



Orkester-forum



Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 4 – 2007 – 17. årgang

NASOLs 50. representant-skapsmøte



26. – 28. oktober samlet NASOL-representantene seg til møte på Voss.

Side 5



Kammermusikk-seminar på Kjelsås skole

På Kjelsås skole, 13. til 14. oktober var i år unge musikere samlet for å spille noe litt annet. Fordelt på små grupper boltret de seg med alt fra The Beatles' «Hello Goodbye» til Shostakovich. Her var det spenn i både repertoar og erfaring, men felles for dem alle var at de spilte kammermusikk, og likte pizza.

Side 4



Vellykket møte mellom øst og vest

De unge musikerne fra Hangzhou i Kina landet på Gardermoen like etter klokken fire om ettermiddagen. Allerede halv syv samme kveld ljommet tonene til Anitra's dans ut fra Kammersalen på Barratt Due Musikk-institutt, med de kinesiske barna godt plassert i orkesteret sammen med sine verter i Strykerne Oslo Sør (SOS).

Side 6

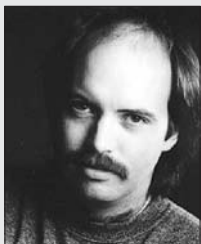
Hyllest til Didrik Buxtehude i Italia

Aust-Agder kammerorkester samt koret bestående av Fjære kammerkor og Holt kantori hadde i høst en konsertturné i Italia under mottoet «Hyllest til Didrik Buxtehude».

Se side 3



Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



La oss snakke sammen

Terje Winther
daglig leder i UNOF

Dette nummeret du nå leser er det siste julenummeret av Orkester-forum. Fra og med neste år blir det kun tre utgaver i året.

Orkester-forum skal ikke nedlegges. Tilbakemeldingen fra dere lesere var helt klar; avisen vil vi ha! Dere kan lese mer om spørreundersøkelsen i egen artikkel i avisen. Så hvorfor er dette det siste julenummeret? Det er mange grunner til det, og kort oppsummert kan jeg si: det har med penger å gjøre, og det har med kommunikasjon i moderne samtid å gjøre. Kort sagt; hvordan skal vi snakke sammen?

For Orkester-forum er en måte å kommunisere på. Nå er det vel kanskje de færreste av UNOF og NASOL sine til sammen 7.000 medlemmer som snakker sammen gjennom avisen - det er i det hele tatt lenge siden ord sent gjennom posten var den vanlige måten å kommunisere på, enten det er som trykte ord eller håndskrevne bokstaver. I dag er det e-post og SMS som gjelder, og skal man snakke med noen - ja, så ringer man rett og slett. Likevel er det mange ting som er vanskelig å gjøre gjennom internett og SMS. Bilder, ord og stemninger formidles fortsatt best når man som avsender kan gjøre dette gjennom en trykt avside. Dessuten har en avside-

de flere viktige fordeler, hvor en av dem ikke minst er å kunne fortelle sin historie uten å bli avbrutt. Du kan ikke vite om leseren slutter å lese midt i artikkelen. Kanskje leser ble avbrutt av noe, eller ikke gadd å lese mer. Men du som skriver artikkelen, du blir ikke avbrutt av innspill, kommentarer og spørsmål underveis. Du får lov til å uttrykke deg ferdig, si hva du mener, fortelle hele historien uavbrutt. Dessuten; en leser kan fortsette der hun slapp, og avisen kan leses under de aller fleste forhold, og den kan leses flere ganger. Og ikke minst kan man se bilder og vise frem teksten til andre.

Her er vi ved avisens kjernepunkt. Det som står i Orkester-forum er til å vises frem til andre. Aktiviteter i orkestrene, kretser og sommermusikk-skoler, ideer og tanker fra forbundene, informasjon om kurs og søknadsmuligheter, tips og hint om både det ene og det andre, reklame, nyheter - alt er med på å spre budskapet om at orkesterlivet i Norge for barn, ungdom og voksne er ved godt mot. Man kan glede seg over å lese om seg selv (det er alltid kjekt) eller andre, man kan få ideer av å lese hva andre driver med, og man kan bli både inspirert og opplyst over å se hva som skjer. Skal vi klare å få orkesterlivet i Norge til å fungere, må vi kjenne til hverandre, både når det gjelder aktivitetene, forholdene, vilkårene og hvordan man tenker og opplever hverdagen og musikken der man er. Det er det Orkester-forum er til for. Flytte orkesterlivet litt nærmere til deg og meg, på kryss og tvers av alder, geografi, muligheter og utfordringer. Gi et samhold til alle som driver med orkestermusikk. Og det tror jeg en avis som Orkester-forum kan gjøre bedre enn SMS og internett, fordi avisen kommuniserer og snakker direkte til så mange på en gang. Vi skal være aktiv på nett og telefon og når vi møtes til øvelser og konserter også, selvsagt, men vi skal også fortsette å snakke sammen gjennom avisen.



Nesten daglig leder

Jan Ola Amundsen
Daglig leder NASOL

På NASOLs styremøte den 8. desember ble det fattet et enstemmig vedtak om at daglig leders stillingsstørrelse skal økes fra 50% til 80% fra 1. april 2008, som en forsøksordning fram til 31. juli 2009. For undertegnede, som har vært ansatt i stillingen siden 1. august 1982, betyr det at fokus nå kan rettes et sted, mot NASOL og alle medlemsorkestrene. Etter å ha hatt et delt ukeverk i over 25 år, med en halv stilling i NASOL og en halv stilling som lærer i ungdomsskolen, skal det bli godt å ha én arbeidsgiver å forholde seg til og konsentrere seg om.

Styrets forslag om stillingsutvidelsen ble lagt fram for NASOLs Representantskap tidligere i høst og fikk full oppslutning der. NASOL ønsker nemlig i større grad å være til stede og være med å bidra i sammenhenger der musikkpolitikk står sentralt. Det krever tilstedeværelse og større administrativ kapasitet, noe som ikke lenger var mulig å få til på tilfredsstillende vis innenfor daglig leders halve stilling.

Styret er veldig bevisst på at stillingsutvidelsen også skal komme NASOLs medlemsorkestre til gode. En telefonhenvendelse eller e-post til

NASOL vil nå bli besvart fire dager i uka. Mange benytter seg av denne tjenesten, både når det gjelder noter, rettigheter, forsikring eller for å få råd og veiledning om voksenopplæring og andre støtteordninger. Spesielt innenfor økonomi vil fokus nå bli rettet. Det er viktig å få på plass gode og forutsigbare støtteordninger for det lokale musikkiv, og spesielt for orkestrene som ikke lenger har LOK-ordningen å søke penger fra.

Et offentlig oppnevnt utvalg, Løken-utvalget, vil i løpet av første halvår 2008 gjennomgå tilskudd til alle deler av kulturlivet. Det frivillige musikk-livs representant i utvalget, Terje Adde (styreleder i Norsk musikkråd), har allerede vært i dialog med en rekke av musikkorganisasjonene, deriblant NASOL.

En hovedoppgave for NASOL vil bli å følge Løken-utvalgets arbeid og argumentere for at også vår sektor, orkestersektoren, skal få bedre rammevilkår. Vi vet at økonomi er avgjørende for orkesteraktivitet, og at mange av våre orkestre trenger bedre økonomiske vilkår for å «levere varene».

Med ønske om en god jul og et enda bedre nytt musikkår,-

Jan Ola Amundsen



Dirigentmasterclass i Oslo med Peter Szilvay

UNOF inviterer til ny dirigent-samling i Oslo, 26. - 27. januar 2008. Tema for samlingen er dirigentteknikk og innstuderingsteknikk og det blir masterclass med Peter Szilvay. Samlingen blir holdt på Nordstrand skole i Oslo, hvor flere av våre medlemsorkestre fra Nordstrand stiller opp som øvingsorkestre. I løpet av helgen får deltakerne dirigert flere stykker med orkestre med forskjellig besetning og tilbakemelding blir gitt både i plenum og individuelt. Vi legger opp til god dialog mellom deltakerne og oppfordrer til diskusjon og utveksling av erfaringer.

Påmeldingsfrist er 20. januar 2008. Deltakeravgiften er kr 500,- for dirigenter tilknyttet UNOF. UNOF dekker inntil 1000,- i reelle reiseutgifter og vi prøver å dekke overnatting for de som trenger det. Deltakerne ordner reise og opphold selv.

For påmelding og mer informasjon, send en e-post til: lotte@unof.no

GJESTEDIRIGENT?

se: www.arden.no

Bli med til Praha

16. - 21. april 2008 - Reiseleder: Thor Magne Vesterhus

I tillegg til sightseeing i byen, skal vi i Prag Statsopera hvor Tryllefløyten fremføres. Vi skal også i Rudolfinum og overvære konsert med den Tsjekkiske Filharmonie i Dvorak-salen under dirigenten Lawrence Foster med

Martin Kasik som solist på klaver.

For nærmere informasjon og brosjyre. Box 723, 4666 Kristiansand Telefon 38 12 56 60, faks 38 12 56 61

Mail: post@fokusreiser.no www.fokusreiser.no



Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
24 14 11 70
Telefax: 22 00 56 01

e-mail: unof@unof.no
nasol@nasol.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Materialfrister 2008:

Nr. 1 - 1. februar. • Nr. 2 - 15. mai. • Nr. 3 - 1. oktober

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Nye medlemmer i UNOF

De Unges Orkesterforbund har fått nye medlemsorkestre: Sortland barneorkester i Nordland og Juniorblokkfløytistene St. Sunniva i Oslo. Totalt har UNOF nå 124 medlemsorkestre, med samlet sett 3.850 orkestermedlemmer. Vi ønsker orkestrene velkommen som medlemmer.

Elektronisk oppdatering i UNOF

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har nylig sendt ut årets hovedoppdatering av medlemslister, utlysning av Frifond-midler, orkester rapport m.m. Alt har blitt sendt ut elektronisk, slik at det skal bli mer effektivt, billigere og ressursbesparende. UNOF skal også oppdatere hjemmesidene og prøve ut nye elektroniske løsninger i 2008.

Norden har fått sin første kvinnlige professor i orkesterdirigering

Cecilia Rydinger Alin har blitt professor i orkesterdirigering ved Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Hun er den første kvinnelige professoren på sitt område i Norden, og en av svært få i hele Europa. Hun har allerede lang erfaring som dirigent for kor og orkestre, og har dirigert i hele Norden.



SMÅNYTT

Hyllest til Didrik Buxtehude i Italia



HYLLEST: Andrea Maini og Hans van der Meijden tar i mot applaus etter konserten i Mantova.

Aust-Agder kammerorkester samt koret bestående av Fjære kammerkor og Holt kantori hadde i høst en konsertturné i Italia under mottoet «Hyllest til Didrik Buxtehude».

Av Jose J. Gonzalez

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinene to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringsstilbud besøk www.orkester.no eller www.nasol.no.



Rullig, vi hjelper deg.

Per Sørensen
Rullingspartner
www.if.no Tlf: 02 400

100-61341068

Didrik Buxtehude er i dag ikke så kjent som han fortjener. Han var dansk og virket som kantor og organist: fra 1657–1660 i Helsingborg, fra 1660–1668 i Helsingør og i Lübecks Marienkirche fra 1668 til han døde i 1707, for nøyaktig trehundre år siden. I 1705 fikk den unge Johan Sebastian Bach permisjon fra sin organiststilling ved Amstادت kirke for å høre de berømte kirkefestspillene (Abendmusiken) som Buxtehude sto for. Bach gikk til fots 300 km fra Amstادت til Lübeck. Abendmusikene gjorde mektig inntrykk på Bach, så han tøyet permisjonen og ble hele tre måneder i Lübeck. Bachs kirkemusikk ville ikke ha vært det samme uten Buxtehude.

Da jeg takket ja til å være med som ledsager på konsertturneen til Italia, antok jeg at Aust-Agder kammerorkester samt koret bestående av Fjære kammerkor og Holt kantori sikket mot noen konserter i en avkrok av landet. Stor var min overraskelse da det viste

seg at man ville holde konsert i to av de største og best kjente kirker i to betydningsfulle byer: Bologna og Mantova. Bologna er en gammel metropol med historiske bygninger, verdens eldste universitet og mangfoldige kulturelle aktiviteter. Mantova er blant de vakreste byer i Italia og har et rikt kulturliv.

Vel er kantorene i Fjære og Holt – italienske Andrea Maini og nederlandske Hans van der Meijden – meget dyktige: Men var noen få ukers intens innsats tilstrekkelig for å glede kravstore italienske musikkelskere?

Det lyktes! Til konserten i Basilica S. Bartolomeo og S. Gaetano kirken kom biskopen og et ganske tallrikt publikum og det vanket varm applaus og lovord. To dager senere i Mantova ble musikerne og ledsagere overveldet da vi skjønte at konserten ville bli holdt i Basilika S. Barbara, som Hertugen av Mantova lot bygge 1560–1570 etter tegninger av den berømte arkitekten Giulio Romano. I denne vidunderlige kirken, som både er vakker og har

utsøkt akustikk, var Claudio Monteverdi kapellmester 1590–1612. Igjen innfridde musikerne og sangerne fra Aust-Agder og det tallrike publikumet i Mantova var ikke mindre raus med applaus og ros enn bologneserne.

I Mantova ble det ytre ønske om at utøverne måtte komme tilbake neste år!

Hva var hemmeligheten? Tross alt kunne publikumet høre at koret og kammerorkesteret hovedsakelig besto av amatører. Svaret er sammensatt: Hardt arbeid og den dyktige dirigenten Hans van der Meijden løftet kor og orkester til nesten profesjonelt nivå. Noen profesjonelle musikere i hver av de viktigste stemmene i orkesteret skapte ro i uttrykket og glans i solopartiene. Bassen Arild Bakke var god og den pur unge sopranen Guro Lødemel Henriksen strålende. (Guro Henriksen vil, så tror jeg, om noen år regnes med blant sangstjernene.) Buxtehudes musikk bidro sterkt: Den imponerte Bach i sin tid og den forsetter å gjøre stort inntrykk når musikkelskere gjenoppdager den. Sist, men ikke minst, synet av kirkebenkene som ble fylt med forventningsfulle lyttere motiverte og inspirerte!

Ny UNOF-logo

De Unges Orkesterforbund skiftet navn på landsmøtet i 2006. Høsten 2006 ble forkortelsen UNOF vedtatt. Landsstyret jobbet i ett år med ulike logoalternativer, før gjeldende logo ble vedtatt høsten 2007. UNOFs nye logo er laget av Jon Opseth. Han skriver: «Idéen er at «notelinjene» er som en åker og opp av åkeren spirer et instrument». Logoen består av forkortelsen «UNOF», et grafisk element med en «fiolinblomst» og notelinjer, samt forbundsnavnet «de unges orkesterforbund». Fargene er enten grønn og oransje, eller heldekkende gråtoner. Landsstyret har laget en forklaring til bruk av logoen. Det finnes også logo for kretsleddene i fylkene.



Godt Musikkår med NUSO

Norsk Ungdomssymfoniorkester - og Norsk Kulturskoleråd samarbeider igjen. NUSO deltar som symfoniorkester i TV-programmet «Godt Musikkår» som sendes på NRK 1. nyttårsdag. Det blir orkestermusikk, solister og varierte innslag. Programleder er Øystein Bache, og dirigent er Torodd Wigum. Slå på NRK 1. nyttårsdag og opplev NUSO!

Æresmedlem hedret med pris

Ærersmedlem i De Unges Orkesterforbund (UNOF), mangeårig dirigent, inspirator og driftig orkesterleder og sommermusikkolearrangør **Thode Fagelund** er tildelt Buskerud fylkeskommunes kulturpris for 2007. Mer info i neste nummer.

SMÅNYTT



Glade barn og unge deltok på kammermusikkseminar på Kjelsås skole

Kammermusikkseminar på Kjelsås skole

På Kjelsås skole, 13. til 14. oktober var i år unge musikere samlet for å spille noe litt annet. Fordelt på små grupper boltret de seg med alt fra The Beatles' «Hello Goodbye» til Shostakovich. Her var det spenn i både repertoar og erfaring, men felles for dem alle var at de spilte kammermusikk, og likte pizza.

Av Johannes Sunde

Jeg fikk anledning til å snakke med bl.a. Torfinn Hoffart, og er enig med ham i at dette er et flott

tilbud, som ikke koster så mye for deltakerne. Potensialet er stort for kammermusikkundervisning for unge som til vanlig driver med andre former for musikk.

Det må være inspirerende å høre hvor mye bedre man kan bli på bare to dager, for ikke å snakke om den sosiale settingen. Det er viktig å få møte andre som driver med klassisk musikk. Strykeinstrumenter er krevende, og alt som inspirerer er bra, både nye venner, nye lærere og ny musikk.

Jeg fikk også snakket med noen av deltakerne, og det var enighet om at Shostakovich høres skummelt ut, så skummelt faktisk, at Torfinn så seg nødt til å lese høyt fra boken «Vampyrfortellinger», for å gjøre stemningen komplett. Ei jente fortalte at faren hennes dagen før hadde spurt hvor vanskelige styk-

kene de spilte var, men hun mente at det ikke var dette det handlet om: «Det viktigste er ikke hvor vanskelig det er. Det er fint å møte andre som spiller».

Ikke bare ble musikerne kjent med de i sin egen gruppe; de gruppene jeg besøkte fikk også komme inn å høre på hverandre.

I undervisningen ble det minnet om at musikerne måtte ha kontakt med hverandre mens de spilte. Å følge notene er ikke nok, kommunikasjon og felles forståelse av musikken er også nødvendig for et godt samspill. Seminaret ble avsluttet med en konsert, hvor gruppene fikk fremføre det de hadde jobbet med. Til glede for hverandre, og familie og venner.

Kammermusikkseminaret arrangeres av UNOF Oslo, og finner sted hver høst.



NASOLs 50. representantskapsmøte:

Til Voss for å fatte vedtak

26.–28. oktober samlet NASOL-representantene seg til møte på Voss. At ikke møtet samlet flere enn 17 deltakere, var skuffende. Selv med en intens oppfordring til samtlige NASOL-orkestre gjennom høstens telefonrunde, klarte man ikke å samle representanter fra flere enn 10 av i alt 67 medlemsorkestre.

Av Jan Ola Amundsen,
daglig leder i NASOL

Men de fremmøtte ble godt tatt i mot på Voss, både av den lokale arrangøren Orkesteret Fossegriimen og hotellet, Park Hotell Vossevangen, som ga deltakerne god mat i hyggelig atmosfære. Spesielt hyggelig og nyttig var det at UNOFs daglig leder Terje Winther og NASOLs æresmedlem (og tidligere forbundsleder) Kjell Wernøe var med.

Kulturhelg

NASOLs styre valgte denne gang å gi deltakerne mange kulturopplevelser i stedet for en tradisjonell fagkonferanse. Møtet falt sammen med den årlige Osa-festivalen, og det var derfor naturlig å legge opp til flere konsertbesøk. Lørdag fikk vi servert en lunsj-konsert på hotellet med studenter fra Ole Bull-akademiet, og senere på ettermiddagen en interessant uroppførelse av bestillingsverket til Terje Isungset, et jazz- og folkemusikkinspirert verk basert på mye improvisasjon. Under festmidda-

gen på lørdagskvelden troppet også fiolinisten Atle Sponberg og bassisten Knut Erik Sundquist opp med små humoristiske, musikalske innslag.

Representantskapsmøtet

De formelle landsmøteforhandlingene ble gjennomført lørdag og søndag på formiddagstid. Alle saker ble behørig behandlet, og alle forslag til vedtak fikk enstemmig tilslutning. Også handlingsplanen for perioden 2007–2009 ble ferdig behandlet og vedtatt. Tre punkter fikk særfokus i perioden:

1. Styret utreder behov, muligheter og forutsetninger for å tilsette daglig leder i større stillingsandel.
2. Styret utreder strategi for hvordan NASOL og medlemsorkestrene kan oppnå en større andel av offentlige midler, bl.a. gjennom arbeidet til Løken-utvalget.
3. Styret utreder og foreslår tiltak for å styrke og fremme rekrutteringen til hele orkesterfeltet i Norge, bl.a. gjennom aktiv medvirkning i UNOFs «Orkesterløft».

Valg

Etter ti år som styremedlem i NASOL, ønsket Kathleen Thoresen avløsning. Kathleen har nedlagt et stort arbeid for NASOL, både som nestleder i styret og også som leder av NASOL eneste «oppegående» fylkesavdeling, Symfioniorkestrene i Akershus. Forbundsleder Ole Martin Solhaug, som ble gjenvalgt, takket Kathleen og overrakte vel fortjent gave. Som nytt styremedlem ble Knut Bøe fra



TAKK: Forbundsleder Ole Martin Solhaug takker Kathleen Thoresen for styrinnsatsen gjennom ti år. (Foto: Helge Coward.)

Oslo symfioniorkester innvalgt. Ragnhild Helseth fra Kristiansund symfioniorkester kom inn som nytt varamedlem.

Avslutning med konserter

Som en avslutning på helgen, overvar deltakerne først en konsert med bl.a. Knut Buen og Torleiv Torgersen i Osasalen, der Griegs slårer, op. 72, ble fremført originalt og i klaverversjon. Knut Buens humoristiske introduksjoner skapte en veldig god atmosfære og bidro til at konserten ble svært vellykket. Og som

det endelige punktum for helgen, inviterte det lokale NASOL-orkesteret, Orkesteret Fossegriimen, til konsert på hjemmebanen «Nain», der musikk av vestnorske komponister stod på programmet.

Dessverre fikk ikke alle med seg hele konserten, da NSB ikke helt hadde klart å «time» avgangen til toget østover denne søndagskvelden. Men det under tegnede hørte var velklingende og velspilt, så all ære til orkesteret, solistene og dirigenten Dagfinn Rohde for en flott orkesterkonsert!



Markeds-plassen

Flott bratsj selges rimelig
Er bygget som «links», men kan med enkelhet bygges om.
Håndlaget, med sertifikat.
Pris kr. 12.000.
Henv. tlf. 990 38 464.

Cello til salgs
Heinrick Holste Steinkirchen, 1925. Nyliq overhølt av instrumentmaker og i god stand. Pris kr. 70.000.
Henv. e-post: ellenholmas@gmail.com eller tlf. 977 39 589.

Fantastisk, italiensk fiolin selges
Giuseppe Castagnino 1912
Premiato con Medaglia d'Oro Milano 1906.
Med sertifikat. Pris kr. 225.000, kan diskuteres ved hurtig avgjørelse.
Henv. tlf. 905 77 252.

Fiolin selges
Bygget i Klingenthal, ca. 1820. Taksert til kr. 30.000.
Henv. e-post: leif.moland@fao.no eller tlf. 915 21 031.

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440,
Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
e-post: unof@orkester.no
web: www.orkester.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
LENE HAUS
e-post: lene.haus@nsf.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
SINDRE LYSLO

ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD

EIVIND SANDGRIND

Varamedlemmer:
IVAR YRKE

CHRISTINE AASLAND

JOHANNES SUNDE

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Ellen Abelgård

Oslo:
Merete Hannigan

Rogaland:
Elin Wetås de Jara

Trøndelag:
Trine Knutsen

Vestfold:
Irmelin Skjold

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Postboks 440 Sentrum
0103 OSLO,
tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01
e-post: nasol@nasol.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: ekontor@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 75 19 25 61 (arb.),
75 14 07 16 (priv.)

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv.)

Ranveig Weibust Heltne,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn, 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Knut Egil Bøe,
Teigen 41,
1407 VINTERBRO
Tlf.: 64 96 51 70 (arb.),
64 97 81 40 (priv.)

Varamedlemmer:
Ragnhild Helseth, Kristiansund
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy



Vellykket møte mellom øst og vest

De unge musikerne fra Hangzhou i Kina landet på Gardermoen like etter klokken fire om ettermiddagen. Allerede halv syv samme kveld ljet tonene til Anitra's dans ut fra Kammer salen på Barratt Due Musikk institutt, med de kinesiske barna godt plassert i orkesteret sammen med sine verter i Strykerne Oslo Sør (SOS).

Dirigent Ting Zu Chen kastet ikke bort tiden. Gruppen fra Hangzhou med 19 musikere fra 13 til 18 år og 11 voksne kunne nok ha tenkt seg en hvilekveld etter vel et døgn på reisefot. Slik blir det dog ikke resultater av, i hvert fall ikke med få dager igjen til Den store konserten.

Men fremfor alt handlet den første øvelsen om kjøpt å få de to gruppene av unge musikere til å bli én.

– Selvsagt er det viktig med faglig utbytte, men fremfor alt handler hele dette prosjektet om kulturforståelse mellom barn fra to forskjellige deler av verdenen, sier dirigent Ting Zu Chen, som også har vært primus motor i kulturutvekslingsprosjektet sammen med sin kone, Elise Chen.

I fjor besøkte en gruppe på 41 barn, unge og voksne i Strykerne

Oslo Sør, med base på Holmlia i Oslo, kulturskolen Tian-Mu i Hangzhou. Årets besøk fra Hangzhou var avslutningen på det toårige kulturutvekslingsprosjektet som har fått støtte av så vel Utenriksdepartementet som Kulturrådet, Oslo kommune, Nordea og Boligbyggelaget USBL.

Til gjensvitten var en gruppe på 40 barn og voksne fra Hangzhou invitert til Oslo for et seks dager langt musikkseminar med sosiale aktiviteter og en stor konsert i Universitetets Aula som avslutning. Gruppen som kom, var på 30 personer. Helt i siste stund valgte flere av musikerne å bli igjen hjemme for å jobbe ekstra med studier, noe kinesiske barn og unge gjør også om sommeren.

Regnet pøste ned denne uken i begynnelsen av juli, men hva gjorde det? De unge musikerne fra to verdensdelar øvde sammen og hver for seg, i stemmegrupper og individuelt, det var huskonserter, mesterklasser og foredrag. Av og til fikk de til og med tid til en prat på gebrokkent engelsk og litt kinesisk – også fra de norske barnas munn. Etter hvert som dagene gikk, ble kommunikasjonen stadig bedre.

– Det er morsomt å snakke kinesisk, sier cellistene Malin Mertens (13) og Charlotte Amundsen (14), som begge var med SOS til Kina i fjor.

Lørdagen var det utendørskonsert på Norsk Folkemuseum med medbrakt piano, etterfø-



De kinesiske barna kom til Norge for å lære mer om musikk fra Vesten. Deres dirigent og lærer Bo Chen holdt masterklasse for de norske barna – blant andre Idunn Lohne – som ville lære mer om musikk fra Østen.

gende båttur og som avslutning stor grillfest med over hundre deltagere i hagen til en av de norske deltagere. Dette var passende nok den dagen regnet holdt opp og gjestene til og med fikk se solen. Suksess var bare fornavnet.

– Jeg synes seminaret var veldig fint. Jeg håper vi får være med på et lignende prosjekt neste år, sier 11-årige Karl Oskar Larsen Klazai.

På seminarets siste dag dro nesten alle de norske barna på ferie, mens de kinesiske besøkne fikk være med på en heldags-sightseeing.

Bare de fire jentene i Jadekvartetten – Idunn Lohne, Malin Mertens, Hanna Nicoline Mo-

land og Ingrid Mæland – og fire av deres kinesiske venner, måtte øve som vanlig. De begynte seminaruken med å spille det kinesiske stykket Yao Dans i Rådhuset for fungerende byrådsleder Rune Gerhardsen med flere, og avsluttet med å spille samme stykke for hele det norske folk gjennom Musikkredaksjonen på P2.

Dette har vært meget bra, og kjempehyggelig å lære og kjenne de norske elevene. De er veldig gode, men vi har lært av hverandre, sier 15-årige Deng Shao.

De norske barna spiller mer aktivt enn vi gjør, konstaterer 14-årige Yi Ran, som fryktelig gjerne vil komme tilbake.

Men da jobber vi enda hardere, legger hun til.

Slik gjorde vi det

Da SOS var i Kina sto de kinesiske vertene for hotell og opphold, og da den kinesiske gruppen kom til Oslo sto SOS for det samme.

Virksomheten i Strykerne Oslo Sør drives av et valgt styre. Siden orkesteret har et høyt aktivitetsnivå generelt, valgte de foreldrene som utgjør styret, å opprette en separat gruppe med ansvar både for å søke sponsormidler samt å gjennomføre gjensvittene.

Denne «Kinakomiteen» valgte i sin tur å engasjere andre foreldre i undergrupper med ansvar for ulike prosjekter i forbindelse med seminaret. En gruppe jobbet med mat, en annen med grillkvelden, en tredje med transport, en fjerde med aktivitetene på Bygdøy, en femte med hotell og en sjette med selve Aulakonserten. Noen musikerforeldre var med som instruktører, en leverte piano og en akkompagnement osv. På denne måten var omtrent



Høydepunktet for seminaruken sammen m

alle foreldre engasjert i gjensvittene, noe som bidro til å gjøre hele uken meget vellykket.

Fakta Strykerne Oslo Sør

- SOS er et foreldredrevet orkester med base på Holmlia, sør i Oslo.
- Orkesteret ble startet i 1997, da med navnet Fargeklatten.
- SOS omfatter i dag cirka 25 unge musikere i alderen fra 7 til 17 år, organisert i aspirantgruppe, fiolinensemble, hovedorkester og oktett (kammergruppe).
- Hanne Kyllingstad er cellolærer og dirigent for de yngste i aspirantgruppen. Ting Zu Chen er fiolinlærer og dirigent for fiolinensemble, hovedorkester og oktett.
- Hjemmeside under opparbeiding: www.strykerneos.no

Alle bilder: Kerstin Mertens og John Petter Reinertsen



Jadekvartetten med Hanna Nicoline Moland, Idunn Lohne, Ingrid Mæland og Malin Mertens spilte kinesisk musikk i Rådhuset sammen med fire av sine kinesiske venner. Siste dag fremførte samme oktett to kinesiske stykker i Musikkredaksjonen P2.



Med de kinesiske ungdommene fra Hangzhou var den store konserten i Universitetet Aula, på det meste med nesten 50 ungdommer på scenen.



Utflykten til Norsk Folkemuseum på Bygdøy med konsert på utescenen – nesten med sol – var en flott avveksling til øving innendørs øving på regntunge dager.



Barna i de to orkestrene fra hver sin del av verden spilte sammen fra første stund. Det aller meste var innøvet på forhånd, men for å spille med en stemme kreves det mye arbeid.

Sommermusikkskoler 2008!



De Unges Orkesterforbund (UNOF) og NASOL arrangerer hvert år mange sommersmusikkskoler over hele landet. Sommersmusikkskolene gir deltakere inspirasjon og glede, samt faglig påfyll og formyelse, og ikke minst er de herlige sosiale samlinger. Både nybegynnere og talenter har flere tilbud å velge blant, så det burde være gode muligheter også for deg som leser dette.

Vi presenterer her en midlertidig oversikt. Fullstendig utlysning med alle detaljer kommer i neste nummer av ORKESTER-forum! (som kommer i mars 2008), men det kan være lurt å allerede nå planlegge hvor du skal søke.

Har du noen spørsmål allerede nå, kan du bare ta kontakt direkte med kursarrangørene, eller med UNOF og NASOL.

Merk: Mange av kursene er fortsatt under planlegging, så alle opplysninger fremlegges her med forbehold - det kan forekomme endringer.

Følg med i neste nummer av ORKESTER-forum! Da kommer fullstendig utlysning med alle opplysninger. Søknadsfrist for de fleste kursene vil bli 15. april 2007, men vær oppmerksom på at noen har tidligere frist. Valdres Sommersymfoni og Norsk Ungdomssymfoniorkester har tidligere frist.

Oppdatert informasjon vil også være tilgjengelig på våre internettsider.

ASOFs sommerkurs Kråkstadkurset

Sted: Kråkstad skole i Ski kommune
Dato: 27. juli til 2. august 2008
Innhold: Stort symfoniorkester med inntil 106 deltakere! Sentrale orkesterverk i originalversjon.
Hjemmesider: www.kraakstadkurset.no
Passende alder: 12-19 år
Henvendelser: Niklas Djurle, asof.sommerskurs@netcom.no

BUSO-kurset

Sted: Saggrenda ved Kongsberg
Fylke: Buskerud
Dato: 1.-3. august 2008 (kammermusikk for viderekommende)
3.-9. august 2008 (orkesterkurs)
Passende alder: 10-19 år
Søknadsfrist: 15. april 2008
Kursleder: Pål Runsjø, tlf. 948 05 530
Kammermusikkleder: Dag Øystein Berger, tlf. 906 97 817
Musikalsk ansvarlig: Thode Fagelund tlf. 32 82 25 50, edoht@online.no

Klækkenkurset

Sted: Klækken Hotell
Fylke: Buskerud
Dato: Søndag 27. juli-1. august 2008
Innhold: Orkester og individuell undervisning
Passende alder: 6-16 år (evt. yngre elever som har undervisning)
Henvendelser: Liv Andersen: ovre-eiker@kulturskolen.no
mobiltelefon: 909 31 012

Valdres Sommersymfoni

Sted: Fagernes og Leira i Valdres
Fylke: Oppland
Dato: 25. juni-30. juni 2008
Europas største kurs i sitt slag
Innhold: Musikkfestival, Strykerkurs på alle nivåer fra små Suzukielever til internasjonale prisvinnerer ulike blåserkurs, klaverkurs, akkompagnementskurs, komponistkurs, dirigentkurs, barnesymfoniorkester. Individuelle spilletimer hver dag for alle.
Passende alder: 6-26 år
Kunstnerisk leder: Alf Richard Kraggerud
Henvendelse: post@sommersymfoni.no
Informasjon: www.sommersymfoni.no
Søknadsfrist: 15. februar 2007

Sommersmusikkskolen i Vestfold

Sted: Aarholtunet Gjestegård, Stokke
Fylke: Vestfold
Dato: 4.-8. august 2008
Innhold: Fem glade, morsomme, fargerike, musikalske dager med orkesterspill, improvisasjon, rytmikk, og ikke minst kammermusikk.
Passende alder: 8-19 (de yngste deltakerne må ha en voksen med)
Henvendelser: Vibeke Collin, vibeke.collin@bluezone.no, tlf. 988 74 839

Sommersmusikkskolen på Karmøy

Sted: Karmøy Folkehøgskole
Fylke: Rogaland
Dato: 4.-9. august 2008
Kursinnhold: Orkesterspill, valgfag, kammermusikk, mange musikalske og sosiale opplevelser.
Passer for barn og ungdom i alderen 10-18 år, som spiller strykeinstrument eller fløyte.
Henvendelser: UNOF Rogaland, Sandvigå 27, 4007 Stavanger
Web: www.unofrogaland.no, epost:krets@nsfrogaland.no, tlf. 905 04 788.

Sommerskolen på Halsnøy

Sted: Sunnhordland Folkehøgskole, Halsnøy
Fylke: Hordaland, men kurset har medlemmer fra hele landet.
Dato: 3. august-10. august 2008 med avsluttende konsert i Grieghallen
Innhold: Symfoniorkester (ca. 12-25 år) og ungdomsorkester (ca. 10-25 år)
Arrangør: UNOF Hordaland
Påmelding og mer informasjon på www.unofhordaland.no
Henvendelser: Beate Dobie Kveim, mobil 47 30 47 94, e-post:dobie-kve@online.no eller Magne Åsnes, mobil 40 46 23 40, e-post:masnes@broadpark.no

Ålesund Orkesterskole

Stad: Borgeund Folkehøgskole.
Fylke: Møre og Romsdal
Dato: 4.-9. august 2008
Innhold: Kurs for barn og unge, 8-20 år som spelar strykeinstrument. 3 orkester; junior, ungdomsorkester og masterclass.
Kunstnerisk leder: Rune Bergmann, sjå presentasjon <http://www.conducting.no/>
Kontaktperson: Kjell Stige, kj-runar@online.no tlf. 911 40 199

Vestlandsk Sommar-Symfoni

Sted: Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid
Fylke: Sogn og Fjordane
Dato: 2.-9. august 2008
Innhold: Orkesterkurs (80-90 deltakere), med tilbud om kammermusikk og individuell undervisning.
Dirigent: Peter S Szilvay
Hovedverk: Ikke fastsatt - følg med på NASOLs hjemmesider: www.nasol.no
Passende alder: Nedre aldersgrense: 15 år.
Henvendelser: NASOL, tlf. 24 14 11 70, epost:nasol@nasol.no

Sommersmusikkskolen i Trondheim - ikke oppdatert

Sted: Byåsen Skole, Trondheim
Fylke: Sør-Trøndelag Fylke
Dato: August 2008
Innhold: Orkesterkurs for strykere. Tre ulike orkesternivåer; Aspirant-, Hoved- og Kammerorkester, i kombinasjon med valgfag som kammermusikk, komposisjon, musikk&teater og musikk&rytmikk. Obligatorisk tur til Pirbadet, spennende fotballkamper og andre aktiviteter.
Passende alder: 6-17 år
Henvendelser: Marianne Michelle Boudouin Lie, tlf. 924 58 506

Toppen sommersmusikkskole

Sted: Vefsn folkehøgskole «Toppen», Mosjøen i Vefsn kommune
Fylke: Nordland
Dato: 25. juli-1. august 2008 - hold også av 2. august for evt. turnekonsert
Innhold: Orkester, kammermusikk, mange tilbud! Alle instrumenter. Plass til 95 deltakere
Kontakt: Franziska og Trond Wika e-post:post@toppenkurset.no
Web: www.toppenkurset.no
Påmeldingsfrist:

NUSO

- Norsk Ungdomssymfoniorkester

Søknadsfrist: 15. februar 2008
Orkesteret inviterer unge musikere i alderen 13-20 år til å søke. Søknadsfrist (med innsending av prøvespill) er satt til 15. februar 2008. Egen invitasjonsbrosjyre sendes ut til alle registrerte medlemmer i aktuell alder, og brosjyren sendes også alle medlemsorkestrene, alle kulturskolene, videregående skoler med musikk, dans, drama, folkehøgskoler med musikk, konservatoriene m.m. Dersom du ikke får tak i brosjyren kan du få den tilsendt ved å ringe 22 00 56 25, fax 22 00 56 01 eller

maile_nuso@unof.no
All informasjon om NUSO finnes også på internett: <http://www.unof.no/nuso/>

Det finnes også andre kurs, og her vil vi nevne:

INTERNASJONALE KURS

Orkester Norden

Egen brosjyre er tilgjengelig. Ta kontakt med UNOF for å få brosjyre, eller logg inn på <http://www.orkesterorden.com> Orkesteret samles 22. juni-13. juli 2008 til orkesterkurs i Kristiansand (Norge) og turne i Skandinavia. Påmeldingsfrist er 5. januar 2008. Elektronisk søknadsskjema.

JM Verdensorkesteret

Søknadsfristen til verdensorkesteret har gått ut når du leser dette. Ønsker du informasjon om Verdensorkesteret, ta kontakt med Jenuesses Musicales tlf. 22 00 56 00.

Scheersberg-kurset i Tyskland

Har du lyst til å reise på kor- eller orkesterkurs i Tyskland i påsken? Da bør du vurdere Den 46. Tysk-skandinaviske musikkuke, som har mange norske deltakere hvert år.
Dato: 15. mars-25. mars 2008
Sted: Scheersberg, i nærheten av Flensburg. (helt nord i Tyskland)
Målgruppe: Musikkstudenter, musikkklærere, musikklinjeelever og glade amatører
Minstealder: 16 år
Internett side: www.scheersberg.de/dsm
Norsk kontaktperson: Sindre Lyslo, epost:slyslo@broadpark.no
Søknadsfrist er 21. januar 2008.

UNOF og NASOL mottar også materiale til en del andre typer kurs, konkurranser og festivaler, spesielt internasjonalt. De fleste er beregnet for dem som går på konservatorium/høgskole, eller har tilsvarende nivå. Mange av kursene er spesialisert rundt spesielle instrumenter. Ta kontakt dersom du ønsker opplysninger.

UNOF, Postboks 440 Sentrum, 0103 Oslo, tlf. 22 00 56 25, fax. 22 00 56 01, epost:unof@unof.no

NASOL, Postboks 440 Sentrum, 0103 Oslo, tlf. 24 14 11 70, fax. 22 00 56 01, epost:nasol@nasol.no

Nyheter vinter 2007

fra Norsk Noteservice



Pirates of the Caribbean - Play along hefte med CD

Endelig har det kommet et Play-along hefte med masse musikk fra begge to Pirates of the Caribbean filmene. Heftet til en av de største kino- og DVD suksessene de siste årene inneholder hele 16 låter fra disse to filmene. Medium vanskelighetsgrad (2 til 3) og mulighet for å høre hvert stykke både med og uten melodistemmen.

Følgende titler er med i heftet:

Blood Ritual - Davy Jones - Davy Jones Plays His Organ - Dinner Is Served - He's A Pirate - I've Got My Eye On You - Jack Sparrow - Moonlight Serenade - One Last Shot - The Black Pearl - The Kraken - The Medallion Calls - To The Pirate's Cave! - Two Hornpipes (Fisher's Hornpipe) - Underwater March - Wheel Of Fortune

Det er utgitt hefter for følgende instrumenter:

Fløyte - Klarinett - Altsax - Tenorsax - Trompet - F-horn - Trombone F-nøkkel - Fiolin - Bratsj - Cello

kr 198,- for hefte m/CD



High school Musical - Play along hefte med CD

Et helt nytt hefte fra denne svært populære Disney Channel filmen. Her finner du ni låter fra Disney-suksessen arrangert i gradering 2-3 passende for de fleste skolekorpsmusikanter. Bra akkompagnement hvor du både kan høre hver låt med melodien eller bare akkompagnementet alene.

Følgende låter er med i heftet: Bop to the Top - Breaking Free - Get'cha Head in the Game - I can't take my Eyes off you - Start of Something New - Stick to the Status Quo - We're all in this Together - What I've been looking for - When There was me and you

Det er utgitt hefter for følgende instrumenter: Fløyte - Klarinett - Altsax - Tenorsax - Trompet - F-horn - Trombone F-nøkkel - Fiolin - Bratsj - Cello

kr 198,- for hefte m/CD



Violin.nu

Violin.nu er en lærebok med CD og egen nettside www.violin.nu.

Er du fiolinlærer og ønsker å ta en nærmere titt på denne boken ta kontakt med oss for et godt tilbud.

kr 299,- for hefte m/CD

Mera Violin

Mera Violin inneholder et bredt spekter av melodier i ulike sjangerer, alt fra klassisk og folkeviser til popmusikk. Melodiene er arrangert for en- to- og trestemt, i tillegg til at det følger med CD med akkompagnement på 10 av sangene.

Inneholder bl.a: Anthem (fra Chess), Edelweiss, Kom bukken til gutten (Grieg), Morgenstemning, norsk spiringar, Ungarsk dans nr 5 (Brahms) og Visa vid midsommartid. **kr 235,- for hefte m/CD**



Stråktåget



Stråktåget passer best etter første spille år.

Dette er en bokserie med CD som kan brukes i individuell undervisning samt som duett, trio, kvartett eller fleksibelt stykeorkester.

Bøkene finnes for fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, trompet/klarinet

og slagverk i tillegg til partitur.

Partitur kr 325,- for hefte m/CD

Stemme-hefte m/CD kr 203,- pr. stk.



Vi fører bøker av Mary Cohen og hele Suzuki serien.

Norsk Noteservice as



For innholdet i disse bøkene og alle våre andre produkter; se www.notebutikken.no
Tilgjengelige hos musikkforhandlere over hele landet!

Konsertkalender

Vinteren 2008

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF gratis kan annonsere sine konserter.

Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i mars, april, mai og juni 2008 er **1. februar 2008**.

Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
13/1	Gjøvikhallen	Gjøvik byorkester	Nyttårskonsert. Medv.: Atle Sponberg, fiolin; Gyri Tveitt, sang. Dirigent: Geir Tore Larsen.
13/1 20/1	Nes kulturhus, Årnes Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester	Nyttårskonsert. Solister: Katharina Kockum Frogner, sopran; Lily Xu og Siri Wathne Grøndahl, fiolin; Charlotte M. Amundsen, cello og Charlotte Meidell, klarinett. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
19-20/1	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Nyttårskonsert. Solist: Cecilia Lindwall, sopran. Dirigent: Michael Pavelich.
20/1	Asker kulturhus	Asker symfoniorkester	Nyttårskonsert Solist: Sandra Lied Haga, cello. Dirigent: Trond Husebø.
8/2	Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester	Roar Hagen: «Soria Moria Slott», for soli, kor og orkester. (Urfremførelse) Dirigent: Jan Ola Amundsen.
10/2	Rønvik kirke, Bodø	Bodø Unge Strykere	Avslutningskonsert for kammermusikkseminar. Dirigent: Øystein Jæger.
12/2	Univ. Aula, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Bellini, Dvorak og Trygve Madsen (uoppførelse). Solist: Joachim Kjelsaas Kwetzinsky, klaver. Dirigent: Jan Ola Amundsen
17/2	Univ. Aula, Oslo	Univ. symfoniorkester i Oslo	Verk av Brahms, Arutiunian og Marcus Paus (uoppførelse). Solist: Tine Thing Helseth, trompet. Dirigent: Trond Husebø.
1-2/3	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Bertil Palmar Johansen: «Tors Hammer» Familiekonsert i samarbeid med Ålesund kulturskole. Dirigent: Trond Husebø.
2/3	Vardåsen kirke, Asker	Asker symfoniorkester	«Talent-konsert». Medv.: Unge talenter fra Asker. Dirigent: Lars-Thomas Holm.
9/3	Gjøvikhallen	Gjøvik byorkester	Verk av Schumann og Dvorak. Solist: Gunilla Süssman, klaver. Dirigent: Geir Tore Larsen.
9/3	Grymyr kirke, Hadeland	Oslo symfoniorkester	F. Mendelssohn: «Elias» Medv.: Schola Sancti Petri + solister. Dirigent: Trond Kverno.

Spørreundersøkelsen i Orkester-forum

Leserne av Orkester-forum vil beholde avisen. Leserene er villig til å være med på noen endringer for å beholde avisen.

Ved Terje Winther

Hovedoppsommeringen etter spørreundersøkelsen blant Orkester-forum sine lesere i sommer er nå klar. Det kom inn litt forskjellige svar, men svarene gir likevel et relativt klart bilde på hva leserne ønsker. Medlemmene i både UNOF og NASOL ønsker fortsatt å få avisen - det er helt klart. De fleste leserne er imidlertid villig til å endre avisen litt for å kunne beholde den. Selv om mange var interessert i å kombinere avisen med internett, var det helt klart et flertall mot å

kun ha avisen på nettet. Man vil kunne holde avisen i hendene. Men man vil gjerne kombinere avis og nett, og det tar vi inn over oss i redaksjonen.

Undersøkelsen ble gjennomført i nr. 2 i år, der det sammen med avisen lå et spørreskjema som alle kunne svare på. Det var mulig å svare både ved hjelp av det gratis svarsendingsskjemaet, og via internett. Svarene som kom inn viste en god spredning, både geografisk og aldersmessig, og med en fordeling blant instrumentene som gjenspeilet helheten.

Reduksjon i antall utgivelser

En viktig del av spørreundersøkelsen var å finne ut hvordan man kunne legge om avisen for å bedre økonomien. Det skal ikke legges skjul på at det er dyrt å lage avis, og ikke minst; det er dyrt å sende den rundt til alle medlemmene og abonnentene. Systemet i posten de siste årene har svingt til medlemsavisene og medlemsbladene disfavør, mens vinnerne er de store, tunge katalogene som dette ned i postkassene landet rundt. Lokalavisene har også fått store økte forsendelseskostnader, men her har Stortinget gitt lokalavisene en kompensasjon. En tilsvarende kompensasjon har ikke medlemsavisene fått, med det re-

sultat at det nå er svært dyrt å sende ut avisen.

Landsstyrene i både UNOF og NASOL har vurdert svarene som har kommet inn i spørreundersøkelsen, og vedtatt følgende endringer:

- Fra og med 2008 kommer avisen kun ut i 3 utgaver, mot de 4 som er nå. Det er julenummeret som faller bort.
- Utgivelsesdatoene justeres noe. De nye datoene er: Nr.1 - 1. mars; Nr. 2 - 15. juni; Nr. 3 - 1. november. Materialfristene oppdateres tilsvarende.
- Andre tiltak som ble vurdert (betaling/abonnement etc.) gjennomføres ikke. Det er fortsatt gratis for medlemmene å få avisen.

Bedre innhold

Gjennom spørreundersøkelsen fikk man en tilbakemelding på hva leserne synes er interessant, og hva som ikke er så interessant. Overraskende nok er generell informasjon fra forbundene fortsatt interessant å lese om. Det var også positivt at lederartikler og tilsvarende fikk høy poengsum.

Men det som er aller mest populært, og som det nå skal satses mer på, er artikler og omtaler fra orkestermiljøet. Gjerne nyheter også. Til dette trengs mer «aktive» artikler, som krever en redaksjon og medarbeidere, så her kommer det til å bli gjort mer arbeid i nummerene som kommer.

Kongsberg er sentrum for en fantastisk jazzfestival som har fostret og gitt sjansen til flere dyktige musikere. Dette er viden kjent i nær og fjern. Det som ikke er like kjent er at Kongsberg også har et miljø for klassisk musikk i Kongsberg Symfoniorkester. Orkesteret har fostret flere dyktige profesjonelle musikere, som Birgitte Stærnes, Bjørg og Berit Værnes og Tor Johan Bøen.

Av: Eva Rupali Graven



NY DIRIGENT: Lars-Thomas Holm i aksjon på dirigentpulten (her med et annet orkester enn Kongsberg Symfoniorkester).

Orkesteret som ville leve

Dessverre har orkesteret hatt noen tunge år og det har gått tørt med drift og musikalsk nivå.

Økonomien har ikke vært enkel, med sviktende inntekter fra stat og kommune, og økte utgifter til konsert-avvikling og instruksjon.

I høst har det derimot sett ut til at ting er i ferd med å snu. Da Ellen Skarsten fikk lederværet i januar, var det med litt skepsis til hvor dette skulle bære. Etter hvert tenkte hun likevel som så at nå som hun hadde fått vervet måtte hun gjøre det ordentlig, og virkelig satse. Hun og andre ivrige sjeler i orkesteret jobber nå med å få fart på sakene.

Hovedfokus denne høsten var et prosjekt som skulle appellere til de unge slik at det blir ettervekst i orkesteret. Det er spesielt strykere som står på ønskelista, da strykemiljøet ikke er så stort i Kongsberg. De fleste blåserne kommer fra korpse i byen. Kulturskolens lærere er med som støttespillere, og deres velvilje er en viktig ressurs for å holde orkesteret oppe. Jenny Sommer og Oda Franck var solister med orkesteret på konserten i Laagendalsmuseet 18. november. De er begge elever ved Øvre Eiker kulturskole og Bartratt Dues Musikk institutt.

Det er sterk vilje blant medlemmene til å komme tilbake til fordums storhet.

Ny dirigent

Orkesteret har vært så heldige å få hjelp av et friskt pust fra Sarpsborg. Lars-Thomas Holm er ny dirigent i høst. Han er ung og fremadstormende, og vil være med på å bygge opp orkesteret.

Lars-Thomas har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole hvor han studerte Orkesterledelse, Komposisjon og Musikkpedagogikk. Holm har klarinett som hovedinstrument og har som musiker erfaring fra ulike orkestre og militærkorps.

Holm har blant annet dirigert studier hos Trond Korsgård, Kjell Seim og Hermann Bäumer (Berliner Filharmoniker) bak seg, og under studietiden ved Norges Musikkhøgskole studerte han orkesterledelse hos Per Sigmund Thorp og Ole Kristian Ruud. Sommeren 2007 dirigerte han Norsk Ungdomssymfoniorkester (NUSO) i repertoarspill og i september ledet han Asker Symfoniorkester gjennom

konserter med blant annet Dvorak 9. symfoni. Denne høsten skal han også steppe inn og være stand-in dirigent for Bjarte Engeset på prøver med Bærum Symfoniorkestrets prosjekt med Sjøstakovitsj 7. symfoni «Leningrad». Han er fast orkesterdirigent for musikkproduksjonsselskapet Dreamscores (www.dreamscores.com) som jobber med å produsere musikk til div. filmer/-tv-serier/-dokumentarer.

Vi har stilt han noen spørsmål angående hans antrekkelse som dirigent for orkesteret:

Hva får en ung og ambisiøs dirigent til å ville dirigere et lite orkester i Kongsberg?

– Min interesse for orkesteret her på Kongsberg kom over en viss tidsperiode fra i fjor og frem til i sommer. Jeg hørte i løpet av våren at orkesteret hadde en mørk fremtid i vente, både økonomisk og rekrutteringsmessig, og dessverre er dette noe som skjer med mange amatørorkestre i distriktsområdene i Norge, noe jeg synes er veldig leit.

Siden jeg allerede jobber som dirigent, blant annet her i Kongsberg, følte jeg at jeg allerede hadde en viss tilknytning til stedet og meldte derfor min interesse for orkesterstyret for sommeren. Siden da har orkesterledelsen og jeg ført en god og grundig dialog. Noe som har ført til at vi har funnet en spennende og unik plattform til å jobbe ut ifra i et fremtidig samarbeid.

Mitt inntrykk av byen er gjennomgående positivt og jeg har merket meg at både politikere, næringslivet og andre private aktører har et bevisst forhold til at byen skal frontes med en sterk kulturprofil. Med tiltak som blant annet Gloger-festspillene, jazzfestivalen, «Skulpturbymen», og Kongsberg kommunes bevisste kulturpolitiske agenda og visjon som:

«Vi skaper verdier», gjør denne byen til et utrolig spennende sted med mange muligheter.

Når jeg så på vårparten hørte at byens eget orkester ser en mørk fremtid i møte, ønsket jeg å gjøre en innsats for å bedre vilkårene for dette ensemblet, – som jeg ser på som en naturlig aktør i byens kulturliv. Og re-

sponsen har vært veldig god, både fra musikerne, miljøet i byen og utenfra.

Hva er dine fremtids tanker om orkesteret?

– Jeg ønsker veldig gjerne at orkesteret finner sin plass i byens kulturliv som Byens eget orkester, og bør dermed innta en mye mer aktiv kulturformidlende plass i lokalsamfunnet. Det bør være en organisasjon som jobber aktivt med å gi kunstmusikalske opplevelser til et så bredt spekter av publikum som mulig, fra barn og unge til den eldre garde av samfunnet. Og noe av det aller viktigste orkesterets rolle bør være, er å gi både solist- og samspill-muligheter til talentfulle barn og unge i regionen.

Jeg ønsker også at orkesteret utvides i antall og tar sjansen på å tørre å satse! Satse på gjøre store og små samarbeidsprosjekter på tvers av kunstuttrykk, og på tvers av teknologiske, vitenskaplige, og historiske fagområder. Orkesteret bør derfor finne sin rolle som «kulturformidler» i lokalsamfunnet, hvor det kan foredle, i diverse kunstuttrykk, det som er genuint for Kongsberg. På denne måten mener jeg at orkesteret i stor grad er i konstant «dialog» med det samfunnet det omgir seg med.

Hvorfor er det viktig med et symfoniorkester i byen?

– Hehe, et ofte stilt spørsmål! Jeg kan stokke litt om på spørsmålet for å eksponere den essensen jeg mener dette dreier seg om. Hvorfor er det i 2007 viktig å lære håndskrift på barneskolen, når man ellers lever i en mer PC-sentrert hverdag og hvor dette kan skrives med et tastatur og løses teknologisk?

Jo, fordi dette dreier seg først og fremst om estetikk. Deretter egenidentitet og selvstendig uttrykk. Gjennom «øvelser» lærer barn og unge seg til å «trene» opp «skjønn» håndskrift. Men hva er skjønt? Og ha et estetisk blikk på sine egne uttrykk og prestasjoner er, etter min mening, utrolig viktig i dagens samfunn. I starten virker håndskriften fremmed og gjennom øvelser, kan prosessen virke uli-

delig lang for mange elever. Men over en viss tidsperiode kommer det i denne progresjonen, til et punkt hvor erkjennelsen av at det fremmede, her håndskriften, blir til et selvstendig uttrykk for det individet som utfører det. Barnet tar altså denne formen for estetisk uttrykk og gjør det til sitt eget, til en del av sin egen identitet.

Denne formen for estetisk uttrykk finner vi mye av overalt i dagens samfunn. Arkitektkontorer som bl.a. Snøhetta, designer av Tubaloon, er jo et typisk eksempel på at estetikk og form går hånd i hånd med samtidens uttrykk, selv om dette handler om rene byggverk.

Du finner dette uttrykket i litteraturen, på teateret, blant skulpturene, i portrettene og maleriene, ja til og med i utformingen av forskjellige byers struktur.

Dette handler om å se verdier i de forskjellige kunstneriske og kulturelle uttrykk som springer ut av en årtusenlang europeisk kulturtradisjon. En tradisjon bygget på estetiske verdier.

Mange mener at et symfoniorkester som kulturformidler tar sine siste åndedrag som en utdøende aktør på kulturmarkedet fordi man mener at denne formen for uttrykk kun er for en liten elite. Symfoniorkestrene blir av mange liketilt med andre vanlige underholdningstilbud og når en konsert med et fullt symfonisk program reduseres til å bli et tilbud som man som mottaker får på en «hyggelig kveld på byen», så kan jeg forstå at det stilles spørsmål ved orkestrenes fremtid. For det er overhodet ikke dette det dreier seg om. Og dette er en utfordring for store deler av det norske samfunnet. Fordi konflikten mellom finkultur og folkekultur er veldig sterk her i Norge. Debatten som raser her til lands er mer eller mindre fraværende i det øvrige Europa. Det norske ordet «finkultur» gir fra seg en bitter essens og ordet er i utgangspunktet rimelig negativt ladet. På tysk heter dette «Die schöne Künste», noe som mange tyskere assosierer med store deler av det fundamentet som ligger til grunn for den tyske nasjonen som sivilisasjon. Her finner

vi Goethe, Beethoven, Schiller, og Mozart i spiss. Disse skikkelsene har vi også i Norge, men her under navnene Grieg, Bjørnson, Ibsen og Munch. Og her kommer paradokset. I Norge dyrkes disse som nasjonalhelter som stod på spydspissen for å gi i sin tid det nye selvstendige Kongeriket Norge legitimitet som kulturnasjon ovenfor det øvrige Europa. Men aldri var de representanter for en «elitelkultur».

Jeg tror at våre tradisjoner innen arkitektur, musikk og annen kunst har preget utviklingen av vårt samfunn og den hverdag vi til daglig står ovenfor. Og tradisjonene har gitt oss vesentlige bidrag til det som er vår nasjonale bevissthet og identitet. Og denne bevisstgjøringen er heldigvis økende i dagens samfunn. Et godt eksempel på dette er en artikkel jeg leste i Aftenposten for noen uker tilbake. Dette var i en artikkel i anledningen av den nye Operaen i Bjørvika, hvor det henviste til en spørreundersøkelse Aftenposten hadde gjort:

«Flere meningsmålinger har også vist at befolkningen blir stadig mer positiv til bedrifter som vil sponse kultur fremfor for eksempel fotball».

Jeg tror og håper at folks møte med kunstmusikk, litteratur og andre kulturelle uttrykk er vesentlige for deres indre verdier som individer i et levende samfunn. Et samfunn bygget på det frie valg til å oppleve enten møtet med det nye eller det gamle. Derfor har jeg en urokelig tro på at et symfoniorkester er veldig viktig å ha i byen da det innholdet vi formidler har vesentlige kvaliteter som fremdeles er gyldige for oss i dag.

Ny giv i orkesteret.

Lars Thomas har fått fritt spillerom til å få orkesteret på bena igjen. Hans entusiasme smitter over på styret for orkesteret. For han i det hele tatt har dirigert en takt i orkesteret har han utrettet mye allerede. Han har gått grundig tilverks og gravd i orkestrets historie og miljøet rundt det. I samarbeid med orkesteret har han satt opp ulike målsetninger når det gjelder besetning, repertoar og orkesterets rolle i kulturlivet slik det kommer frem i intervjuet.

I høst har orkesteret hatt flest øvelser på prosjektbasis. En slik arbeidsform gjør det enklere å samle musikalske krefter i en intensiv periode. I tillegg til egen rekruttering får orkesteret takket være Lars-Thomas med folk fra Oslo, Øvre Eiker, Seljord og andre steder rundt Kongsberg. Orkesteret ønsker å være et tilbud for unge og voksne som kan favne hele Kongsberg regionen. Ikke alle har et orkester å gå til og da er det naturlig å gi et tilbud til akkurat de. En ting er at det skaper mer spilletid i et fullt bemannet orkester. Et annet aspekt er at inspirasjonen fra slike prosjekt kan tenne gnisten hos de unge og oppmuntre til videre studier av musikk.

Kulturbymen Kongsberg trenger et bærekraftig symfoniorkester.

Velkommen til våre konserter!



LØS SNIPP: Latteren runget da barna hjalp Fritjof Fomlesen med å improvisere fram en fortelling. Og musikerne i Grenland symfoniorkester tonla både katt og mus og Spania og appelsinsaft på sparket.

FOTO: TORE ØYVIND MOEN

Fra «Varden»

Symfonikere på ellevill reise

Armer og bein, tull og tøys og klassisk musikk i en ellevill miks gjorde at barna satt fjetret under «Den vanvittige reisen».

marit.schulstok@varden.no

SKIEN Ingen er vel bedre til å anmelde en klassisk konsert for barn, enn barn? Sønnen min, Trym S. Sæther, og bestekompi-sen hans, Eivind Granli Nilsen, ble gladelig med på lørdagens festforestilling i Ibsenhuset. Begge er sju år, fotballgale og ikke spesielt beivret i klassisk musikk.

– Der er Fomlesen. Hei du, du er veldig tøysete, roper de for å hilse på den langbeinte komikeren før forestillingen tar til. Og Fritjof Fomlesen som han het da,

og Lars Vik som han heter andre dager, hjelper dem med å finne plassene deres. Han snubler i beina sine, mister veska og sier muntert vær så god.

Musikalsk appelsinsaft

På scenen sitter et fåtall musikere. Men oppmuntret av Fomlesen kommer både fiolinene og bratsjene, celloene og bassene, fløyten og fagottene, trompetene, hornene, trombonene, trommene og paukene og dirigent Magne Rutle fram og utgjør til slutt et fulltallig Grenland symfoniorkester (GSO). Eivind og Trym har øyne og ører på stilk.

Da musikerne spiller «Dyrenes karneval» av C. Saint-Saëns må barna gjette hvilke dyr de tenkte på. Danselever fra kul-

turskolen er skjøre og morsomme fossiler. Under «The Typewriter» av L. Andersen spiller Ragnar Nilssen på en sprek skrøvemaske.

– Veldig bra! Veldig bra!, roper de to kompisene fra salen. Improvisasjon står på programmet. Og uten at akkurat det var endel av opplegget, melder Trym seg på scenen sammen med ei jente med navn Callein. De kommer med spontane innspill til Fomlesens historie. Sammen klarer musikerne på sparket å tonelegge både katt og mus og Spania og appelsinsaft og alt det andre barna dikter opp.

Morsomt, rett og slett

Høydepunktet kommer med den egenproduserte «Den vanvittige reisen» av Guttorm Guttormsen

og Lars Vik. Med hjelp av musikk og teaterfortelling tar Fomlesen med barna til en trist bursdag, ut på en vilter sykkelur, under vann, opp i skyene og hjem igjen til en diger pakke fra gode venner. Showet avsluttes uærbødig nok med Fritjof Fomlesens egen sang «Ketchup skal prompe, det syns nå jeg».

Guttene springer opplødd ut av salen. Etter å ha fått seg forklart prinsippet med å trille terninger, bestemmer Eivind og Trym seg raskt for terningkast seks.

– Det var morsomt, sier de enkelt. GSO og Fomlesen har på strålende vis maktet å formidle noe som ofte er vanskelig tilgjengelig, både til barn og voksne. Og barna har fått et spennende innblikk i hvor mye rart instrumenter kan brukes til, og hvordan de sammen kan skape magiske stemninger.

Salen var under halvfull, til tross for at dette er den eneste planlagte oppsetningen av forestillingen. Det er rett og slett for gærnt. La oss håpe på et folkekrav om reprise.

«Den vanvittige reisen» Grenland symfoniorkester og Fritjof Fomlesen Musikkteater

Terningkast: 6

