

All verdens
cellonoter samlet
i en bok

Side 9

Vi ønsker alle
en riktig
god sommer!

Orkesterkonferanse
i Arendal

Side 5



Orkester-forum



Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

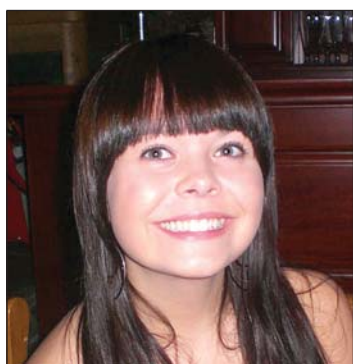
Nr. 2 – 2008 – 18. årgang

12 kjappe



I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. I dette nummeret har vi intervjuet Anne Britt Sævig Årdal, som er solocellist i Oslo-Filharmonien.

Side 9



Ny leder i UNOF

Side 2 og 3



Cellodagen
20. april med
Absolutt Cello

Oslos nyeste tilskudd til orkesterlivet, den rene cellogruppen Absolutt Cello, med ung og ivrig medlemsmasse, holdt sitt første celloseminar i Barratt Due musikk institutts lokaler søndag den 20. april med stor suksess.

Side 4



Dersom du klarer å presse inn flere musikanter på denne scenen nå, er du god!

Kjempeseminarret 2008

Kjempeseminarret ble arrangert i helgen 1.–3. februar, og 250 barn og ungdom mellom 5 og 20 år deltok.

Side 12

Vellykket jubileumskonsert med unge solister fra Helgeland



Det var en storslagen konsert Mosjøen orkesterforening kunne by på søndag, 2. mars, i Mosjøen Kulturhus. Det er 10 år siden orkesterforeningen var vert for Helgelands vakreste eventyr, unge solister, for første gang. 35 unge solister i alt har fått muligheten til å spille med orkesteret siden starten i 1998.

Se side 7

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Leder UNOF

Christine Aasland
Leder i UNOF

Det har vært en spennende periode siden sist Orkesterforum ble gitt ut. Fredag 25. april 2008 hadde vi USU-

kurs i sammenheng med landsmøtet. Det var 10 deltakere som deltok på kurset. Vi hadde en del øvelser og leker for å bli mer sikre på oss selv. Vi gikk igjennom en del debatteknikker og framføringsteknikker. Vi hadde også en kort innføring i hvordan organisasjonen er bygget opp og fungerer. Tilbakemeldingene var svært positive. Vi kommer til å ha et skikkelig USU-kurs til neste år som varer over en hel helg.

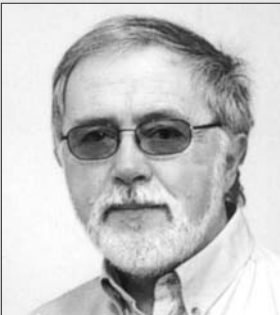
Lørdag den 26. april og søndag 27. april ble det holdt landsmøte på Haraldsheim. Til tross for lite oppmøte blant delegater ble det et vellykket landsmøte og ledersamling. På søndagen var Julie Lødrup fra LNU og holdt et kurs for alle innenfor lobbyvirksomhet. LNU holder kontinuerlig kurs som man kan benytte seg av. Det er alt fra «innføring i budsjett, regnskap og økonomi» til «retorikk og argumentasjonsteknikk». Et nytt styre ble valgt mot slutten av søndagen. Lene Haus hadde da sittet som leder i 6 år, og det var jeg som fikk ta stafettpinnen med meg videre. Heldigvis er Lene valgt som nestleder i LNU så vi kommer til å

ha en del kontakt med henne videre. Jeg vet at de neste to årene kommer til å være veldig interessante med mye som skjer som UNOF må ta tak i. Organisasjonen utvikler seg stadig og har blitt, etter min mening, en veldig viktig barne- og ungdomsorganisasjon med høy musikalsk kvalitet. Vi må videre jobbe med de sakene som ruller og går og de målene vi har satt oss for denne perioden.

Dette kommer til å bli en veldig spennende sommer for UNOF. Det første som skjer er at det skal være en stor orkesterfestival 20.-23. juni i Sandnes. Hele 700-800 barn og unge skal delta på denne festivalen. Samtidig med orkesterfestivalen skal også Norsk Ungdomssymfoniorkester holde sin årlige samling. Denne samlingen skal først være på Jæren folkehøgskole på Klepp i perioden 20.-26. juni, og den 27. juni reiser alle deltakerne over til Liverpool i England for å delta i Liverpools sitt 2008 program. Her skal de være i 3 dager. Det kommer til å bli en fantastisk opplevelse og få være med på 2008 programmet til både Stavanger og Liverpool for deltakerne i NUSO. Der vil også bli holdt et dirigentkurs mandag 23. juni i sammenheng med Orkesterfestivalen O08. Dette er det fjerde kurset som holdes, og tilbakemeldingene har vært veldig gode. Utover sommeren blir det som vanlig holdt en rekke sommermusikkskoler. Det blir i år holdt hele 11 sommermusikkskoler spredt utover hele landet. Disse sommermusikkskolene er et høydepunkt for mange barn og unge om sommeren.

God sommer til alle!

Christine Aasland
Leder i UNOF



Norges Orkesterforbund?

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

I Norge er vi i dag flere forholdsvis små landsforbund som hver for seg har sitt formål og

virke innenfor samme sjanger og interessefelt. Det gjelder å gi barn, ungdom og voksne mulighet til å utfolde seg i samspill. Det gjelder å ta vare på og føre videre rike musikktradisjoner. Det gjelder å bidra til at levende musikk når et stort og stadig nytt publikum over hele landet. Det gjelder ikke minst å virke til en helhetlig, kvalitativ musikkopplæring. Men det er viktigere enn noen gang at vi som interesseorganisasjoner tar aktive grep og samhandler i forhold til å realisere våre formål. For tiden er det av største betydning at vi står sammen og verner om kulturskolene og deres samfunnsviktige rolle i utvikling av musikere så vel som mennesker og samfunn. Selv om vi hver for oss har særinteresser, så må vi ha et kollektivt ansvar for å få orkesterlivet til å bli et likeverdig tilbud til barn, unge og voksne.

Vi kan oppnå mye gjennom samarbeid. Jeg tror likevel at tidens krav fremtvinger at vi hver for oss må starte en prosess der vi vurderer eventuell sammenslåing av interesselike organisasjoner til ett større og slagkraftigere «Norges Orkesterforbund». Sammenslåing gir en logisk, komplett og sterkere organisasjon for drift og utvikling av interessefeltet Orkester i Norge.

Slå ring rundt kulturskolene

Det har i senere tid kommet opp til svært viktige saker som er av stor betydning for framtidig orkesterliv i Norge, - UNOFs «Orkesterløft» og MFO/Norsk Kul-

turskoleråds utkast til «Forskrifter for kulturskolevirksomhet». Initiativene muliggjør bl.a. bedre rekruttering til amatørsymfoniorkestrene rundt om i landet. Dette kan virke til at mange flere mennesker får tilgang på symfonisk musikk i sitt lokalsamfunn i framtiden ved at lokale orkestre får bedre og helt nødvendig tilvekst for å overleve. Særlig viktig er det at forskriften legger opp til at kulturskolene må gi tilbud om samspilltrening, og at foreldre- og brukersiden kommer inn i kulturskolenes styrer og råd.

Kulturskolene er noe vesentlig mer enn et kjekt fritidstilbud, og må få en rettferdig status deretter. Kulturskolene sliter med å finne en trygg forankring der de er mer selvstendige, samfunnsviktige institusjoner enn mulige salderingsposter når kommunene må skjære i sine budsjetter. Det er viktig at vi som musikkpolitikere poengterer dette i alle relevante sammenhenger og støtter opp om hardt tiltrengte forskrifter for kulturskolevirksomhet i Norge.

Nyere forskning viser at musikk-/kulturopplevelser virker positivt inn på generell læring. Det er da rimelig å tenke på at samfunnet bør ta hensyn til dette og utnytter katalysatoreffekten i et skoleverk som sliter med læring innen eksempelvis realfagene. Musikk må sterkere inn i SFO, grunnskole og ungdomsskole! Enten i egen regi, eller aller helst i et sterkere samarbeide med kulturskolene. Dette kommer skoleverket, det enkelte individ, samfunnet, amatørmusikklivet og det profesjonelle musikkliv til gode, og skaper en ny situasjon der alle vinner på en måte som vi ikke har råd til å overse.

God sommer alle sammen!

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Europeisk orkestertreff i 2009

General Assembly EAYO and European Orchestra Festival 2009* ! 21/24 May 2009 At the beautiful location Congresshotel Mooi Rivier in Dalfsen/NL www.mooirivier.nl

Festival:

All participants are located at the wonderful location Mooi Rivier in Dalfsen, appr. 150 km East of Amsterdam, 10 km East of Zwolle.

Main activity Music/Concerts!

Special:

All participants are mixed into appr. 8 workshops.

Those workshops will be conducted by the conductors of the participating orchestras, but also by professionals invited for this important 'job'.

Workshops are: Friday morning and afternoon + Saturday morning.

The results will be performed at the final concert Sunday 24 May, 11 am

Details of repertoire for these workshops will be given asap.

Composer in residence will be Jacob ter Veldhuis!

www.jacobterveldhuis.nl

Concerts:

Every participating orchestra can present itself at at least one different concert location, in e.g. churches and theatres (www.hoftheater.nl, www.voorvegher.nl etc.) on Friday and/or Saturday evening.

At these concerts 3 orchestra's will be combined; concert program per orchestra will be max 30 minutes; mentioned at the application form as 'your concert'.

Percussion:

The regular instruments will be present at each location.

Participation fee

for full board (21/5 diner until 24/5 lunch) is € 200 pp. This is the subsidized price for youth under 25 in 4- and 6- bed rooms.

* This traditional festival of the European Association of Amateur Orchestras

is held every 3rd year. EAAO and EAYO will decide at their General Assemblies (Thursday 21/5/09) to have a combined future. You should be there and use the facilities to make music and meet our friends and partners!

'09 organiser is FASO, Dutch EAYO/EAAO member: www.fasobib.nl

For mer informasjon, kontakt NASOL eller UNOF innen 1. september!

 European Association of Youth Orchestras

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
24 14 11 70
Telefax: 22 00 56 01

e-mail: unof@unof.no
nasol@nasol.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Materialfrister 2008:
Nr. 3 - 1. oktober

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Billige billetter i KORK

KORK - Kringkastingsorkesteret - har alltid billige billetter for barn, skoleelever og studenter. Husk å si i fra når du kjøper billett. Kun 50,- kr. pr. billett, og disse billettene kan kjøpes på vanlig måte via Billettservice.

Supert tilbud fra Oslo-Filharmonien

Vær med back-stage i Oslo Konserthus og møt Filharmonikerne på jobb! Nå er det igjen tid for å melde orkesteret ditt på et besøk til Oslo-Filharmonien. Besøket skjer under en prøve, enten formiddag eller kveld, og gir orkestermedlemmene mulighet til å se og høre på hvordan profesjonelle musikere har det på jobb. Det blir omvisning på scenen og annet spennende. Oslo-Filharmonien kan også tilby rabatterte billetter til orkesteret i forbindelse med et besøk. Ta kontakt med Beate Brox i Oslo-Filharmonien på epost: beate.brox@oslofilharmonien.no.

Komposisjonskonkurranse

Østfold musikkråd i samarbeid med Ny Musikk avd. Østfold og Musikk-Husets Forlag A/S utlyser en konkurranse om et verk for 3-5 celli. Varighet på verket skal være 5-10 minutter, og minst en av stemmene skal ha en noe lavere vanskelighetsgrad. Ett instrument kan velges i tillegg (menneskestemme er tillatt). For mer informasjon, se våre hjemmesider, www.unof.no/orkesterforum eller ta kontakt med Østfold musikkråd, www.musikk.no/ostfold

SMÅNYTT

Nytt landsstyre i De Unges Orkesterforbund

Christine Aasland (18 år) fra Sandnes ble valgt som ny leder for De Unges Orkesterforbund (UNOF) på landsmøtet i Oslo helgen 26.-27. april 2008. Hun overtar etter Lene Haus som har vært styreleder i seks år.

Det er en solid organisasjon med høyt aktivitetsnivå. Christine Aasland overtar ledelsen for. Hun har allerede hatt en to-års periode i landsstyret, og er aktiv i organisasjonen bl.a. som kursleder for opplæringsprogrammet «Ungdom skolerer Ungdom». Øvrige styremedlemmer i det nye landsstyret til UNOF er Kjersti Nilsen (Rogaland), Eivind Refvik Sandgrind (Hordaland), Eirin Levang (Nordland), Sindre Lyslo (Rogaland), Ivar Yrke (Trøndelag), Johannes Sunde (Oslo) og Carl Ninian Wika (Nordland).

Lene Haus ble samme helg valgt som nestleder for LNU - Landsrådet for norske barne- og ungdomsorganisasjoner, og fortsetter som leder for valgkomiteen i UNOF.

Landsstyret i UNOF 2008-2010:



Christine Aasland 18 år, fra Sandnes er ny leder for De Unges orkesterforbund (UNOF). Hun går siste året på musikklinjen ved Lundehaugen vgs. Spiller fiolin og har vært varamedlem i UNOF i en to-års periode og vært instruktør på USU-kursene.



Kjersti Nilsen ble gjenvalgt som nestleder i UNOF. Hun er fiolinlærer med videreutdanning i dirigering/ensembleledelse og i musikk- og kulturadministrasjon og ledelse.

Kjersti har dirigert barne- og ungdomsorkestre i mange år, og vært dirigent, instruktør og musikalsk leder for en rekke orkesterseminarer og sommersmusikk-skoler. Til daglig jobber hun i Sandnes kulturskole som fiolinpedagog, dirigent for to av kulturskolens orkestre og som bymusiker knyttet til Sandnes Orkesterforening. Kjersti ser på orkesterspill for barn og ungdom som en svært viktig del av instrumentalopplæringen. Et godt faglig og sosialt orkestermiljø gir samhold, glede, inspirasjon og gode musikalske opplevelser.



Eivind Sandgrind (22) er styremedlem i UNOF. Han kommer fra Bergen og spiller fløyte i symfoniorkesteret Ung Symfoni. Han har vært med i landsstyret i to år. Nå studerer han ved Norges Musikkhøgskole.



Airin Levang (50) er nyvalgt styremedlem i UNOF. Hun bor i Levang i Leirfjord kommune, Nordland og er leder i Leirfjordstrykeren, som har eksistert siden januar 2003. Hun sitter også i styret for UNOF Nordland. Har 3 barn, to jenter og en gutt på henholdsvis 14, 12 og 6 år som spiller fiolin.



Sindre Lyslo er styremedlem i UNOF. Han er 27 år, fiolinlærer i Sandnes og Hå, og jobber også som daglig leder i UNOF Rogaland. Har vært med i UNOF Rogaland siden 1998. Han er nå inne i sin 4. periode i landsstyret.



Ivar Yrke (1. varamedlem) er født i 1960 og er fra Trøndelag. Han har bakgrunn som sivilingeniør, teknisk fysikk. Ivar spiller ikke selv, men representerer spillende barn i Heimdal Skoleorkester.



Johannes Sunde (2. varamedlem) er 16 år og går for tiden første klasse studiespesialisering på Oslo Katedralskole. Han har spilt fiolin siden han var fem og spiller nå i Juniorsymfonikerne.



Carl Ninian Wika (3. varamedlem) er 15 år og bor i Mosjøen. Han har spilt fiolin i ca. 10 år, og spiller i Vefsn Unge Strykere. Han er også sekretær i styret for orkesteret, og er notarkivar i Mosjøen Orkesterforening.

Landsmøtet valgte også en ny valgkomite. Lene Haus ble valgt som leder for valgkomiteen, og tidligere landsstyremedlemmer Solveig Bergstrøm og Johannes Aicher ble valgt inn i valgkomiteen.

UNOF
de unges orkesterforbund

Markeds- plassen



Bratsj til salgs

Albert Knorr, m/kasse, nye strenger og bue. Kr. 19.000,-. Henv: Hildegunn Øiseth, tlf. 920 64 799, mail: mail@hildegunn.com

Trompet til salgs

Ca. 2,5 år gammel B-trompet «Bach Strad.» mod. 37 lakk. Nyoverhelt, i topp stand! Kr. 14.000,- «ferdig pruta». Henv.: Aksel H. Holdhus, tlf. 56 58 52 24/976 67 844, mail: aks-hus@online.no

God fiolin til salgs

80 år gammel velstelt da Saló-kopi selges. Taksert til 25.000. Mobil: 909 89 951, e-post: elef@getmail.no

God bratsj til salgs

Tysk Guarneri-kopi fra 1800-tallet til salgs. Taksert til 50.000. Mobil: 909 89 951, e-post: elef@getmail.no

www.nasol.no

www.unof.no

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøker du www.orkester.no eller www.nasol.no.



Rolig, vi hjelper deg.

Risikospesialist

www.if.no Tlf: 02400

Cellodagen 20. april med Absolutt Cello

Oslos nyeste tilskudd til orkesterlivet, den rene cello-gruppen Absolutt Cello, med ung og ivrig medlemsmasse, holdt sitt første celloseminar i Barratt Due musikk institutts lokaler søndag den 20. april med stor suksess. 35 cellister i alderen 7–14 år fikk en hel dag med celloteknikk, øvelser og samspill sammen ledet av Torfinn Hoffart. Torfinn er entusiastisk initiativtaker og leder for Absolutt Cello, som registrerte seg som orkester i oktober 2007, og som foreløpig teller 18 medlemmer.

Deltagerne på kurset kom strømmende til fra hele østlandsområdet - Drammen, Tønsberg, Lillehammer, Nesodden og Oslo - da samtlige cellister i UNOFs medlemsorkestre var blitt invitert, i tillegg til de faste medlemmene av Absolutt Cello og barn innenfor kulturskolene.

På cellodagen ble det arbeidet med venstrehåndsteknikk, bueteknikk, riktig bueholdning, sitestilling samt tonalitet, på måter som engasjerte barna og ved bruk av enkle noter eller stykker som var lett å lære utenat, og som bygget opp under de tekniske øvelsene.

Det var også en viktig dag for å bygge opp selvilliten hos de unge cellistene, for etter denne søndagen var det ingen som var i tvil om at det å spille cello er noe helt spesielt og veldig kult!

Vi i Absolutt Cello, som gikk rundt hele dagen med de grønne medlems-t-skjortene, har sjelden følt oss stoltere eller hatt det morsommere, selv om samlingene våre også alltid er fulle av godt humør og godt samspill! Dette var stort, både for barna og lederne.

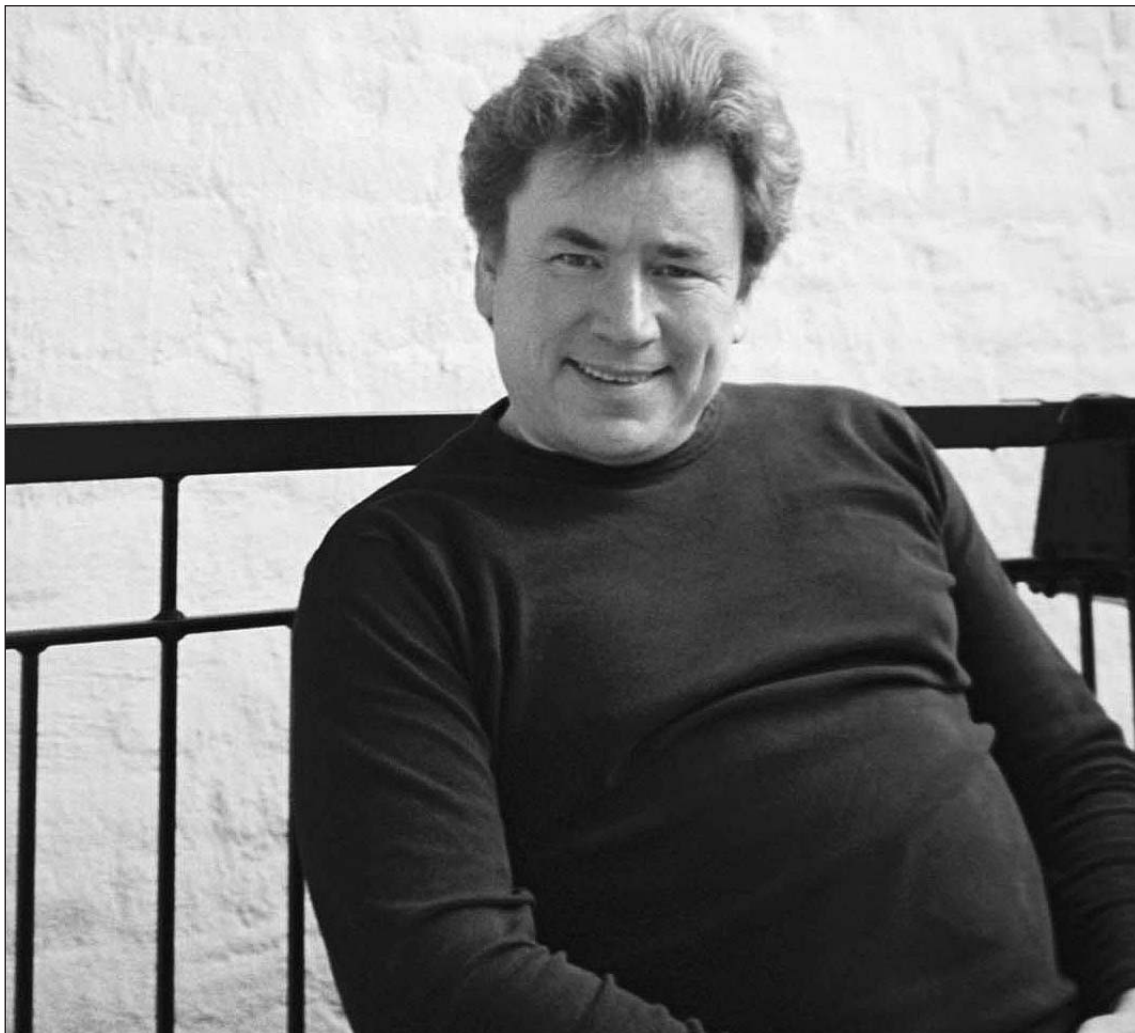
– Det var moro å være så mange, sier Elise Stabell Sauge(10) og Elisabeth Savlousk-Mathisen(9), som begge er medlemmer i Absolutt Cello, ved siden av at de spiller i hvert sitt barneorkester, Elise i Barratt Dues barneorkester og Elisabeth i Veslefrikk.

Mange av deltagerne er medlemmer i andre orkestre ved siden av, men det var ingen som etter denne dagen tvilte på at Absolutt Cello er noe nytt og annerledes. Absolutt Cello er et teknisk tillegg til individuell undervisning og en viktig brobygger mellom cellister over hele landsdelen, noe som kan skape fine kontakter senere for de av barna som velger å gå musikkens vei, og som iallfall kan være med på å skape et godt samhold blant cellistene og hindre den isolasjonsfølelsen man kan få når man sitter som en av tre på cello i et orkester med tyve medlemmer.

Kurset varte hele søndagen, med en populær pizzapause midt på dagen, der barna kunne kose seg både inne og ute i det fine været mens de spiste. Gruppene ble ledet av Torfinn, som har sitt daglige virke på Barratt Due, Anna Helgadottir fra Oslo Musikk-og-Kulturskole, Tove Sinding-Larsen, Dag Øystein Berger og Ole Eirik Ree, som alle er lærere på Barratt Due musikk institutt.

Alle var strålende fornøyd med dagen, som fristet veldig til snarlig gjentakelse, både for lærere, deltagere og foreldre.

Etter konserten ble det kake- og bollefest for alle, med en vellykket og koselig markering av at dette var Absolutt Cellos første kurs!



Torfinn Hoffart er entusiastisk initiativtaker og leder for Absolutt Cello.

Undertegnede, som er styreleder i Absolutt Cello og cellistmamma med en stor forkjærlighet for cellomusikk og klassisk musikk i det hele tatt, er storfornøyd med både opplegget, interessen, lærerinnsetsen og ikke minst de positive reaksjonene fra barna selv!

Det er halvannet år siden den erfarne ildsjelen Torfinn Hoffart (bildet) begynte med faste samlinger for bare cellister, der han arbeider med celloteknikk og øvelser, stort sett uten noter, men

med større vekt på gehør, teknikk og spilleglede. Tanken bak var å bygge opp et miljø for barn som spiller cello, idet disse cellistene ofte følger seg ensomme i større orkestre med mer fokus på fiolinene, som alltid er flere i antall. I Absolutt Cello opplever barna samspill med andre cellister og lærere og dirigenter som kan cello og som de kan identifisere seg med. Dette orkesteret setter cello i fokus og alle barn som spiller cello er velkommen til å delta i samlingene våre og på semina-

rene, som vi lover at det vil bli flere av utover i 2008/2009!

Så følg med, cellister og foreldre til cellister! Absolutt Cello er åpen for alle som ønsker å komme, både de månedlige samlingene, kursene og dagsseminarene. Det er ikke nødvendig å være medlem hos oss for å komme og spille med de andre barna. Her tenker vi bare på cello, og på å ha det gøy! Etter våre kurs går ingen sultne hjem!

Astrid Eggesvik, Absolutt Cello

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
epost: unof@unof.no
web: www.unof.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
CHRISTINE AASLAND
epost: christine@unof.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
EIVIND REFKVIST SANDGRIND

AIRIN LEVANG

SINDRE LYSLO

Varamedlemmer:
IVAR YRKE

JOHANNES SUNDE

CARL NINIAN WIKÅ

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Turid Bredesen

Oslo:
Merete Hannigan

Rogaland:
Kontakt daglig leder Sindre Lyslo

Trøndelag:
Erik Hagtun

Vestfold:
Vibeke Collin

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Postboks 440 Sentrum
0103 OSLO,
tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01
e-post: nasol@nasol.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: willy-k@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 957 08 354

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv)

Ranveig Weibust Heltne,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn. 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Knut Egil Bøe,
Teigen 41,
1407 VINTERBRO
Tlf.: 64 96 51 70 (arb.),
64 97 81 40 (priv.)

Varamedlemmer:
Ragnhild Helseth, Kristiansund
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy



GJESTEDIRIGENT?

se: www.arden.no

Orkesterkonferanse i Arendal

Positivt og konstruktiv møte mellom medlemsorkestre og NASOL-styret i Arendal 3. mai. Represen-
tanter for Agder Orkesterforening, Aust-Agder Kammerorkester og Grenland Symfoniorkester utvekslet erfaringer med hverandre og ga innspill til NASOL-styret om bl.a. kommunikas-
sjon ut til orkestrene.

Kort presentasjon av orkestrene som møtte:

Aust-Agder Kammerorkester ble stiftet i 1986.

Helt siden oppstart har rekruttering av strykere vært en utfordring, men ser en positiv tendens siste året, da det har kommet med 4-5 unge fiolinister. Blåsergruppen er bra.

Økonomien er også bedret og mer forutsigbar etter at det kom på plass en avtale om at kommunene orkesteret omfatter, betaler inn kr. 1,50 pr. innbygger, med det resultat at kommunene og fylket årlig bidrar med et beløp mellom 100 og 130.000.

Orkesteret har nå fast dirigent – Hans van der Meyden.

Kammerorkesteret har hatt samarbeidsprosjekt med Agder Orkesterforening, sist nå i oktober, der de framførte Missa di Gloria av Puccini.

Orkesteret er bevisst på at de skal være tilgjengelig for kor og andre samarbeidspartnere fra hele fylket.

Agder Orkesterforening med stiftelsessår 1989.

Etter en spesielt vanskelig periode for ca. 2 år siden, går orkesterdriften nå i en mer positiv retning. Også her har rekruttering av strykere vært vanskelig, som igjen førte til dalende motivasjon hos blåserne. Ralph Nash gikk inn som leder i denne vanskelige perioden, og forteller om noen av tiltakene som ble gjort. Bl.a. ble samarbeid med andre instanser viktig. Prosjekt med Aust-Agder Kammerorkester medførte at samlet besetning kunne

gjennomføre konserter. De tok også kontakt med Høgskolen v/Bjøranger, som underviste studenter der. I dag har orkesteret litt bedre kontakt med Kristiansand Symfoniorkester, som også har studenter de kan gjøre seg nytte av.

Utfordringen videre er bedre samarbeid med kulturskolen – felles arbeid for økt kvalitet.

Erfaring generelt, mener Nash, er at orkesterets virksomhet (gjelder sikkert også andre orkester) er altfor lite kjent blant befolkning og politikere.

Orkesteret håper å få en sterkere tilknytning til universitetet i Kristiansand. De har flyttet øvingene til lokaler i universitetet. De vurderer også et annet grep som kan virke positivt på kjennskap og dermed drift, nemlig navneskifte – og da gjerne navn med tilknytning til universitetet.

Økonomien er enda en utfordring. For 11 år siden fikk de etablert støtte fra Kristiansand kommune på 30.000, og det har stått fast til siste år da det ble hevet til 33.000. Det er et klart mål å heve dette betydelig, noe de jobber aktivt med.

Orkesteret har valgt ikke å ha fast dirigent og heller engasjere prosjektdirigenter.

Grenland Symfoniorkester har vært i drift i hele 102 år.

Orkesteret har en god avtale med Skien kommune. De har kommet inn som egen post på budsjettet og får kr. 4.- pr. innbygger, dvs. ca. 200.000 i årlig driftstilskudd. I tillegg fikk de også 150.000 ekstra til feiring av 100-års-jubileet. Representantene mener de har forståelse for at orkesterdrift koster.

Telemark fylke bidrar også med kr. 15.000 årlig.

Orkesteret har et årsbudsjett på 4–500.000 og har vanligvis fire produksjoner i året. Billettinntektene utgjør en relativt liten del av inntektene.

Orkesteret gir en promenadekonsert 17. mai og en førjuls-konsert, der overskuddet går til veldedige formål. Dette er en del av avtalen med kommunen. De har også avtale om fri bruk av lærere fra kulturskolen – vanligvis 5–6 musikere.

An. besetning og rekruttering

– orkesteret har mellom 30 og 40 musikere og sliter med rekruttering av strykere.

Porsgrunn har eget orkester (tidligere Hydro-orkesteret) med besetning som salongorkester. Det er i dag ikke noe samarbeid mellom orkestrene i Skien og Porsgrunn. Kulturskolen i Porsgrunn har eget orkester, noe kulturskolen i Skien også prøver å etablere. Med så mange orkestertilbud i området, er Grenland redd de vil få enda større problem med rekruttering.

«Telemarkskonserter» har musikere de kan «bestille» som forsterkning til konserter.

Orkesteret har prosjektdirigenter. Det er kort avstand til Oslo og bra marked for å engasjere dirigenter.

NASOL v/styreleder ga så en presentasjon av organisasjonene – bl.a. ved gjennomgang av siste styreberetning som ble lagt fram på representantskapsmøte på Voss i oktober 2007. Denne er sendt alle medlemsorkestrene og ligger også på NASOLs hjemmeside. Det samme gjelder NASOLs handlingsplan for 2007–2009. Vi refererer ikke noe fra styreleders presentasjon, men henviser til hjemmesidene, der du vil finne informasjon.

Resten av møtet ble en konstruktiv dialog mellom alle deltakerne, der nettopp hjemmesidene og informasjonsutveksling ble hovedtema. Vi gjengir videre i referatet hovedpunktene, og har tatt med oss mer detaljert det som ble diskutert som grunnlag for videre bearbeiding i styret.

Vedr. [www.NASOL](http://www.NASOL.no):

- Åpningssiden bør være interessant for alle medlemmer og inspirere til å gå videre.
- Generelt gjøre layouten mer leservennlig.
- Venstremargen bør inneholde hyperlinker og adresseopplysninger.
- Prioritering av informasjon og søkemotor til hele nettstedet.
- Vurdere mengden av informasjon på enkelte sider (eks. pkt. orkesterledelse)
- Generelt mer bruk av bilder og da større bilder enn i dag.
- Ønske om at NASOLs webbe-

verandør tilbyr billige websider til alle medlemsorkestrene som ønsker å samle seg på NASOL-sidene.

- Organisere nyhetsbrev til alle som ønsker å tegne seg som abonnenter, og alle skjema bør sendes ut på den måten.
- Skjemaer bør kunne fylles ut elektronisk og returneres ved tastetrykk. Info lagres i database.
- Link med «suksesshistorier» og vellykka prosjekt på NASOLs hjemmeside, som kan fungere som idèer til andre orkestre.
- Informasjon om interessante nettsteder, eks. hvor man kan laste ned noter og musikk

Vedr. «Orkester-forum»:

- Inneholder for mye referater.
- Ønske om mer faglig stoff – eks. en strykespalte og en blåsespalte. Gjerne få pedagoger til å skrive om tekniske ting ved spill på ulike instrument, eks. fra fagottsymposiet.

UNOF – De Unges Orkesterforbund:

- Styreleder orienterte om UNOF og det initiativet de har tatt gjennom «Orkesterløftet».

For mer detaljert informasjon om organisasjonen og Orkesterløftet – se UNOFs hjemmeside. Deltakerne på konferansen kom med oppfordring til UNOF om å markedsføre seg mer i deler av landet der de fortsatt er lite kjent – eks. kjente kulturskolene på Sørlandet lite til organisasjonen inntil ganske nylig.

Andre tema og innspill fra deltakerne:

- MFO utarbeider en forskrift for kulturskolene i samarbeid med Norsk Kulturskoleråd. Innspill om samarbeid mellom kulturskole og Skolefritidsordningene – hva om samspill kan bli en del av SFOs tilbud?
- Støtteordninger for ny musikk – ved samarbeid mellom orkester og komponist – bestillingsverk, søker komponist støtte hos Norsk Kulturråd og/eller Det Norske Komponistfond. Disse to instansene

samordner tilskudd, og verkene blir gjerne fullfinansiert.

- Noter – NASOL-biblioteket har mye gammelt materiell, men verk skiftes jevnlig ut når økonomien tillater det. Ønske om kategorisering av materialet i database er vanskelig, og orkestrene må basere seg på personer med repertoarkunnskap. Lucks Music Library har egen katalog for lettere arrangement.
- Støttemusikere – kan orkestrene hjelpe hverandre med musikere? Hvordan eventuelt organisere liste/oversikt over musikere som kan tenke seg å bli spurt?
- Musikk på nett – for eksempel tilbyr Naxos en database for musikklytting mot en liten avgift. Det finnes også tilbud om undervisningsprogram på nett (lynda.com)
- Forslag om kurs i orkesterdirigering for kordirigenter. Det forekommer ofte samarbeid mellom kor og orkester, og kordirigenterne får gjerne dirigentoppgaven for slike samarbeidsprosjekt. NASOL kontakter Korforbundet og hører om et slikt opplegg kan knyttes til sommerkursene på Toneheim.

Ja, her skulle være nok oppgaver å ta tak i. Vi oppfordrer stadig våre medlemmer til å ta kontakt, komme med innspill på hva vi i styret kan gjøre for å bedre driften ute i orkestrene, hvordan kommunikasjonen mellom styret og medlemmene kan gjøres så lett og praktisk som mulig. Vi takker derfor deltakerne på konferansen i Arendal for gode innspill.

Referent:
Ranveig Weibust Heltnes,
styremedlem i NASOL

Landsmøtet til De Unges Orkesterforbund (UNOF) gikk av stabelen helga 26.-27. april, med forberedende USU-kurs på fredagen. Nesten 30 delegater fra nesten hele landet møtte opp på Haraldsheim Vandrehjem, rett utenfor Oslo sentrum. Det var god blanding av unge og voksne, gutter og jenter, og stemningen var god under hele helgen.

Lørdagen ble brukt til grundig diskusjon rundt ny handlingsplan og det forrige styrets arbeid med Orkesterløftet. Mange gode innspill, både kritikk og ros, kom fram etter gruppearbeidet. Landsmøtet fikk deretter besøk av Storefløyt fra Blokkfløyteorkestrene Uranienborg, et av UNOFs blokkfløyteorkestre. Konserten ble mesterlig framført med en spennende musikkhistorisk vandring gjennom blokkfløyte repertoaret, fra renessansen til nåtiden. På kvelden var det tid for landsmøtemiddag og det ble satt opp flott langbord i møtesalen - med både stearinlys og påskeliljer.

Søndag startet dagen med besøk fra Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU), hvor Julie holdt lobbykurs for deltakerne. Det ble tid til mer gruppearbeid og idemyldring, før lunsjen ble inntatt og de «tunge» landsmøtesakene sto for tur; valg av nytt styre, godkjenning av strategi- og handlingsplan, budsjett for perioden osv. I tillegg var det framlagt et forslag til små vedtektsendringer og justering av medlemskontingenten, hvor begge forslagene ble vedtatt. Ny kontingentsats fra 2009 blir 130,- pr spillende medlem over 10 år, fra 2010 blir satsen 140,-.

Lene Haus takket for seg etter 6 år som styreleder, mens Christine Aasland fra Rogaland ble valgt som ny styreleder. Kjersti Nilsen fortsetter som nestleder, mens de andre styremedlemmene er Sindre Lyslo, Airin Levang (ny) og Eivind Sandgrind. Som varamedlemmer ble Ivar Yrke, Johannes Sunde og Carl Ninian Wika (ny) valgt inn.



Uten mat og drikke....

Landsmøtet 2008



Den nyvalgte lederen Christine i aksjon



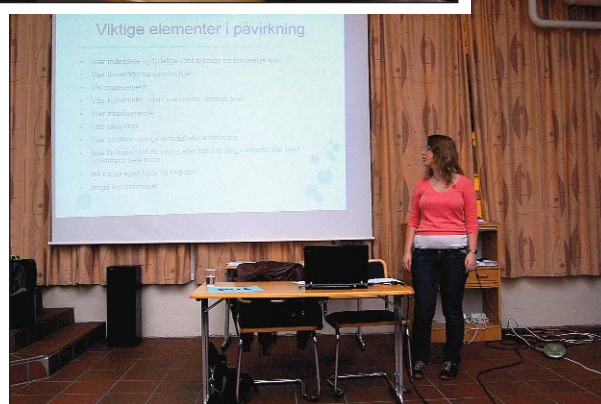
Olga og Ivar lobber for Toppen!



Livlig diskusjon



Christine og Kjersti i dyp konsentrasjon



Julie Lødrup fra LNU holder lobbykurs



Orkesterbesøk fra Sverige

Det ble en hektisk og spennende helg med skandinavisk forbrødring og forsostring da Askers Unge Strykere fikk besøk av Arvika Ungdomsorkester fredag 25. april. Orkesteret fra Sverige stilte med 40 unge musikanter, som traff våre egne orkestermedlemmer til øving og sosialt samvær på musikkla-

ven på Østre Asker Gård. Målet med besøket var en felleskonsert i Vardåsen kirke lørdag 26. april. Her ble det arrangert et variert program med tittelen «Fra Halling til Elvis», til stor glede for det frammøtte publikum som fikk oppleve duetter, trier og orkestrene hver for seg framføre et bredt utvalg både

kjente og mindre kjente Elvis-låter, godt arrangert for et utvidet strykeorkester. Den største overraskelsen publikum fikk del i, var at Elvis selv entret scenen og sang solo foran et samspilt svensk/norsk orkester.

Ikke bare publikum lot seg imponere. Det oppstod god kontakt musiker-

ne imellom, som i ettertid blant annet er holdt ved like elektronisk.

Besøket følges opp med en returvisitt den 23. mai, da med samme program som framføres i Arvika.

Tekst: John Erik Bøe Lindgren og Ketil Hagen

Vellykket jubileumskonsert med unge solister fra Helgeland søndag, 2. mars 2008



ÅRETS SOLISTBUKETT: Mathias Molund Indergård, Karoline Rognryggmo, Nadja Kalmykova, Ljuba Kalmykova, Siril A. Valberg tok imot stipend, diplom og blomster fra sponsorgruppen «Med hjerte for Helgeland».

Det var en storslagen konsert Mosjøen orkesterforening kunne by på søndag, 2. mars, i Mosjøen Kulturhus. Det er 10 år siden orkesterforeningen var vert for Helgelands vakreste eventyr, unge solister, for første gang. 35 unge solister i alt har fått muligheten til å spille med orkesteret siden starten i 1998. Sponsorgruppen «Med hjerte for Helgeland», som nå består av Helgeland Sparebank, Helgeland-Kraft, COOP Helgeland, Mediehuset Helgeland og Helgeland-sykehuset, er talentenes støttepillere.

Allerede en time før konserten underholdt unge lovende talenter fra Vefsn Kulturskole publikum i kulturhusets foajé.

Årets 5 unge dyktige solister

hadde hver for seg tatt med seg verker fra den store musikalske verdenslitteraturen innen klassisk musikk. Konserten startet, tradisjonen tro med Henry Purcell's Rondo. Med alle de unge aspirantene teller orkesteret ca. 60 musikere.

Aftenens første solist ble Siril Aufles Valberg med Griegs klaverkonsert i a-moll. Siril har vært solist med orkesteret allerede som 13 åring. Hennes utvikling på instrumentet har vært eventyrlig. Som kammermusiker og solist har Siril gjort seg bemerket langt over Mosjøens bygrenser.

Aftenens andre solist Karoline Rognryggmo er tippoldebarnet til den legendariske spellmann Ivar Rognryggmo. Hun vi-

ser med spillet sitt at hun har arvet en stor musikalitet. For kveldens anledning hadde hun valgt Carl Maria von Webers Concertino for klarinett og orkester.

Nadja og Ljuba Kalmykova kom til Norge i 2004. Sømna ble det første bosted til den musikalske familien, men mulighetene til fiolinundervisningen var i Mosjøen. 180 km tur retur hver onsdag kunne ikke sette en stopper for søstrenes musikalske utvikling. Nadja og Ljuba deltar nå også i talentutviklingsprogrammet ved Norges Musikkhøgskole og å reise er en del av hverdagen for de begavede tvillingsøstrene. De er nå bosatt i Mosjøen og fra høsten 2008 har de søkt musikklinjen ved Mosjøen videregående skole. På kveldens konsert kunne vi høre Paganinis fiolinkonsert nr. 1 i D-dur og

Saint-Saëns Introduksjon og Rondo capriccioso.

Mathias Molund Indergård er en allsidig ung musiker. Han startet sin musikalske karriere på fiolin, senere bariton, trombone, også på slagverk og piano er han en habil musikanter. Men hans hjerte slår for sang. Mosjøens publikum kjenner ham som frontfigur for en rekke band. Som ung solist med Mosjøen orkesterforening viste han en til nå ukjent side av hans musikalitet. Mozarts «Don Giovanni» er en markant skikkelse i operaverden og Mathias var Don Giovanni for et øyeblikk. Deretter sang han «The Surrey with a Fringe on the Top» fra Oklahoma av Rogers & Hammerstein.

Det alle fem solistene hadde felles på denne konserten var at alle fem tok plass i orkesteret i

Benjamin Britten's store verk «Young persons guide to the orchestra». Det viser deres kapasitet, allsidighet og lojalitet. Framføringen viste til fulle potensialet i orkesteret og med Andreas Kolstad som resitatør fikk vi en levende presentasjon av spennvidden i orkesterklangen. Mosjøen orkesterforening drives i dag som kulturskolens orkesterskole og samspilltilbud for musikklinjas elever. I over 100 år har Mosjøen hatt sitt eget orkester. I dag fremstår foreningen som en vital 100 åring.

Tekst og bilder: Franziska Wika



Trond Wika var konferansier under «Unge solister» konserten med Mosjøen orkesterforening

En viktig kultursatsing



Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Storingsrepresentantene Tove Karoline Knutsen og Arild Stokkan-Grande hevder i et innlegg i Trønder-Avisa 15. mai d.å. at «Den kulturelle skolesekken er et flott og viktig tilbud til barn og unge i skolen». Helt sant og riktig i sin enkelhet, men det handler om mer. Realiteten er at et målrettet og gjennomtenkt skolesekktilbud er grunnleggende viktig for hele samfunnet!

Overnevnte innlegg fokuserer i hovedsak tre ting: -

1. «Den kulturelle skolesekken skal sikre barn og unge tilgang på profesjonell kunst og kultur»,
2. «Fritids- og amatørkulturlivet er selvsagt viktig» og
3. «derfor har regjeringen økt tilskuddene til det blomstrende frivillige kulturlivet i by og bygd».

Dette høres jo lekkert ut, men inviterer også fram noen kommentarer:

1. Profesjonell kunst og kultur oppfattes gjerne som det ideelle tilbud. Vi må likevel ikke tillate oss å se bort fra de verdier som fritids- og amatørkulturlivet representerer rundt om i distrikts-Norge. Dette er ressurser som helt opplagt kan nyttes i kulturell skolesekk-sammenheng. Det kan være lokale kor, lokalt amatørsymfoniorkester, lokale teaterlag og det kan i særdeleshet være barn fra lokal kulturskole som spiller enkeltvis og med strykeorkesteret sitt sammen med sine musikk lærere. Dette er verdifullt og interessant i seg selv, kan virke til å avmystifisere kultur og bedre rekruttering til feltet. Det handler ikke

om kunstens nivå alene, men like mye å skape nysgjerrighet og interesse for å være kreativ selv. Rendyrket profesjonalitet alene kan lett bli for upersonlig og distansert, og hva har vi da oppnådd?

2. Fritids- og amatørkulturlivet ER viktig! Det representerer selveste motoren og limet i et hvert samfunns kulturliv og trivsel. Og det er til og med gratis, sett bort fra noen beskjedne, tilfeldige offentlige tilskudd som for de fleste er for små til kjøp av nødvendige profesjonelle dirigent- og instruktørtjenester fra lokal kulturskole. Fritids- og amatørkulturlivet er så viktig at det må inn som satsingsselement i landets kulturmelding på like fot med det profesjonelle kulturliv, - bl.a. fordi at det er fra dette miljøet de profesjonelle vokser fram.

3. At regjeringen har økt tilskuddene til det blomstrende frivillige kulturlivet i bygd og by er i beste fall en misvisende påstand. Det som overnevnte stortingspolitikere viser til må være kulturministerens nedleggelse av en velfungerende

ordning med tilskudd til lokale kulturtiltak (LOK) fra Norsk Kulturråd til at midler nå er lagt inn i økede overføringer fra stat til kommune. Det er bare en liten hake ved det hele; - regjeringen har ikke sørget for at midlene når skikkelig fram til dem de var tiltenkt!

Øremerking er ikke god musikk i dagens intensjon med kommunalt selvstyre, men er kanskje lut som må til dersom rikspolitikere fullt ut kan fortsette å skryte av sitt bankende hjerte for det blomstrende frivillige kulturliv i bygd og by. Det blir et paradoks når myndighetenes kultursatsing favoriserer det profesjonelle og fordeler tilfeldige smuler til amatørkulturlivet – og attpå til skryter av sin satsing på amatørerne. Denne tendensen har vi sett tegn til gjennom flere år bl.a. med tilrettelegging for store, profesjonstunge prosjekter og festivaler på bekostning av egenverdien i at folk fremdeles kan få utøve og gjøre noe sammen på fritida i sitt eget lokalsamfunn. Husk at amatørkulturlivet frembringer morgendagens profesjonelle utøvere, og at et berikende utviklingssamarbeid herom er

absolutt nødvendig. Det er ikke enten - eller, politikere! Vi trenger hverandre for å spille oss gode. Det blir riv ruskende galt dersom statlige ordninger skal splitte opp i forholdet mellom profesjonell og amatør med å tilrettelegge for den ene, og ikke den andre. Vi må derfor trykke på og virke til at regjeringen utøver sin gode vilje gjennom bedre tilrettelegging for frivillig kulturliv.

Det handler om å følge opp seg selv, for det er et faktum at ingen regjering i Norge har kommet opp med en så positiv satsing på kunst og kultur tidligere. Det er vi selvsagt fornøyd med, men saken er for god til at stat og kommune ikke skal rette opp disse av så mange påviste skjevheter. Prosjekter og festivaler er sikkert bra for mange, men et levende amatørkulturliv rundt om i vårt langstrakte land er NØDVENDIG for alle!

Steinkjer, 21.05.2008

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL
Norske Symfoni-Orkestres
Landsforbund

Frol Symfoniorkester hedret Ole Kristian Salater

LEVANGER: En varm, variert og rik konsert full av musikkglede. På programmet sto stilskapere innen arrangement, lettere melo-disjange og jazz.

Men først og fremst var programmet viet musiker og komponist Ole Kristian Salater i anledning hans 80-årsdag. Frol Symfoniorkester gjorde ære på og takket Salater med en feiende flott konsertkveld som var en stor veteranmusiker verdig. Orkesteret slo an tonen med «There's no business like show business». Konferansier Andreas Lunnan bandt konserten sammen på en fin, slagferdig, og humorfylt måte. Vi fikk høre poesi og kammermusikalske sekvenser fra Salaters hånd, jubilantens egen jazzkvartett, 3 folketoner med symfoniorkesteret i samspill med elever fra Kulturskolen og Salaters herlige vandrebas i Gerschwins «S'Wonderful» for å nevne noen av de mange høydepunkter.

Salater ble intervjuet av Lunnan ved flere anledninger



Ole Kristian Salater fikk velfortjent blomster og sjampagne av leder i Frol Symfoniorkester Øyfrid S. Knudsen. Foto: Øyvind Fiskvik

gjennom konsertkvelden. Musikeren og NRK-mannen Salater fortalte om første gang han møtte orkester- og arrangørlegenden Robert Farnon. Om et vennskap som ble til, og hvor Farnon kom til å arrangere mye av Salaters musikk for orkester.

Konserten ble dirigert av Tor-

mod Knapp som for øvrig også var solist på sin cello i «Värmlandsvisan».

Et glimrende tiltak i Frol Symfoniorkester som hedret sitt hjemvendte bysbarn på en sånn fin måte.

OM

Fint initiativ fra Rana Kulturskole

Lørdag 5. april inviterte Rana Kulturskole til orkesterkonsert i Mo i Rana. Tiltaket var svært kjærkomment for mange som ønsker å høre og utøve orkestermusikk i byen som for tiden er uten både ungdomsorkester og voksent amatørsymfoniorkester. Orkesteret talte 21 strykere fordelt på fiolin, bratsj, cello og kontrabass, og fremførte verker av W.A. Mozart, N. Uematsu, A. Piazzolla, R. Løvland, P. Mascagni og J. Strauss. Kveldens konsertmester var Karl Espeland fra Rana Kulturskole som ledet et orkester sammensatt av amatører og profesjonelle musikere. Yngste deltaker var 9 år og den eldste nesten 64. Miksen er utrolig spennende og inspirerende, og Kammer salen var så godt som fylt opp til siste sete. Kveldens solist var 15 år gamle Kristoffer Fossland på bassklarinet i Mozarts «Im diesen Heil'gen Hallen».

Det er å ønske at kulturskolene på vanskeligstilte steder prioriteres ressurser til å gjennom-



Foto: Anette Fredriksen

føre slike prosjekter med jevne mellomrom mens orkesterlivet bygger seg opp til selvgående enheter.

NASOL berømmer cellolærer Elin Korneliussen, fiolinlærer Karl Espeland og Rana Kulturskole for et godt og viktig orkesterinitiativ.

Elin sa det så godt: «Det var gøy å få samlet så mange strykere til en konsert. Å spille sammen, og å få spille for publikum er det viktigste».

OM

All verdens cello noter samlet i en bok

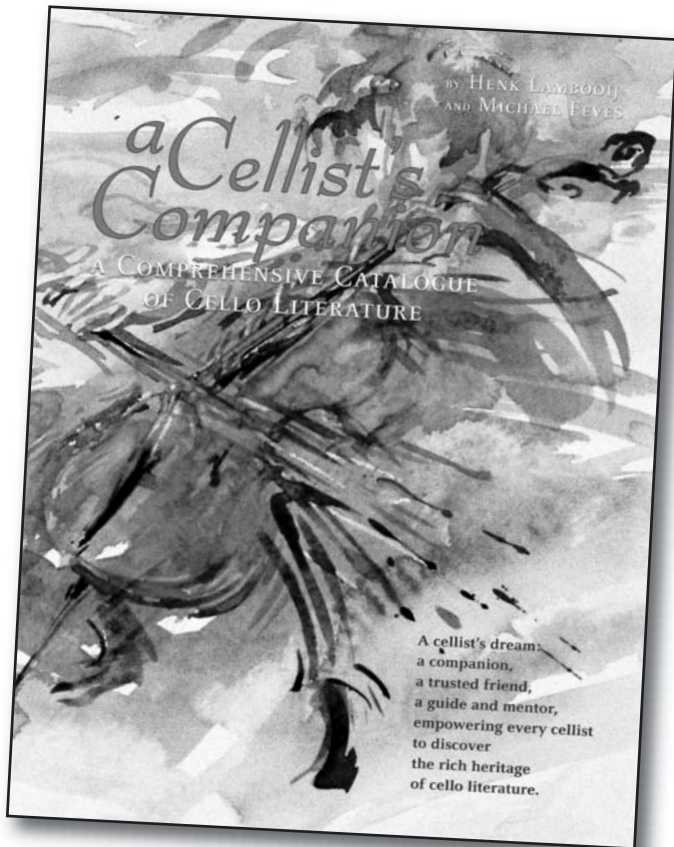
I 35 år har to nederlandske cellister jobbet med å samle alt som finnes å spille for cellister. Nå har de gitt ut en 700-siders bok med den mest fullstendige oversikten du noensinne kan tenke deg. «A Cellist's Companion» er et så solid stykke arbeid at det tar pusten fra deg. Anbefales til alle seriøse cellister.

Boken er gitt ut av Henk Lambooi og Michael Feves og inneholder en fullstendig oversikt over all musikk som er skrevet for cello. Når man tenker på hvor sentralt celloen har vært i musikkhistorien, og hvor mye musikk som er skrevet for dette instrumentet rundt omkring i hele verden, blir man litt skeptisk når forfatterne påberoper seg at dette skal være en fullstendig oversikt. Og det skrives jo fortsatt ny musikk for cello, så dette er ikke akkurat et felt det er lett å ha en komplett oversikt over. Til gjengjeld har forfatterne brukt 35 år på dette, så man må jo kunne si at de har jobbet grundig og iherdig. De innrømmer da også at de har vært litt mer enn vanlig interessert i dette. De er erfarne orkesttermusikere som også har vært solister og spilt mye kammermusikk, for ikke å snakke om eksperimentell musikk med elektronikk og andre alternativer.

Innholdsrik

Hva er det så man finner i denne boken? Mesteparten av boken er viet til detaljerte opplysninger om ulike verk, sortert etter komponist-navn. For hvert verk er det opplysninger om verktittel, opusnummer, når det er skrevet, besetning, hvem stykket er dedikert til, hvilket forlag som har gitt det ut, samt opplysninger om verket har vært omarrangert eller om det er andre viktige detaljer som bør nevnes. Alle de store solo-konsertene for cello (og celli) er selvsagt med, pluss kammerverk, soloverk, ensemblestykker, etyder, verk med cello i ulike sammenhenger, og ety-

desamlinger er også tatt med. Til og med orkesterverk er med i listen, fordi f.eks. fra Beethovens 5. symfoni finnes det arrangementer for cello, orkesterutdrag og lignende som de selvfølgelig har med i listen sin. Ofte finnes det korte kommentarer innimellom listen. F.eks. kan det stå om en ukjent komponist at han var venn med Schumann, og andre steder kan det stå en kommentar om at «dette verket egentlig er samme verk som det-og-det, som er omarrangert av komponisten». Hvis man slår opp på kjente komponister kan man bli helt lamslått av å se



hvor mye noen av dem skrev for cello. Det er også flere kjente komponister som har skrevet mye for cello uten at musikken egentlig er så kjent. Via denne boken kan man få mange gode ideer til verk man kan spille selv, eller undersøke.

Det er flere tillegg i boken, som lister opp forlag, musikkbiblioteker (der forfatterne har funnet de ulike verkene), samt ikke minst noen meget interessante og brukervennlige oversikter. Det finnes en liste over alle solo-celloverk, cello solo med elektronikk, verk 2 eller flere celli, verk for cello og fiolin, verk for cello og andre instrumenter - sortert etter hvor mange andre instrumenter verkene er skrevet for, det finnes en egen liste for solokonsert og konserter med 2 eller flere cello-solister, en liste over verk for cello og stemme/sang, samt en liste over etyde- og/eller metodehefter. Og hvis dette ikke er nok, finnes det selvsagt en fylldig bibliografi, slik at du kan fortsette arbeidet og lesningen videre, hvis du ønsker.

Er den fullstendig?

Vi har selvsagt undersøkt boken ut fra norsk musikk. Har de klart å finne frem til både gammel og ny norsk musikk? Ja, det ser faktisk slik ut. Til og med helt unge samtidskomponister som har skrevet for cello har de klart å få med i sine lister. Og de har selvsagt klart å få med cello-konsert og lignende som UNOF og medlemsorkestrene i UNOF har bestilt opp gjennom årene. Det vil nok være noen klarer å finne verk som ikke er tatt med, ikke minst helt nyskrevne verk fra de siste 2-3 årene har ikke kommet med. Når det gjelder den klassiske litteraturen, og også veldig tidlig musikk, fremviser boken en imponerende kunnskap. Velg deg en komponist og slå opp, og finn mye interessant. Eller du kan se gjennom tilleggene med sine oversikter, for å se hvem som f.eks. har skrevet musikk for 4 celli.

Hvem trenger denne boken?

Boken er til hjelp både for cellister i sin begynnende karriere, til etablerte musikere som trenger faktaopplysninger, samt til pedagoger som trenger å finne frem til hvem som har skrevet forskjellige typer verk. Den er selvfølgelig et utmerket redskap for forskere og musikkbiblioteker. Selv om boken gir en fullstendig oversikt, er den likevel dårlig på å si noe om musikken. Du vil ikke få hjelp til vanskelighetsgrad og musikkstil, men det har da heller ikke vært hensikten til boka. Boken er et redskap for alle som trenger å vite så mye som mulig om cello-musikken som er skrevet gjennom alle tidene. Forfatterne skriver at «dette er en cellists drøm», men man skal nok være litt mer enn vanlig interessert for å mene det. De avslutter med å si at «denne boken er til hjelp for å oppdage den rike musikkarven i cello-musikken», og det kan vi helhjertet slutte oss til.

Boken kan bestilles direkte fra www.cellocompanion.com

Anmeldt av Terje Winther



12 kjappe

I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. I dette nummeret har vi intervjuet Anne Britt Sævig Årdal, som er solocellist i Oslo-Filharmonien. Anne Britt er 55 år, kommer fra Bergen og er utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Hun har også hatt privattimer med Peter Grümmer, William Pleeth og Mstislav Rostropovic. Som solist debuterte hun i Oslo i 1979. Hun har jobbet i Den Norske Operas orkester, og i Oslo-Filharmonien siden 1977.

- Når begynte du å spille?**
Jeg begynte først på piano, og begynte på cello da jeg var 8 år.
- Har du spilt i et lokalt orkester?**
Ja; Konservatoriets orkester i Bergen. Da var jeg 13 år, og det var først da det virkelig ble interessant.
- Når visste du at du ville bli proff musiker?**
Ville og ville... Etter videregående hadde jeg lyst til å prøve meg.
- Har du et forbilde?**
Rostropovic betydde mye for alle i min generasjon. Jeg har også sett Jacqueline du Pré på konsert, og det gjorde også inntrykk.
- Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?**
Hør på noen fine innspillinger. La deg inspirere av fin musikk.
- Hva er det beste med å spille musikk?**
Det å føle at man kan kjenne seg igjen i det menneskelige som musikken uttrykker.
- Spiller du noe annet enn cello?**
Ja, jeg spiller piano.
- Hva har du på iPod'en din?**
Kammermusikk av Schubert og Mozart.
- Hva er din favorittrett?**
Reker akkurat nå.
- Hvor spilte du din siste konsert?**
Sist fredag, med bl.a. Beethovens 5. symfoni, som vi også skal ha på turne.
- Hva er ditt ønske for musikkverden fremover?**
Det de har gjort i Venezuela (**Red.anm.:** For mer info sjekk denne lenken: www.theworld.org/?q=node/296) er helt fantastisk. At mennesker kan få nye livsmuligheter gjennom klassisk musikk.

Lyden av sommer

en musikknovelle av Astrid Eggesvik

Cecilie heiste ryggsekken opp på skulderen og løftet ned celloen fra bagasjehyllen på ekspressbussen, og i det samme merket hun at sommerfuglene flagret i magen. Sommer! Endelig strykerkurs igjen!

Det var femte gangen hun dro på kurs i Valdres, og det andre året hun tok bussen alene. Hun gledet seg råt nå - både til kurset, konsertene og samspillet med alle de andre unge musikerne. Venninnene fra orkesteret hjemme skulle komme i dag - to fiolinister pluss Hanna - som også spilte cello, men som hadde bestemor på Fagernes og skulle bo der. Dermed ville den fjerde på rommet deres bli en fremmed, men det kunne jo bli spennende!

Cecilie trasket oppover bakken, forbi husklyngen og oppover mot bygningen der registreringen foregikk. De første årene hadde mamma vært med, nå skulle hun bare komme til avslutningskonserten - solonummeret til Cecilie hadde hun alt fått med seg på musikk skolens konsert for noen uker siden. Det hadde gått veldig bra. Cecilie var ikke nervøs, ikke i år - hun gledet seg til å spille nå. Det ville bli nok av publikum til solonummeret - venninnene og de andre vennene fra musikk skolen, men også mange fremmede barn og voksne. Hit kom det bare folk som virkelig satte pris på klassisk musikk.

Hun gledet seg vilt til å kjenne rushet ved å sitte foran en full sal og spille alene, kun med pianist. For selv om hun gledet seg til fnisekvelder med venninnene på rommet denne uken som skulle fylles med musikk, var det selve spilleopplevelsen og musikk-gleden som ga henne sommerfugler i magen - det, samt utsikten til å se Sebastian igjen. Sebastian, vidundergutten. Cello-stjernen.

Sebastian Walther var et fantastisk talent. Han skulle spille en cellosolo under avslutningskonserten i år. Cecilie visste det, for hun hadde finlest programmet, og frydet seg. Ville han huske henne fra i fjor? Cello-Cecilie med det røde, lange håret?

Der var Hanna! - Hei, ropte Cecilie. - Vent på meg!

Det ble klemmer og gjensynsglede, selv om de hadde sett hverandre bare for et par uker siden. Valdres var annerledes enn hjemme, Valdres var frihet og ansvar på én gang. Mye øving, en masse konserter, og lange dager - men også lønn for strevet, glødende ansikter, nye venner, voksen anerkjennelse - spennende timer med nye lærere og dirigenter - og mellom slagene kanskje...Sebastian?

Hun håpet iallfall å få snakket litt med ham. Få noen tips...

Cecilie hadde ikke tenkt på ham dag og natt dette året, men nok til at hun hadde gått på en konsert der han spilte med orkester i vinter. Han hadde nikket til henne, men bare såvidt, og hun hadde ikke hatt mot til å vente på ham utenfor konsertsalen. Men nå hadde hun tenkt på ham i ukevis - nok til at hun gikk med denne kriblende forventningen i magen. Sebastian var ikke bare en talentfull cellist, han var også en kjekk, sjarmerende og hyggelig gutt med varme hender og et enda varmere blikk.

Cecilie trodde at han kanskje var fylt atten. Selv var hun seksten - og følte seg moden for...det meste.

— Har du sett noe til de andre? spurte Cecilie, mens hun og Hanna ruslet ned til bygningen der de fleste ungdommene bodde.

— Ja, de gikk i forveien, sa Hanna.

— Bestemor kommer ikke og henter meg før sent i kveld, er det ikke fint?

— Jo, sa Cecilie. Hun tenkte på stykket hun hadde øvd og terpet sånn på for å perkusjonere til solo-nummeret på huskonserten om to dager. Le Cygne fra Dyrenes Karneval. Saint-Saëns' uendelig vakre Svane. Cecilie hadde den så i blodet og i fingrene at hun følte at hun ble en svane selv mens hun spilte - vakker, ren og høyreist, med en liten knekk i nakken der hun satt lett bøyd over celloens hals og strøk og strøk og levde seg inn i hver eneste tone.

I musikkens mektige lydverden var det ingen som brydde seg om at Cecilie var litt annerledes - roligere enn andre jenter på seksten; barnsligere, kanskje, selv om hun følte seg voksen i musikalsk sammenheng - og litt fjern noen ganger. Hun var ikke så interessert i klær, ikke så interessert i politikk. Det var ikke alltid hun hørte hva som foregikk rundt henne når hun øvde eller tenkte på å øve, og hjernen var opptatt med musikk og teknikk og bueføring. Det hadde alltid vært slik, fra hun begynte å spille cello som niåring; hun smeltet liksom sammen med instrumentet sitt og med stykket hun spilte på. Det ble det viktigste i verden for henne.

I strykeorkesteret hadde hun alltid funnet mye glede, og det var lærerikt å spille med andre, være en av cellogruppa. Hun likte det. Likte samholdet, kursene og rutinene, selv om notene av og til kunne være lette. Andre ganger var de vanskelige, og de fikk kort tid til å øve dem inn. Denne gangen, til orkesterøvelsene her, hadde hun forberedt seg godt. Hun var spent på sammen-setningen og kjemien mellom orkestermedlemmene.

Men i sitt hjerte drømte Cecilie om å bli solist. Sitte alene på scenen. Hun drømte om å bli like god som Sebastian.

Alle visste hvem han var. Han hadde vunnet en musikkkonkurranse og et stipend i år. Hun hadde lest om ham i avisen. Kanskje han skulle til utlandet og studere etter denne sommeren, det var det de fleste talentene gjorde; dro ut for å lære. Cecilie hadde også lyst til det. Men hun var ikke sikker på om hun var god nok. Det handlet ikke bare om øvelse, selv om hun var iherdig. Det handlet ikke bare om å elske musikken og å gå dypt inn i den. I tillegg til dyktighet, gehør og glød, måtte man rett og slett ha flaks. Samt være villig til å ofre veldig mye annet.

Cecilie var klar over alt det der. Men hun var seksten, hun hadde fortsatt tid. Og denne sommeren nektet hun å tenke på fremtiden. Hun ville leve i nuet, nå som hun var gammel nok til det. Det kjentes som om hun stod på terskelen til et eventyr, selve sommereventyret.

Anne og Tone, fiolinistene, hadde valgt senger allerede. Cecilie hilste på Ina, fjerdemann på rommet. Hun kjente faktisk Ina fra før; de hadde møttes på cellokurs i Oslo. Jentene pakket raskt ut klær og småsaker, og skyndte seg til konsertsalen for å få med seg åpningskonserten, som de rakk med et nødsrik. Salen var helt full; de fleste var kommet nå.

Cecilie snakket med venninnene, vinket til kjente, smilte med munnen, men hele tiden dreide hun på hodet og sendte raske, hektiske blikk i alle retninger. Hvor var han? Hun merket at en god del av sommerfuglene ikke handlet om musikk likevel - iallfall ikke hennes egen, mer om den musikken han laget i henne. Sebastian. Hun hadde gledet seg mer enn hun var klar over til å se ham, høre ham spille...og kanskje få en klem? Han hadde gitt henne en til av-

skjed i fjor, og holdt henne i hånden. Flere ganger, også da han roste henne etter solonummeret. Hun hadde følt seg så smigret fordi han kom og hørte på henne. Sebastian Walther! Det store forbildet.

Ikke at han ikke fortsatt var det...men det var noe mer i år; merket hun, en egen brusning i blodet som ikke hadde vært der før. Noe mer enn den overnaturlige følelsen som senket seg i henne når han spilte, en følelse som gjorde henne rolig og vanvittig rastløs på samme tid. Nesten som en slags rus.

Men Cecilie likte ikke vin, og hun ruste seg aldri; holdt seg langt unna sånt. Hun fikk kicken sine gjennom musikken; ved å spille selv eller høre andre spille. Det å vite hvor mange som hørte på henne når hun spilte solo ga henne et sånt løft at hun nesten ikke skjønnte hvordan bena holdt seg nede, på hver side av celloen.

Skjønt her og nå var hun tung, blytung, for ansiktet hans var ikke der. Ingen av de mørke luggene i salen var hans. Hun lette forgjeves etter øynene hans; det levende, dansende, blågrønne blikket, og dermed sank blyet helt ned i magen og la seg der, oppå alle sommerfuglene, og stengte dem inne i mørket.

Kanskje han ikke skulle bo her i år, men på hotellet. Kanskje han ikke skulle på noe kurs, men bare spille på den ene konserten? Fordi han var blitt så flink... Skuffelsen spredte seg i henne, selv om hun strittet imot; det var jo ikke for sent, det var jo den første dagen! Hun lyttet til konserten. Det var flinke fiolinister og en herlig kvartett til slutt, som spilte Vivaldi. Men cellisten var ikke Sebastian, og litt av magien løste seg opp i luften der inne.

Etterpå ble det bedre: de skravlet og spilte og spilte og skravlet, og la seg ganske sent, men måtte tidlig opp. Da hun gikk inn til frokost, så Cecilie langt etter den grønne cellokassen til Sebastian. Men den lå ikke utenfor, sammen med de andre.

Hun satte fra seg sin røde. For noe tøys. Han husker deg ikke uansett. Du er her for å ha det hyggelig, for å lære, for å være sammen med dem du kjenner. Han kunne jo få hvem han ville! Han som var så pen! Han som var så flink! Han som var så kjent!

Med ett var hun sjeleglad for at hun ikke hadde betrodde seg til venninnene om hvor godt hun likte Sebastian. Vel - alle visste at han var hennes store idol, men ingen ante hvor varm han gjorde henne - varm alle steder i kroppen, ikke bare i buehånden.

Hun hadde gledet seg til å høre ham spille, og det skulle hun jo, men kanskje enda mer til å snakke med ham og bli bedre kjent. Det gjorde litt vondt i hjertet når hun tenkte på at hun kanskje ville gå glipp av den sjansen.

Det var ikke hver dag en gutt gav henne en rose - og attpåtil en gutt som var like cellofrelst som henne selv. Hun hadde fått den den siste dagen i fjor - hans egen rose, fra mesterklassekonserten - og han ga den til henne, til Cecilie.

Herregud, som hun hadde rødmet! Hun hadde ikke fått frem et ord. Og da han ga henne den klemmen, kunne hun ha sunket i jorden.

Likevel hadde hun klemt ham tilbake og blitt stående helt nær.

— Du er litt ung, men til neste år, kanskje? hadde han sagt. Stemmen hans hadde vært så lun, så full av løfter. Det ga henne håp.

Hun hadde hatt god tid til å tenke over de ordene. Og god tid til å huske hvor godt han luktet, og hvor fint det hadde vært å

kjenne hånden hans i sin. Han hadde myke hender; mykere enn de fleste gutter. Bare ved tanken på de hendene, grøsset hun litt.

Hele dagen spilte hun, og hele dagen så hun ansiktet hans inne i hodet mens hun spilte. Hvordan han holdt buen, hvordan han konsentrerte seg. Hun forsøkte å være like nøyaktig som ham, spre kreftene riktig, la dem strømme ned i buen fra albuen helt uten å stramme skulderen. På den individuelle timen fikk hun ros for sittestillingen sin, og for valget av stykke. Læreren kjente hun litt fra før; han var blid og inspirerende, og de jobbet bra sammen.

Hun holdt nesten på å spørre ham om Sebastian, men tidde i siste øyeblikk. Og så var den første kursdagen gått. Hun skulle inn til byen på konsert med venninnene; Hannas bestemor var sjåfør.

Og der, i foajeen, akkurat idet hun hadde gitt opp å få se ham, stod han. Sebastian. Alene, og med blå skjorte.

Fra da av kjentes det som om hun hadde trådt inn i eventyret for alvor. For han smilte over hele fjeset da han så henne. Og så kom bort til henne og hilste. Nikket til alle, men tok hånden hennes og holdt den i sin, med blikket låst i hennes.

— Jeg...så etter deg, hørte hun seg selv si. — På... kurset.

— Jeg trodde kanskje du skulle bo på hotellet, sa han.

Cecilie ristet på hodet, og så bort på venninnene. — Jeg bor med dem. Vi spiller sammen ellers også.

— Jeg husker det, sa han. — Fra ifjor. Takk for at du kom på konserten min. Men jeg så deg ikke etterpå?

Cecilie rødmet. — Denne gangen skal jeg bli litt lenger. Skal du spille nå også? Har de forandret på programmet?

— Nei, sa Sebastian med fast stemme.

— Jeg gikk hit for å høre på de andre.

Og...fordi jeg håpet å treffe deg, Cecilie. Det er ikke nummererte plasser. Vil du sitte sammen med meg? Tør du det?

De blågrønne øynene danset og skinte, og selv om han slapp hånden hennes, følte hun seg like varm. Hun sprikte med fingrene. Smilte, for hun klarte ikke å la være. Lettelsen spredte seg i magen som smeltet gélé.

— Jeg er ett år eldre nå, sa hun. — Så jeg... sier vel ja. Til å sitte ved siden av deg, iallfall.

Hun vekslet blikk med Hanna, som nikket ivrig og viftet avvergende med hånden. Ikke tenk på oss, men pass på hjertet ditt! mimet hun.

Cecilie tvinnet fingrene sine innimellom hans på nytt, for hånden hans var der; den forsvant ikke - og kjente med ett at det sterke buegrepet som var varemerket til Sebastian la seg om venstrehånden hennes og klemte til, som om han virkelig hadde savnet henne.

Som om han også gikk rundt med sommerfugler i hele seg og merket at de tok av i hopetall og flagret med vingene på likt - her og nå.

Selv om ingen av dem hadde med seg celloene på akkurat denne konserten, fordi de var publikum nå og fikk lov til å nyte lyden av sommer fra andres instrumenter, følte hun seg med ett trygg på at de to kom til å spille helt riktig på hverandres strenger resten av uken - og sammen lage ekte hjer-temusikk...

Konsertkalender

Høsten 2008

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF **gratis** kan annonsere sine konserter.
Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i november, desember, januar og februar er **1. oktober 2008**.
Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
31/8	Parken kulturhus, Ålesund	Ålesund symfoniorkester	The Brazz Brothers: «Scetches from Africa»
13/9	Oslo konserthus	Oslo symfoniorkester	G. Puccini: «La Bohème» – konsertant. Solister: Elizabeth Norberg-Schulz, Luca Canonici, Audun Iversen, Katharina F. Kockum, Patrik Landgren m.fl. Medv.: Akademisk korforening, Vollenkoret, DNOs barnekor. Dirigent: Michael Pavelich..
14/9	Fagerborg kirke, Oslo	Romerike symfoniorkester	W. A. Mozart: Requiem Medv.: Ullern kammerkor + solister. Dirigent: Gjermund Brenne.
11/10	Chateau Neuf, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Verk av Svendsen, Sinding, Brahms og Beethoven Solist: Elise Båtnes, fiolin. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
12/10	Skedsmo samfunnshus	Romerike symfoniorkester	Ludwig van Beethoven: Symfoni nr. 8 og Trippelkonsert. Solister: Liv Hilde Klock, fiolin; Tine J. Danbolt, cello; Lennart Wolfgramm, klaver. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
18/10	Gamle Logen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Operaball, i regi av Kulturentusiastene Dirigent: Jan Ola Amundsen.
19/10	Gjøvik kirke	Gjøvik Byorkester	Verk av Nystedt, Brahms og Mendelssohn. Medv.: Vestoppland Kammerkor. Dirigent: Geir Tore Larsen.
26/10	Parken kulturhus, Ålesund	Ålesund symfoniorkester	Verk av Schumann og Schubert. Solist: Samuel Skrede, cello. Dirigent: Rune Bergmann.
2/11	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Samarbeidskonsert med Norges musikkhøgskole. Solister: Diplomstudenter ved NMH. Dirigenter: Øyvind Bjorå og Jan-Erik Hybertsen.
5/11	Stokka kirke, Stavanger	Stavanger Amatørsymfoniorkester	Kirkekonsert. Solist: Lars Inge Tjøstheim, orgel. Dirigent: Anders Moberg.
9/11	Lillestrøm vid. skoles aula	Romerike symfoniorkester	Bøhren/Åserud: «Kvitebjørn Kong Valemon» Forteller: Trond Brønne. Medv.: «Miniklang» og musikere/dansere fra lokale kulturskoler. Dirigent: Jan Ola Amundsen.

På vegne av Symfoniorkestrene i Akershus inviterer Follo kammerorkester til

Orkesterprosjekt 2008

Konsertdato og -sted:

Søndag 19. oktober kl. 19.30 i Ås arbeidskirke

Prøveplan:

Det blir prøver tirsdagene 9., 16. og 23. september samt 7. og 14. oktober på Sjøskogen skole ved Vinterbrosteret, alle dager kl. 19.00–21.30.
Generalprøve i Ås arbeidskirke lørdag 18. oktober kl. 10.30–15.00.

Program:

Beethoven: Ouverture til balletten «Die Geschöpfe des Prometheus»

Mozart: Konsert nr. 24 for klaver og orkester, c-moll
Schubert: Symfoni nr. 6, C-dur

Dirigent og solist:

Kunstnerisk leder for prosjektet er Follo kammerorkesters faste dirigent Tor Brevik.
Solist er den 17 år gamle Emil Duncumb, født i England, men oppvokst i Norge og bosatt på Ski. Han har allerede vunnet flere priser både i inn- og utland, blant dem flere i Ungdommens pianomesterskap, og har for lengst markert seg i lokalmiljøet.
I fjor fikk han Ski kommunes kulturstipend.

Vil du delta?

Strykere, treblåsere, hornister og trompetere er alle velkomne til å søke om plass i prosjektorkestet. Skriv tildagrun.gudmundsen@c2i.net eller ring henne på telefon 66 91 48 76.

Vi sender eventuelt noter på forhånd.

VEL MØTT TIL TRIVELIGE PRØVER OG KONSERT I LANDLIGE OMGIVELSER!



Konsentrasjon! Ellen var med på sitt andre Kjempeseminar.

Kjempeseminarer 2008

Kjempeseminarer ble arrangert i helgen 1.–3. februar, og 250 barn og ungdom mellom 5 og 20 år deltok.

Fredag 1. februar gjorde over 100 ungdommer innrykk på Røyneberg skole. Disse deltok i Rogaland Ungdomssymfoniorkester og Concerto Grosso, og startet helgen med orkesterøvelse.

Etter endt øvelse dro mange hjem for å sove, mens en god del tilbrakte kvelden og natten på Røyneberg skole, med kveldsmat og sosiale aktiviteter.

Ikke alle tok en tidlig kveld, men like

fullt stilte alle til frokost og var klar til orkesterøvelse lørdag morgen. Utover formiddagen ankom ytterligere 150 deltakere, til orkestrene Vivace Sonore, Allegro con Brio og Veslefrikk. Dagen gikk med både tuttiøvelser og gruppeøvelser, lekepauser og – dagens høydepunkt for mange – pizzapausen! 91 pizzaer ble fortært på rekordtid! Og alle ble mette - all honnør til innkjøpsansvarlig, for hårfin beregning!

For de sist ankomne deltakerne ble dagen avsluttet med en times fellesøvelse – fellesnummeret denne gangen var Alla Noruega – potpurri av norske folketoner. Litt vanskelig ved første gangs gjennomspilling, men progresjonen i løpet av en sein ettermiddagstime kan være enorm!

Deretter dro deltakerne i de yngste orkestrene hjem, mens Concerto Grosso og RUSO øvde litt til, og deretter fortsatte å ha det kjekt og være sosiale et godt stykke utover kvelden.

Søndag ble hele seminaret flyttet til Stavanger, hvor alle orkestrene fikk hver sin generalprøve på scenen, en ekstra finpussprøve, lekepauser, matpause og fellesøvelse på scenen. Det er mye som skal på plass når 250 unge musikanter skal spille samtidig, men også i år fikk alle plass.

Konserten ble en stor opplevelse både for publikum og for utøvere. Alle orkestrene spilte hver sin avdeling, og Anders Moberg gjorde en god jobb som konferan-

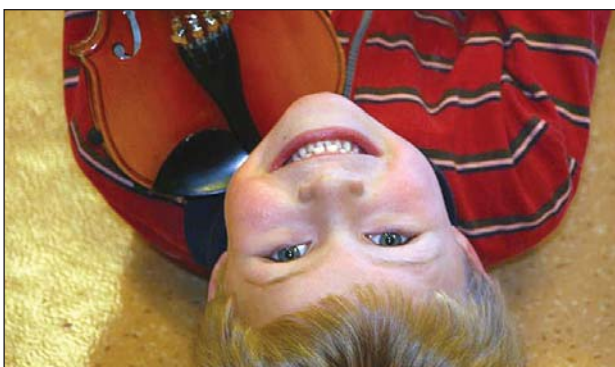
sier. Når man ser scenen med fellesorkesteret, forstår man hvorfor vi har måttet sette tak på deltakerantallet... Det er rett og slett ikke plass til flere på scenen! Fellesnummeret og applausen etterpå fikk nesten taket i konserthuset til å løfte seg!

Etter konserten dro 250 slitne barn og ungdommer hver til sitt – noen for å sove, og noen for å spille enda mer... Felles var at alle var fornøyde med et godt Kjempeseminar og en flott konsert.

Stor takk til alle deltakere, instruktører og frivillige foreldre som var med og gjorde Kjempeseminarer mulig! Velkommen tilbake til Kjempeseminarer 2009!



Deltakerne i Veslefrikk trenger ikke stå for å spille!



Blid og fornøyd på Kjempeseminar!



Dersom du klarer å presse inn flere musikanter på denne scenen nå, er du god!