



12 kjappe

I dette nummeret har vi intervjuet fiolinisten Terje Tønnesen.

Side 8-9

Hvem eier orkesteret?

På samme måte som mange kan føle et eierskap til "sin" fotballklubb, til "sin" badetrond eller "sitt" fjell er det mange som føler et eierskap til sitt orkester.

Side 7

Årets vakreste eventyr

NUSO hadde i år for første gang i historien samling i påska. Påmeldingene strømmet inn tidlig og orkesteret var fulltegnet før søknadsfristen var gått ut.

Side 12-13



Orkester-forum



Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landdsforbund

Nr. 2 – 2009 – 19. årgang



Barokkseminar i Nedre Eiker

I stemningsfulle Folkets Hus på Krokstadelva ble det helgen 6. og 7. mars holdt et spennende barokkseminar med workshop i den store salen foran scenen. Kurset ble ledet av den fantastiske barokkfiolinisten Susie Carpenter-Jacobs.

Side 4



FLOTT VINTERFERIE

Rogaland ungdomssymfoniorkester (RUSO) har tilbrakt årets vinterferie i Budapest og Pécs i Ungarn. Både medlemmene og lederne hadde en strålende tur denne uken.

Side 8-9



Stavanger Suzukiorkester

De yngste elevene fra Stavanger Suzukiorkester slo seg sammen med suzuki elevene fra Sandnes kulturskole til fellesøving for aller første gang i vår.

Side 10

Norsk orkester i Nederland

Hva skal til for å skape moro for et jubilerende orkester som ønsker å finne på noe utenom det vanlige for sine medlemmer? Romerike Symfoniorkester fant svaret!

Side 6-7



35 år i år!



Av Christine Aasland
Leder i UNOF

Den 20. april i år ble De unges orkesterforbund 35 år. UNOF har utviklet seg enormt siden 20. april 1974. Mange enormt dyktige og engasjerte mennesker har bidratt gjennom mange år for å danne en slik organisasjon som UNOF er i dag. Gjennom 35 år har UNOF, som den gang het NSOF gått fra å være en organisasjon som ble drevet på kjøkkenbenken med formål om å samle de allerede eksisterende tilbudene til å bli en organisasjon som i tillegg til å ta vare på de tilbudene som allerede eksisterer, skaper nye orkestrer, kurs, seminarer osv. Vi nordmenn er veldig flinke til å hele tiden fokusere på "hva skal vi gjøre for å bli bedre?" Dette fokuset gjør at vi stadig utvikler oss, og stadig blir bedre. Men en gang i blant kan det være lurt og faktisk stoppe litt opp og tenke på hva vi har fått til, skryte litt av oss selv.

Det er 35 år siden UNOF startet og jeg synes at det er på sin plass og skryte litt av hva vi har fått til. Jeg vil si at vi har oppnådd det viktigste målet med De unges orkesterforbund, altså lage et forbund som ivaretar og skaper et orkestermiljø for barn og unge, uansett alder,

nivå og geografi. Vi har klart å gi barn og unge i landet et tilbud til en faglig og sosial arena, der barn får en mulighet til å oppleve trygghet, utfordringer og mestringfølelse. Det er utrolig kjekt og se så mange mennesker rundt i landet som jobber for å gi barn og unge en fantastisk opplevelse innenfor orkesterverdenen.

Mens jeg sitter her og tenker på alt UNOF har oppnådd i løpet av disse 35 årene, så begynner jeg automatisk å tenke "hva skal vi gjøre for å bli enda bedre?" Selv om det er viktig en gang i blant å tenke over hvor flinke vi er, synes jeg at denne egenskapen vi nordmenn har om og alltid ville nå nye mål er utrolig bra. Vi er inne i en slik periode for UNOF nå, der vi virkelig har lyst til å strekke oss. Vi jobber for tiden aktivt med å få til et skikkelig "orkesterløft". Vi jobber kontinuerlig med synliggjøring, politisk arbeid, skaffe midler osv. Vi jobber rett og slett for å stadig bli en bedre organisasjon for medlemmene våre. Vi kunne ønsket at dere medlemmer kunne tatt kontakt med oss dersom det er noe dere synes vi bør jobbe med, eller saker vi bør prioritere mer. Det er dere vi jobber for, så vi setter stor pris på meningene deres.

Til slutt vil jeg ønske alle en fin sommer, det blir som vanlig en sommer med mange spennende sommermusikkskoler rundt i landet som vi alle gleder oss til!

Forente krefter i Europa

Det har i noen år vært jobbet med å forene kreftene innen Europas orkesterliv ved å slå sammen to store organisasjoner for henholdsvis ungdom og voksne til en helhetlig enhet. Den nye organisasjonen ble etablert i Nederland 21.mai 2009 og har fått navnet European Orchestra Federation – EOFed.

De sammensluttede organisasjonene EAAO (voksenorganisasjonen) og EAYO (ungdomsorganisasjonen) har innsett det generelle behovet for å utvikle og intensivere all innsats på en helhetlig musikalsk utdanning gjennom hele menneskets livsløp. Begge organisasjonene har gjennom sammenslåingen erkjent deres felles ansvar for å fremme den musikalske utdanning i samfunnet generelt og for orkesterfeltet spesielt. Det var særlig viktig for ungdomsorganisasjonen å sikre en livslang plattform for instrumental opplæring og for en permanent forbedring av musikalske og sosiale ferdigheter gjennom samspill i orkester. Samtidig så voksenorganisasjonen en sammenslåing som et viktig trekk for å effektivisere og sikre rekrutteringsarbeidet til voksenorkestrene.

Denne viktige begivenhet og erkjennelse leder oss tilbake til tidligere fremsatte tanker om å gjøre tilsvarende i Norge med å slå sammen NASOL og UNOF. Jeg mener at det er viktig å begynne dette arbeide Nå, og oppfordrer orkesterstyrer og enkeltmedlemmer å engasjere seg aktivt med å debattere og støtte opp om ideen med å etablere en arbeidsgruppe som får i oppgave å utrede forutsetninger og fremlegge utkast til konseptdokument og statutter for en ny organisasjon etter en nærmere avtalt kjøreplan.

Jeg understreker hertil at begge organisasjoners velfungerende og godt innarbeidete tilbud til sine respektive medlemmer må forutsettes videreført i en ny organisasjon. Det som er viktig nå er å utvide vår agenda med større og forent fokus på utdanningssystemet i Norge og utvikle samspillmuligheter for de unge for å sikre rekrutteringen til et framtidig orkesterliv i landet med særlig fokus på kulturskolenes virksomhet og vilkår. Dette er den sikreste garanti for rekruttering til vår orkestervirksomhet i framtiden.

God sommer til dere alle sammen!



Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL



www.nasol.no

NASOLs sekretariat:
Kirkegt. 20, 2. etg.
Postboks 440 Sentrum,
0103 Oslo

Tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01

e-post: nasol@nasol.no

Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

NASOLs notebibliotek
Postboks 4188, 2307 Hamar
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: willy-k@online.no

Notebibliotekar:
Willy Kristoffersen

NASOLs landsstyre 2007-2009:

Forbundsleder:
Ole Martin Solhaug
Kristian Kristiansens gt. 4,
7725 Steinkjer
Tlf. mobil: 95 70 83 54
o-m-sol@online.no

Styremedlemmer:
Knut Egil Bø
knut.boe@umb.no

Ranveig Weibust Heltne
pgh@adsl.no

Jan Erik Vinnem
jev@preventor.no

Anja Lindegård Aanstad
anlaa@mattilsynet.no

Varamedlemmer:
Siv Furunes
Siv.Furunes@ntfk.no

Ragnhild Helseth
ragnhel@online.no

Astri Elisabeth Pestalozzi
astrip@online.no



www.unof.no

De Unges Orkesterforbund
Sekretariat: Postboks 440,
Sentrum, 0103 Oslo

Telefon: 22 00 56 25,
Fax: 22 00 56 01

e-post: unof@unof.no

Daglig leder:
Terje Winther

LANDSSTYRET 2008-2010

Leder:
CHRISTINE AASLAND
Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
EIVIND REFVIK SANDGRIND
AIRIN LEVANG
SINDRE LYSLO
Varamedlemmer:
IVAR YRKE
JOHANNES SUNDE
CARL NINIAN WIKA

Kretsledere:
Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Turid Bredesen

Oslo:
Lin Ullern

Rogaland:
Berit Bore

Trøndelag:
Erik Hagtun

Vestfold:
Vibeke Collin

NASOLs 51. Representantskapsmøte

finner sted på Lillestrøm, 14. – 15. november 2009. Det er 40-årsjubilanten Romerike symfoniorkester som står som vertskap. Orkesteret inviterer til Filmkonsert i Lillestrøm kultursenter, lørdag 14. november kl. 17.00. Her spiller orkesteret "live" til stumfilmen "Sirkuset" av Charlie Chaplin. Etter konserten blir det stor festmiddag for musikerne i orkesteret, NASOLs representantskap og øvrige gjester. NASOLs styre forereder også en fagkonferanse lørdag, og selve Representantskapsmøtet vil bli avholdt på søndag. Innkalling og invitasjon vil bli sendt orkestrene i september, men det er fint om orkesterrepresentantene allerede nå krysser av helgen i almanakken!

ESSENSIELT:

Orkester-forum
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO
Telefon: 2200 5625 / 2414 1170
Telefax: 2200 5601
e-mail: unof@unof.no, nasol@nasol.no

Redaktører:
Terje Winther og Jan Ola Amundsen
Layout: Guribye Design / Gundersen og meg
Trykk: Valdres Trykk

ISSN 0803-6039

Materialfrister 2009:
Nr. 3 - 1. oktober

En liten innføring i hvordan UNOF er bygget opp

Av Christine Aasland
Leder UNOF

UNOF, De unges orkesterforbund er pr. i dag 3884 medlemmer fordelt på 125 medlemsorkestre. Forbundet ble startet i 1974. Den gang var hensikten å samle orkestrene, sommermusikkskolene og festivalene som allerede fantes for å oppnå en større stabilitet. Forbundet har vokst på mange måter siden den gang. Antallet medlemmer og medlemsorkestre har økt betraktelig, og øker stadig. Men også mengden aktivitet innad i forbundet har vokst. For 35 år siden var hensikten og ta vare på det som finnes, i dag er hensikten å ta vare på det som allerede finnes samtidig som å skape noe nytt, gi et tilbud til alle barn og unge, uansett geografi, alder og nivå innenfor orkesterverdenen. I dag driver UNOF er nasjonalt symfoniorkester - NUSO. De unges orkesterforbund arrangerer i tillegg kurs som ledersamlinger, dirigentkurs og USU-kurs, samt gir ut en avis 3 ganger i året, Orkester-Forum. I tillegg driver UNOF med aktivt politisk arbeid

for å jobbe for mer penger, bli mer synlige og bedre vilkår for medlemmene rundt i hele landet.

LANDSMØTET

UNOFs øverste myndighet er landsmøtet, dette holdes annet hvert år. På landsmøtet stiller representanter fra kretsstyrene og orkesterstyrene, samt landsstyret, administrasjonen og evt. observatører fra andre organisasjoner. Det er veldig viktig at folk stiller på landsmøtet ettersom det er her man fastsetter målene for neste toårsperiode – handlingsplanen. I tillegg kontrolleres arbeidet som ble gjort i den forrige toårsperioden, samt lage budsjett, fastsette medlemskontingent og velge nytt landsstyre. Dette er arenaen hvor orkestrene og kretsene kan være med å bestemme hvordan UNOF skal drives.

DAGLIG DRIFT

Landsstyret er satt sammen av mennesker med ulike bakgrunn innenfor organisasjonen. Dette blir gjort for å få et styre med bred mangfold. Bred mangfold

vil si at landsstyret består av medlemmer med ulike kompetanse innenfor orkesterverdenen. Her vil det til enhver tid være noen ungdomsrepresentanter. Landsstyret driver organisasjonen i periodene mellom landsmøtene, som betyr at landsstyret skal følge opp og gjennomføre de målene som landsmøtet vedtok. I UNOF har vi i dag en administrasjon på to ansatte, en daglig leder og en organisasjonskonsulent. Administrasjonen er ansatt for å gjøre den daglige driften. De blir ansatt av landsstyret, og følger arbeidsoppgaver som landsstyret gir dem.

KRETSENE

Under landsstyrene kommer kretsstyrene som er det regionale bindeleddet mellom landsstyret og de enkelte orkestrene. Kretsene driver ofte sommermusikkskoler, arrangerer orkestersamlinger eller lager orkesterfestivaler.

ORKESTRENE

I hvert orkester finnes det orkesterstyrer som jobber med driften i orkesteret, planlegger tu-

rer, har ansvaret for økonomien osv. Orkesterstyrene består av valgte personer fra orkesteret og miljøet rundt.

DEMOKRATI OG UNGDOMMER

UNOF er en demokratisk organisasjon, og er derfor svært opptatt av å få ungdommer med i styrer. Det er viktig at det sitter ungdomsrepresentanter i hvert styre, både får å få den kompetansen som ungdommer sitter på, men også for å gi ungdommene en mulighet til å få være med å påvirke hvordan orkesteret skal drives. De unge har ofte et helt annet syn på saker en voksne, og det er grunnen til at det er så viktig og la dem også få være med i prosessen.

Ungdommer har gjerne ikke den samme erfaringen som voksne innenfor demokrati, hvordan en organisasjon drives, og hvordan et styre er bygget opp. Vi driver derfor med USU-kurs som står for "ungdom skolerer ungdom" kurs. Her har vi en helg hvor vi gir deltakerne en innføring i alt rundt det å sitte i et styre, fra "hvordan bli hørt" til "regnskap, budsjett, hand-

lingsplan". En viktig del av kurset er også et selvtilitskurs der man har en del øvelser på det å stå fram foran en forsamling, samt litt debatt- og lobbyteknikker.

Jeg vet at det er ulike meninger om hvordan det fungerer å ha ungdommer i et styre. Noen steder får ikke ungdommene komme fram, mens andre steder får ungdommene ha de samme arbeidsoppgavene som de voksne. Vi har fått mange positive tilbakemeldinger både fra deltakere og fra andre i miljøet de kommer fra om at kurset var til stor hjelp. De følte at de i en mye større grad torde og si sin mening etter kurset, og at de i større grad ble hørt av dem rundt dem. Jeg oppfordrer alle styrene i UNOF til å melde på ungdomsrepresentantene til disse USU-kursene, vi har virkelig sett en effekt av disse kursene. Men jeg vil også på mitt varmeste oppfordre resten av medlemmene, samme om dere sitter i et styre eller ikke til å melde seg på kurset. Det er virkelig en fin erfaring og ha med seg videre i livet.

Markedsplassen

Cello selges!

Bygget av Thomas Haskovec i Praha, 1998.
Nett, pent instrument, varm klang, lettspilt og godt vedlikeholdt.
Pris: 58 000,-

Accord flight cower

En ekstra kasse, som passer utenpå alle Accord cellokassemødeller, gjør at celloen trygt kan sendes med spesialbagasjen.
Farge: hvit, vekt: 4 kg. Pris: 5000,-

Kontakt:

Karen Flesvig – mobil: 91 77 66 90
epost: karenflesvig@gmail.com



UNOF Oslo inviterer til sitt årlige KAMMERMUSIKKSEMINAR

- et seminar med godt kvalifiserte instruktører

Kjelsås skole lørdag 10. og søndag 11.oktober

- Åpent for orkesterelever, strykere og blokkfløytister
- Kammermusikk i små grupper
- Deltakere må ha spilt i minst 2 år
- Enkeltvis påmelding med plassering i grupper etter alder og nivå
- Samlet påmelding for etablerte grupper
- Eget tilbud med anerkjente instruktører for viderekomne
- Avslutningskonserter søndag

Påmeldingsskjema finner du på <http://www.unofoslo.no/>



Til medlemmene av symfoniorkestrene i Akershus

Stabekk, 12. mai 2009

Bruckners 4. symfoni høsten 2009!

Bærum Symfoniorkester har gleden av å invitere til årets samarbeidsprosjekt for symfoniorkestrene i Akershus! Vi slår til med en ekstra storslagen symfoni og håper å få med oss mange gjester fra våre naboorkestre.

Program: Bruckners symfoni nr 4
Dirigent: Kjell Seim

Konsserter: Søndag 29. november kl 1800, Bærum Kulturhus
Tirsdag 1. desember kl 1930, Asker Kulturhus

"Seminarhelg": Fredag 27. november kl 1845-2130, Ramstad skole
Lørdag 28. november kl 1100-1600, Ramstad skole

Øvelser: Ukentlige øvelser onsdager kl 1845-2130 på Ramstad skole i Bærum.
Første øvelse: Onsdag 21. oktober.

Besetning:

Bærum Symfoniorkester med sine faste medlemmer danner basen for prosjektet.

Strykere: Alle strykere som har lyst oppfordres til å melde seg på - her er det plass til og behov for mange!

Blåsere: Det er foreløpig ikke helt klart hvilke instrumenter det er behov for. Send gjerne inn melding om din interesse for deltagelse, så vil den endelige kabalen settes opp etter sommerferien!

Slagverkere: Symfonien krever kun Timpani. BSO har for tiden ingen faste slagverkere - slagverkere oppfordres til å søke!

Kontingent for deltagelse: Ingen for gjestende musikere!

Påmeldingsfrist: 15. august 2009. Påmeldinger tas imot umiddelbart, og gjerne før sommerferien!

VELKOMMEN!

Kontaktinformasjon/påmelding:
Ingrid Dahl
Bærum Symfoniorkester
Mobil: 91 70 22 42
e-post: ingridah@online.no

Barokkseminar i Nedre Eiker med Susie Carpenter-Jacobs

I stemningsfulle Folkets Hus på Krokstadelva ble det helgen 6. og 7. mars holdt et spennende barokkseminar med workshop i den store salen foran scenen. Kurset ble ledet av den fantastiske barokkfiolinisten Susie Carpenter-Jacobs.

Ved Astrid Eggesvik
mor i Barneorkesteret og
styreleder Absolutt Cello

Orkestrene som deltok var Barratt Due Barneorkester og Eiker Strykeorkester, og initiativtaker var rektor Liv Andersen, Øvre Eiker Musikk- og Kulturskole. Eiker Strykeorkester er felles orkester for Nedre Eiker kulturskole og Øvre Eiker Musikk- og Kulturskole, og Folkets Hus i Krokstadelva er undervisningslokale for Nedre Eiker Kulturskole.

Etter et svært vellykket barokkseminar dels i Nedre Eiker, dels på Barratt Due Musikk institutt i mars 2008, da Susie Carpenter-Jacobs sist gjestet Norge, bestemte Eiker Strykeorkester og Barratt Due Barneorkester ved dirigent Sigyn Fossnes seg for å samarbeide om å gjenta suksessen denne våren. Denne gangen var det Liv Andersen, dirigent for Eiker Strykeorkester, som var vertskap for den verdenskjente fiolinisten. Årets seminar ble holdt på Nedre Eiker Strykeorkesters hjemmebane, i rommelige Folkets Hus på Krokstadelva, i to hele dager til ende. Forberedende solistprøver ble avholdt fredag kveld på Barratt Due Musikk institutt med en målrettet, fokusert Susie, som likevel såvidt hadde tid til å smile til kamera og ta imot en «nice» kopp te mellom slagene.

Stemningen var høy blant de unge musikantene i Barratt Due Barneorkester og Eiker Strykeorkester da alle møttes tidlig lørdag morgen til to hele dager med nydelig barokkmusikk og samspill, med en avsluttende konsert på søndagen. Eller, som Susie Carpenter-Jacobs selv uttrykte det med blid, behagelig, britisk aksent: - Jeg kaller det ikke for konsert, men en workshop, der jeg velger ut biter av det svært

omfattende øvestoffet de har hatt å jobbe med på forhånd, og presenterer dem for publikum som arbeidsprøver i samspill. Barna arbeider så flott og iherdig! Dette er virkelig vanskelig stoff, roste hun.

Workshopen skulle vise seg å bli en meget vellykket og presentabel konsertform. Det var ikke få imponerte ansikter i salen da resultatet ble spilt for et lokalt tett-pakket med publikum, familie og venner søndag ettermiddag.

Også denne gangen hadde den engelske barokkspecialisten Susie, medlem av den verdenskjente kammergruppen Orchestra of the Age of Enlightenment, tatt med seg et stort antall verdifulle barokkbuer som orkestermedlemmene fikk bruke etter tur. Imens forklarte hun engasjert og entusiastisk hvordan musikken skulle spilles, og viste den spesielle bueteknikken som brukes når man spiller barokkmusikk. Den vennlige, men intense damen snakker like mye med hender, tonefall og ansiktsuttrykk som med ord, og selv de yngste i orkesteret forsto hennes musikkspåk og grundige direksjon, skjønt alt foregikk på engelsk. De heldige foreldrene som var medhjelpere og sjåfører denne helgen benket seg langs veggene i salen under instruksjons-øktene hennes. De fikk dermed høre henne lede fioliner, celloer, to bratsjer og en kontrabass gjennom nydelige smakebiter fra blant annet Archangelo Corellis praktfulle, velkjente julekonsert, med varierende solistgrupper på alle solo-partiene. Hovedsolist var Mirjam Kammler(13) på cello, lånt inn i siste liten fra Barratt Due Juniororkester på grunn av sykdom hos gruppelederen, og også en sann reddende engel for en yngre cel-



Fortryllende Susie Carpenter-Jacobs reiser verden rundt og spiller barokkmusikk, og denne helgen var disse to norske barneorkestrene heldige nok til å få henne og alle buene hennes helt for seg selv.

list som det løsnet en streng for under øvelsen lørdagen. Rutinerte Mirjam var raskt ute og fikk festet den igjen, til alles glede.

Glede ble det i det hele tatt svært mye av denne helgen. Susie er i seg selv en stor gledesspreder. Hun skapte sammen med en bratsjspillende Sigyn Fossnes og Eikers dirigent Liv Andersen mye god musisk stemning som grobunn til effektiv læring under øvelsene. Susie fulgte gjerne også opp med muntre kommentarer i pausene. De unge seminardeltagerne kunne kose seg med god smørbrødlunsj og rikelig med frukt både lørdagen og søndagen, tilberedt av foreldre fra begge orkestrene. Lørdag kveld ble det, i regi av Sigyn Fossnes, holdt musikkleker og kontakt-

skapende gjette/huskeleker, samt store mengder god, rykende fersk pizza fra en lokal leverandør.

Ikke så lett å høre hvilken melodi det er når en cellist skal spille fiolin, og fiolinistene prøver seg på cello! Men når både lyttende ører og fingre la godviljen til, gikk det til slutt!

Det var svært sent før alle dro hjem første kursdag - først i åttetiden om kvelden kjørte bilene, fullastet med orkesterbarn, fioliner og celloer, mette av noter og strøk og pizza og latter.

Søndagen fortsatte den gode flyten, gjennom fortsatte øvelser på Corelli, Geminianis Follia, Vivaldis a-moll-konsert, Curtain Tune fra Lockes krevende The Tempest, samt Lilik, og Handels Terpsicore.

De motiverte deltagerne gledet seg til å fremføre smakebitene Susie hadde valgt ut til workshop-visningen. Spesielt de som fikk håndtere barokkbuenes hennes under konserten, var fornøyde.

Det viktigste barna merket etter den lange helgen med intensiv barokk-kursing, var kanskje at de hadde utvidet sitt repertoar for buegrep og -strøk, gjennom å øve inn og mestre en alternativ bueteknikk i tillegg til «normal modus».)

Vi sier som vi sa i fjor: Dette var bare utrolig velklingende! Og denne kunnskapsrike, sjarmerende damen har alle lyst til å oppleve igjen, så la oss håpe at hun har tid til å komme tilbake neste år!



Stemningen stod i taket i Folkets Hus, Krokstadelva, da til sammen over femti barn i alderen 6-15 år deltok i orkesterøvelsene.



På Barratt Due Musikk institutt under solistprøvene. - Fiolinen din ligner en liten cello, Susie, sier Elise (11), for den har ikke hakebrett!



Ut på tur, aldri sur: Da vi kom frem, var Kulturskolen låst!

CELLOHAPPENING I FREDRIKSTAD!

Lørdag 14. mars under Ny Musikk-festivalen i Østfold, Vinter-riss, tok Absolutt Cello Talent, ungdomsavdelingen i Absolutt Cello, turen til Kulturskolen i Fredrikstad.

Astrid Eggesvik
styreleder Absolutt Cello

For å overvære og delta i en skikkelig cellohappening: Utdeling av pris for og utfremføring av celloverkene som kom på 1. og 2. plass i konkurransen som ble utlyst for å fordele midlene som sto igjen etter Elisabeth Gran Pedersens Szilway-celister. Da den engasjerte cellolæreren og ildsjelen døde i 1998, stod det igjen en ubrukt bevilgning fra UNOF på cellogruppens konto.

I 2008 ble det, i regi av Ludvig Claeson, arrangert en internasjonal konkurranse for å få laget verker for 3-5 celli.

Det kom inn ca. 50 bidrag, og vinnerbidraget fra Sør-Korea var for et celli, dramatisk og spennende i en moderne form, og ble denne lørdagen driftig fremført av Liv Frengstad, Hilde Sponberg Hansen og Ludvig

Claeson selv. I salen satt prisvinneren, doktorgradsstudenten Dohi Moon(f.1979), som takket sjenert, men glad over førsteprisen, pengepremien og anerkjennelsen og var lykkelig for invitasjonen til Norge. Hun studerer i Michigan, USA, og stykket hennes het Bi:guni Chum, dance of the young buddhist nun. Også annenplassen var skrevet for tre celli, et tredelt, jazzy stykke med stemning fra et harem, brutt opp av intens, engelsk tekstopplesning, skrevet av David Pisa. Det fenget hos de unge, ivrige cellistene fra Oslo, som fylte første rad med interesserte blikk på cellistene på scenen. 2.pris ble vunnet av Shawn Allison fra Chicago(f. 1976), for det tredelte stykket Tripping Up Inertia.

Ungdomsgruppen i Absolutt Cello, en glad gjeng på 13 stykker, hadde en spennende dag på

alle måter i Fredrikstad etter en grytidlig togtur fra hovedstaden. Formiddagen ble fylt med kurset Absolutt Teknikk, der også lokale elever deltok, mens ettermiddagen var preget av konserten, der også et moderne stykke av Karsten Brustad ble fremført godt hjulpet av komponisten selv på elektronika.

Absolutt Cello deltok i konserten med Vivaldis La Follia for cello-ensemble, samtlige ikledd friske, grønne orkester-t-skjorter - og matchende grønn genser for deltagere utenfra! Dette var det eneste unge orkesterinnslaget ved denne spesielle og fine anledningen, og Absolutt Cellos ouvertyre, drevent ledet av Torfinn Hoffart, ble svært vellykket og absolutt i Elisabeth Gran Pedersens ånd. Vi fikk hilse på prisvinneren, og håper at Pedersen et sted kunne høre de spennende

tonene som hennes initiativ til syvende og sist brakte frem.

Stykket som tok førsteprisen vil bli utgitt på Musikk-Husets forlag i Oslo, og noten kommer for salg i april for interesserte cello-ensembler der ute!

Noen kommentarer om den nyskrevne cello-musikken:

- Det var ... veldig nytt. Men jeg syntes det var moro også. Hele turen var kjempemorsom, jeg vil gjerne dra på cellostur igjen! (Benjamin, 9 år)

- Vi likte best det stykket som vant. Det var fint med opplesning, men litt - rart, kanskje.

Musikken var annerledes, vi likte cellomusikken bedre enn den andre. Konserten var ganske lang, men det var kjempegøy å spille selv! (Anna og Oda, 12 år).

- Jeg likte kurset, det var veldig flott å møte andre cellister, sier Anina(14), som bor i Fredrikstad og er dedikert elev av Hilde Sponberg Hansen. Hun kunne også tipse oss om gode pizzerier.

På den nye, flotte kulturskolen fikk vi servert deilig suppe og kaker, og sammen med herlig avslutnings-pizza på en svært trivelig italiensk restaurant, ble dagen og kurset en stor suksess!



Absolutt Teknikk: en lærerik formiddag med Torfinn

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøker du www.orkester.no eller www.nasol.no.

if...

Kontakt: 22 00 00 00

www.if.no 730 024000

Norsk orkester i

Hva skal til for å skape moro for et jubilerende orkester som ønsker å finne på noe utenom det vanlige for sine medlemmer? Romerike Symfoniorkester fant svaret! De søkte og fikk bli med i en europeisk orkesterfestival i regi av NASOLs europeiske paraplyorganisasjon EVL. Festivalen ble holdt i Dalfsen, Nederland 21.-24. mai 2009.

Tekst: Kathleen Thoresen

Festivalen, som arrangeres hvert tredje år, samler amatør-orkestre fra flere land til fire dager med mye musikk og sosialt samvær. Årets festival var også for undsorskester og hadde dermed en stor spennvidde i alder og spilloenivå.

40-ÅRS JUBILEUM

Romerike Symfoniorkester feirer sitt 40 års jubileum i år, og styret bestemte seg tidlig for å prøve å få til en utenlandstur som en del av markeringen. Deltakelsen i orkesterfestivalen ga en utmerket og svært tilrettelagt anledning til nettopp dette. Deltakeravgiften dekket kost og losji på et pent hotell i fine omgivelser, og da alt i forhold til gjennomføringen av konsertene var ordnet til siste detalj, kunne de deltakende orkestrene konsentrere seg helt og holdent om spillingen.

VAKKERT LANDSKAP

Dalfsen ligger i den nord-østlige delen av Nederland i et vakkert landbruksområde, noe som fristet til flere fine spaser- og sykkelturner når det var pause i spillingen. Deltakerne hadde på forhånd valgt et verksted der sammensatte orkestre



Glimrende solist: Ole Christian Haagenrud var solist med RSO. Foto: Sven Erik Thoresen



Egen konsert: Romerike Symfoniorkester i kirken i Meppel. Foto: Sven Erik Thoresen.

øvde hardt på repertoaret i tre hektiske prøver, før resultatene ble presentert for forsamlingen. Med blandede språk og deltakere fra mange land var det ingen enkel sak å få det hele til å henge sammen, men konsertene ble absolutt bra og fikk mye applaus!

VELLYKKET KONSERT

RSOs egen konsert foregikk en kirke i Meppel, en busstur unna hotellet.

Repertoaret var norsk: tre satser fra Suite Ancienne av Halvorsen, og første satsen av Griegs a-mollkonsert, med Ole Christian Haagenrud som solist. Publikumet var begeistret, og stemningen svært god i den flotte kirken.

Vel tilbake i Norge sitter medlemmene i RSO igjen med mange gode minner fra dagene de tilbrakte sammen. I tillegg til en god følelse av å ha presentert en bra konsert, har alle blitt bedre kjent med hverandre og fått inspirasjon til å fortsette med nye oppgaver framover.

RSO oppfordrer herved andre orkestre om å søke om å delta i neste orkesterfestival i 2012.



På sykkelturn: Noen av medlemmene i RSO på sykkelturn i vakre omgivelser. Foto: Kathleen Thoresen.

Nederland



– Med blandede språk og deltakere fra mange land var det ingen enkel sak å få det hele til å henge sammen, men konsertene ble absolutt bra og fikk mye applaus!



En glad gjeng: Deltakerne fra RSO etter en vellykket konsert i Meppel, Nederland. Foto: Sven Erik Thoresen.

Hvem eier orkesteret?

Av Terje Winther,
daglig leder UNOF

På samme måte som mange kan føle et eierskap til "sin" fotballklubb, til "sin" badetrond eller "sitt" fjell med den fine turstien er det mange som føler et eierskap til sitt orkester. Men hvis du spør alle involverte - musikerne, dirigentene, kulturskolen, foreldre, publikum, politikerne og media - om hvem som egentlig eier orkesteret, - ja da tror jeg du vil få mange forskjellige svar. UNOF har mange ganger stilt dette spørsmålet, og mange synes det er et underlig spørsmål, eller man synes det er et komplisert spørsmål, eller så får vi en lang rekke kjeffe og greie svar som dessverre ikke er riktige.

OFFENTLIG ELLER PRIVAT

Sannheten er som regel veldig enkel. For de aller fleste orkestrene er det orkesteret selv som eier seg selv. I hvert fall hvis orkesteret har et styre. Noen få orkestre er offentlige, i den forstand at de er eid av kommunen eller den kommunale kulturskolen, men det gjelder for mye færre enn det de fleste tror. Selv om dirigenten og alle instruktørene kommer fra kulturskolen og blir helt eller delvis betalt av kulturskolen, er likevel orkesteret "en egen juridisk enhet".

Når man snakker om hvem som eier orkesteret er det i de aller fleste tilfellene musikerne i orkesteret som er de formelle eierne. Formaliene blir ivarettatt gjennom et årsmøte og et valgt styre. For de frivillige organisasjonene er dette litt forskjellig fra bedrifter og firmaer, men det har mye av det samme i seg. Det er medlemmene i et orkester som selv organiserer orkesteret formelt gjennom opprettelsen av "enheten" som heter «orkester». Dette orkesteret styres formelt (og forhåpentligvis i praksis) av et årsmøte, som er "øverste bestemmende organ". Det at årsmøtet er det øverste bestemmende organ betyr rett og slett at det ikke er noen andre som kan overprøve eller ta avgjørelser ut over det årsmøtet bestemmer. Årsmøtet velger selvsagt et styre som skal drive orkesteret, og styret har myndighet til å ta avgjørelser underveis, men de store avgjørelsene (opprettelse, nedleggelse, endring av hva man er o.l.) er det årsmøtet som bestemmer.

Et frivillig sammensatt orkesteret går inn under det man kaller "den tredje sektor". Hvorfor det? Jo, fordi man har alltid hatt det offentlige (staten, fylkene og kommunene) som en sektor, og næringslivet som den andre sektoren, og så hører egentlig frivilligheten inn under det som har med det private å gjøre, men i Norge er frivilligheten så stor at man pleier å kalle det "den tredje sektor". Så det betyr egentlig at frivillige orkestre er privat-eide, i hvert fall inntil Norge får en egen lovgivning knyttet til frivillige organisasjoner (vi jobber med saken....).

FRIVILLIGHETSREGISTERET

Må man være registrert i Frivillighetsregisteret for å være et godkjent orkester? Nei, man må ikke

det, men det hjelper. Gjennom å registrere orkesteret i frivillighetsregisteret får man lettere opprettet en konto for orkesteret i banken; man kan søke om grasrotandeler; det skal komme nye refusjons- og støtteordninger for frivillige der man skal bruke frivillighetsregisteret, og man får et bevis på at orkesteret er registrert som en egen juridisk enhet. Det innebærer videre at man kan ha gunstigere ordninger for skatt og arbeidsgiveravgift (innenfor visse grenser), og orkesteret får en klarere og tydeligere registrert identitet. Og ikke minst blir alle minnet på at orkesteret er en egen enhet med selvstendig status.

MEN VÅRT ORKESTER ER VEL EID AV DIRIGENTEN?

Eller kulturskolen? Eller kommunen? Eller noen andre? Jeg som spiller fiolin og er 12 år eier vel ikke orkesteret? Jo, mest sannsynlig gjør du det. Det finnes selvsagt noen orkestre som ikke er en egen enhet, og som eies og drives av en kulturskole eller en institusjon, men orkesteret er i hvert fall ikke eid av dirigenten! Eller styret. Eller noen andre. Still deg selv dette spørsmålet: Hvem bestemmer i orkesteret? Og da tenker jeg ikke på spørsmål om hvilken musikk orkesteret skal spille (dirigenten har musikalisk ansvar), eller på hvilken type syltetøy som skal være på sommeravslutningen (arrangementskomiteen skal gjøre noe de óg), men spørsmål som "hvor drar vi på sommertur?", "hvor skal vi ha seminar?", "hvem bestemmer medlemskontingenten?" og lignende spørsmål. I de aller fleste orkestre finnes det et styre som avgjør slike spørsmål, og de er valgt at et årsmøte som har gitt noen rammer for hva orkesteret skal være og gjøre. Det finnes som regel noen vedtekter som bestemmer hva orkesteret er og hva det skal gjøre også. Det er ikke alltid man finner disse vedtektene, men UNOF har standardvedtekter som kan brukes (sjekk våre utmerkede hjemmesider!).

HVIS DET IKKE FINNES NOE STYRE

Hvis orkesteret mangler et styre, ikke har vedtekter og ikke har årsmøter der alle medlemmene i orkesteret kan stille opp er det mulig orkesteret ikke er en egen enhet. Da bør alle i orkesteret gjøre en innsats for å få etablert et styre, slik at orkesteret kan bli en egen juridisk enhet. Dersom orkesteret ikke er en egen enhet, kan det ikke få Frifond-støtte eller annen type støtte, og orkesteret kan ikke nye godt av de mange tilbudene som organisasjonlivet kan gi. Det er enkelt å få til demokrati og frivillighet, og best av alt: det er gratis å lage vedtekter, årsmøtet og velge et styre. Alle de positive effektene av å ha alt dette på plass er imidlertid veldig store, og anbefales sterkt.

UNOF har laget ferdige maler, tips og hint og forklaringer til hvordan man starter et orkester, hvordan man setter sammen et styre, ulike arbeidsoppgaver for et styre og mye mer. Vi kan gjerne sende deg dette, og alt finnes allerede på våre hjemmesider: <http://www.unof.no/>

Nye medlemmer

De unges orkesterforbund (UNOF) har noen endringer om våre medlemmer: Kongsberg skoleorkester er utmeldt, men det arbeides med å starte opp igjen orkesteret på Kongsberg; Nesodden Kulturskoles orkester har skiftet navn til Nesodden Unge Strykeorkester; og UNOF har fått følgende nye medlemsorkestre som ønskes velkommen: Unge Strykere OMK i Oslo og Vestnorsk ungdomssymfoniorkester i Hordaland.

Forsatt noen få ledige plasser på sommermusikkskolene

Noen av sommermusikkskolene har fortsatt ledige plasser på enkelte instrumenter. Hvis du ennå ikke har funnet "din" sommermusikkskolen denne sommeren, kan du sjekke en oversikt

på UNOFs hjemmesider: <http://www.unof.no/sommermusikkskoler> Ta direkte kontakt med den aktuelle sommermusikkskolen for å melde deg på.

FLOTT VINTERFERIE FOR RUSO

Rogaland ungdomssymfoniorkester (RUSO) har tilbrakt årets vinterferie i Budapest og Pécs i Ungarn. Både medlemmene og lederne hadde en strålende tur denne uken, og alle fikk en spennende smakebit av dette gamle, men vakre landet i Øst-Europa.

Eirik B. Haaland, 1. hornist RUSO
Foto: Erling Kvadsheim

Som orkesterturer flest, inkluderte denne øvelser og konserter, både i Budapest og Pécs. Sammen med en gjeng unge ungarske musikere serverte RUSO et program bestående av blant annet Johan Svendsens fiolinromanse, Eivind Grovens "Hjalarljod" og Johan Halvorsens første norske rapsodi. I tillegg inkluderte turen lett hoderegning ("2000 ungarske forinter blir... litt under 70 norske kroner. Det vil si under 70 kroner for sju CD'er med alle Dvořáks symfonier...?"), påfølgende shopping, sightseeing, spising av spennende mat og stor pizza, pugging av ungarske gloser ("Köszönöm" betyr "Takk" og "Széretlék" betyr "Jeg elsker deg")), konsert med det nasjonale ungarske filharmoniske orkesteret, og til slutt en velfortjent reise hjem.

RUSO PÅ TUR TIL UNGARN

I februar stilte 29 unge orkestermusikanter opp på flyplassen på Sola klokken 05.00 (resten av orkesteret måtte ta et senere fly...), vel vitende om at de nå var på vei til Ungarn. Til tross for uvissheten om hvilke uttrykk vi ville møte, var alle fulle av forventninger. Jeg kan trygt si at disse forventningene ble mer enn innfridd. I løpet av oppholdet i Ungarn var vi først innom en mindre by (liten og liten - ca. 100.000 personer levde der...) kalt Pécs, hvor vi oppholdt oss kun gåavstand fra øvingslokalet. Vi holdt en heidundranes konsert, med innlånte musikanter fra kulturskolen i Pécs. I løpet av besøket i Pécs hadde vi sightseeing, restaurantbesøk og mottakelser, samt mye springing rundt omkring i byen og på hotellet.

Onsdag morgen tok vi turen videre til Budapest, hvor vi fikk låne med oss de ungarske musikantene her og, dog vi skulle ønske vi og kunne tatt dem med oss hjem. Budapest var byen som skulle by de fleste på storshopping og det var ikke rent få som kom tilbake med flere handleposer i hendene. Noen modige sjeler tok i tillegg en tur med trikken, som viste seg å være vanskelig å forstå. På hotellet i Budapest var det utendørs, oppvarmet badebasseng. Noen var tidlig oppe om morgenen for et morgenbad, mens andre hadde nok med å klare å komme seg opp til frokost. Konserten i Budapest gikk over all forventning, og RUSO fikk i tillegg sitt eget oppvarmingsband; et ungarsk orkester som inneholdt for det meste voksne som hadde begynt å spille et instrument i voksen alder. Publikum kunne ikke få nok der vi satt på scenen og spilte på blant annet Svendsens fiolinkonsert "Romanze" med Velte Jarandsen som solist. Jeg er rimelig sikker på at RUSO gjorde et kjempeinntrykk under turen og at vi ga to gode konserter til det fantastiske publikummet vi ble møtt av både i Pécs og i Budapest.

Til slutt må monsterpizzaen Don Pepe nevnes. Dette var orkesterets lunsj en av dagene i Pécs, og jeg kan trygt si at jeg aldri har blitt så mett i løpet av to pizzastykker. Etter hvert gikk det konkurranse i å spise mest mulig pizza, og folk presset fire, så vel som fem stykker i munnen, noe som omregnet i norsk pizza ville tilsvart syv til åtte "store" Dolly Dimples-stykker!

Jeg vil på vegne av hele RUSO takke for en helt fantastisk tur, som resulterte i et enda sterkere samhold i hele orkesteret. I etterkant ville jeg aldri vært foruten denne turen!



Fra borgen i Budapest, hvor vi tilbrakte den ene formiddagen.



Velte spilte Svendsens Romanse for fiolin og orkester kjempeflott!



Ragnhild forsøker å manøvrere et "monsterpizzastykke". Eva bistår... Foto: Sindre Lyslo

Frifond

Landsstyret arbeider for å få fordelt Frifond-midlene så snart som mulig. Vanligvis kommer midlene fra departementet midt på sommeren, så målet er å gjøre unna all saksbehandling og forslag til fordeling før sommeren, slik at pengene kan sendes videre til alle orkestrene med en gang forbundet mottar pengene. Hvis alt går etter planen kommer pengene til orkestrene akkurat når høst-sesongen starter.

Kartleggingsprosjektet

UNOF har i over to måneder jobbet med et kartleggingsprosjekt. Mange av dere har blitt kontaktet av Reidun Gjengedal, som har vært engasjert for å utføre en kvalitativ analyse av all informasjonen som er samlet inn. Målet har vært å finne frem til gode samarbeidsmodeller mellom orkestre, kulturskoler og de frivillige, slik at man kan holde med på god orkesterdrift der man er.



12 kjappe

I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. I dette nummeret har vi intervjuet fiolinisten Terje Tønnesen som er 54 år. Han er født i Oslo og har studert i Oslo og Sveits. Han har vært konsertmester i Oslo-filharmonien i over 25 år og er kunstnerisk leder for Det norske kammerorkester som han var med å stifte.

1. Hvor gammel var du da du begynte du å spille?
7 år.

2. Har du spilt i et lokalt orkester?
Ja, Skjetten skoleorkester og Romerike Symfoniorkester.

3. Når visste du at du ville bli proff musiker?
Når jeg var 15 år.

4. Har du et forbilde?
I sin tid likte jeg Jascha Heifetz og Itzhak Stern.

5. Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?
Finn noen å spille sammen med, og bare spill noe som er gøy. Improviser!

6. Hva er det beste med å spille musikk?
Får uttrykt mye rart som jeg ikke får uttrykt med ord.

7. Spiller du noe annet instrument?
Piano.

8. Hva har du på iPoden din?
All slags musikk! Musikk jeg jobber med. Ellers liker jeg stillhet.

9. Hva er din favorittrett?
Bouillabaisse

10. Hva var den siste konserten du gikk på?
London Symphony Orchestra.

11. Hvor spilte du din siste konsert?
Forigårs. Festspillene i Bergen.

12. Hva er ditt ønske for musikkverden fremover?
At det levende i musikken må bli forstått bedre.



Konserten i Budapest i den flotte konsertsalen til musikkskolen.

Stavanger Suzukiorkester

De yngste elevene fra Stavanger Suzukiorkester slo seg sammen med suzuki elevene fra Sandnes kulturskole til fellesøving for aller første gang i vår.

Vi øvde til et innslag vi hadde på festkonserten i Sandnes kulturhus 2. april. Ifølge tilbakemeldingene vi har fått, så fikk vi inntrykk av at innslaget var vellykket. I Stavanger Aftenblad kunne vi lese: "Har du hørt 19 barn fra barnehage og småskole spille rene, samstemte fiolintoner? Suzukigrupper kaller de det når små barn spiller sammen med foreldrene sine på kulturskolen. Skjønt lød det, og skjønn var de." Vi fikk også inntrykk av at suzukifamiliene var fornøyde med både øvelsen og konserten. Vi håper at dette kan være starten til et regionalt suzukiorkester i Rogaland etterhvert.

Hilsen Anita Nesse og Kjersti Aurbakken

Les også Stavanger kulturskoles og Norsk Suzukiforbunds hjemmesider:
<http://www.linksidene.no/kulturskole>
<http://www.norsuzuki.no>



Øvelse gjør mester, og konserten ble en suksess, da de yngste elevene fra Stavanger Suzukiorkester og Sandnes kulturskole slo seg sammen.



Il Pazzo Ny musikk for unge strykere

Av Terje Winther
daglig leder UNOF

Odd Johan Overøye har laget musikken til «Il Pazzo» og gitt den ut på CD med Lørdagsskolens kammerorkester i Trondheim. CDen er et bidrag til Trondheim kommunale musikk- og kulturskole sitt 35 års jubileum i 2008. Musikken ble opprinnelig bestilt og skrevet av UNOF Trøndelag og Byåsen skoleorkester.

«Il Pazzo» er et dramatisk stykke basert på middelalderlegenden Ljuslågen fra Selma Lagerlöfs Kristuslegender. En resitatør (Solveig Birkeland) binder de 16 korte delene av verket fint sammen, og sammen med den vakre musikken ledes vi gjennom historien og de skiftende uttrykkene. Historien forteller om Raniero som drar på korsferd til Jerusalem, og som blir et annet menneske når han vender hjem til Firenze igjen. Musikken skifter mellom lyriske, dramatiske og lette, litt artige korte satser, som hver for

seg ville passet inn på et hvert orkesters repertoar. Når det hele blir satt sammen som på denne CDen, blir den 43 minutter lange forestillingen variert og gripende. Musikken og resitasjonen har en fin vekselvirkning, og når det i tillegg kommer et barnekor, får det hele en katedral virkning. Musikken har da også vært fremført i Nidarosdomen, og «Il Pazzo» vil passe utmerket til fremføring i enhver kirke. Siden dette er ny musikk for unge strykere inneholder musikken noe moderne lyduttrykk og spilleteknikker for å understreke dramaturgiske poenger i handlingen, men mest er det et solid håndtverk i kjent tonal stil. Det er mange vakre temaer i musikken, som følger handlingen. Musikkens fremføres av unge musikere fra Lørdagsskolens Kammerorkester, inkludert prisvinneren Ann Hou Sæter som fiolinsolist. I tillegg har de med seg Nidarosdomens jentekors aspiranter som løfter klangen og lydbildet. Det hele blir dirigert av Sven Olav Lyng-

stad som i lang tid har vært en drivkraft for de unge strykerne i Trondheim.

ENDA MER

CDen inneholder ikke bare «Il Pazzo», men også to frittstående verk: «Tekannen» med resitasjon og orkester. Stykket er basert på eventyret til H.C. Andersen med Ivar Nergaard som resitatør. Dette stykket ble opprinnelig bestilt av Byåsen skoleorkester til orkesterets 25-års jubileum. Det syv minutter lange stykket har en fin og fyldig klang, med en god blanding mellom tradisjonelle, tonale partier og moderne partier som poengterer de ulike dramatiske innslagene i historien. Det er godt driv i stykket, og mange overraskende vendinger som løfter stykket og bidrar til en variasjon som er spennende og fanger oppmerksomheten.

Til slutt inneholder CDen verket «Treet» som er inspirert av et dikt av Bjørnstjerne Bjørnson. Solistene Theodor Lyngstad (cello) og Lars Magnus Steinum (fiolin)



Kvaliteten på innspillingen er meget god, både når det gjelder musiseringen samt lydkvaliteten. All honnør til de som har jobbet med denne CDen!

gjør en utmerket innsats i dette verket, som egentlig er tiltenkt profesjonelle utøvere. Musikalsk har dette 15 minutters lange verket for strykeorkester en større

form og mer krevende musikalsk språk enn de andre to verkene, og balanserer således utmerket CDen som en helhet.



Unge Solister - Kristian Granmo, Kristoffer Almås, Valeria Neira Lillebjerka, Carl Ninian Wika.

Unge solister fra Helgeland 2009

For 12. gang inviterte Mosjøen orkesterforening unge solister fra Helgeland til konsert.

Foto og tekst: Franziska Wika

Juryen med kulturskolerektor Erik Lund, sangerinnen Hazel Eilertsen og orkestermedlem Einar Beck hadde ingen lett oppgave å velge blant talentene som hadde sendt inn musikkopptak for å få muligheten til å spille med symfoniorkester. De unge musikerne Kristian Granmo - gitar, Kristoffer Almås - melodisk slagverk, Valeria Neira Lillebjerka - bandoneon og Carl Ninian Wika - fio-

lin beviste med glans at juryen hadde gjort en god jobb. I år arrangerte orkesteret to konserter, lørdag, 18. april i Gruben kirke i Mo i Rana og søndag, 19. april i Mosjøen Kulturhus. Nytt for året var også utdelingen av tilhørernes pris. Valeria Neira Lillebjerka spilte seg inn i hjertene til publikum med sin bandoneon og ekte argentinsk tango og mottok publikumsprisen 2009. Sponsorgruppen "Med hjerte for Helgeland" delte ut stipendium til alle

unge solister.

Bak prosjektet "Unge solister fra Helgeland" står Mosjøen orkesterforening sammen med bedriftene Helgeland Sparebank, Mediahuset Helgeland, Helgelandskysthuset, COOP, Helgelandskraft som går sammen under navnet "Med hjerte for Helgeland". Dette samarbeidet har vart i 12 år. 40 unge solister har fått muligheten til å spille sammen med orkesteret og sponsorene har delt ut stipendier for unge lovende musikerne.

Årets program:

Rondo fra "Abdelazar" av H. Purcell

Kristian Granmo – gitar, Concerto de Aranjuez av Rodrigo

Kristoffer Almås – melodisk slagverk, Bach konsert i a-moll

Carl Ninian Wika – fiolin, Romanse fra Wieniawskij konsert i d-moll og Spansk dans av De Falla

Valeria Neira Lillebjerka – bandoneon. Oblivion av Astor Piazzolla og Sublime Fantasia av Cholo Montironi

Helgelandsuite av K. Veå

Norsk Ouverture av J. Kvandal



Foajekonsert med Hornkvartett Berit Sørensen, Bodil Olsen, Bodil Nystad og Stine Nermo



Vefsn Unge Strykere underholdt i Foajeen på Mosjøen Kulturhus



Mosjøen orkesterforening i Gruben kirke Mo i Rana

NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester – ÅRETS VAKRESTE EVE

NUSO hadde i år for første gang i historien samling i påska. Påmeldingene strømmet inn tidlig og orkesteret var fulltegnet før søknadsfristen var gått ut. Likevel ønsker vi oss enda flere musikere og søkere!

Tekst: Lotte Gordon

NUSO er Norges eneste nasjonale symfoniorkester for ungdommer mellom 13 og 20 år. Samlingene går over en uke og blir avsluttet med to store symfoniorkesterkonserter. I løpet av samlingen, som i år var på Hamar, får alle instrumentgruppene coaching av dyktige instruktører og selv sagt er det mange orkesterprøver. Årets instruktører er alle musikere i Oslo-Filharmonien og de gjorde en kjempeflott jobb. Gode tips og oppfølging underveis i uka er viktig for at alle kommer hjem med litt ekstra erfaringer og ferdigheter i bagasjen.

Hver år har NUSO forskjellige gjestedirigenter, og i år ble orkesteret ledet av Alf Richard Kraggerud. Han har vært orkesterets mangeårige kunstneriske leder og gjort en flott innsats for NUSO gjennom mange år. Musikerne var og veldig fornøyd med hans innsats som dirigent og enkelte hevdet at "Han er helt konge!" Er det noe musikerne i NUSO er kjent for, er det deres enorme entusiasme.

THE GATHERING

I løpet av NUSOs mer enn 20-årige historie har orkesteret vært



med på mye spennende. I år spilte orkesteret under åpningsshowet til The Gathering 2009, årets høydepunkt for enhver datafrik. The Gathering, eller TG for de innvidde, samler over 5000 unge deltakere fra fjern og nær i

Vikingskipet. Under åpningsshowet var Skipet fullt av mennesker og det var stor stemning. NUSO spilte musikk fra forskjellige dataspill, samtidig som dansere, statister og pyroeffekter på scenen gjorde dette til et spektaku-

lært show. Tidligere har orkesteret vært på turne til Barcelona og Liverpool, vært på tv og spilt på flere festivaler.

FLOTTE ORKESTERVERK

Det er selvfølgelig storslåtte symfoniorkesterverk som står på programmet når NUSO samles. I år var det Sibelius Symfoni nr 1 som var hovedverket, i tillegg til Beethovens Egmont-ouverture og Rachmaninoffs 2. pianokonsert. Gunnar Flagstad var i år orkesterets solist, og som Lillehammer vakte han stor interesse for konserten i Maihugsalen. Konserten ble forsinket pga stor pågang i billettluke! Det inspirerte musikerne ekstra denne 1.

påskedagen og orkesteret låt fantastisk.

Hvert år framfører orkesteret kjente og store verk fra orkesterlitteraturen. Tidligere har NUSO bl.a. framført Bruckners 7. symfoni, Dvoraks 9. symfoni og Rimski-Korsakovs Scheherazade. I tillegg har orkesteret ofte samarbeidet med flere kjente solister som Henning Kraggerud, Håvard Gimse og Arve Tellefsen.

For å komme med i NUSO må alle som søker sende inn et opptak ("prøvespille"), og uttaket til orkesteret blir gjort av årets instruktører. Informasjon om hva som skal spilles inn ligger ute på NUSO sine hjemmesider til enhver tid. Hvis



NTYR



man ikke har øvd inn akkurat de stykkene som er anbefalt, så spør spillelæreren om noe av det man spiller kan brukes i stedet. Det viktigste er at man får vist hvor flink man er til å spille og at man sender inn to kontrasterende stykker.

KJEMPESOSIALT

Å være med på NUSO er en flott erfaring hvor man blir kjent med nye mennesker fra hele Norge. Vi har det kjempesosialt; med quizkveld, bli-kjent-leker, huskonserter og fotball er det helt sikkert at du får mange nye venner. Hvert år er det flere musikere som kommer igjen - noen har til og med vært med i 6 år!

Søknadsfristen for neste års opptak er 15. januar 2010, men hvorfor ikke begynne å øve allerede nå? Og oppfordre en venn til å gjøre det samme? Det er alltid gøy å dra på orkesterkurs sammen med venner!

All informasjon om NUSO finner du på orkesterets hjemmesider: www.unof.no/nuso

Her finner du bilder fra tidligere samlinger og det vil etterhvert ligge informasjon om hvor og når samlingene neste år går av stabelen.

Orkesterkonferanse i Førde

NASOL inviterte orkestrene i Sogn og Fjordane og fylkets kulturskoler med orkestertilbud til en dagkonferanse på Quality Førde Hotell, lørdag 9. mai i år. Følgende orkestre og kulturskoler var representert:

- Sogn Kammerorkester v/Anne Marit Aasen og Grete Fischer
- Sunnfjord Orkesterforening v/ Jan-Oddvar Kilsti
- Sogn og Fjordane Symfoniorkester/Førde Kulturskule v/Johan Bengtsson
- Førde kulturskule v/Henri Eftevand
- Og i tillegg møtte selvfølgelig representanter fra NASOLs landsstyre og sekretariat.

Her følger et lite referat fra konferansen.

PRESENTASJON AV DELTAKENDE ORKESTRE:

SOGN OG FJORDANE SYMFONIORKESTER

Orkesteret ble startet i 2003 og hadde sin første produksjon i 2004. Arvid Anthun ved kulturskolen i Førde hadde idéen om å starte et fylkesorkesteret. En kartlegging av alle som spilte orkesterinstrument, viste over 100 musikere og ga altså grunnlag for dagens orkester. Det er prosjektbasert og har en årlig produksjon med konserter ulike steder i fylket.

Initiativtakerne valgte å starte orkesteret innenfor Norsk Kulturskoleråd for å ha en organisasjon i ryggen og fikk innvilget midler fra fylket. Det har vært god oppslutning fra musikerne, og orkesteret er snart "selvhjulpene" med besetning. Det er imidlertid fortsatt et stykke igjen før økonomien er slik at orkesteret har tilfredsstillende drift.

Besetningen i dag er 11 studenter, 29 amatører og 23 profesjonelle, derav 7-8 distriktsmusikere som har avsatt tid til orkesterspill, men som orkesteret må søke om å få bruke.

Musikklærerne har dekt utgiftene, betaler ikke kontingent slik de andre gjør, men der er ikke økonomi til å betale lønn eller honorar. Alle medlemmene har 2 helger på våren med øving og konserter uten utgifter. De fleste godtar denne avtalen.

Øvingshelgen prøver de i tillegg å ha strykeseminar i kombinasjon med orkesterprøvene.

Målet med orkesteret er å spre orkestermusikk til hele fylket og engasjerer gjerne lokale aktører som del av konsertprogrammet. Dirigent er Helge Haukaas.

SUNNFJORD ORKESTERFORENING

Har vært virksom siden 1975 men med vekslende besetning. Orkesteret har periodevis måttet samarbeide med andre for å holde driften oppe, men bl.a godt miljø har medvirket til å holde det gående. En annen viktig faktor er at de har hatt profesjonelle musikere som ledere - i dag er det Henri Eftevand som er leder. Godt samarbeid med kulturskolen har også avhjulpet noe en veldig vanskelig rekrutteringssituasjon. I tillegg gir Sogn og Fjordane symfoniorkester inspirasjon pluss at det orkesteret tjener på at alle musikerne spiller i eget orkester hele året - en vinn - vinn - situasjon.

Samarbeidet med kulturskolen har også dempet økonomiske problemer, gjennom en avtale der orkestermedlemmene er medlem-

mer i kulturskolen. De har ingen økonomisk støtte fra fylket, men noe fra kommunen, litt fra lokal bank og VO-midler.

Besetningen i dag er 8 medlemmer med musikalsk leder som spillende medlem. Repertoar blir følgelig en utfordring.

Planen er nå å oppsøke arbeidsplasser for å spille og presentere seg - kanskje er der potensielle musikere?

SOGN KAMMERORKESTER

Orkesteret er opprinnelig ca. 35 år gammelt og het tidligere Symfoniorkesteret i Sogn. Besetningsgrunnlaget minsket og for 10-15 år siden endte det i en ny start som reint strykeorkester og omdøpt til Sogn Kammerorkester. I dag er der to strykere på hver stemme pluss at de har fått oboist som medlem - en lojal gjeng som har klart å holde det gående. De har også meldt seg inn som "elever" i kulturskolen, og mottar god instruksjon derfra. Rekruttering er den store utfordringen.

De har konserter, men er like opptatt av samspillet.

Orkesteret etablerer nå samarbeid med Fjærland Hotell og forhåpentlig en fast ordning der de spiller for turistene. De har også julekonserter for å vise seg fram.

De har ingen støtte fra verken fylke eller kommune og har kun det de får inn gjennom VO-midlene.

NASOL-PRESENTASJON.

Vi viser til NASOLs hjemmeside som vi håper alle orkestrene nå kjenner og bruker aktivt.

Ellers vil vi spesielt nevne Vestlandske Sommarsymfoni - der Sogn og Fjordane er vertsfylke - og hvor vi har hatt stor påmelding i år. Gledelig også at det er mange yngre musikere som vil delta. En av grunnene kan være at Norsk Ungdomssymfoniorkester har lagt sin samling til påsken og at sommeren dermed er åpen for andre arrangement.

Utfordring i år også er hvordan samle publikum til VSS - hvordan markedsføre det? Vi vet at det er ferietid, men kanskje kan nytt operahus trekke litt ekstra publikum. Uansett -det viktigste er samspill og god instruksjon denne uka, men det er alltid en ekstra motivasjon når vi kan framføre produktet for så mange som mulig.

Styreleder i NASOL informerte videre om

-Grasrothandel

-Orkesterenes hjemmesider - alle må lage sine egne sider, men linke opp til NASOLs medlemslisteside.

-Forsikringsordningen som er

et veldig godt tilbud til medlemmene.

Det var også et ønske fra deltagerne på konferansen at NASOL legger ut tips til gode baser hvor man kan hente/laste ned noter pluss en erfaringsbase for orkestrene og andre aktuelle linker.

INNSPILL FRA ORKESTRENE:

- Kompensasjon til kulturskulene eller direkte honorar, og likeverd mellom lærarar, distriktsmusikarar og andre "proffe".

Vanskelig område å bevege seg på, og vi ser ulike ordninger rundt om. Sogn og Fjordane symfoniorkester oppfordrer kulturskolene til å sette av tid til orkesterspill som kompetansebyggende tiltak for sine ansatte. Orkesterledelsen ønsker at kulturskolen skal ha et "eierskap" til orkesteret, støtte virksomheten og være med på et spleiselag. Det var litt av idéen bak å etablere det gjennom Norsk Kulturskoleråd.

Det er enighet blant de framførte om at orkesterdrift må opp på dagsorden i fylkets kulturskolesamarbeid. Fokuserer på videreutvikling og faglig påfyll av pedagogisk personale. Det kan også være virksomt å søke mot politiske mål i fylkesplaner - få en liten prosent av stillingene i flere kulturskoler til spill og instruksjon i orkestrene - bl.a. som egenutvikling i lærernes arbeidsplaner.

Fylkesstøtten har gradvis blitt redusert, men gjennom kontakt med enkeltmedlemmer av fylkesutvalget, har driftsstøtten igjen økt litt.

- EKSTERNE ØKONOMISKE BIDRAGSYTERE.

Sogn og Fjordane symfoniorkester har fått en 3-årig avtale med Sparebanken S&F som i tillegg stiller dem fritt til å søke gavemidler fra banken. Videre ønsker de en mer forutsigbar avtale med fylket.

De andre orkestrene har mer sporadisk økonomisk støtte. De opplever det vanskelig å få sponsorer til å vise interesse for de små orkestrene. De har noen ganger fått til oppdrag som er blitt betalt.

- FRAMTIDIG STRYKEMILJØ I SOGN OG FJORDANE

Det er varierende aktivitet i kulturskolene i kommunene. I Førde og Flora planlegger kulturskolene prosjektbaserte samlinger for strykere. Samspillerfaring har bl.a. verdi for rekruttering til NASOL-orkestrene. De unges Orkesterforbund UNOF har ingen medlemsorkester i Sogn og Fjordane. Eid og Flora har i dag aktive strykeorkestre som kunne vært medlemmer. Deltakerne på

konferansen oppfordrer UNOF til å være mer aktiv for å rekruttere medlemsorkestre.

Leder i NASOL orienterte om et brev til kunnskapsministeren. Initiativet kom fra Norsk Kulturskoleråd, som fikk med flere organisasjoner, bl.a. NASOL og UNOF, og utarbeidet et utkast til forskrifter for kulturskolevirksomheten. Brevet ble sendt i august 2008, men er ikke Stortingsbehandlet - se Kulturskolerådets hjemmesider. NASOL fikk der spesielt poengtert rekruttering og verdien av samspill i kulturskolene. Kulturskolerådet jobber med oppfølging av dette initiativet.

SISTE PUNKT PÅ AGENDAEN VAR "VEIEN VIDERE".

-Rekruttering - det ble referert til Namdal Symfoniorkester som gjennomgikk alle gamle medlemslister og sendte henvendelse til alle - fikk respons fra ca. 25% av de som ble kontaktet.

Både Sogndal og Førde har mange studenter - jobbe aktivt overfor dem og Høgskolene.

Sykehuset i Sogndal har muligens ansatte som spiller og det har vært prøvd voksertilbud om opplæring. Uansett når det gjelder rekruttering, kommer en ikke unna verdien av at musikklærerne er aktiv innen samspill og drar med elevene.

En bør se på samspillaktivitet i utvidet skoletid - heldagsskolen blir vel innført etter hvert og hva skal den tiden fylles med? Rom for musikkopplæring - samspill?

Kulturskolene ser at hovedvekten av elevene er i alderen 6-12 år - hvor er ungdommene? Hva kan gjøres for å holde motivasjonen oppe hos tenåringene?

I fylket er kulturskolen aktivt inne i to barneskoler med samspillaktivitet på blåseinstrument. En annen skole har det i SFO-tiden. Men det kan helt sikkert jobbes mer for å komme inn i skolen, og det gir også kulturskolelærerne mer gunstig arbeidstid.

I skolen er det ellers mye fokus på fysisk aktivitet og hvordan det fremmer læring - kan vi få fram noe tilsvarende om musikkens rolle i forhold til læring?

Avslutningsvis poengteres viktigheten av å følge med og vite når ting skjer innen lokalpolitikken - holde seg orientert om når planarbeid innen kultur foregår og være aktiv for å påvirke.

En takk til de som deltok på konferansen og takk til leder i kulturskolen i Førde som tok oss med på omvisning i den ærverdige bygningen skolen holder til i.

Referent: Ranveig Weibust Heltne, styremedlem i NASOL



KONSERTKALENDER

– HØSTEN 2009

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF **gratis** kan annonsere sine konserter. **Frist** for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i november, desember, januar og februar, er **1. oktober 2009**.
Send inn melding pr. post, mail eller faks!

DATO	STED	ORKESTER	PROGRAM
9/9	Gamle Logen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Operakavalkade. Arrangør: Oslo Operafestival. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
11/9 13/9 19/9	Chateau Neuf, Oslo	Universitetets symfoniorkester	G. Verdi: „La Traviata” Arrangør: Oslo Operafestival. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
13/9	Ålesund kirke	Ålesund symfoniorkester	Orgelinnvielse m/bl.a. Saint-Saens’ ”Orgelsymfoni”
20/9	Vardåsen kirke, Asker	Asker symfoniorkester	Verk av Mozart og Schubert. Solist: Julie Ye, klaver. Dirigent: Jan Terje Svendsen.
26/9 27/9	Romedal kirke, Stange Teatersalen, Brumunddal	Hedmarken symfoniorkester	Verk av Sibelius, Svendsen og Dvorak. Solist: Henning Kraggerud, fiolin. Dirigent: Jan Terje Svendsen.
27/9	Ålesund kirke	Ålesund symfoniorkester	Edvin Solem: Jubileumskantate Medv.: Kor fra Ålesund og omegn. Resitator: Oddmund Olsen Solister: Anne Standal, sopran; Jostein Maude, baryton. Dirigent: Yngve Espedal.
27/9	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Finalekonsert i ”Concours Grieg”. Solister: 3 finalister, klaver. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
6/10 7/10	Helgerud kirke, Bærum Fagerborg kirke, Oslo	Oslo symfoniorkester	W. A. Mozart: Messe i c-moll, KV 427 Medv.: Oslo Bach-Kor m/solister. Dirigent: Iver Kleive.
17/10	Gamle Logen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Operaball. Arrangør: Kulturentusiastene. Dirigent: Jan Ola Amundsen
18/10	Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester	40-års jubileumskonsert. Verk av Svendsen, Madsen, Mussorgskij, Sjostakovitsj og Borodin. Solist: Irene Ruud, horn. Dirigent: Bjarte Engeset.
24/10 25/10	Sandefjord kirke Tønsberg domkirke	Vestfold symfoniorkester	F. Schubert: Messie i Ass-dur. Samarbeid med Musikk i Sandefjord kirke. Dirigent: Svein Rustad.
25/10	Parken kulturhus, Ålesund	Ålesund symfoniorkester	”Unge Solister”-konsert. Dirigent: Rune Bergmann.
1/11 8/11	Asker kirke Tønsberg domkirke	Asker symfoniorkester	Kjell Mørk Karlsen: Requiem (uoppførelse) Medv.: Asker kammerkor, Asker kirkekor, Vollenkoret. Dirigent: Kjell Mørk Karlsen.

Vil du lære å spille bratsj?

Det blir et kurs til høsten for unge fiolinister. Her lærer du å spille bratsj, lese bratsjnøkkel m.m.

Nybegynnere eller viderekommande. Fortrinsvis fredag ettermiddager. Ta kontakt med

Holger Arden, dirigent@arden.no eller Oslo Musikk og Kulturskole <http://www.oslokulturskole.no>

USU-kurs høsten 2009

Det blir USU-kurs («Ungdom skolerer Ungdom» kurs) i Bergen i Kulturskolens lokaler (Strømgaten 19 rett ved Bystasjonen), helgen 16. - 18. oktober. Kurs-

ledere er Christine Aasland og Carl Ninian Wika som er styreleder og styremedlem i UNOF. Følg med på UNOFs nettsider for elektronisk påmelding.



VELLYKKET KONSERTSAMARBEID mellom Nordmøre og Romsdal

DIRIGENTEN PÅ KNE: Dirigent Bjørn Sagstad overlater dirigentpodiet til sangsolist Anne Wik Larsen (Foto: Ole Foss, fra Romsdals Budstikke)

Første helga i mai ble vellykket ikke bare for konfirmanter og russ, men også for de to orkestrene Kristiansund symfoniorkester (KSO) og Romsdalsorkesteret (RORK).

Tekst: Ragnhild Helseth

De gjennomførte felles vårkonsert lørdag 2. mai og søndag 3. mai. Arenaer var Nordlandet kirke i Kristiansund og Bjørnsonhuset i Molde. Konsertene ble avviklet samtidig med at den internasjonale fotofestivalen "Nordic Light" ble arrangert i Kristiansund.

På programmet sto Sibelius, Stravinskij, Svendsen, Puccini og Piazzolla. I stykket av sistnevnte komponist ga solist Anne Wik Larsen (sopran) en forrykende tolkning som henførte både publikum og orkester. Bjørn Sagstad, KSO sin faste dirigent, hadde det musikalske ansvaret. Han

gjennomførte både konsertene, prøvene forut og oppgaven som bussjåfør med sikker hånd og godt humør.

For konsertene hadde også en sosial dimensjon for medlemmene. På turen til Molde reiste KSO i innleid buss og med Sagstad som sjåfør! Og lørdag kveld var de som hadde anledning, samlet til middag på Dødeladen kafé på Innlandet i Nordmørsbyen.

GODE OMTALER

Avisenes omtale etter konsertene var svært gode.

Under overskriften "Praktfulle toner" skriver Romsdals budstikke, RB, om konserten i Bjørnson-

huset i Molde:

-Det var om lag 50 tilhørere, men denne praktfulle konserten kunne mettet 5000.

Og videre skriver journalisten:

-Et fantastisk flott lydbilde du ikke vil få maken til med musikk-anlegg til én million kroner, symfoniske dikt inneholdende sus av djupe, finske skoger og årtuseners mystikk i en sitrende underskog av vellyd bare et tent symfoniorkester kan gi deg.

-Denne orkesterkonstellasjonen mellom Kristiansund symfoniorkester og Romsdalsorkesteret låter gjennomgående svært bra, og under ledelse av Bjørn Sagstad oppstår det dimensjoner av dyna-

mikk som drar tilhøreren inn i lydbildet,...

-Kveldens høydepunkt var tangoen "Yo soy Maria" av Piazzolla, der lidenskap, dampende sensualitet og pirrende musikalsk puls skapte en brakavslutning av de sjeldne.

Tidens Krav, TK, skriver om konserten i Nordlandet kirke i Kristiansund:

- "En saga" av Jean Sibelius krever full teknisk og musikalsk innsats. Mye klang veldig bra, spennende detaljer ble godt tatt vare på, og Sagstad fikk orkesteret med på et godt driv i fremførelsen.

OM SOLISTEN:

- I den avsluttende Piazzolla-sangen..var hun som et fyrverkeri.

Om orkesteret skriver anmelderen i TK:

-Kristiansund symfoniorkester

har samarbeidet med orkestre sør for Fursetfjellet før – og med godt resultat. Det burde ikke være unaturlig om dette samarbeidet kunne fortsette også i kommende sesonger. Denne gangen var resultatet meget vellykket, og det skulle forundre meg om ikke et fortsatt samarbeid kunne virke utviklende for begge orkestrene.

Musikerne i de to orkestrene har alle uttrykt stor glede av samarbeidskonserten og ønsker nye prosjekter velkomne. Utfordringene får gå til styrene i KSO og RORK. Det er mye som skal klaffe både i forhold til organisering og økonomi for å gjennomføre slike prosjekter. Orkestrene har begge unge medlemmer og medlemmer som er godt voksne. En arena som dette er gjensidig inspirerende på tvers av alder og et viktig ledd i fremtidig rekruttering.



EAYO + EVL = EOFed

Lotte Gordon og Terje Winther fra UNOF og Ole-Martin Solhaug og Jan Ola Amundsen fra NASOL var 21. - 24. mai i Dalfsen i Nederland i forbindelse med generalforsamlingen i EAYO - European Association of Youth Orchestras (der UNOF er medlem) og generalforsamlingen til EVL - European Association of Amateur Orchestras (der NASOL er medlem). Resultatet etter to års forberedelser ble at begge organisasjonene ble nedlagt fordi man opprettet en ny, felles europeisk organisasjon: European Orchestra Federation (EOFed). Så dette betyr at UNOF og NASOL ikke lenger er medlemmer i henholdsvis EAYO og EVL (som også ble kalt EAAO), men er medlemmer i EOFed. Det ble fastsatt vedtekter, budsjett, og avholdt valg. Lotte Gordon fra UNOF og Ole-Martin Solhaug fra NASOL ble valgt inn i styret for EOFed. Styreleder er Daniel Kellerhals fra Sveits. Ole-Martin Solhaug skal jobbe med nordisk rekruttering, og Lotte Gordon skal jobbe med ungdomsorkesterarbeidet i EOFed.

Tegning!

Den gang i 2006 da De unges orkesterforbund (UNOF) skiftet navn og etterhvert logo lyste forbundet ut en navnekonkurranse og en logokonkurranse. Vi fikk inn veldig mange gode forslag, men det var til slutt Fana Unge Strykere som vant navnekonkurransen. Logoen ble utformet av en profesjonell grafiker (Jon Opseth), men vi fikk mange gode innspill, tanker, ideer og ikke minst - tegninger! Vi har ryddet litt i arkivet, og her er en av de mange fine tegningene vi fikk. Vi oppfordrer flere til å lage tegninger fra orkestermiljøet. Send inn til avisen!



Unge strykere OMK

Hanne Madeleine, 12 år
Høybråten skoles strykeorkester

ØVELSENE

Til vanlig spiller jeg i et lite orkester på Høybråten. Men når jeg kom til dette orkesteret, begynte jeg å forstå mer av musikken.

I begynnelsen var jeg litt redd fordi jeg ikke kjente noen på min alder, og jeg hadde aldri spilt Haydn symfoni nr.94. Men etter hvert ble jeg litt tryggere. Det som var veldig bra var at alle virkelig ville spille! Alle gjorde sitt beste hele tiden, til og med da

det ble litt kjedelig og vanskelig. Det føltes som å spille i et ordentlig orkester. Det var en spesiell følelse... Det låt bedre og bedre for hver øving i orkesteret.

KONSERTEN

Jeg hadde aldri vært der vi skulle

spille, nemlig Store Studio i NRK. Det var først en generalprøve, den gikk kjempe bra. Så begynte konserten. Vi satte oss i salen og hørte på de andre orkestrene først. Rett etter pausen var det vår tur. Det kriblet veldig i magen...Det

var så sterkt scenelys at jeg ikke så publikum.

Vi spilte og det var kjempe gøy! Klangene fra instrumentene fylte hele salen.

Da vi var ferdige fikk vi stor applaus, og jeg var veldig glad!



Fakta

Av Holger Arden.

Unge Strykere OMK er et orkesterprosjekt ved Oslo Musikk og Kulturskole (OMK) for strykeelever over 12 år og som har spilt i noen år. Det er åpent for alle unge strykere, og medlemmene kan opptas enten gjennom et lite prøvespill eller på anbefaling av deres lærer. Formålet var denne gang å skape en orkestersituasjon som i hovedsak konsentrerte seg om en enkelt sats fra en symfoni av en bestemt komponist (Joseph Haydn, i anledning av 200 års jubileet), for å fordype seg i stilen og utførelsespraksisen. I tillegg fikk de unge et første innblikk i den store klassiske symfoniske musikken. Prosjektet varte fra februar til april og ble avsluttet med deltagelse i OMKs årlige konsert i NRKs Store Studio. Intensjonen er å følge opp med et nytt prosjekt neste vår (2010). Unge Strykere OMK er medlem av UNOF.

For videre prosjekt se www.oslokulturskole.no