



På tur til Vikingland

Side 7

Sommer-
musikkskoler
2007

Side 11

Alarmen går i amatør-
symfoniorkestrene

Side 2



Orkester-forum

UNOF

Ny logo
kommer her

Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 4 – 2006 – 16. årgang

Jubelkveld for Grenland Symfoniorkester



KLANG FLOTT: Under ledelse av Kjell Ingebretsen har Grenland Symfoniorkester virkelig fått sving på sakene og de leverte en velklingende jubileumskonsert.

100 år er ingen alder når man blir mer livskraftig for hver dag som går. En slik hundreårsjubilant er Grenland Symfoniorkester.

SKIEN: Med en feiende festovertyre signert Skiens egen Gisle Kverndokk slo orkesteret an tonen i Ibsenhuset lørdag kveld. Det var lagt opp til en helaften, først stor konsert og deretter stor festmiddag for å markere begivenheten.

Kverndokks ouverture, som ble urframført ved denne anledningen, var akkurat så feiende frisk som seg hør og bør ved en slik anledning og ispedd passelige doser pomp og prakt.

Hoveddelen av første avdeling var viet W.A. Mozart. På Ibsenhusets herlige Steinway-flygel (som hun selv har vært med å velge ut!) spilte Gunnilla Süssmann den gamle mesters «Klaverkonsert i C-dur». Og hun gjorde det briljant. Hos Mozart føler denne strålende, unge pianisten seg virkelig hjemme, og kombinerer teknisk slepenhet med følsomt uttrykk.

I tillegg var orkesteret på sitt aller beste, glitrende ledet av Kjell Ingebretsen. Denne musikalske kapasitet, utvandret skienmann, har virkelig fått schwung på orkesteret som spilte uten plett og lyte, og dertil med spenst og liv.

Begeistringen i salen var overveldende, og Süssmann takket for applausen med Bachs «Jesu bleibet meine Freude» som ekstranummer, en rett og slett nydelig tolkning.

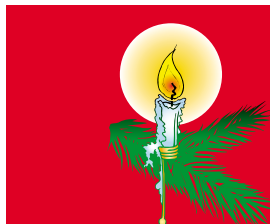
Den Nye Verden

Etter pausen sto Antonin Dvorák på programmet. Anders Vangen, kveldens smilende og velformulerende konferansier, presenterte verket og fortalte om komponistens USA-reise på slutten av 1800-tallet, som resulterte i Symfoni nr. 9, «Fra den Nye Verden».

Melodisk og sangbar som denne musikken lyder, er det likevel vanskelig musikk å spille. Grenland Symfoniorkester gjorde en riktig flott jobb også med denne musikken, selv om det nok var noe mer som haltet her enn det var i Mozarts komposisjon.

Ovasjoner fra salen fulgte, og de var vel fortjente.

Dermed var to timers konsert over, en solid markering av den særdeles livskraftige hundreåringen, som hadde fortjent mer enn halvfull sal denne kvelden.



God jul

Heimdal skole-
orkester 50 år

Side 5

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Lene Haus
Styreleder i UNOF

Butikkvindue er for lengst fylt med røde bånd, glitter og engler, og man ser tydelig at starten på årets tre vintermåneder er her.

Klementiner, juleavslutninger, lys i trærne, pepperka-

Frivillig innsats

kehus og laging av dorull-nisser. Julia 2006 er her. Like plutselig som alle tidligere år.

Jeg har lyst til å starte med et tall - 115.000.

De Unges Orkesterforbund representerer på mange måter det man kan kalle «tradisjonell frivillighet» i en frivillighetssektor som favner vidt. 115.000 er et tall jeg også tidligere har nevnt i en lederartikkel. De Unges Orkesterforbund er en del av en større helhet – frivillig sektor kaller vi den. Og det arbeid som nedlegges av engasjerte mennesker der tilsvarer faktisk 115.000 årsverk. Det er ikke til å kimse av.

«Det er ikke hva man gjør som er viktig, men hvordan

man gjør det» sa en professor fra talestolen på en frivillighetskonferanse jeg var på for ikke så lenge siden. Og han har et poeng. Det meste kan kjøpes for penger, men ved å sette vekk jobben til andre, så mister man noe verdifullt på veien. Fellesskapet som oppstår når man sammen er med å skape noe, vil jo forsvinne blant annet. Selv hilser jeg kun såvidt på naboene mine, på tross av å ha bodd vegg-i-vegg med dem i over to år nå. Og dette er vel en situasjon mange kjenner seg igjen i. I bygården jeg bor i nå hadde det virkelig gjort seg med en «nå maler vi gjerdet, folkens»-dag, så hadde jeg visst hvem jeg deler oppgang med. Men dette er jo kun et as-

pekt ved frivillig innsats. Jeg jobber jo ikke interessepolitisk og musikkorganisasjon for å få min lønn i himmelen, jeg gjør det jo fordi det gir meg noe, at det er lærerikt og betyr mye for meg.

Men dette kan jeg skrive i det lange og brede om, så jeg skal holde meg i skinnet og avslutte her. For uansett, essensen for oss spillende er jo nettopp det å spille. Så da kan det føles litt unødvendig å snakke om å være en del av noe så hverdagsfjernt og uhandgriplig som en frivillig sektor. Den er selvfølgelig viktig, men vi kom for å spille og gjøre det vi liker, nemlig skape musikk.

Ledersamlingen 2007 blir lagt til Oslo i helgen 13.-14.ja-

nuar. Hovedtema for samlingen vil være media. Sett av datoene. Vårens «Ungdom skoler ungdom»-kurs blir helgen 24.-25. mars 2007. Er du mellom 14 og 18 år, og ønsker å bli litt tryggere når du står i en situasjon hvor du skal fremføre eller presentere noe? Eller kanskje du er kjempeengasjert, men ikke vet helt vet hvor du skal begynne? I såfall er «Ungdom skoler ungdom»-kurset midt i blinken for deg.

Førjulstida er hektisk, men også en tid med kulturelle opplevelser på rekke og rad hvis du vet å oppsøke de.

God jul og godt nytt år!



Ole Martin Solhaug
Forbundsleder i NASOL

Midt i den nasjonale gledesrusen over regjeringens mammut-satsing på kulturlivet, så opplever vi en skikkelig nedtur for amatørsymfoniorkestrene - for det første med at den tradisjonsrike sjangeren faktisk ikke er nevnt engang, og for det andre at ordningen med et svært viktig tilskudd til lokale musikktiltak, LOK-midlene, bortfaller.

Formålet med LOK

Formålet med LOK-ordningen har vært å aktivisere og utvikle det lokale og regionale musikklivet gjennom tilskudd til arrangører.

VIKTIG:

Hvem er arrangøren?

Arrangøren er i svært mange tilfeller et lokalt orkester, kor, korps m.v. som byr på egen konsert! Dette er det viktig å være klar over i debatten om hvem som rammes.

Utsikt til konsekvens.

Den fulle sannhet er derfor ikke bare at lokale arrangører rammes, men like mye at mange orkestres økonomiske mulighet til selv å konserterer reduseres.

Alarmen går i amatørsymfoniorkestrene

Og uten konserteringsmulighet så opphører rekruttering. Oppmøte i orkesteret blir mindre meningsfylt, og orkesteret dør. Unge orkestermusikere fra musikkskolene og skoleorkestrene mister et lokalt voksenorkester å videreutvikles i på sin vei til voksen musiker. Profesjonelle musikere, dirigenter og musikkskoler mister verdifulle arbeidsplasser i amatørorkestrene. Lokalsamfunnet blir fattigere.

Vi velger å tro at kulturministeren har oversett denne konsekvensen.

Amatørsymfoniorkestrene i distrikts-Norge

Amatørsymfoniorkestrene i distrikts-Norge er sårbare og ikke-kommersielle virksomheter med varierende rekruttering og som i mange tilfeller er avhengig av å leie inn støttemusikere (musikkskolelærere, musikkstudenter og amatører) fra regionen for å konserter. Kostnader til reise, innkvartering og musikerhonorarer er ofte betydelige. LOK-ordningen, som har kommet oss til gode som lokal arrangør, har vært til uvurderlig støtte og har i de fleste tilfeller muliggjort våre orkestresamlinger med avsluttende konsert. Tilskuddene bidrar til at musikkaktivitet opprettholdes i lokalmiljøet både før og etter selve konserten, og vi fyller her en funksjon og bidrar til en aktivitet i lokalsamfunnet som verken Rikskonsertene, festivaler, kulturhus eller andre

tyngre arrangører har muligheter til å legge igjen etter seg.

Samfunnsverdier

Verdien i å ha et lokalt orkester m.v. å utøve spilletglede i gjennom hele året må ikke undervurderes. Dette er i mange tilfeller aktiviteter som utøves i et berikende og motiverende samspill med lokale yrkesmusikere. Denne aktiviteten representerer samfunnsverdier som er for viktige til at de skal salderes mot sporadiske tilreisende konserttilbud. Vi må ikke la noen flytte fokuset fra folks egen musikkutfoldelse til bare profesjonell virksomhet, som gjør oss tusenvis av glade amatørmusikere til passive konsumenter. Det må være likeverdige muligheter for et kontinuerlig amatørmusikkliv som for det profesjonelle. Selv de mest profesjonelle utøvere har vært glade amatører en gang og har i mange tilfeller sin bakgrunn i miljøer som er muliggjort gjennom LOK-ordningen.

Overordnet viktig

Det som er overordnet viktig for oss nå som arrangører av egne konserter, er å sikre tilgang på midler minimum tilsvarende det vi risikerer å tape i bortfallet av LOK.

Skal kommunene fordele?

Kulturministeren forsvaret nedleggelsen av LOK-ordningen med at støtte til lokale musikktiltak heller bør fordeles av den enkelte kommune grunnet lokal-

kunnskap og nærhet til bruker, - et argument vi i prinsippet greit kan støtte. Men vi setter ikke umiddelbar lit til at kommunene følger opp de mest velmente intensjoner fra kulturminister, så lenge verken øremerking eller sanksjonsmidler innføres. Faktum er at mange kommuner allerede gir tilskudd til lokale musikkarrangementer, og vil de da også kompensere fullt ut for bortfallet av LOK-midlene?

Andre kommuner avslår amatørsymfoniorkestrenes søknader om konserttilskudd med begrunnelsen at orkesteret er en regional aktivitet som dermed må søke fylket. Så søker orkesteret fylket, og får avslag med begrunnelsen i at orkesteret er en lokal aktivitet som dermed må søke sin egen kommune. Kommunale og fylkeskommunale tilskuddspraksiser vedrørende amatørmusikklivet trenger til snarlig, overordnet vurdering / harmonisering, og vi tror ikke at kommunene foreløpig er klar til å endre sin fordelingspraksis uten nye, friske og instruerende føringer. Vi husker bl.a. en tidligere ministers klokke på at bortfall av øremerkede midler til musikkskolene og oppheving av maksimalpris på skolepenger ikke kom til å bety noe for satsene i musikkskolene. Og vi vet jo hvordan det gikk.

Rikskonsertene?

Overføring av LOK-midlene til øket konserttilbud og turneaktivitet i Rikskonsertene er i seg selv interessant, og Riks-

konsertene kan således sende mer musikk ut til folket. Men det er ikke umiddelbart til gagn for den lokale arrangør og distrikts-Norge.

For det første er lokal arrangørs økonomi vesentlig vanskeliggjort med bortfallet av LOK-midlene. For det andre omfatter ikke Rikskonsertenes nedslagsfelt småbyene og bygdene som kanskje allerede fra før er skadelidende med at lokalt amatørsymfoniorkester og andre er gått til hvile grunnet svekket økonomi.

Mellomløsning?

I stedet for å overføre LOK-midlene til Rikskonsertene, så kan en nærliggende tanke være å la en midlertidig operatør, eksempelvis vår paraplyorganisasjon Norsk musikkråd forestå fordeling inntil gode ordninger med og i kommunene etableres for best mulig å sikre lokale musikkaktiviteter og konserttilbud i distrikts-Norge.

Henstilling

NASOL - Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund - henstiller til kulturminister Trond Giske om å ta ansvar for å finne en løsning som sikrer at LOK-midlene ikke forsvinner, og at støtten fortsatt kommer fram til de mange arrangører og utøvende amatørorkestre m.v. over hele landet som er avhengig av at ordningen med støtte til lokale musikktiltak videreføres i en eller annen forstand.

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
22 42 19 19
Telefax: 22 00 56 01
22 42 02 92

e-mail: nsof@nsof.no,
janola@musikkenshus.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Materialfrister 2007:

Nr. 1- 15. feb., nr. 2 - 15. mai, nr. 3 - 15. sept. nr. 4 - 15. nov.

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Ny frivillighetsmelding!

Kulturminister Trond Giske har meldt at Kulturdepartementet skal lage en ny Stortingsmelding om frivillighet. Dette både fordi det er ti år siden forrige melding, og fordi Regjeringen har tenkt å satse mer på de frivillige organisasjonene! Det lyder jo spennende! Meldingen skal komme allerede våren 2007, så da blir det mye interessant å lese.

Samarbeid med Klassisk Musikkmagasin

De Unges Orkesterforbund og NASOL har inngått et samarbeid med Klassisk Musikkmagasin. Vedlagt i dette nummeret vil du finne en beskrivelse av bladet, med et tilbud om et svært gunstig abonnement. Klassisk Musikkmagasin utfyller Orkester-forum på en utmerket måte. Klassisk Musikkmagasin er det eneste profesjonelle tidsskriftet i Norge spesielt rettet mot klassisk musikk. Foruten informative artikler, nyheter og informasjon om hva som skjer på det klassiske området her hjemme i Norge, gir tidsskriftet oppdateringer og innsikt i det internasjonale landskapet. Der hvor Orkester-forum dekker den frivillige orkesteraktiviteten blant barn, ungdom og voksne, dekker Klassisk Musikkmagasin den profesjonelle orkesteraktiviteten. Frivillige og profesjonelle har et nært samarbeid rundt om i landet, og med dette tidsskriftsamarbeidet får den klassiske musikken et felles løft som vi håper du vil være med på. For bestilling av abonnement sender du inn kupongen på baksiden av flygebladet, eller sender en e-post til terje.winther@orkester.no

Dyre instrumenter som trenger forsikring?

Medlemsorkestre i De Unges Orkesterforbund (UNOF) kan forsikre sine medlemmer og instrumentene. Til nå har maks forsikringsbeløp hele tiden vært kr. 50.000. Fra og med 2007 blir det en valgfri økning av denne summen. De som ønsker det kan få øket forsikringsdekningen til enten kr. 75.000 eller kr. 100.000. Ta kontakt med UNOF dersom du er interessert i dette.

SMÅNYTT

Samling i Steinkjer

Etter den meget vellykkede orkesterkonferansen som NASOL orkestrene hadde i Stavanger, var det med stor glede at NASOL-styret reiste til Steinkjer i begynnelsen av november. Skuffelsen var ikke å fornekte da det viste seg at kun tre av orkestrene møtte til konferansen.

Kathleen Thoresen,
styremedlem i NASOL

Skuffelsen var imidlertid kortvarig, da det viste seg at de som møtte opp var både engasjerte og ivrige konferansedeltakere. Namdal Symfoniorkester, Orkesterforeningen Stjørdal og Ungdomssymfonikerne i Nord-Trøndelag (USINT) deltok, og tiden ble godt brukt til interessant dialog og idéutveksling.

Samarbeidspartnere våre fra Norsk musikkråd, Nord-Trøndelag, Norsk kulturskoleråd avd Nord-Trøndelag og De unges orkesterforbund, Trønde-

lag krets, var også invitert, men stilte ikke med egne representanter. De unges forbund i Trøndelag har ingen aktivitet for tiden, og utfordringen er å få dette fylkeslaget i gang igjen.

Viktig med kontakt

NASOLs engasjerte leder Ole Martin Solhaug åpnet konferansen og presiserte viktigheten av at NASOL-styret får anledning til å møte orkestrene rundt omkring i landet. Orkestrene landet rundt lever med mange av de samme utfordringene – der det

viktigste er økonomien og rekrutteringen. Det er ikke mangel på entusiasme og gode aktiviteter!

Orkesterrunden

Representantene fra de tre orkestrene som var til stede, presenterte seg selv og sine orkestre:

Namdals Orkesterforening kunne legge fram en flott jubileumsbok med mange bilder og anekdotene fra sitt 60-årige historie. Orkesterforeningen Stjørdal markerer sin 70-årige eksistens i år, men de sliter med rekruttering til orkesteret. Planer om et samarbeidsprosjekt med kulturskolen vil forhåpentligvis sette fart i rekrutteringen. Ungdomssymfonikerne i Nord-Trøndelag er et flott tilbud til ungdommene i fylket. Med en super samling i året får de oppleve et stort og flott orkester, og å bli kjent med andre spillende ungdom fra hele fylket. De jobber for å få mer støtte fra fylkeskommunen.

Orkesterforeningen Steinkjer hadde meldt seg, men uteble fra konferansen. De sliter med å få til egenaktivitet, men samarbeider i forbindelse med prosjektene til kulturskolen.

Snåsa Orkesterforening er aktive, og har ukentlige øvelser. Flere av deres medlemmer studerer andre steder, men de er flinke til å være med og spille på konsertene.

Frol Symfoniorkester sliter litt med driften, men har et sterkt ønske om å fortsette til tross for et generasjonsskifte i styret og kunstneriske ledelse.

www.nasol.no

De nye nettsidene til NASOL gir en grei oversikt over landsforbundet og aktivitetene for og med medlemsorkestrene. Daglig leder Jan Ola Amundsen ga en fin og fyldig demonstrasjon av sidene, der all nødvendig informasjon er samlet. Utfordringen til orkestrene er: bruk sidene – og ta kontakt dersom det er noe som mangler eller er feil!

Brosjyren om NASOL og medlemsbladet ORKESTER-forum kan lastes ned etter behov.

Hvordan få tak i voksne strykere?

Namdals Orkesterforening prøvde ut et prosjekt de kalte «Tilbake til stryk». De saumfarte gamle medlemslister og fant ut hvilke av de tidligere medlemmene som fortsatt bodde i regionen. Disse ble kontaktet og tilbudt opplæring og en myk start tilbake i orkesterlivet. De fikk en time i uka i kulturskolen i ett år, som oppfriskning av teknikker osv. Det var bra respons til dette tilbudet. Kanskje noe for andre å prøve?

Ønsker fra orkestrene

Økonomien er et alltid tilbakevendende tema, og ønskene fra orkestrene var også denne gangen spørsmålet om gode ideer og forslag til finansieringsmuligheter. Det er en del støtteordninger for ungdommen – Solofondet, Gildefondet, Tæl. Opplysninger om de vanlige støtteordninger finnes på www.nasol.no. Det er viktig å «selge» orkesteret til både det offentlige og næringslivet. Distriktsorkestrene er unike!

Det er med stor bekymring at ordningen med støtte til lokal-etiltak (via Kulturrådet) nå er foreslått flyttet til kommunene. Faren for at disse midlene rett og slett vil forsvinne er overhengende, og alle orkestrene oppfordres til å ta dette opp med kommunene så snart ordningen blir iverksatt.

De Unges Orkesterforbund er en viktig samarbeidspartner. NASOL oppfordrer til at Nord-Trøndelag får sitt fylkesledd så snart som mulig. Kulturskolene må inviteres til fellesmøte slik at de kan se hvilken fordel det er å ha ett aktivt forbund i fylket. Samarbeidet mellom NASOL orkestrene og skoleorkestrene er ensbetydende med økt rekruttering og aktivitet, noe ingen er i mot. De Unges Orkesterforbund har også god demokratiskolering for ungdom – såkalte USU-kursene (Ungdom skolerer ungdom). Bra tilbud for framtidige styremedlemmer og ledere, både i ungdoms- og voksenorkestre!

Ole Martin Solhaug avsluttet konferansen, som også hadde en

bra sosial bit over lunsjbordet, med å ønske orkestrene lykke til videre. – Det er svært motiverende å treffe medlemsorkestrene. Det er inspirerende å høre om virksomhetene og få innspill til den jobben som NASOL skal gjøre videre.



Markeds-plassen

Cello til salgs

Martin Harnsteiner fra Mittlenwald, datert 1762, selges. Celloen er lettpilt og har en vakker klang. Den er i meget god stand. Prisantydning: 95 000 kr. For mer informasjon, kontakt Hilde Kayser Rohde, mobil 988 86 428 eller hikaro@online.no

Bratsj til salgs

Ungarsk bratsj, laget av Molnar Bertalan Miskolc i 1942, selges. Uten kasse og bue. Kr. 5.000,-. Henv.: Ole Bjørn Salvesen, E-post: ob.salvesen@c2i.net, tlf. 62467158.

Fiolin til salgs

A. J. Kreutzer 1927, Op. 29, selges. Uten kasse og bue. Kr. 4.000,-. Henv.: Ole Bjørn Salvesen, E-post: ob.salvesen@c2i.net, tlf. 62467158.



Konsertkalender

vinteren 2006/2007

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og NSOF **gratis** kan annonsere sine konserter. **Frist** for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i april, mai og juni 2007 er **15. februar 2007**. Send inn melding pr. post eller fax!

Dato	Sted	Orkester	Program
27/12	Åkrestua, Rendalen	Ytre Rendal Orkester	Verk av Mozart, Britten, Delibes, Coates, Curzon. Solist: Vebjørn Anvik, klaver. Dirigent: Bjørn Erik Lomnes.
13+14/1	Høgskulen i Volda	Symf.ork. v/Høgskulen i Volda	Nyttårskonsert,- med ballett og musikal. Medv.: Ballettskulen i Ørsta/Volda og studenter v/HVO. Dirigent: Helge Hamsaas.
13+14/1	Bærum kulturhus	Bærum symfoniorkester	Nyttårskonsert. Solister: Toril Carlsen, sopran; Kjell Magnus Sandve, tenor; Torkil Bye og Hans Erik Bye, fløyte. Dirigent: Eldar Nilsen.
14/1	Gjøvikhallen	Gjøvik Byorkester	Nyttårskonsert. Solister: Ellen Rieb, fløyte; Kim Bjørnerud, klarinett. Dirigent: Geir Tore Larsen.
14/1	Asker kulturhus	Asker symfoniorkester	Nyttårskonsert. Medv. kor: Toneleik og Choiriaaros. Dirigent: Per Sigmund Thorp.
14/1 21/1	Nes kulturhus, Årnes Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester	Nyttårskonsert. Solister: Mari Moe Sæverud, sopran; Audun Breen, trombone. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
20+21/1	Parken kulturhus, Ålesund	Ålesund symfoniorkester	Nyttårskonsert. Solister: Charlotte Fongen, sopran; Magne Fremmerlid, bass. Medv.: Marthe Standal-Knutsen (dans); Arill Riise (konferansier). Dirigent: Rune Bergmann.
27/1	Filadelfia, Hamar	Hedmarken Symfoniorkester	Verk av Hummel, Mozart, Sibelius m.fl. Solist: Tine Thing Helseth, trompet. Dirigent: Alf Årdal.
11/2	Univ. Aula, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Familiekonsert, med verk av Prokofiev, Bernstein, Ravel m.fl. Forteller: Margrethe Røed. Solist: Håvard Salvesen Njølstad, saxofon. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
13/2	Univ. Aula, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Beethoven, Stenhammar og Mørk Karlsen (uoppførelse). Solist: Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, cello. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
4/3	Bærum kulturhus	Bærum symfoniorkester	Verk av Edward Elgar. Solist: Øystein Birkeland, cello. Dirigent: Morten Wensberg.
17/3 18/3	Idrettshallen, Volda Parken kulturhus, Ålesund	Symf.ork. v/Høgskolen i Volda og Ålesund Symfoniorkester	K. Vea: «Jiedna»; G. Mahler: Symfoni nr. 1. Solist: Jeanette Ekornåsvåg, sopran. Dirigent: Rune Bergmann.
18/3	Fagerborg kirke, Oslo	Romerike symfoniorkester	J. Haydn: «Årstidene». Medv.: Ullern kammerkor + solister. Dirigent: Gjermund Brenne.
18/3	Gjøvikhallen	Gjøvik Byorkester	Operetteaften – med solister, kor og dansere. Solister: Eli Kristin H. Hagen, sopran; Svein Erik Sagbråten, tenor. Dirigent: Geir Tore Larsen.
18/3	Lillestrøm kirke	Oslo symfoniorkester	John Rutter: Gloria og Requiem. Medv.: Nittedal Bygdekor + solister. Dirigent: Gjermund Bjørklund.
18/3	Borgen ungd.skole, Asker	Asker symfoniorkester	Familiekonsert, med bl.a. «Tubaen Tubby» og «Leketøysymfonien». Solist: Jacob Falch, tuba. Dirigent: Morten Wensberg.
18/3	Mosjøen kulturhus	Mosjøen Orkesterforening	Konsert med Unge solister fra Helgeland.
18/3 25/3	Skien kirke Østfold kirke	Grenland symfoniorkester og Østfold symfoniorkester	G. Verdi: Requiem. Solister: Birgit Gudim Søland, sopran; Gro Bente Kjellekvold, alt; Ulf Øien, tenor; Magne Fremmerlid, bass. Medv.: Skolekoret Greåker vid. sk, Skien katori, Østfold operakor, Grenland Operakor. Dirigent: Jon Fylling.

Medlemmer i De Unges Orkesterforbund

Skedsmo kommunale musikkskoles orkester har innledet et samarbeid med omliggende orkestermiljøer og blitt til Romerrike Unge Strykere. Steinerskolens Orkester i Asker er nedlagt, mens blokkfløytistene på Uranienborg i Oslo har opprettet et eget Ungdomsblokkfløytistene. Orkestrene i Stavanger har omorganisert seg, og 4 forskjellige orkestre har nå blitt til 2 orkestre.

Organisasjonskonsulenten Lotte Gordon i UNOF reiser for tiden og besøker orkestre i Oslo, og skal etterhvert besøke alle orkestrene. Snart kommer hun på besøk til deg!

Melding med hjem!

Statsbudsjettet for 2007 inneholdt mye positivt for kulturlivet, men kulturminister Trond Giske fikk med melding hjem om at å legge ned en støtteordning for «lokale kulturtiltak» i Norsk Kulturråd ikke var en god ide. Det har vært mye oppmerksomhet rundt dette i aviser, på nettet og i media, men det ser likevel ut til at ordningen blir nedlagt. NASOL og UNOF følger opp, og kommer med beskjed til alle på nyåret hva som ble resultatet.

Unge Solister fra Helgeland

Denne sesongens konsert med Unge Solister fra Helgeland går av stabelen i Mosjøen Kulturhus søndag 18. mars 2007. Dette er en unik for unge instrumentalister og sangere til å opptre som solist med symfoniorkester foran et entusiastisk publikum. Siden starten i 1998 har et trettittals unge talenter fra Helgeland fått denne muligheten som har det vært av stor betydning i deres musikalske utvikling. Som tidligere er det tre klasser: under 16 år, 16–19 år og 19–28 år. Søkerne må ha tilknytning til Helgeland. De som blir valgt ut som solister får dekket reise og opphold og et stipendium på kr. 3.000.- **Søknadsfrist er 15. januar 2007.** Søknad med innspilling av ønsket repertoar til solistkonserten sendes til Mosjøen Orkesterforening, Boks 424, 8651 Mosjøen.

SMÅNYTT



Konsert på Ishøy

Heimdal skoleorkester 50 år!

Tekst: Ellen Heier

I år fyller Heimdal skoleorkester i Trondheim 50 år, og dirigenter, styret og medlemmene har gått inn for en skikkelig feiring av jubelanten.

Med sitt runde jubileum er orkesteret Trondheims eldste skoleorkester, og dette kunne jo ikke gå upåaktet hen!

Styret hadde året før søkt og fått økonomisk støtte til et bestillingsverk skrevet av et av orkesterets tidligere medlemmer, fiolinisten og komponisten Johannes Rusten. Det var med stor spenning vi satte i gang med innøvingen av dette helt blodferske og spesialskrevne verket som også skulle inkludere aspirantene i en av satsene. Dirigentene Line Henriksen og Kari Rossbach øvde iherdig med oss slik at stoffet skulle sitte. Det var ikke fritt for at vi var ganske så stolte over å ha fått dette tresatsige verket skrevet kun for oss, og vi syntes det var spennende med alle de nye klangene og temaene som vi ble kjent med etter hvert som verket kom innunder huden på oss.

Vi er også så heldige at vi har fått spilt inn en jubileums-cd i løpet av dette året. På denne cd'en spiller vi både gammelt og nytt, fra Dvorak til bestillingsverket av Johannes Rusten. Det var spennende å være i et studio og oppleve hvordan en cd blir laget, og det var ikke alltid like lett for de minste å huske på å være stille minst 10 sekunder etter ferdig opptak! Resultatet ble kjempebra, og mange kjente kan vel kanskje vente seg en liten cd i julegave i år.

Et skikkelig jubileum krever også en skikkelig festlig markering, og det hadde vi med en flott konsert den 10/6 i Arbeiderforeringen i Trondheim sentrum, med mye publikum og spesielt inviterte gjester. Etter konserten dro alle medlemmene pluss gjester ut til Ringve videregående skole hvor det ble servert jubileumsmiddag og kaffe og kaker.

Den første uka av skolens sommerferie dro vi på jubileumstur til København. Der var det lagt opp både til konserter og sosiale evenementer. Vi bodde på et vandrerhjem utenfor selve

sentrum, men i nærheten av en badestrand, noe som var populært da været klarnet opp utover uka. Den første konserten var i nærheten av der vi bodde, og vi fikk mange godord for både spill og repertoar.

Dagen etter dro vi til Odense, som er Trondheims vennskapsby, og spilte utenfor rådhuset der. En del vind, men med klesklyper går det meste bra!

Selvfølgelig måtte vi avsette en hel dag til besøk i Tivoli, noe som var uhyre populært både for store og små. Den siste konserten ble holdt i Sjømannskirken i København, der vi også fikk servert risengrynsgrot etterpå.

Vi har til nå hatt et flott jubileumsår, og gleder oss til høstsesongen hvor vi både skal ha helgeseminar med instruktører fra Trondheim Symfoniorkester, og holde flere konserter i nærmiljøet. En ting er hvertfall sikkert, at en ordentlig markering av 50-åringen har det blitt, og om mulig har vi blitt enda mer sammenstevset enn før!

me sak, og ikke slik studenten ofte opplever atskilte deler av fiolinspillet alle må igjennom. Flesh, Galamian, Sevcik og Schradiek er fortsatt gode skalasamlinger, men det er ingen grunn til ikke å bruke «Vademecum for fiolin» når vi nå har fått et kvalitetshefte på Norsk.

Alf Richard Kraggerud

Morten Carlsen: Vademecum for violin (Utgitt: Musikkverkstedet nov 2006)

Ung Ny Musikkstyring



Ung Ny Musikkstyring er et samarbeidsprosjekt mellom De Unges Orkesterforbund (UNOF) og Norsk Komponistforening. Prosjektet ble startet opp i 2001, men har først det siste halvannet året begynt å ta form. Tidlig i prosessen ble ti komponister koblet på prosjektet for å skrive musikk til UNOFs medlemsorkestre. Komponistene fikk i oppdrag å skrive musikk for strykeorkester med trøkk- tøff musikk med komponistens eget tonespråk. Hittil har seks komponister levert ferdig verk og Magne Hegdal, Alfred Janson og Gisle Kverndokk sine verk har hatt urframføring. Flere av komponistene har vært rundt og besøkt sine «samarbeidsorkestre». Et av prosjektets hovedmål er at musikantene skal få møte to komponister og kunne være med på prosessen underveis mot et ferdig verk. Det har vært hold workshop, komponistene har dirigert orkesterøvelsen, og de har kommet og hørt på orkesteret og fått gode innspill fra musikantene. Medlemsorkestrene som er

med på prosjektet er spredt over store deler av landet. Bergen, Oslo, Trondheim, Fredrikstad, Drammen, Stavanger og Sandnes er representert. Komponistene som er med er Gisle Kverndokk, Kaare Husby, Eivind Buene, Knut Vaage, Torstein Aagaard-Nilsen, Åsmund Feidje, Henrik Hellstenius, Alfred Janson, Magne Hegdal og Ole Henrik Moe jr. Her er det mange spennende navn og mye fin musikk!

Musikantene og dirigentene har stilt villig opp og begitt seg ut på ukjent territorium. På sikt skal UNOF kunne tilby alle sine medlemsorkestre ny musikk skrevet av levende norske komponister. Verken skal samles i et hefte som kan bestilles gjennom Norsk Musikkinformasjon og etterhvert vil det også finnes en CD hvor alt er spilt inn. Prosjektet sluttføres i løpet av høsten 2007.

UNOF har mottatt støtte til prosjektet fra Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde og Det Norske Komponistfond. Viktig støttespiller er Norsk Musikkinformasjon.

Vademecum for fiolin

Morten Carlsen er amanuensis ved Norges Musikkhøgskole. Han har gitt ut «Vademecum for fiolin», som er et like kjærkomment bidrag for den unge motiverte fiolinist som for den seriøse student. Skalaer og øvelser utføres daglig av de aller fleste fiolinister og det finnes utallige skalasystemer og etydesamlinger med dette innhold. Morten Carlsen bidrag gjør at vi nå også har en oppdatert og moderne utgave av dette på norsk. Heftet er

komprimert og enkelt å orientere seg i noe som gjør den meget brukervennlig og lett å finne frem i. Dette kan gjøre den til din daglige følgesvenn. Morten Carlsen gir også meget gode råd som ledsager skalaene og øvelsene som vil sikre brukeren en høyere bevissthet og nøyaktighet i sin øving. Rådene viser oss også at likheten mellom skalaøving, teknisk utvikling og hvordan man bør øve i de verkene man spiller er sider av sam-



Ressurser, samarbeid og mangfold i musikkundervisninga i Nordland



På UNOF-seminar i Mo i Rana november 2006. - Vi er blitt en venninnegjeng på fem, vi, ler de strykende venninnene. De har fem ord som beskriver ei seminarhelg: Artig, masse spilling, trøtt, skravling, moro. På fiolin: Amalie Ravnåmo (10) fra Selfors, Tora Pedersen Vrålstad (10) og Martine Sørvig (10) fra Leirfjord og Vida Steiro (10) fra Mo i Rana. På cello: Astri Eline Tømmervil (12) fra Vefsn. Bak står instruktør Ida Mouritzen Rana.

Tekst: Knut Einar Solberg, styremedlem i De unges orkesterforbund Nordland
Foto: Hugo Charles Hansen, Rana Blad

Profesjonelle musikere og amatører har det til felles at de en gang begynte å spille som barn! Da de kommunale musikkskolene kom, fulgte ei fantastisk utvikling. Barn i alle sosiale lag og på store og små steder fikk lære å spille. Med overgangen til kulturskoler kom også et mer mangfoldig undervisningstilbud enn før.

Barn som driver med idrett, musikk, dans, drama, forming osv. lærer noe nyttig og verdifullt. De får utfolde og utvikle seg, og oppleve sosial samholdighet. De blir flinke til å konsentrere seg og lærer å møte utfordringer. De får også oppleve å bli verdsatt for det de får til.

Et godt undervisningstilbud for de som vokser opp er livsviktig for rekrutteringa til musikklivet. Mange ulike ledd skal fungere godt for å oppnå et tilbud av høy kvalitet og med stort mangfold til beste for mange utøvere, fra 5-6-årsalderen til godt over pensjonsalder. Jeg vil nedenfor se litt på noe av ressursgrunnlaget i dag, og noen av forutsetningene for å lykkes.

Kulturskolene og den frie villigheten – en symbiose

I tillegg til kulturskolen fins frivillige musikkorganisasjoner, som blir drevet av foreldre og ungdommer. En av dem er De unges orkesterforbund, forkortet med UNOF (inntil nylig Norsk skoleorkesterforbund, NSOF), med sine 120 medlemsorkestre i Norge. I tillegg til grunnopplæ-

ring i kulturskolen får medlemmene gjennom UNOF også opplæring i samspill i orkestre og ensembler, og reising på felles seminarer, sommermusikkskoler, festivaler og turnéer hører med. Nordland krets av UNOF og orkesterstyrene planlegger den praktiske gjennomføringa, skaffer finansiering fra kilder øremerket for frivillige musikkaktiviteter, og avlaster kulturskolene så de får samle seg mest om de musikkfaglige og pedagogiske oppgavene. Kulturskolene med opplæring på strykeinstrumenter ser fordelene med UNOFs virksomhet, og bidrar ved at kretsen kan engasjere kulturskolelærere på gunstige vilkår.

Nordland er ett av fylkene som har et tett samarbeid mellom kulturskolene og et aktivt frivillig apparat av korps, kor, orkestre osv. for barn og unge. Etter 10 år i orkester- og kretsstyre i UNOF opplever jeg sameksistensen slik: Uten et rikholdig kulturskoletilbud er ikke grunnlaget for barne- og ungdomsorkestrene til stede. Og uten frivilligheten – kulturkolens forlengete arm – er det svært ressurskrevende for kulturskolene å organisere og gjennomføre ukentlige orkestersamspill på kveldstid, regionale seminarer osv. På Helgeland og i Salten holder UNOF årlig fire seminarer på alle nivå, og to samlinger for Nordland unge kammerorkestre, som er et tilbud på høgt nivå. Medlemsorkesteret Vefsn unge strykere driver årlig den internasjonale Toppen sommermusikkskole, i seks dager med ca. 100 unge deltakere og 20 lærere. Der er det symfonior-

kester, juniororkestre, kammerensemble, folkemusikk, piano-kurs, improvisasjonsworkshop, og i år 15 konserter, i Mosjøen, Hattfjelldal, Korgen og Vega – kurset er et av de største, og det eneste UNOF driver nord for Trondheim. Det hører for øvrig med til historien at vår kjære kulturminister Trond Giske er invitert til avslutningskonserten i Mosjøen neste år, for å oppleve en flott konsert – og samtidig se og høre hvordan en liten del av LOK-midlene er brukt til de siste åra.

«Voksentilbudet» i orkestermiljøet

De fleste orkestrene for voksne amatører, er med i Norske symfoniorkestres landsforbund (NASOL). Vi kan snakke om en verdikjede fra barnas første usikre forsøk i kulturskolen via et barne- og ungdomsorkester til NASOL-orkestre, eventuelt også høyere musikkutdanning. Erfarne ungdommer utgjør i dag en viktig del av NASOL-orkestrene, og for de fleste del vil NASOL-orkestrene være arenaen for videre samspillaktiviteter som voksne.

Distriktsmusikerne

Distriktsmusikerordninga er genial! Den gjør det mulig for yrkesmusikere å være både pedagoger og utøvende musikere, til glede for mange lokalsamfunn. Denne kombinasjonen gjør stillingene attraktive for musikere som ønsker utfordringer, og mange dyktige yrkesmusikere søker seg derfor til vårt område! Trass i at kommunene får svært mye igjen for ordninga, har vi i

min kommune, Vefsn, opplevd at enkelte politikere i arbeidet med kommunebudsjettet ønsker å bryte ut av det regionale samarbeidet som distriktsmusikerordninga bygger på. Deltakelsen der kan jo ikke slås av og på som en bryter, enten er de med, eller ikke med. Særdeles dyktige pedagoger og utøvere føler i en slik situasjon at de sitter på nåde, som årlige salderingsposter. Når flertallet likevel har valgt å beholde distriktsmusikerne, er det fordi stadig flere innser hvor tett brikken for et aktivt og allsidig kulturliv henger sammen, og hvor betydningsfull musikken er for et lokalsamfunn, direkte og indirekte, for bosetting og kultur- og næringsliv.

Hvor allsidig er så kulturskoletilbudet i Nordland?

Bortsett fra noen få fiolinelever i Herøy og Rødøy er det bare Rana, Nesna, Leirfjord og Vefsn som har opplæringstilbud på strykeinstrumenter på Helgeland i dag, og bare Saltdal, Fauske og Bodø har slikt tilbud i Salten. UNOF har naturlig nok orkestre bare i de samme kommunene. I løpet av de siste 10 år er bare ett nytt orkester etablert i Salten-Helgeland – de aktive og flinke Leirfjordstrykeren. Tidligere aktive miljøer i Sørfold og Hamarøy kommuner er borte – eller kanskje det bare er en pause?

Interkommunalt samarbeid

Det er en viktig oppgave for flere kommuner å gi undervisningstilbud på flere instrumenter! Er det vanskelig å opprette stillinger i enkeltkommuner, må det gå an å dekke behovet gjennom samarbeid, f.eks. mellom Leirfjord og Alstahaug etter bomstasjonens endelikt, og se på den søndre delen av Helgeland! Hva med et par stillinger innen de fem kystkommunene fra Bindal til Vevelstad og ei stilling for Grane og Hattfjelldal? – Felles fiolinlærerstilling i Fauske og Saltdal fungerer godt, og det kan da ikke være verre å tilsette strykepedagoger på Helgeland og Salten enn i Lofoten-Vesterålen, der 9 kommuner får det til! Der er det et tett samarbeid kulturskolene imellom. Etter tur arrangerer de felles seminarer, og hvert år arrangerer Lofoten og Vesterålen orkesterforening (NASOL-orkestre) et stort antall konserter, der barna og ungdommene er en viktig del.

UNOF Nordland står til tjeneste!

Innsatsen fra våre dyktige kulturskolelærere og tilbudene med faste orkesterprøver, seminarer og sommermusikkskole inspirerer unge mennesker til å fortsette å spille. Mange ungdommer i Nordland tar musikkutdanning, av dem stadig flere strykere. De unges orkesterforbund Nordland

– en representant for den nordnorske dugnadsånden – står klar til å bygge opp nye miljøer sammen med kulturskolene! – med orkesterstyrer og en aktiv krets som etter evne kan tilby ukentlige orkesterprøver, fellesseminarer, konserter og en unik årlig sommermusikkskole! Det er ikke så verst det!? Vi synes de ivrige barna og ungdommene i Nordland fortjener slike tilbud, og vi mener Nordland trenger påfyll av utøvere også på strykeinstrumenter. Hvorfor skulle det ikke være behov for strykere hos oss – profesjonelle så vel som dyktige amatører – til slatter, symfonier, jazzensembler, tan-goer, black metal osv.?

Ei politisk utfordring

Jeg opplever det slik at Norsk kulturskoleråd ikke legger føringer for de enkelte kommunenes prioriteringer når det gjelder undervisningstilbudet i kulturskolen. Derfor denne utfordringa til politikerne, fra De unges orkesterforbund Nordland – som representerer et lite og spredt orkestermiljø med barn og unge i landets nest lengste fylke. Jeg utfordrer nå politikerne til å åpne for undervisning på flere instrumenter i kulturskolene! Dette er ei god investering. Tar dere utfordringa?

Knut Einar Solberg har hatt verv innen NSOF, seinere UNOF siden februar 97, da et nytt orkester ble etablert, Vefsn unge strykere i Mosjøen. Var styreleder der de 6 første åra. Har vært styreleder i kretsen (10 medlemsorkestre) i 5 år, til i år. Er nå styremedlem til 2007. Han forteller: Utgangspunktet mitt er engasjement som far. Sjøl spiller jeg ikke noe instrument, hadde ikke noen slik mulighet i min barndom, eller det var i alle fall ikke noe miljø for det. Er 57 år og landbruksutdannet. Blant de tingene kretsen arbeider for nå - i tillegg til planlegging og kamp om finansiering for neste års 7-8 planlagte seminarer m.v. - er å prøve å påvirke flere kulturskoler til å ansette / samarbeide om pedagoger på strykeinstrumenter. Vi ønsker å bidra til et utvidet orkestermiljø med mange felles samlinger, turnéer osv. Vi har i 2007 også ei satsing for mer folkemusikk, og samarbeider der med noen av de viktigste ressurspersonene i Nordland, og miljøer i Væsterbotten, Øst-Finland og russiske Karelen.



Kristiansand Kulturskoles Ungdomsstrykeorkester under sin leder Gjermund Holter, som oppvarmingsband i konserthuset i Newcastle.

På tur til Vikingland

Kristiansand kulturskoles Ungdomsstrykeorkester under sin leder Gjermund Holter, brukte årets høstferie til en interessant tur vestover. Nordsjøen ble kryssset med båt, og Newcastle i England var målet. Her ble det spilt flere skolekonserter og en oppvarmingskonsert for en kjent strykekvartett, Chilingirian-kvartetten, i byens flotte konserthus.

Byen Newcastle som ligger i den nord-østlige del av England, er nok gjennom media mest kjent for sitt fotballag. Men sentralt i bybildet står også Hadrian's mur. Hadrian var keiser i Romerriket på hundre-tallet etter Kristus, da Romerriket var på sitt mektigste. Denne muren dannet rikets nordligste punkt. Så vet vi også at våre forfedre i form av vikinger for ca. tolv hundre år siden, på en noe uhel-

dig måte, satte sine spor i regionen. Byen er i dag meget livlig, og har mye å by på for enhver smak. I området i og rundt Newcastle bor det i dag i underkant av en million mennesker.

Orkesteret besøkte to barne-skoler, - St. Cathrins - og Hotspur primary school. Her ble det spilt etter beste evne. Programmet var i hovedsak bygd opp med en avdeling engelsk musikk og en avdeling norsk musikk. Det var

hyggelig å observere at deler av Griegs musikk også er kjent blant små barn. Flere sang med på både Norsk dans nr.2 og Morgenstemning. Gode til å lytte var de også. Vi hadde inntrykk av å bli tatt godt imot hvor vi enn kom. Innimellom våre konserter hadde vi et fint sted for øving. Slik kunne vi finpusse formen og forberede oss godt. Interessant var det også å legge merke til at deres organisering av musikkopplæringen, er noe annerledes enn i Norge. Her er i hovedsak

vokal- og instrumentalopplæring mer knyttet til den lokale grunnskole og den ordinære skoledag, enn hva tilfellet er hos oss.

Så kom turen til byens konserthus. Det er riktig stort og flott med flere saler og med en diger foajé. Det var her vi fikk spille som «oppvarmingsband» til en konsert med Chilingirian strykekvartett som også er kjent i Norge for sine mange kammermusikkurs på Lillehammer.

Så ble det avsatt tid til et besøk på St.James fotballstadion

som er hjemmebanen til Newcastle United. Et imponerende anlegg som rommer 55000 sitteplasser.

Til slutt rakk vi også en shoppingrunde. Ikke minst fant flere veien til en spennende musikkforretning, men for en del av jentene var nok klesforretningene like attraktive.

Uten en aktiv foreldregruppe, hadde ikke en slik fin tur latt seg gjennomføre.

Skolekonsert i Newcastle



VO-midler?

Husk å søke om VO-midler! VO-midler = Voksenopplæringsmidler - altså kursmidler. Alle medlemsorkestrene i UNOF og NASOL kan søke om dette. Kravet er at dere har minst 5 medlemmer som har fylt 14 år, at kurset varer i minst 12 timer, og at det opplyses om kurset, enten her i avisen (hint, hint!), gjennom egne nettsider, brosjyre eller lignende. Søknaden skal sendes til musikkrådet i fylket ditt. Søknadsfrist er 1. januar. Søknadsskjemaer kan du finne enten hos ditt musikkråd, eller på www.musikk.no

Penger til CD?

Har orkesteret ditt planer om å spille inn CD? Ikke glem at man da kan søke Fond for Lyd og Bilde om tilskudd til et slikt prosjekt. Det er to søknadsfrister i året: 1.februar og 1.september. Informasjon om støtteordningen og søknadsskjema finnes på: www.fondforlydogbilde.no

Standard dirigentkontrakt

I samarbeid med MFO (Musikernes Fellesorganisasjon) oppdaterer nå UNOF, NASOL og mange andre musikkorganisasjoner sin «standard dirigentkontrakt». Forbundene kan tilby en standardkontrakt som kan brukes av orkestrene ovenfor dirigenter, instruktører og andre fagpersoner som ansettes i større eller mindre stillinger og oppgaver. Standardkontrakten gir en god juridisk sikkerhet for begge parter, og har anbefalte minstesater for lønn.

Nytt USU-kurs

Neste «Ungdom skolerer Ungdom» kurs blir gjennomført helgen 24.–25. mars 2007. Kursledere er Lene Haus og Christine Aasland fra De Unges Orkesterforbund sitt landsstyre. USU-kurset blir på Hell i Trondheim, i nærheten av Værnes flyplass.

SMÅNYTT

Vellykket kammerseminar

Av Franziska Wika,
Leder for Vefsn Unge Strykere

Vefsn Unge Strykere arrangerte kammerkurs for strykere i Nordland 27.–29. oktober. Samtidig hadde pianistene på Mosjøen videregående skole Piano-Weekend. Sammen gjennomførte kursene en flott avslutningskonsert i Aulaen ved Mosjøen videregående skole.



Medvirkende:

Fiolin: Carl Ninian Wika, Nadja Kalmykova, Ljuba Kalmykova, Lene Bolstad, Silje Grundstad, Maja Valberg, bratsj: Maren Lindseth Pettersen, cello: Elena Aronsen, Julie Sivertsen, bass: Arve Haus, piano: Siril A. Valberg, Thomas Røst, Ida Ervik, Ragnar Skorpen, Hans Christian Larsen, Ragni Camilla Myhre Johansen, Trude Halseth Arnes

Instruktørene:

Trond Wika, Ida Kristine Hansen - fiolin, Sigrid Lien - bratsj, Randi Elise Valla - cello, Aslak Trønnes Skau - kontrabass, Franziska Wika, Vera Kalmykova - piano

Konsertprogram:

Chopin Polonaise i A-dur for 6 hender, Duo for to Kontrabasser, Moszkowsky Spansk

dans, Bach Adagio fra solo sonate i g-moll for fiolin, Blues for Three, Bach Adagio fra solo sonate i a-moll for fiolin, Grieg Norsk dans nr. 4, Mozart Concertone, Telemann Bratsjkonsert largo og Allegro, Bach klaverkonsert d-moll 1. sats, Tsjajkovskij Serenade for strykere 1. og 2. sats, Polsdans fra Rana i arr. av Ulf Skjæran.

De Unges Orkesterforbund forkortes UNOF!

Etter navneskiftet sommeren 2006 der Norsk Skoleorkesterforbund (NSOF) skiftet navn til De Unges Orkesterforbund har forbundet slitt litt med å finne en god forkortelse. Den foreslåtte forkortelsen «DUO» fungerer ikke, fordi det er et musikkuttrykk for kun to musikere, og det dekker dårlig et orkesterforbund. I tillegg er Duo en allerede velbrukt forkortelse, og det finnes registrerte varemerker på dette navnet, så rent juridisk kunne det ha blitt et problem. Landsstyret i De Unges Orkesterforbund fikk i oppdrag av landsmøtet å finne en ny forkortelse, og har diskutert forkortelse gjentatte ganger, og har nå kommet frem til «UNOF» – de UNges OrkesterForbund. UNOF er et helt nøytralt ord, det er lett å si, lett å huske, og burde fungere greit. Alle andre forkortelser ga oss alle mulige negative assosiasjoner, mens UNOF gir oss mulighet til å fylle det med eget innhold.

Forbundets nye nett- og epostadresser er nå koblet opp mot domenena www.unof.no og unof@unof.no.

www.orkester.no

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
epost: unof@orkester.no
web: www.orkester.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
LENE HAUS
epost: lene.haus@nsf.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN
epost: kjerni@online.no

Styremedlemmer:
SINDRE LYSLO
epost: slyslo@broadpark.no

ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD
epost: iselin.gjelstad@nmh.no

EIVIND SANDGRIND
epost: eivind.sandgrind@gmail.com

Varamedlemmer:
IVAR YRKE
epost: iyrke@broadpark.no

CHRISTINE AASLAND
epost: christineaasland@hotmail.com

JOHANNES SUNDE
epost: johannes.sunde@hotmail.com

Kretsledere:

Akershus:
Solveig Lindgren
epost: solveig.lindgren@akersykehus.no

Hordaland:
MAGNE ÅSNES
Nordåsvegen 94
5235 RÅDAL
epost: masnes@broadpark.no

Nordland:
Ellen Abelgård
Lillebrekka 1
8011 BODØ
epost: ellen.abelgaard@hibo.no

Oslo:
Grethe Solbakk
Økernveien 57
0576 OSLO
epost: grethe.solbakk@chello.no

Rogaland:
Petter Kaalstad
c/o Rogaland Musikkråd
Sandvigå 27
4007 STAVANGER
epost: pkaa@c2i.net

Trøndelag:
Trine Knutsen
Uglaveien 58 A
7025 TRONDHEIM
epost: trine.knutsen@hf.ntnu.no

Vestfold:
Nina Marie Olsen
epost: Ninaolsen7@hotmail.com

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Sekretariat: Tollbugata 28,
0157 OSLO,
tlf.: 22 42 19 19
Fax: 22 42 02 92
nasol@musikkenshus.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: ekonttor@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 75 19 25 61 (arb.),
75 14 07 16 (priv.)

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv.)

Ranveig Weibust Heltne,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn. 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Kathleen Thoresen,
Åsenhagen 10 B,
2020 SKEDSMOKORSET
Tlf.: 64 83 21 05 (arb.),
63 87 71 26 (priv.)

Varamedlemmer:
Knut Bøe, Vinterbro
Astrid Pestalozzi, Tromsø
Siv Furunes, Inderøy



Valdres Sommersymfoni – nå også for pedagoger!

Tekst: Ellinor Grønset

Bilde: Kerstin Mertens

Valdres: I juni gikk Valdres Sommersymfoni av stabelen for 13. gang. For første gang var det nå også mulighet for interesserte lærere å delta på kurset.

Alf Richard Kraggerud, kursets initiativtaker og leder, har som et av sine undervisningsmotto «å dyrke ønsket om forandring». Han lever også selv etter dette og i tråd med det er Valdres sommersymfoni i stadig utvikling. Ett av årets nye tiltak var et kurs for pedagoger med tittelen «Talentutvikling»; en unik

mulighet til å bli kjent med undervisningen til noen av landets ledende pedagoger, både gjennom foredrag og ved observasjon.

Talentutviklingskurset startet en dag før de egentlige deltakerne på Sommersymfonien ankom Valdres folkehøgskole. Dette gjorde det mulig for kursets lærere som resten av uka har lange dager med undervisning, å holde foredrag om det som lå dem på hjertet. De hadde fått frie hender til selv å velge tema, så det å utvikle talenter ble behandlet fra svært forskjellige innfallsvinkler. Fra mangfoldet kan f.eks. nevnes Morten Carl-



sens historiske perspektiv om fiolinisten Joseph Joachims oppvekst og utdannelse i Sentral-Europa på 1800-tallet eller Sigvyn Fossnes sitt foredrag om de syv intelligenser med fokuset rettet mot instrumentalundervisning. En grundig innfø-

ring i undervisningsfilosofien til kursets leder Alf Richard Kraggerud ble det også tid til.

I tillegg til foredragene var observasjon en viktig del av kurset. Alle dører sto åpne. Kursdeltakerne kunne boltre seg i observasjonstilbud, og lærerne delte generøst av sine erfaringer. Resten av døgnet kunne tilbringes i konsertsalen. Store og små talenter, men også flere av lærerne, bidro til et rikt konserttilbud de syv dagene kurset varte.

Alt i alt et inspirerende tilbud som det bare er å håpe på at fortsetter neste år.

Samarbeidskonserter mellom universitetsorkestrene i Parma (Italia) og Oslo



Den 21. og 22. oktober holdt et sammensatt orkester konserter i Parma og Bologna i Nord-Italia. Samarbeidet mellom de to orkestrene ble innledet på våren i år, og neste april blir det enda en konsert, denne gangen i Oslo.

Tekst: Ulf Tveten, oboist i USO

Universitetsorkestrene i Parma og Oslo er ganske forskjellige. Orkesteret i Parma har ca 30 medlemmer, det i Oslo ca 80 aktive. Orkesteret i Parma er et rent studenterorkester, mens det i Oslo har både skoleelever, studenter og folk fra nesten alle andre tenkelige yrkesgrupper som medlemmer, og orkesteret i Oslo har medlemmer av alle aldre fra under 20 til nesten 80 år.

Eksotisk program

Bortsett fra ouverturen Den Tyvaktige Skjære av Rossini, så var programmet eksotisk - for italienerne. Bortsett fra Skjæren, så var alt norsk; Griegs klaverkonsert, Svendsens Fjerde Norske Rapsodi, og et par satser fra Sæveruds

Peer Gynt-musikk. For italienerne var Svendsen og Sæverud helt ukjente verk. De hadde hatt et par øvelser før vi kom dit, under ledelse av sin faste dirigent Luca Aversano. Men det var øvelser uten blåsere, så det var nok ikke lett å få en oppfatning av stykkene. Fa'ens Femsteg var en ekstra utfordring. Italienerne hadde aldri spilt et stykke i 5/4 før, men de tok det imponerende raskt og syntes etter hvert at stykket var riktig artig. Det mulig at publikum ikke var like begeistret. Applausen var noe reservert. Blandet Selskap var nok også vanskelig å finne ut av, mest fordi italienerne ikke har peiling på norske og svenske nasjonalsanger. Svendsen, derimot, som heller ingen hadde spilt eller hørt tidligere, virket det som alle, musikere og publikum, elsket.

Solist og dirigent med overskudd

Griegs klaverkonsert med Sveinung Bjelland ved klaveret var en brak-suksess. Han spilte med et overskudd og en uttrykksfullhet som rev alle betingelsesløst med. I Parma-avisene neste dag ble det skrevet om «en pianist som allerede er i verdensklasse». Det ble også skrevet: «Il vento culturale del profondo nord è arrivato a Parma e ha pervaso, per una sera, l'Auditorio Paganini.» (Den kulturelle vind fra det dype nord har kommet til Parma, for en kveld, i Auditorium Paganini). Italia er et gammelt kulturland, og avisene sender faktisk anmeldere til amatørkonserter; noe det er helt slutt på her i Norge (unntagen når det dreier seg om en pop-gruppe).

Cathrine Winnes Trevino dro troppene sammen til en flott enhet i løpet av bare to øvelser. Jeg må innrømme at på forhånd tenkte jeg nok at vi skulle være fornøyd om vi klarte å slutte samtidig. Cathrine er myndig. Den italienske annen-klarinetts-

ten klaget på tempoet i de mer lyriske partiene av Rossini-ouverturen. Han sa at i Italia forventet publikum et høyere tempo. Men han fikk svar på tiltale. Cathrine gjorde det klinkende klart at hun ønsker å la melodiene få tid til å synge skikkelig, og slik skulle det være!

Flotte konsertlokaler

Konsertlokalene i Parma og Bologna er helt forskjellige, flotte på hver sin måte. Det i Parma er nærmest flunkende nytt. Var en sukkerfabrikk i gamle dager; nå står bare ytterveggene igjen, mens hele innmaten er en topp moderne konsertsal. Akustikken er det flere meninger om, som vanlig når det gjelder nyere konsertsaler. Operabygningen i Parma blir også brukt som konsertsal, men var for stor for oss. Den er i den gamle stilen, søyler og gull overalt, og der er det ingen som klager på akustikken. Den konsertsalen i Bologna som vi spilte i tilhører universitetet, og var opprinnelig en

kirke. Den ble delvis ødelagt under krigen, men ble restaurert, og selve kirkeskipet er gjort om til en enorm konferansesal, og det er konsertsal i den delen der alteret sto tidligere. Podiet er ganske smalt, så strykerne måtte plasseres mellom podiet og publikum; Cathrine sto oppi trappen, mens flygelet og blåserne satt «på utstilling» oppe på podiet. Det ble ganske intimt. Oboene satt nesten oppå klaviaturet. Sveinung sa han hørte ting i blåserstemmene som han aldri hadde hørt før. Under andre omstendigheter kunne det vært interessant, men han skulle jo tross alt spille en konsert, så han ba om at blåserne byttet plass, så messingen kom på hans side. De har tross alt færre toner og spiller mest på tutti-stedene.

Møtes igjen

Det er nok mange av oss som fikk lyst til å komme tilbake til Parma og Bologna for å se alt det vi ikke rakk over denne gangen. Bologna er bl.a. berømt for sitt universitet, som er kanskje verdens eldste, grunnlagt i 1088. Parma er ikke et av de mer kjente turistmålene, men har virkelig masse å by på. Festninger og palasser, katedral og baptisteri i romansk stil fra det 12te og 13de århundre, samt et teater som da det sto ferdig en gang på 1600-tallet var det største i Europa.

Men for oss i orkesteret var det samarbeidet mellom de to orkestrene som var den største opplevelsen. Det er herlig for alle å oppleve at forskjell i musikkalsk bakgrunn, alder og nasjonalitet raskt slutter å ha relevans. Det som teller er å lage levende musikk sammen. Det var nok mange norsk-italienske vennskap som ble etablert på denne turen, og vi gleder oss til italienerne kommer til Oslo i slutten av april 2007.

De Unges Orkesterforbund inviterer til

Norsk Ungdomssymfoniorkester 2007



Fagernes, Valdres
22. juni–1. juli 2007

Dirigent: Alf Årdal
Solist: Truls Mørk
Konserter: Fagernes /Oslo

Repertoar:
Antonín Dvorák: Cellokonsert
Anton Bruckner: Symfoni nr. 7
Repertoarorkester

Norsk Ungdomssymfoniorkester (NUSO) er et stort landsomfattende symfoniorkester på høyt nivå med inspirerende dirigenter og solister, og sentrale orkesterverk på repertoaret. NUSOs mål er å gi unge orkesttermusikere musikkopplevelser, spilleglede og utfordringer i samspill med andre likesinnede. Uttaket til orkesteret gjøres på bakgrunn av innsendte søknadsskjemaer og prøvespill. Kunstnerisk leder for NUSO er Alf Richard Kraggerud.

Orkesterskolen gjennomføres på Fagernes i Valdres i tiden 22. juni–1. juli 2007 og avsluttes med konserter i Fagernes kulturhus lørdag 30. juni, og i Oslo konserthus søndag 1. juli. Opp-

møte for strykerne er 22. juni, oppmøte for blåsere og slagverk er 24. juni. Øvrige detaljer om reise og orkestersamlingen sendes deltakerne etter uttak.

NUSO er i år utvidet med noen flere tilbud, bl. a. to hovedkonserter, lengre samling, ekstra repertoar og verdenskjent solist. I samarbeid med Valdres Sommersymfoni kan vi tilby individuell undervisning til alle i NUSO. Ønsker du dette gå inn på www.sommersymfoni.no - se Strykerkurs høyere nivå og Mesterklasser for både strykere og blåsere.

NUSO har hentet inspirasjon fra verdens ledende orkesterskoler og vil derfor under kurset også dekke sentralt repertoar som ikke skal fremføres ved de avsluttende offentlige konsertene. Repertoaret er: Tsjajkovskij «Serenade for strykere», 1 og 3 sats; Brahms «Symfoni nr. 4», Siste sats (4. sats) og Richard Strauss «Don Juan». Disse øktene er lagt tidlig i kurset og dere vil møte 4 av landets fremste dirigentalenter under ledelse av Alf Årdal.

NUSO har i over 15 år vært en symfoniorkesterskole for unge musikere fra hele landet. Orkesteret har hatt samlinger og konserter i alle de store byene i Norge, og gjestet internasjonale festivaler i bl.a. Edinburgh og Barcelona. NUSO har også utfremført norske bestillingsverk, samt laget flere TV-programmer. I 2008 (20.-30. juni) samarbeider NUSO med Kulturbuene Sandnes, Stavanger og Liverpool.

Administrasjon

NUSO eies og drives av De Unges Orkesterforbund. Orkesterets styre består av Lene Haus, Sindre Lyslo og Terje Winther. Ytterligere informasjon finnes på nettsidene <http://www.orkester.no/nuso/>

Dirigent og solist

Årets dirigent for NUSOs er Alf Årdal. Han har lang erfaring som dirigent, og vil være en stor inspirator for orkesteret.

Truls Mørk - vår verdenskjente cellist - trenger ingen intro-

duksjon. Vi er svært stolte over å ha ham som solist, og gleder oss til samarbeidet.

Instruktører

Fiolin: Øyvind Bjorå (konsertmester Den Norske Opera)
Fiolin: Stig Nilsson (konsertmester Oslo-Filharmonien)
Bratsj: Morten Carlsen (Norges Musikkhøgskole)
Cello: Anne Britt Sævig Årdal (solocellist Oslo-Filharmonien)
Kontrabass: Glenn L. Gordon (Oslo-Filharmonien)
Fløyte: Tom Ottar Andreassen (solofløytest KORK)
Obo: David Strunck (solooboist Oslo-Filharmonien)
Klarinett: Fredrik Fors (alt.solo Oslo-Filharmonien)
Fagott: Annika Amundsen (solofagott Malmø Symfoniork.)
Horn: Inger Besserudhagen (solohornist Oslo-Filharmonien)
Trompet: Arnulf Naur Nilsen (alt.solo Oslo-Filharmonien)
Trombone: Terje Midtgård (alt.solo Oslo-Filharmonien)
Tuba: Frode Amundsen (solo tubaist Oslo-Filharmonien)
Slagverk: Torbjørn Ottersen (paukist Oslo-Filharmonien)

Hvem kan delta?

Øvre aldersgrense er 20 år (født etter 1.1.1987). For blåsere er det en øvre aldersgrense på 22 år. Nedre aldersgrense er 13 år.

Deltakeravgift og reisedekning

Deltakeravgiften er kr. 3.095,- pr. deltaker.

Deltakerne må selv bestille og betale reisen til samlingene, og er selv ansvarlige for å stille opp i tide. Deltakerne vil få en reise-refusjon i forhold til hvor langt unna de bor. Reisedekningen gjennomføres i praksis som fradrag i deltakeravgiften.

Søknad/kassetinnspilling

Ferdig utfylt søknadsskjema sammen med en innspilling (kassett, CD-R, minidisk, DAT

e.l.) av prøvespillsrepertoaret sendes

Norsk Ungdomssymfoniorkester v/De Unges Orkesterforbund
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

innen 15. februar 2007. Opptaket må merkes tydelig med navn, instrument og stykkets komponist/tittel. Opptaket vil ikke bli returnert. For informasjon om prøvespillet med repertoarliste ta kontakt med UNOF eller våre hjemmesider: www.orkester.no/nuso

Om opptaket – må leses!

Opptaket skal bestå av to kontrasterende verk; ett hurtig teknisk verk og ett rolig verk som viser evne til fraserings. Anbefalt repertoar bør benyttes, men tilsvarende verk godtas.

Det er særlig prøvespill for gruppeledere og konsertmestere. Vi tar ut 8 gruppeledere inkl. konsertmestere. Dessuten tar vi ut 8 stykker som får sitte på 1.pult enten før eller etter pause. Til konsertmester på fiolin bør man prøvespille med enten det oppsatte repertoaret eller 1. sats fra en av de store fiolinkonsertene (f. eks. Mendelssohn, Tsjajkovskij eller Sibelius). Merk materialet med konsertmester/gruppeleder.

Profesjonelt opptak er ikke nødvendig, men det er en fordel å ha med en annen som gjør opptaket for deg - gjerne en som er litt vant med å arbeide med lyd. Du bør benytte utstyr av god kvalitet. Avstanden til mikrofonen bør være ca. 2 meter. Pass på balansen mellom soloinstrumentet og evt. akkompagnement.

Det er ikke nødvendig å benytte akkompagnatør, men dersom du velger å ha akkompagnement er det viktig at du har en akkompagnatør som bidrar til å forbedre helhetsinntrykket. Ikke ta med lange klaverforspill!

Søknadsskjema

Jeg søker opptak i NORSK UNGDOMSSYMFONIORKESTER.

Jeg har også søkt mesterklasse/undervisningstilbud ved Valdres Sommersymfoni ☐ JA ☐ NEI

Navn:

Eventuelle biinstrumenter:

For utfyllende opplysninger om musikalsk bakgrunn/erfaring - skriv på eget ark.

Jente / Gutt (stryk det som ikke passer)

Språk jeg behersker:

Sted:

Adresse:

Jeg kommer fra musikkole/videregående skole

Dato:

Postnr.: Poststed:

Fødselsdato:/.....-19..... Telefon:

Min instrumentallærer er og hans/hennes telefonnummer er:

Underskrift
(av foresatte dersom du er under 18 år)

e-post:

Jeg har spilt i orkester i år.

Instrument:

Jeg har tidligere deltatt i NUSO følgende år:

Spilt i antall år:

Husk søknadsfristen 15. februar 2007, og husk å legge ved innspilling!

Sommermusikkskoler 2007!



De Unges Orkesterforbund (UNOF) og NASOL arrangerer hvert år mange sommerskoler over hele landet. Sommerskolen gir deltakere inspirasjon og glede, samt faglig påfyll og fornyelse, og ikke minst er de herlige sosiale samlinger. Både nybegynnere og talenter har flere tilbud å velge blant, så det burde være gode muligheter også for deg som leser dette.

Vi presenterer her en midlertidig oversikt. Fullstendig utlysning med alle detaljer kommer i neste nummer av ORKESTER-forum (som kommer i mars 2007), men det kan være lurt å allerede nå planlegge hvor du skal søke.

Har du noen spørsmål allerede nå, kan du bare ta kontakt direkte med kursarrangørene, eller med UNOF og NASOL.

Merk: Mange av kursene er fortsatt under planlegging, så alle opplysninger fremlegges her med forbehold - det kan forekomme endringer.

Følg med i neste nummer av ORKESTER-forum! Da kommer fullstendig utlysning med alle opplysninger. Søknadsfrist for de fleste kursene vil bli 15. april 2007, men vær oppmerksom på at noen har tidligere frist. Valdres Sommersymfoni og Norsk Ungdomssymfoniorkester har tidligere frist.

Oppdatert informasjon vil også være tilgjengelig på våre nettsider.

ASOFs sommerkurs Kråkstadkurset

Sted: Kråkstad skole i Ski kommune
Dato: 29. juli til 4. august 2007
Innhold: Stort symfoniorkester med inntil 106 deltakere! Sentrale orkesterverk i originalversjon. Stor konsert i Oslo lørdag 4. august.
Passende alder: 12–19 år
Henvendelser: Niklas Djurle, Sporveisgata 6 A, 0354 OSLO, Tlf. 9245 3695, epost: asof.sommerskurs@netcom.no

BUSO-kurset

Sted: Saggrenda ved Kongsberg
Fylke: Buskerud
Dato: 5.–12. august 2007
Innhold: Orkesterkurs med kammermusikk og mere til.
Passende alder: Ca. 10–18 år
Kursleder: Pål Runsjø
Henvendelser: BUSO-kurset, Buskerudveien 36, 3024 Drammen, Thode Fagelund tlf./fax 3282 2550, epost: edoht@online.no

Klækkenkurset

Sted: Klækken Hotell
Fylke: Buskerud
Dato: Søndag 29. juli–3. august 2007
Innhold: Orkester og individuell undervisning
Passende alder: 6–16 år (evt. yngre elever som har undervisning)
Henvendelser: Liv Andersen: ovre-eiker@kulturskolen.no mobiltelefon: 9093 1012

Valdres Sommersymfoni

Sted: Fagernes og Leira i Valdres
Fylke: Oppland
Dato: 22. juni–01. juli* (Mange kurs innenfor tidsperioden.)
Innhold: Europas største kurs i sitt slag. Musikkfestival, Strykerkurs på alle nivåer fra små Suzukielever til internasjonale prisvinnerer ulike blåserkurs, klaverkurs, akkompagnementskurs, komponistkurs, dirigentkurs, kurs i talentutvikling, symfoniorkester(NUSO). Individuelle spilletimer hver dag for alle.
Passende alder: 6–26 år
Kunstnerisk leder: Alf Richard Kraggerud
Administrativ leder: Torfinn Hoffart
Henvendelse: post@sommersymfoni.no
Informasjon: www.sommersymfoni.no
Søknadsfrist: 15. februar 2007

Sommerskolen i Vestfold

Sted: Aarholtunet Gjestegård, Stokke
Fylke: Vestfold
Dato: 6.–10. august
Innhold: 5 glade, morsomme, fargerike, musikalske dager med orkesterpill, improvisasjon, rytmikk, og ikke minst kammermusikk.
Passende alder: 8–18 år
Henvendelser: Vibeke Collin, vcollin@broadpark.no, 988 74 839

Sommerskolen på Karmøy

Sted: Karmøy Folkehøgskole
Fylke: Rogaland
Dato: 6.–11. august 2007.
Kursinnhold: Orkesterpill, valgfag, kammermusikk, mange musikalske og sosiale opplevelser.
Passer for: Barn og ungdom i alderen 10–18 år, som spiller strykeinstrument eller fløyte.
Henvendelser: NSOF Rogaland, Sandvigå 27, 4007 Stavanger
Web: www.nsofrogaland.no, epost: krets@nsofrogaland.no, tlf. 905 04 788.

Sommerskolen på Halsnøy

Sted: Sunnhordland Folkehøgskole, Halsnøy
Fylke: Hordaland, men kurset har medlemmer fra hele landet.
Dato: 29. juli–5. august med avsluttende konsert i Grieghallen
Innhold: Symfoniorkester (ca.12–25 år og ungdomsorkester ca.10–25 år)
Passende alder: 10–25 år
Arrangør: Hordaland unges orkesterforbund

Påmelding og mer informasjon på www.nsofhordaland.no
Henvendelser: Beate Dobie Kveim, mobil 47 30 47 94, e-post: dobi-kve@online.no eller Magne Åsnes, mobil 40 46 23 40, e-post masnes@broadpark.no

Ålesund Orkesterskole

Stad: Borgund Folkehøgskole.
Fylke: Møre og Romsdal
Dato: 6.–11. august 2007.
Innhold: Kurs for barn og unge, 8–20 år som spiller strykeinstrument. 3 orkester; junior, ungdomsorkester og masterclass.
Kunstnerisk leder: Rune Bergmann, sjå presentasjon <http://www.conducting.no/>
Kontaktperson: Øyvind Hildre, oehildr@online.no

Vestlandsk Sommar-Symfoni

Sted: Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid
Fylke: Sogn og Fjordane
Dato: 28. juli–4. august 2007
Innhold: Orkesterkurs (80–90 deltakere), med tilbud om kammermusikk og individuell undervisning.
Hovedverk: Anton Bruckner: Symfoni nr. 4
Passende alder: Nedre aldersgrense: 15 år.
Henvendelser: NASOL, Tollbugata 28, 0157 Oslo, tlf. 22421919, epost: nasol@musikkenshus.no

Sommerskolen i Trondheim

Sted: Byåsen Skole, Trondheim
Fylke: Sør-Trøndelag Fylke
Dato: 8.–12. august
Innhold: Orkesterkurs for strykere. Tre ulike orkesternivåer; Aspirant-, Hoved- og Kammerorkester, i kombinasjon med valgfag som kammermusikk, komposisjon, musikk&teater og musikk & rytmikk. Obligatorisk tur til Pirbadet, spennende fotballkamper og andre aktiviteter.
Passende alder: 6–17 år
Henvendelser: Trine Knutsen Tlf. 4528 1513 Epost: trine.knutsen@hf.ntnu.no

Toppen

sommerskole

Sted: Vefsn folkehøgskole «Toppen», Mosjøen i Vefsn kommune
Fylke: Nordland
Dato: Mandag 13.–søndag 19. august
Innhold: Orkester, kammermusikk, mange tilbud! Alle instrumenter. Plass til 95 deltakere
Kontakt: Franziska og Trond Wika
e-post: post@toppenkurset.no
Web: www.toppenkurset.no
Påmeldingsfrist: 22. april 2007

NUSO - Norsk Ungdoms- symfoniorkester

Søknadsfrist: 15. februar 2007
Orkesteret inviterer unge musikere i alderen 13–20 år til å søke. Søknads-

frist (med innsending av prøvespill) er satt til 15. februar 2007. Egen invitasjonsbrosjyre sendes ut til alle registrerte medlemmer i aktuell alder, og brosjyren sendes også alle medlemsorkestrene, alle kulturskolene, videregående skoler med musikk, dans, drama, folkehøgskoler med musikk, konservatoriene m.m. Dersom du ikke får tak i brosjyren kan du få den tilsendt ved å ringe 2200 5625, faxe 22300 5601 eller maile nuso@orkester.no

All informasjon om NUSO finnes også på internett: <http://www.orkester.no/nuso/>

Det finnes også andre kurs, og her vil vi nevne:

INTERNASJONALE KURS

Orkester Norden

Egen brosjyre er tilgjengelig. Ta kontakt med UNOF for å få brosjyre, eller logg inn på <http://www.orkesternorden.rikskonserter.se/> Orkesteret samles 18. juni–15. juli 2007 til orkesterkurs i Sverige og turne i Norden. Søknadsfrist er 1. januar 2007.

JM Verdensorkesteret

Søknadsfristen til verdensorkesteret har gått ut når du leser dette. Ønsker du informasjon om Verdensorkesteret, ta kontakt med Jenuesses Musicales tlf: 2200 5600.

Scheersberg-kurset i Tyskland

Har du lyst til å reise på kor- eller orkesterkurs i Tyskland i påsken? Da bør du vurdere Den 45. Tysk-skandinaviske musikkuke, som har mange norske deltakere hvert år.
Dato: 31. mars–10. april 2007.
Sted: Scheersberg, i nærheten av Flensburg. (helt nord i Tyskland)
Målgruppe: Musikkstudenter, musikkklærere, musikklinjeelever og glade amatører
Minstealder: 16 år
Internett side: <http://www.scheersberg.de>.
Norsk kontaktperson: Sindre Lyslo, epost: slyslo@broadpark.no
NSOF har mer informasjon samt søknadsskjema.
Søknadsfrist er 6. februar 2007.

UNOF og NASOL mottar også materiale til en del andre typer kurs, konkurranser og festivaler, spesielt internasjonalt. De fleste er beregnet for dem som går på konservatorium/høgskole, eller har tilsvarende nivå. Mange av kursene er spesialisert rundt spesielle instrumenter. Ta kontakt dersom du ønsker opplysninger.

UNOF, Postboks 440 Sentrum, 0103 Oslo, tlf. 2200 5625, fax. 2200 5601, epost: unof@orkester.no

NASOL, Tollbugata 28, 0157 Oslo, tlf. 2242 1919, fax. 2242 0292, epost: janola@musikkenshus.no



Valdres sommersymfoni 2007 i farta



Det syder og koker på hjemmesidene til Valdres sommersymfoni. Hva er i gjære? En titt innom viser at her skal det presenteres en hel rekke nye og spennende kurs i tillegg til alle de som alltid har vært her. Og best av alt: Kursperioden utvides til nesten 2 uker, - i hvert fall for noen av kursene. Valdres sommersymfoni har dermed blitt Europas største sommerkurs i sitt slag!

De nye kursene

Jeg blar i menyen på hjemmesidene og finner, hurra! Blåserkurs. Det er nytt av året - og - se her, fire forskjellige klaverkurs. Her er noe for enhver smak! Det er dirigentkurs, komposisjonskurs, og kurs i talentutvikling for interesserte voksne. Akkompagnementskurs er det også.

I år legges NUSO (Norsk ungdomssymfoniorkester) til Valdres - og det i samme uke! Selvfølgelig skal NUSO og Sommersymfonien samarbeide! Det blir altså både symfoniorkester og spilletimer, kammermusikk og konserter på en gang.

Selvfølgelig blir de gamle kursene ivaretatt på en like god måte som før. Sommersymfoniens strykerkurs, som alltid har vært størst, blir enda større. Her blir det daglige orkesterprøver og spilletimer, huskonserter og tilbud om teknikk klasser og valgfagtilbud som sjakk, fotball, folkekunst og drama. Det blir ikke noe problem å få med seg rikelig med tilbud i løpet av dagene, enten du er 6 år eller du er 26! Vi har engasjert enda flere lærere slik at hver og en skal føle seg ekstra godt tatt vare på i strømmen av barn og voksne som er på området i løpet av uken.

Varighet

I år vil Valdres sommersymfoni vare helt fra 22.06. og frem til 01.07. Dette har tvunget seg frem som en nødvendighet for å få plass til alle kursene. På noen av strykerkursene, slik som «De



unges mesterklasse» og «Mesterklasse strykere» vil det være mulig å være med i hele perioden. Blåserkursene er fra 24.06.

Andre kurs, slik som «Sommersymfoniens strykerkurs», vil være mellom 26.06 og 01.07.

De som vil spille i symfoniorkesteret, må søke på eget skjema som ligger på www.nsof.no. Varigheten på dette kurset er fra 22.06 med avslutningskonsert 01.07.

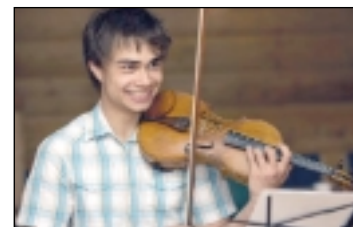
Utøvere, pedagoger, solister og konsertmestere

Samtidig med kurset er det også en festival. Antall konserter og spillesteder har økt formidabelt, men detaljene på dette er ikke fremme riktig enda. Noe av det mest spennende er at Truls Mørk kommer sammen med mange av våre fremste norske og internasjonale pedagoger og utøvere. Hver og en av musikerne har kunstnerisk leder Alf Richard Kraggerud håndplukket blant eliten i sine respektive disipliner.

Konsertmesteren i London Symphony orchestra kommer, sammen med konsertmesteren og solocellistene i Oslo filharmonien, konsertmesteren i

kringkastingsorkesteret og konsertmesteren i operaen. Gled dere! Med så mange stjerner på laget, blir dette en sikker vinner!

Mer enn hundre av våre fremste utøvere de siste 13 år har vært på Valdres sommersymfoni. Alle deltagerne i Klassiske disipliner i Kjempesjansen, i Virtuos og de andre programmene på NRK, har vært på Sommersymfonien flere ganger, - og de aller fleste kommer også i år! Alle er enige om hvor viktig Valdres sommersymfoni har vært for deres musikalske utvikling. Her knyttes kontakter og her får de



daglig undervisning av kjente pedagoger og utøvere. «Her realiseres drømmene,» som en kursdeltager så treffende sa etter forrige års kurs.

Det mest unike er allikevel miljøet

Her møtes og omgås kjente pedagoger og musikere daglig med kurs- og festivaldeltagere. Her, i idylliske Valdres, knyttes kontakter og, ikke minst, inspirasjon hentes til å utforske eget potensiale for å nå de musikalske mål hver og en har satt seg.

Kurset vil foregå på Fagernes og på Leira med omkringliggende herligheter. Konserter i fantastiske gamle kirker, Kulturhuset har dørene på vid vegg for intense øvelser. Grunnskolen i området stiller lokaler til disposisjon. Hele Valdres folkehøgskule yrer av liv og lokalbefolkningen støtter helhjertet opp for at dette skal bli en stor opplevelse for alle!

Konsertene

Alle som er glade i musikk vil finne noe som passer i årets Musikkfest og publikum har virkelig fått øynene opp for mangfoldet av konserter som foregår disse dagene. Folk kommer langveisfra! - ja i fjor kom folk helt fra Tyskland og England. Ja, til og med fra Svalbard kom det en person. Også i år har interessen for en del av konsertene vært så stor at det vurderes å sette opp egen buss fra Oslo til noen av dem. Planene for eget charterfly fra England til en weekend i Fagernes er også på trappene

Velkommen til Valdres sommersymfoni 2007!

Alle er herved invitert! Vi kan dessverre ikke love plass til alle som søker, men vi skal gjøre så godt vi kan. Vi lover at Sommersymfonien 2007 blir en uforglemmelig, inspirerende opplevelse.

Søknadsskjema er utelukkende elektronisk og ligger på: www.sommersymfoni.no - Søknadsfrist: Meld deg på så snart som mulig og senest innen 15. februar.

Vi gleder oss!

Alle foto: John Petter Reinertsen og Kerstin Mertens

