgruppen «Jouhikko» fra Russland og finske «Rämpsäkä» gjorde en strålende innsats etter en lang og strabasiøst bussreise på 2 dager. Videre ble det spontankonsert, internasjonal folkemusikk-aften, lunsjkonserter, kammermusikkonsert og piknikkonsert i den nyrestaurerte historiske byparken.

Rainbow Strings

Samtidig med Toppenkurset foregikk Norges første økologiske matfestival i Mosjøen og vi tilbød festivalen et musikalsk samarbeid. I 5 år har Vefsn Unge Strykere vært part i et musikalsk samarbeid med våre naboland Sverige, russiske Karelia og siden i fjor også Finland. Samarbeidet baserer seg på å lære hverandre folkemusikk fra de involverte landene, men klassisk musikk er en like stor del av det hele. Med finansiell

hjelp fra Barentssekretariatet har det vært mulig å besøke hverandre til øving og konsertering ved ulike festivaler. Ungdommene har blitt nære venner. I år var Toppenkurset vertskap for Rainbow Strings og folkemusikken ble en

betydelig del av kurset. Under Helgeland økologiske matfestival ble det hele tre opptredener med gruppen fra Lycksele, Jouhikko og Rämpsäkä og publikum kunne bli kjent med Finlands folkemusikkinstrument Kantele.

Pianister

Toppen Sommermusikkskole gir også et tilbud for unge pianister. Kurset holdt til ved Mosjøen videregående skole. Enkeltundervisning, kammermusikk og jazzimprovisasjon står på



Klavér og improvisasjonsskuld.



Musikkcruise til Vega.

dagsorden. Pianistene holdt en forrykende konsert i Aulaen fredag kveld.

Musikkcruise til Vega

Hvert år tar vi hele kurset med på musikkcruise til en av de mange fantastiske øyene på Helligeland. I år ble det Vega, øya som i 2005 ble satt på Unescos verdensarvliste.

I strålende solskinn gikk turen ut Vefsnfjorden. Arkeologiske utgravninger viser at det har vært bosetting på Vega i 11 000 år, men kommunen har aldri tidli-

gere hatt besøk av et stort symfoniorkester. Det ble en intens opplevelse i den lille samfunnssalen, der orkesteret inntok halve plassen. Så sterk ble opplevelsen at ordfører Einar Silseth ble rørt til tårer da han takket kurset for en strålende konsert.

Dirigent i verdensklasse

Nicholas Carthy tilhører eliten blant Europas dirigenter og dirigerer jevnlig ved ledende orkestre og operahus. Han er dessuten i kraft av sin unike formidlingsevne en meget ettertraktet leder for ungdomsorkestre. Med Carthy som dirigent fikk vår symfoniske satsing en skikkelig pangstart.

Deltakerne var storfornøyd med ham og noen sa: «kommer han, kommer jeg». Og det gjør han, fordi vi har booket ham allerede.

For mer informasjon om konsertprogram og avisomtaler se vår nettside www.toppenkurset.no

Sandnes kulturskole Ung Symfoni i Ungarn



Glade jenter på busstur i Ungar. F.v. Ingvild, Judith, Marthe Karoline og Susann. (Foto: Roy O. Ludvigsen)

Den 23.juni reiste Sandnes kulturskole Ung Symfoni til Ungarn.

Judith J. W. Wong og Linda Nesse

Vi møtte opp på Sola flyplass tidlig om morgenen og reiste først med fly som mellomlandet i Oslo. En stund senere dro vi videre til Budapest, hovedstaden i Ungarn. Etter en lang reise, gikk vi ut av flyet. Førsteintrykket til mange var at det var utrolig varmt selv om det regnet litt den dagen. Litt senere tok vi buss til en annen by i Ungarn, nemlig Pécs. Etter mange timers kjøretur med varm, innestengt luft, fikk vi endelig komme oss ut. Pécs var en koselig by med mange flotte bygninger. Vi bar med oss bagasjen og sjekket inn på et fint hotell. Senere, etter middagen, tok vi en runde i byen. Etter turen var vi utslitte alle sammen og la oss for å sove.

Om dagen den 24.juni øvde vi på de forskjellige stykkene vi skulle spille på konserten senere på dagen. Etter mye øving gikk vi tilbake for å spise og skifte til konsertantrekk. Utenfor hotellet ventet bussen på oss. På veien til slottet (som vi skulle holde konsert utenfor) plukket vi opp noen ungarere som spilte i et ungarsk orkester. Da vi kom fram hadde vi generalprøve, og vi fikk tid til

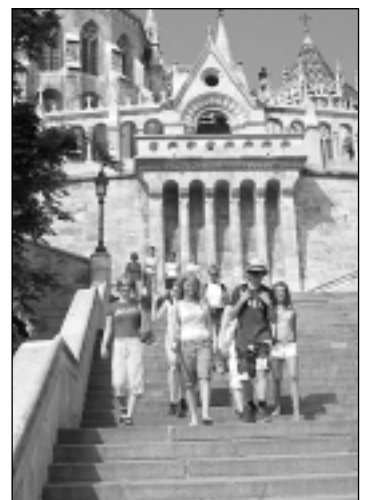
å kikke rundt i det gamle og flotte slottet før konserten begynte. De ungarske orkestrene var flinke, og bestod av mange voksne, og en del barn. Etter konserten ble Kjersti (dirigent) og Istvan intervjuet av lokal-TV, dessuten fikk vi servert mat som smakte kjempegodt. Da vi kom hjem etter konserten tok vi oss en liten tur på markedet litt oppfor hotellet vi bodde på.

Den 25.juni spilte vi konsert i et lite lokale i nærheten. Da konserten var ferdig, spiste vi på en pizzarestaurant i sentrum, før vi shoppet litt på et ganske stort kjøpesenter. Om kvelden hadde vi blitt invitert på hageselskap av det ungarske orkesteret. I bakgården fikk vi servert småkaker, kjeks og diverse. Etter på gikk vi enda en tur på markedet. Dette var den siste dagen i Pécs før vi skulle reise tilbake til Budapest.

Den 26.juni pakket vi om morgenen før vi tok buss og satte kursen mot hovedstaden. Budapest er en stor og gammel by med mange flotte bygninger, og mange av dem er gamle og historiske. Den tiden vi var der, bodde vi på et fint hotell med svømmebasseng litt utenfor sentrum. Etter middagen dagen vi kom gikk vi til sentrum på folklørekonsert med tradisjonell ungarsk folkedans og musikk. Det var veldig interessant og spennende. Vi syns at de var veldig flinke! Så

bar veien hjemover... På veien gikk vi forbi parlamentet, og over en laang bro som gikk over fra øst- til vestsiden av Budapest. Da vi kom tilbake til hotellet, var alle slitne, men også tørste, så vi tok oss en liten tur til ei lita sjappe i nærheten.

Den 27.juni, siste dagen før vi hadde i Budapest, gikk først med til sightseeing. Guiden snakket svensk, men vi forstod hva hun sa. Hun fortalte mye interessant om byen, som for eksempel historie, kultur og andre fakta. Vi kjørte forbi slottet til kongen, og var innom ei stor, berømt kirke og en flott utsiktsplass. Etter sightseeingrunden, slapp bussen oss av ved et ENORMT kjøpesenter. Der spiste vi lunsj og shoppet i noen timer, før vi gikk en tur i sentrum. Deretter tok vi taxi tilbake til hotellet. Etter noen timer på hotellet og i bassenget, spiste vi middag og dessert på en restaurant rett ved.



Sightseeing i Budapest. (Foto: Roy O. Ludvigsen)

Den 28.juni pakket vi bagasjen vår, og ble kjørt til flyplassen. Etter noen timer på flyet, ankom vi Gardermoen. Der ventet vi i noen timer, før vi tok fly til Sola. Det følte godt å være hjemme på norsk jord igjen, og ha normal temperatur i lufta. Turen var veldig vellykket og opplevelsesrik. Vi har mange gode minner, og hadde det utrolig kjekt og spennende.

Hadde vært kjekt å dra tilbake en gang!



Inngang til slottskonsert i Siklos. (Foto: Roy O. Ludvigsen)



Øvelse i slottsgården på slottet i Siklos. (Foto: Roy O. Ludvigsen)



Rämpsäkät fra Finland-



Kos i byparken



Nadja Kalmykova er solist i Mendelssohn fiolinkonsert.



«Sandnesere» på tur til Bergen

Ingrid Margrethe F. Losnegård

25. mai reiste Sandnes kulturskole Unge Strykere til Bergen. Vi reiste samlet i en buss i 6 timer før vi kom fram til Montana Herberge hvor vi skulle bo i helga. Reisen gikk fint og vi så mye fin natur. Det var Kristi himmelfarts helg så den varte ekstra lenge :) . Da vi kom fram på torsdagen sjekket vi inn og ble plassert på forskjellige rom med 3 - 4 pers på hvert rom. De fleste av oss var gan-



ske sultne så vi tok bussen ut til byen og spiste pizza på Dolly Dimple! Det smakte veldig godt! Etterpå dro vi opp til Fløyen og var der en stund. Vi kjøpte is og så på den fine utsikten. Det var veldig koselig.

På fredagen reiste vi til akvariet. Der så vi mange fine fisker og forestillinger! I akvariet hadde de seler, pingviner, fisker, apekatter, krokodiller, slanger og masse annet. Det var veldig kjekt der. Etterpå gikk vi på shopping i byen. Vi fikk gå i grupper for oss selv og det var veldig kjekt. Mange shoppet mye, og andre gikk bare og kikket rundt forbi. Da vi kom hjem fikk vi god lasagne på herberget og etterpå var det aktiviteter og leker inne i stuen. Alle lo og hadde det kjekt.

På lørdagen var det først øving på herberget og etterpå øving sammen med Regnbuen orkester. Det var de vi øvet med til konserten. Så var det konsert! Konserten var i akvariet. Først ut på scenen var vi i Sandnes kulturskole Unge Strykere, deretter Regnbuen barne- og ungdomsorkester, og til slutt begge orkestrene sam-



men! Konserten gikk veldig bra og det låt veldig fint :) . Om kvelden begynte vi å pakke litt, for på søndag var det hjemreise.

På vei hjem kjørte vi innom Trollhaugen, Edvard Griegs hus! Vi fikk omvisning i huset hans, og ble fortalt hvorfor ting hang der. Da vi var

hjemme ved kulturskolen ble folk hentet. Alle hadde hatt en fin tur og hadde hatt det kjekt! De fleste sovnet sikkert veldig fort den kvelden pga sene kvelder og tidlige morgener!

Men turen var enormt kjekk, og en stor takk til de voksne som planla og arrangerte turen for oss!