



Ung Symfoni til St. Petersburg

Side 12

Prinsessen på erten

Side 4

Bærum Symfoniorkester: Vellykket konsert i Gewandhaus

Side 3



Orkester-forum



Medlemsblad for Norsk Skoleorkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 2 – 2006 – 16. årgang



MYSTERIET

med Mozarts
blåser-concertante

Side 10



Symfoni Sør

– Nytt orkester
i Agder

Et nytt symfoniorkester er etablert på Sørlandet. Agder Orkesterforening og Aust-Agder Kammerorkester går sammen og danner Symfoni Sør.

Side 5

Suksess for SOS i Shanghai



Med Holbergsuiten av Grieg og tradisjonell kinesisk musikk gjorde Strykerne Oslo Sør (SOS) suksess i Shanghai 8. mai. Under ledelse av dirigent Ting Zu

Chen bidro barne- og ungdomsorkesteret til å gjøre åpningen av Oslo kommunes utstilling Fjordbyen Oslo til en festforestilling.

Side 6

Tror du unge musikere er usporty?

Da må du tenke om igjen! Ski- og spillehelg i Tärnaby 24.–26. mars



Med tanke på å prøve noe nytt la Vefsn Unge Strykere og Leirfjordstrykeren ut på ski- og spillehelg til Tärnaby. Dette ble et annerledes seminar for orkesteret.

Inkeri Laitinen, forhenværende rektor ved kulturskolen i Leirfjord, tok initiativet til å kombinere slalåminstruksjon med instruksjon på strykeinstrument. Hun fikk



ideen for opplegget i forbindelse med en oppgave hun skriver i videreutdanningen på Høyskolen i Nesna. Hun er en utmerket ski-instruktør og hadde forberedt friluftsdelen med nybegynner- og viderekomne kurs samt en rekke skileker.

26 unge strykere, foreldre og instruktører fra Leirfjord, Mosjøen, Sømna og Hattfjell-

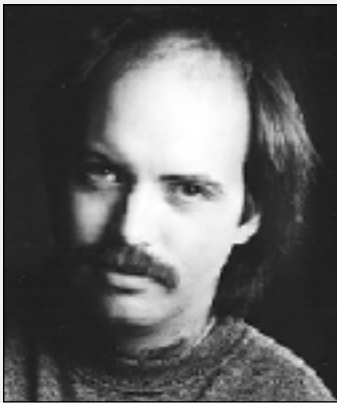
dal koste seg på ski i strålende solskinn om formiddagen og orkesterspill på ettermiddagen. Den musikalske delen sto instruktørene Trond Wika og Randi Elise Valla for. Lørdag kveld presenterte musikerne en konsert i Baksalen på Tärnaby Fjällhotell.

Et meget vellykket opplegg. Kombinasjon musikk og idrett synes perfekt. Unge musikere trenger fysisk aktivitet som alle andre. Entusiasme, utholdenhet, konsentrasjon og mot trengs for å stå slalåm og for å spille et instrument og slik utfyller begge disiplinene hverandre. Dette var garantert ikke siste gang og Pia Myrvang Nilsen's sitat «Superekstramegakjempeflott» får stå som tilbakemelding fra deltakerne.

I alt en «strykende skihelg»

Franziska Wika

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Terje Winther
Daglig leder i NSOF

Når du leser dette har NSOF gjennomført sitt 23. landsmøte siden NSOF ble stiftet i 1974. Denne gang er det i Bergen, og det er ikke rent lite vi har funnet på. Ikke bare skal vi dra oss selv etter håret for å gjøre or-

Alt det nye vi skal gjøre

kesterlivet i Norge bedre, vi mener til og med at vi skal gjøre det nå. Med en gang. Til beste både for barn, ungdom, voksne amatører og profesjonelle. Heldigvis skal ikke NSOF gjøre alt dette selv. Vi må ha hjelp av alle som driver med orkesterarbeid i Norge. Hjelp - men også alles støtte. Vi snakker ikke bare om pengestøtte, selv om det også hadde vært greit. Nei, nå snakker vi mye mer om det «å få en tilslutning». Altså rett og slett få alle de andre med på laget om at vi må gjøre noe ekstra for orkesterlivet i Norge. Dra oss selv etter håret. Skape det vi kaller «et orkesterløft».

Orkesterløftet krever at NSOF gjør en innsats. Det kre-

ver også at alle de vi samarbeider med stiller opp, enten det er kulturskolene, utdanningsinstitusjonene, de profesjonelle orkestrene, myndighetene, næringslivet, mediene, andre orkesterorganisasjoner både her hjemme og i utlandet, og ikke minst at folk flest er med på dette. Umulig oppgave? Klart det. Det er derfor vi gjør det. «Det vanskelige gjør vi med en gang. Det umulige tar litt lenger tid». Sa Ivo Caprino, han som laget dukkefilmene som nå er en del av Norges kulturhistorie. Ingenting er umulig, og «trua kan flytte fjell», men det krever at man vet hva man vil og får med seg folk på laget. Har et klart mål og en klar visjon, som det heter

nå for tiden. Og ikke minst; har en god strategi- og handlingsplan. Og det har vi i NSOF.eller hva vi nå enn heter når du leser dette. Landsmøtet i Bergen skal diskutere stor ting. Større enn vi noensinne har diskutert siden vi ble stiftet for 32 år siden: vedtektene endres, orkesterløftet skal realiseres, samarbeid med næringslivet skal starte, navnet på forbundet skal diskuteres, kanskje blir det ny forkortelse og logo, – ja, hvem vet?

Men er ikke vi som driver med klassisk orkestermusikk bevarer av en lang og stolt tradisjon? Jo, klart vi er det. Innholdet i det vi gjør skal være som før. Eller kan være som før. Det er valgmulighetene

som skal bli bedre. Pluss at vi har behov for å fortelle omverden hva vi driver med, og fortelle at det vi driver med er flott, enestående og med svært høy kvalitet. Tidligere tok man det for gitt at folk som spilte klassisk musikk var høykulturelle og drev med noe ordentlig. I dag trenger vi å fortelle dette på nytt, med nye verdier, og vist frem på nytt.

For oss er den klassiske orkestermusikken noe som ligger oss varmt på hjertet. For mange andre er noe ukjent, fremmed og nytt. Og det er vi som kan vise frem denne musikken. Vi og alle andre vi kjenner som liker god musikk.



Ranveig Weibust Heltne
Styremedlem i NASOL

Eller like gjerne: «Tematur på tilbud»

Forrige utgave av «Orkesterforum» hadde flere sider fylt med annonser om et rikt utvalg av orkesterkurs.

Kanskje du ikke leste så nøye?

Kanskje du bare registrerte det som ei oppramsing av sommerskoler – for den det måtte angå? Kanskje du ikke har tenkt over det, men her annonseres faktisk en rekke unike ferietilbud!

De fleste sommerkursene er beregnet på barn og ungdom – en viktig investering. Våre framtidige medspillere i NASOL-orkestrene vil være over den terskelen vi stopper ved når vi skal gjøre noe utenom våre ukentlige orkesterøvinger – f.eks. pakke instrumentet og dra på sommerkurs.

NASOLs sommerkurs – «Vestlandsk sommar-symfoni» er tilbud til både ungdom (fra 15 år) og voksne.

Men hvorfor skal du bruke

Orkesterkurs

ei ferieuke på å reise til Nordfjordeid?

Hvorfor sette kursen mot et sted på vestlandet som ikke en gang kan garantere for et visst antall soldager om sommeren?

Hvorfor tilbringe ei uke på en folkehøyskole – bo på hytter der det er flere dobbeltrom enn enkeltrom?

Der er sikkert flere betenkeligheter når du skal vurdere å bli med. Jeg har sjøl vært igjennom både disse og mange fler. Reelle nok, men jeg tør påstå at de fleste blir uvesentlige og uten betydning i det hele tatt. Motivasjonen for å delta blir viktigst - få spille musikk med stor besetning (noe mange ikke får anledning til i eget orkester) – treffe andre med samme interesse – i ei heil uke få konsentrere seg om sin interesse på heltid og ikke jage avgårde på øving etter lang dag på jobb osv.

Så har du anledning til å prioritere instrumentet ei ferieuke, er der mange gode grunner for å gjøre nettopp det.

Nordfjord folkehøyskole er godt egnet. Den ligger sentralt og i fine omgivelser. Hyttene ligger slik at de omkranser et fint tun - en fysisk ramme som innbyr til kontakt mellom hyttene – kursdeltakere og instruktører.

Men det som naturlig samler deltakerne, er selvfølgelig samspill i orkesteret. Etter en første presentasjon og litt «smugtitting» rundt om i gruppe – «er de andre veldig flin-

ke tro?» – er du plutselig i full gang med notene og en første gjennomkjøring av programmet. Etter denne første gjennomspilling har jeg nok angret på at jeg ikke brukte litt mer tid på notene i forkant av kurset, men med god instruksjon og litt mer egenøving underveis, kommer mange noter på plass i løpet av ei uke.

Tematur uten guider med god lokalkunnskap vil aldri bli vellykket – heller ikke orkesterkurs uten dirigent og instruktører, som er profesjonelle både rent musikkfaglig og i arbeid med amatører. Jeg tør påstå at Jan Ola og styret har lyktes i å engasjere de "riktige folkene". Sjøl har jeg en opplevelse av god ledelse og instruksjon, og på en slik måte at det har vært "ufarlig" for en amatør å vise seg fram både i gruppeøving og tutti orkester. For den som ønsker det, gis også individuell undervisning, så langt tiden strekker til.

Så hovedintensjonen med orkesterkurs er godt ivaretatt.

Men der leves et liv utenom orkesterøvingene også. Der er tilbud om kammermusikk, både i regi av kurset med kurssets instruktører, men også mer private grupper som avtales underveis. Mange deltar i ulike grupper, mens andre velger kun å konsentrere seg om hovedprogrammet. Uansett blir der tid til avslapping og rent sosiale aktiviteter.

Det er kjekt å kunne reise flere sammen fra eget orkester,

men du blir ikke ensom om du reiser alene til orkesterkurs. Her vil du vil treffe folk på din egen alder – uansett om du er tenåringer eller pensjonist, kommer du til "likesinnede". På kursene er der alltid noen "gjengangere", men mange er der for første gang. Uansett er alle opptatt av det som skjer der og da – et naturlig samtalemne pluss en god anledning til å bli kjent med og lære om og av livet i andre orkester.

Etter ei uke uten tanke for matlaging og andre praktiske gjøremål, kun spilling, øving og avslapping, presenteres resultatet for publikum. Det er riktig nok ikke beste tiden for å samle stort publikum, men nok til at det blir en verdig avslutningskonsert.

Og hva har du så igjen for å ha investert tiden din i et sommerkurs?

Etter hvert kurs, gjøres en skriftlig evaluering fra deltakerne. Når 80-100 mennesker samles slik, vil der alltid være ulike syn på ett og annet, men i all hovedsak får kurset høy total-score.

Denne evalueringen omfatter stort sett praktiske forhold ved kurset, og er en pekepinn for NASOL-styret for senere arrangement. Men vi som har deltatt på sommerkurs, vet at der er mange opplevelser å tenke tilbake på.

I tillegg er der en annen verdifull side ved orkesterkursene. Hos mange amatører ligger instrumentet og støver ned en

lang sommerferie. Skal du delta på sommerkurs, må du både øve på programmet i forkant av kurset pluss at du får så mye konsentrert spill disse dagene, som de færreste av oss har anledning til gjennom sesongen. Du vil oppleve at du starter høstsesongen i eget orkester på et nivå det normalt tar måneder å spille seg opp på.

Fra NASOLs side er Vestlandsk sommar-symfoni noe av det viktigste vi jobber med. Det er kanskje det mest håndfaste vi kan gi våre medlemmer og har høy prioritet. Vi har tro på at det gir inspirasjon til innsats i eget orkester.

For årets kurs er søknadsfristen gått ut og det ser ut for at alle stemmer og instrumenter er bra besatt. Men forhåpentligvis vil du lese neste runde med "ferietilbud" med litt større interesse. Bruk litt ekstra tid på rapporter i "Orkesterforum" fra kursene, eller ta deg tid til å besøke nettsiden til NASOL, med bl.a. bilder fra siste kursene.

Du som er leder i orkesteret ditt – motiver medlemmene dine til å delta.

Du som er orkestermedlem – når Orkesterforum med brosjyra kommer i postkassa di – ta den med og spør om det er andre i orkesteret ditt som kan være interessert.

Vel møtt på sommerkurs!

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
22 42 19 19
Telefax: 22 00 56 01
22 42 02 92

e-mail: nsof@nsof.no,
janola@musikkenshus.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Materialfrister 2006: Nr. 3: 15. september. Nr. 4: 15. november

Bærum Symfoniorkester:

Vellykket konsert i Gewandhaus



Mandag den 15. mai gjestet Bærum symfoniorkester Gewandhaus, Leipzig med en symfonikonsert. Programmet var helnorsk med Edvard Griegs symfoniske danser nr 1 og 4 som åpning, Griegs klaverkonsert i a-moll med Helge Kjekshus som solist og Johan Svendsens symfoni nr 2. Dirigent Dag Nilssen ledet det hele.

Per Årva

Konserten var et gjenbesøk til Akademisches Orchester Leipzig som besøkte Bærum symfoniorkester i september 2005 i anledning oppførelsen av Beethovens 9. symfoni i Oslo Konserthus.

Samarbeidet med Akademisches Orchester Leipzig startet for flere år siden etter at Bærum symfoniorkester søkte kontakt med et symfoniorkester gjennom NASOLs søsterorganisasjon i Tyskland.

Etter nokså langvarig planlegging falt det hele på plass for begge orkestrene. Bærum symfoniorkester mottok 60 medlemmer i september 2005, sørget for privat innkvartering og bespisning. Opplegget gikk som smurt, selv om det nok var enkelte mislyder å høre om dirigent Horst Förster som geleidet oss på bussen til Leipzig, der middagen på universitetes studentkantine sto klar starks etter ankomst. Lørdagskvelden hadde vi en 3-timers prøve sammen med 10 meget dyktige medlemmer fra Leipzig-orkestret. Søndag morgen var det på'n igjen med fire timers prøve i prøvesalen til orkestret i Mitteldeutsche Rundfunk. Etter middag ble det arrangert omvisning i Leipzig der vi bl a besøkte Thomaskirken, der J.S. Bach arbeidet i 20 år.

lykket både av publikum og medvirkende.

I mai 2006 ble det så Bærum symfoniorkestres tur til å besøke Leipzig. Vi reiste fra Oslo lufthavn Gardermoen lørdag den 13. mai kl 0615. Ved ankomst i Berlin etter flyturen ble vi møtt av dirigent Horst Förster som geleidet oss på bussen til Leipzig, der middagen på universitetes studentkantine sto klar starks etter ankomst. Lørdagskvelden hadde vi en 3-timers prøve sammen med 10 meget dyktige medlemmer fra Leipzig-orkestret. Søndag morgen var det på'n igjen med fire timers prøve i prøvesalen til orkestret i Mitteldeutsche Rundfunk. Etter middag ble det arrangert omvisning i Leipzig der vi bl a besøkte Thomaskirken, der J.S. Bach arbeidet i 20 år.

Mandag formiddag hadde vi til egen rådighet med besøk i byen og shopping for dem som fant noe å kjøpe.

Det var merkbart at konsentrasjon begynte å stige da vi møtte opp i Gewandhaus kl 1830. Etter en kort oppvarming entret Bærum symfoniorkester Gewandhaus' grosser Saal presis kl 2000, der vi ble stående til konsertmester Bjørn Ketil Sveen kom inn. Da kunne vi sette oss og begynne å stemme. Så her var det nesten militær presisjon. Dirigent Dag Nilssen slo an tonen med Griegs symfoniske danser og da var salen allerede i god stemning. Solist Helge Kjekshus spilte glimrende og slapp ikke ut igjen før han hadde spilt ekstra.

Etter pause fremførte orkestret Svendsens symfoni nr 2. Musikken falt tydeligvis i smak siden Dag Nilssen måtte inn på podiet etter tallrike fremkallelser. Det lå således an til eks-tranummer. Det ordnet Dag på en morsom måte. Han fortalte (på tysk) historien om "Kjerringa med staven", hovedtemaet i symfonisk dans nr 4, og sang deretter for full hals hele visa, hvorefter orkestret repeterte hovedtemaet. Da oppfattet vi salen som å være i kok!

Så ble det taler, gaveoverrekkelser og sekt (musserende). Bare et medlem forsov seg da vi reiste hjem tirsdag morgen.

Leipziger Volkszeitung
17. mai 2006.

Kritikk av Bærum symfoniorkestres konsert i Gewandhaus 15. mai 2006

Vi elsker dette landet?

Hyllene på supermarkedene er utsolgt, også for rød-hvite-blå hatter, av flagg og girlandere er det knapt noe til overs. De omtrent fireog-en-half million innbyggere i Norge holder nemlig idag sin nasjonalfestdag og gjør det så eksessivt, som man knapt ville tiltro det kjølige skandiviske gemytt. Ikke bare feirer norske kvinner og menn de korte sommernettene storartet tvers igjennom, men de har også tilbøyelighet til musikkalsk eufori, det beviste konserten, som Akademisches Orchester Leipzig hadde inviteret Bærum symfoniorkester til mandag aften.

Under Dag Nilssens ledelse spilte gjestene Edvard Grieg: En musikalsk patriot, som mer enn noen annen både før og etter ham, gjorde landets vakre musikk verdensberømt. Slik begynner aftenen med sats 1 og 4 fra de symfoniske danser, der Grieg for første gang bearbeider norske folkedanser i et orkesterverk. Og Nilssen leder de to Allegro-satser i høyt tempo, noe som tjener totalinntrykket, men som blant treblåserne utvisker mange solo-løp til opphetede fingerøvelser.

Det er de store buer, de svulmende crescendo som fasinere, også i påfølgende klaverkonsert i A-moll som får en helt egen karakter. Sammen med Helge Kjekshus ved flygelet skaper Nilssen kraftfulle høydepunkter. Også den melankolske myke side, særlig i andre sats i denne udødelige komposisjon, lykkes Kjekshus med noen inntrykksfulle filigrante pianopassasjer.

Publikum er overbegeistret, og viser, etter den gjennomgående vellykkede fremføring av B-dur symfonien av Griegs samtide og landsmann Johan Severin Svendsen, et så energisk bifall at Nilssen med sjarmerende aksent (på tysk) bekjentgjør at som ekstra spilles et utsnitt av symfonisk dans nummer fire Ja, vi elsker dette landet, synger nordmennene i dag, de rives med og begeistres av musikken til Grieg og Svendsen.

Susan Weitershausen
Til norsk ved Per Årva

Er du alltid med på notene?



Får du en bulk i tubaen, er det ofte de praktiske hindringene som er verst. Hvordan skaffe et nytt instrument to dager før årets avslutningskonsert?

If er ikke bare et forsikringsselskap som hjelper deg økonomisk etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med de praktiske problemene som dukker opp etter uhellet.

Ta kontakt med nærmeste lokalkontor og få et tilbud på dine private forsikringer. Du treffer oss på telefon 02400 eller www.if.no

NSOF OG NASOL HAR VALGT IF.

Rolig, vi hjelper deg.



Markedsplassen

Obo og kasser til salgs

Ca. 2 år gammel halvautomatisk Marigaux obo, modell 901 med kasse og trekk, grunnet overgang til modell 2001. Den er innspilt i profesjonell sammenheng og håndplukket fra fabrikken i Paris. Jeg ønsker kr. 40.000,-.

Jeg har også to dobbelkasser til salgs merke Bam. Den ene er en godt isolert hardkasse (ser ut som ny) og en eldre lett-kasse. Prisen kan diskuteres.

Kontakt Gro Gjerdevik, tlf: 22717997/95138788

Mail: gro-obo@broadpark.no



Konsertkalender

September 2006

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og NSOF **gratis** kan annonsere sine konserter. **Frist** for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i oktober, november og desember er **15. september 2006**. Send inn melding pr. post eller fax!

Dato	Sted	Orkester	Program
16/9	Gamle Logen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Operaball, i regi av Kulturentusiastene. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
24/9	Parken Kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Verk av Mendelssohn og Brahms. Solist: Liv Hilde Klokk, fiolin. Dirigent: Rune Bergmann.
24/9 26/9	Lillestrøm kultursenter Asker kulturhus	Sammensatt orkester i regi av Symfoniorkestrene i Akershus	Verk av Mendelssohn og Tsjaikovskij. Solist: John Chen, klaver Dirigent: Kjell Seim.
30/9-8/10	Drammens Teater	Drammens Byorkester	W. A. Mozart: «Tryllefløyten». Medv.: Drammen Operakor og profesjonelle solister. Dirigent: Dag Nilssen.

Prinsessen på erten



- En dukketeaterforestilling med elever fra Sandnes Kulturskole.
- 1. og 3. april 2006, Sandnes Kulturhus

«Prinsessen på erten» er en fortelling om en prins som så gjerne vil ha en prinsesse. Så en dag bestemmer han seg for å dra ut i skogen på jakt etter en pike som vil egne seg som hans hustru.

Den første helgen i april, 2006 ble det satt opp en forestilling om det kjente eventyret «Prinsessen på erten» i Sandnes Kulturhus. Det var bildefagselever ved Sandnes Kulturskole

som hadde laget dukkene og teaterlever som spilte dukkene og rollene ved hjelp av Anne Molla Østrem, dramapedagog. Orkesteret Sandnes kulturskole Unge Strykere som stod for musikken, var meget glade for å kunne få være et skikkelig teaterorkester. Orkesteret ble dirigert av Kjersti Nilsen og musikken som ble spilt var bl.a. laget av komponister som Georg Friedrich Händel, Michael Radanovics og Johannes Brahms. Det var to forestillinger; lørdag 1.april for foreldre, besteforeldre og søsken, og mandag 3.april som ble sett av en gjeng herlige unger fra barne-

hagen. Det var nesten helt fullt på begge forestillingene noe som gledet orkesteret og teaterelvene.

Det var en veldig spennende og utfordrende oppgave for både elever og lærere. Hele prosessen, fra skisse til ferdig resultat tok opptil 3 mnd. Og vi så fram til at dukkene fikk liv gjennom dramaelevens fremføring på scenen.

Inger Mirjam Madland

Den suksessfulle forestillingen om prinsessen på erten er nå dessverre over. Allikevel kan vi fortsatt glede oss med minnene. Forestillingen er fra et gammelt eventyr av H. C. Andersen. Det er en mer moderne og humoristisk versjon av et ellers ganske gammelt eventyr. Det var bildegruppen på Sandnes kulturskole som laget dukkene og dramagruppen spilte dem. Musikken derimot var det Sandnes kulturskole Unge Strykere som stod for.

Den først forestillingen var for alle som ville se på, mens de to andre var for barnehager. Den viste også samarbeid fra både kunst, drama og musikk. Det får en fin harmoni. Det var veldig kjekt å være med, og det var også mye bra lyssetting, men toppen av kransekaka var de morsomme figurene. Musikken var alt fra brudemarsj til vuggesang og var en veldig viktig del av forestillingen. Vi hadde to øvinger og to generalprøver. Det å være med var veldig gøy og jeg håper vi skal gjøre noe sånt igjen.

Sara Harbo Soma

Alle foto: Sindre Lyslo





SYMFONI SØR øver under ledelse av Jan Bjøranger.

Symfoni Sør

– Nytt orkester i Agder

Einar Oltedal
Leder Aust-Agder Kammerorkester

Et nytt symfoniorkester er etablert på Sørlandet. Agder Orkesterforening og Aust-Agder Kammerorkester går sammen og danner Symfoni Sør. Hver for seg har orkestrene slitt med å mønstre full symfoni besetning. Særlig har problemet vært mangel på strykere. Det har derfor allerede utviklet seg et samarbeid mellom de to orkestrene. Nå går en et skritt videre og danner et felles orkester, med øvingslokale på Møglestu videregående skole i Lillesand. Denne aktiviteten kommer i tillegg til den de to orkestrene hver for seg allerede driver. Den skal fortsette som før. Symfoni Sør drives i første omgang på prosjekt basis. Planen er to prosjekter i 2006.

Musikkonservatoriet ved Høgskolen i Agder er også interessert i at det utvikles et godt symfoniorkester, i tillegg til Kristiansand Symfoniorkester. Dette gir studenter større muligheter til å spille symfonisk musikk. Professor ved høgskolen, Jan Bjøranger, har i flere år vært musikalsk leder for Aust-Agder Kammerorkester. Han er nå dirigent for det første prosjektet i det nye orkesteret, og tar med seg et titalls av studentene inn i orkesteret. Sammen med ca tretti ivrige amatører fra begge Agderfylkene, så teller Symfoni Sør alt 40 musikere.

De første konsertene med Symfoni Sør blir avholdt den 6. mai Kristiansand domkirke, og den 7. mai i Arendal kulturhus. På programmet står Egmont

overture og Symfoni nr. 7 av Beethoven. Sara Høigilt, cellostudent ved HiA, er solist i Kol Nidrei av Bruch. Og Kjell Adel Lundstrøm, utflyttet arendalitt og hornist i Filharmonien, er solist i Hornkonsert nr. 2 av Mozart.

Symfoni Sør tar mål av seg til å bli et amatørsymfoniorkester på høyt nivå for hele Sørlandet. Repertoaret vil bli variert, med hovedvekt på klassisk musikk. Orkesteret vil i stor grad søke å samarbeide med solister og musikkrefter fra Sørlandet.



LEDELSEN: Fra venstre: Ralph Nash, leder i Agder Orkesterforening, dirigenten Jan Bjøranger, og Einar Oltedal, leder i Aust-Agder Kammerorkester.

ttvMusic

– nytt online noteforlag med nye spennende arrangementer for strykere!

ttvMusic er et nytt noteforlag som tilbyr arrangementer for strykere fra nybegynnere til profesjonelle. Arrangementene selges online på www.ttvmusic.com hvor du kan se, lytte, betale og skrive ut notene direkte til din printer.

Tanken bak ttvMusic er å være en ressurs med nytt materiale for både strykelærere, barne/ungdomsorkestre, suzuki grupper og profesjonelle strykekvartetter/orkestre. Forlaget er etablert av komponisten & arrangøren Tormod Tvete Vik fra Trondheim, nå bosatt i Göteborg. Tormod har en bakgrunn som fiolinist i profesjonelle strykeensembler og som dirigent for barneorkestre. Alle arrangementene er utviklet med bakgrunn i denne erfaringen for å kunne tilby arrangementer med topp kvalitet – velklingende, teknisk utfordrende tilpasset det gitte nivå og, selvsagt, spennende og morsomme å spille.

ttvMusic tilbyr arrangementer av musikk fra ulike sjangre - fra nordiske folketonar (Byssan lull, Ut i vår hage), klassiske perler (Czardas), via kjente filmmusikktemaer (Schindlers liste, When you wish upon a star) til kjente poplåter av artister som Beatles, ABBA, Prince med flere... For barne- og ungdomsorkestre kan arrangementene utgjøre et fint komplement til det klassiske repertoaret. For profesjonelle kvartetter/orkestre passer de fint som friske ekstranumre, som repertoar til barne- og ungdomskonserter ellers som «lettere» repertoar for alternative spilleoppdrag.

ttvMusic baserer seg på bruk av Scorch-teknikken fra Sibelius Inc - gratis programvare som lar deg se, høre og printe ut notene direkte til din skriver. Programmet installeres raskt og enkelt som en liten plugin i din nettleser. Deretter kan du se og lytte til arrangementene direkte i din nettleser, betale online og skrive ut arrangementene direkte på din egen skriver – alt på bare noen få minutter! Tradisjonell leveranse pr post er også mulig.

Arrangementene er laget så fleksible som mulig for å imøtekomme alle behov – ofte fungerer samme arrangement både for strykekvartett og strykeorkester (med kontrabasstemme). Mange av dem passer også fint for suzuki fiolingrupper.

Arrangementene er delt inn i 4 nivåer:

- Beginner:** For aspirant/junior strykekvartetter/orkestre på nybegynnerstadiet. 3.fiolinstemme og støttende pianostemme. Passer også godt for suzuki fiolingrupper med pianoakkompagnement og valgfri cellostemme.
- Intermediate:** For strykekvartetter/orkestre i det mellomste nivået. Både 3.fiolinstemme/bratsjstemme og støttende pianostemme. Passer også godt for suzuki fiolingrupper med pianoakkompagnement og valgfri cellostemme.
- Advanced:** For strykekvartetter/orkestre for ungdom/amatører på høyere nivå. Bratsjstemme (ikke 3.fiolinstemme), cello- og kontrabasstemme.
- Professional:** For strykekvartetter/orkestre på profesjonelt nivå. Noen av dem passer også for gode amatører og dyktige ungdomsorkestre.

Les mer på www.ttvmusic.com

Fakta om Tormod Tvete Vik

Komponist & arrangør, født 1975 i Trondheim. Studier i fiolin, komposisjon og musikkteori ved Musikkonservatoriet i Trondheim (NTNU) og Universitet i Oslo (UIO). Tidligere aktiv fiolinist som freelance og med sin egen strykekvartett (Strinda Strings) gjennom mange år. Arbeider nå på heltid som komponist/arrangør med base i Göteborg. Har skrevet kammer- og orkestermusikk, musikk for barn, jobbet med musikkteater og arrangert for et stort utvalg av artister og orkestre i Norden. Tormod har tidligere vært sivilarbeider i Norsk Skoleorkesterforbund.

Les mer på www.tormodtvetevik.com

ttvMusic, Kastellgatan 6, 41122 Göthenburg, Sverige
Tlf: +46702200976, Org.nr: 7508088312



Tradisjonelt kinesisk instrument, Pi Pa.



Kinesiske turister på tur ved Hangzhous mest kjente attraksjon, innsjøen Xi Hu, Vestsjøen.



Å spise med pinner kan være en utfordring. Men det gikk bedre og bedre for dag.

Med Holbergsuiten av Grieg og tradisjonell kinesisk musikk gjorde Strykerne Oslo Sør (SOS) suksess i Shanghai 8. mai. Under ledelse av dirigent Ting Zu Chen bidro barne- og ungdomsorkesteret til å gjøre åpningen av Oslo kommunes utstilling Fjordbyen Oslo til en festforestilling.

Suksess for SOS i Shanghai

Av Ingrid Lohne

Konserten var avslutningen på orkesterets Kina-turné, som ble innledet 1. mai. De 24 unge musikere med base på Holmlia i Oslo deltok først i et kulturutvekslingsprosjekt med kulturskolen i Hangzhou, 20 mil sydvest for Shanghai. Deretter fulgte det prestisjefylte oppdraget for Oslo kommune.

Men planleggingen begynte langt tidligere. Og ikke før neste sommer vil SOS' Kina-prosjekt være avsluttet. For barna og ungdommene i orkesteret kan dette bli starten på et livslangt vennskap med musikere fra en helt annet del av verden.

Økonomisk strev

Etter at styret i januar 2006 besluttet å satse på utveksling med kulturskolen i Hangzhou, begynte orkesteret å arbeide

med et repertoar bestående av verker av Mozart, Grieg og tradisjonell kinesisk musikk. Parallelt begynte barna på kulturskolen i Hangzhou i å øve inn samme stykker. Valget av samarbeidspartner var lett; orkesterets dirigent Ting Zu Chen – selv født og oppvokst i Shanghai – har gode erfaringer fra før med Hangzhous kulturskole.

Mens de unge øvde, strevde de voksne med finansieringen av prosjektet. En sak er å få inn nok penger til reisen i 2006. Men en forutsetning for gjennomføringen, er en gjensidighet fra barna fra Hangzhou. Og det er en helt annen og mye større utfordring.

Utallige søknader er sendt på kryss og tvers. Oslo kommune, som ønsket et kulturelt innslag i forbindelse med åpningen av sin utstilling i Shanghai, bidro til at reisen kunne bli gjennomført. Det gjorde også Utenriksdepartementet og Ungdommens Selvsbyggerlag (USBL). I tillegg har medlemmer av orkesteret i forskjellige konstellasjoner



Som avslutning på Kinaturnén spilte Strykerne Oslo Sør Holbergsuiten og Yao dans i Shanghai. Foto: Jørgen Lohne

sjoner i halvannet års tid spilt på Oslo S en lørdag i måneden, på oppdrag av handelsstanden.

Med en egenandel per orkestermedlem på 3000 kroner og 6000 for hver voksen som ble med, var reisen finansiert. Vel fremme i Kina var det vertskapet som tok regning på samme måte som Strykerne Oslo Sør vil måtte gjøre det for de kinesiske gjestene i 2007.

Igjen vil det måtte gå ut søknader i øst og vest for at SOS skal komme i mål neste år.

Eventyret begynner

Klokken seks lørdag morgen 29. april er det en meget forventningsfull gruppe som samles på Gardermoen. Det er 24 barn og 17 voksne. Foreldregruppen er forholdsvis stor, men alle har en oppgave å fylle. Med i selskapet er det lege og sykepleier, fotografer og journalister, musikere, økonomiansvarlige og et filmteam blant annet.

Prosjektet skal dokumenteres, og det grundig.

Barna er fordelt på seks cellister, 17 fiolinister (hvorav to også spiller bratsj) og én på piano. Seks spiller bare i juniororkesteret, 15 bare i hovedorkesteret og to i begge orkestre.

Seks i gruppen snakker kinesisk, det skal vise seg å komme til nytte. Av forskjellige årsaker lander vi ikke i Shanghai før klokken to mandag morgen 1. mai. Der venter kulturskolen med busser, og klokken seks samme morgen sjekker vi inn på hotellet etter 42 timer underveis. Allerede etter lunsj begynner øvingen på musikkskolen, bare fem minutters gange fra det hyggelige lille hotellet

Rasmus (14)

som orkesteret er innkvartert på, og der vi også spiser deilige måltider med pinner. Bedre og bedre dag for dag.

Første kvelden er det konsert med tradisjonell kinesisk musikk. Og så følger noen dager med intens jobbing: En ar-

“ WOOOW, tenk at jeg har vært i Kina nå a! Jeg har opplevd kjempe mye spennende! Det var ikke det å bare spille, men jeg fikk faktisk også sett og lært masse som jeg ikke hadde tenkt vi kom til å rekke! Dette har vært kjempegøy. Gül (17)

“ Dette har bare vært kult! Tiden har gått altfor fort! Plutselig sitter jeg her på vei HJEM. Skulle så gjerne blitt et par uker til. Uansett, maten var god, temperaturen og været var bra, alt var bare kult. Kommer tilbake!



Sara Chen gjorde en strålende jobb som solist i Mozarts fiolinkonsert i A-dur 3. sats.



is byutviklingssenter forbindelse med åpningen av Oslo kommunes utstilling – Fjordbyen Oslo.

Vil du vite hva som egentlig skjedde når SOS var i Kina?

- Gå inn på www.strykerneos.com og les Reisedagboken.
- Der kan du også legge inn en kommentar i Gjesteboken, eller ta kontakt med styret for eventuelle samarbeidsprosjekter.



Grilling i Aktivitesenteret i Xiaoxing. Fr. v. (dold) Ulrik Badendyck, Kai Chen, Rasmus Lossius, Petter Feiring Gulbrandsen og Magnus Aa Rud.



TV-opptak. Lokal-TV-seere i Xiaoxing fikk høre Ingrid Mæland si «Kina er et vakkert land» på kinesisk. Dirigent Ting Zu Chen (t.h.) ble litt mer grundig intervjuet.



Konserten i Yu Huang Shan universitetet hadde flere fellesnumre, blant annet Solveis' dans av Grieg. T.v. Minni Mertens, Idunn Lohne og lengst til høyre konsertmester Sara Chen.

Alle små foto:
John Petter Reinertsen
og Kerstin Mertens

beidsøkt om formiddagen, en om ettermiddagen og om kvelden konsert, nesten alle dager. Orkesterets tenåringsjenter som har siktet stilt inn på shopping, bruker den lille tid som er tilovers til å fylle opp kofferten. Siden butikkene ikke lukker før klokken 22 om kvelden, rekker de en hel del.

For hver dag som går jobber de kinesiske og de norske unge musikerne bedre og bedre sammen. Torsdag kulminerer samarbeidet med en stor konsert på Yu Huang Shan universitetet rett ved Hangzhous mest kjente attraksjon, innsjøen Xi Hu, Vestsjøen.

Publikum er strålende fornøyd. Det er også de unge musikerne og deres dirigenter. Fire dagers samarbeid er over, og barna utveksler visittkort og gaver.

Dagen derpå står konsert i Shaoxing på programmet. Nabobyen ligger en times bussreise vest for Hangzhou, og her skal SOS spille egne stykker og bladspil-

le sammen med et lokalt orkester. Men først blir det både sightseeing, lunsj og middag, og barna blir kjent med en kinesisk matrett de kunne klart seg uten. Tso Do Fu er en liten stinkende soyaklump som nesten ødelegger dagen for uøvede, unge norske ganer.

Konsertpublikummet er mindre taust og stille enn nordmenn er vant til. Men konserten går fint. Ting Zu Chen er en strålende pedagog og får også et meget ungt kinesisk orkester på skinner til fellesnummeret.

Billige noter

Rakel (15)

Lørdag og søndag er fridager og Strykerne Oslo Sør ser på Hangzhou og forflytter seg inn til Shanghai hvor det også blir en del shopping. Ikke minst noter er meget rimelig, under 10 prosent av hva de koster i Norge.

Mandag besøker orkesteret Musikkonservatoriet i Shanghai, for øving og for

en felles kammermusikkonsert. Jadekvartetten – Ingrid Mæland, Idunn Lohne, Hanna Nicoline Moland og Malin Mertens – representerer SOS. Om kvelden spiller Strykerne Oslo Sør den kanskje viktigste konserten i Kina. Holbergsuiten og kinesiske Yao dans blir fremført sammen med fem musikere fra konservatoriet i forbindelse med åpningen av Oslo kommunes utstilling.

Suksessen feires med middag med taler til barna som har stått på i åtte fantastiske dager. Alle vil gjerne komme tilbake til Kina. Nå venter et års forberedelser for gjenvissiten. Første uke i juli, 2007, kommer 40 unge kinesiske musikere til Oslo for å oppleve Norge og norsk musikkliv.



Vi var som med

Anne Kijewski (fiolin, H)
Cecilie Jensen (cello, H)
Charlotte Amundsen (cello, H)
Gül Øzerk (fiolin, H)
Haldis Hegstad (fiolin, H)
Hanna Nicoline Moland (fiolin & bratsj, H)
Hani Raisi (fiolin, H)
Idunn Lohne (fiolin, J & H)
Ingrid Mæland (fiolin & bratsj, H)
Julie Olset (cello, H)
Kai Chen (fiolin, J)
Lene Udnæs Pronk (cello, H)
Magnus Aa Rud (cello, H)
Malin Mertens (cello, J & H)
Minni Mertens (fiolin, H)
Mira Mertens (piano)
Petter Fering Gulbrandsen (fiolin, J)
Rakel Fasting (fiolin, H)
Ragnhild Ekmord (fiolin, H)
Rasmus Lossius (fiolin, J)
Sara Chen (fiolin, H)
Signe Lin Kuei Vehusheia (fiolin, J)
Sjur Svorkmo (fiolin, J)
Ulrik Badendyck (fiolin, J)

På vei hjem. Fr. v. Hanna Nicoline Moland, Idunn Lohne og Signe Lin Kuei Vehusheia som lærte de andre en masse kinesiske ord.

Symfoniorkestrene i Akershus

Vil du være med og spille Tsjaikovskijs 5. symfoni?

Orkestrene i Akershus (fylkesledd av NASOL) inviterer til seminar og konsert
23., 24., og 26 september 2006

Dirigent: Kjell Seim
Solist: John Chen, klaver
Program: Tsjaikovskij; Symfoni nr 5, e-moll
Mendelssohn: Konsert nr 1 for klaver og orkester, g-moll

Lørdag 23. september: Seminar i Lillestrøm
Søndag 24. september: Prøve og konsert i Lillestrøm
Tirsdag 26. september: Prøve og konsert i Asker

Asker Symfoniorkester og Romerike Symfoniorkester danner grunnlaget for et sammensatt orkester. Interesserte kan gjerne være med på de ordinære prøvene til disse orkestrene. Det er lagt opp til fellesprøver 29/8, 19/9, og 20/9.

Seminaravgift: kr 200,-
Noter kan sendes ut på forhånd

Påmeldingsfrist: 10. september 2006
For mer informasjon og påmelding:
Symfoniorkestrene i Akershus
v/Arild Syversen, tlf: 90608796 eller : a-rusvik@online.no
v/Kathleen Thoresen, tlf 938 28 407 eller post@rsomusikk.net



Norsk Skoleorkesterforbund

NSOF

Sekretariat: Postboks 440,
Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
epost: nsosof@nsosof.no
URL:
<http://www.nsof.no/>
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET I NSOF 2004–2006

Leder:
LENE HAUS
Tollbugata 11
0152 OSLO
Mobil: 986 63 803
epost: lene.haus@nsosof.no

Nestleder:
VEGARD SNØFUGL
Haldengata 5
7014 TRONDHEIM
Mobil: 9188 5521
epost: vegar@kamfest.no

Styremedlemmer:
JOHANNES AICHER
Bestumveien 77
0283 OSLO
Mobil: 986 28 990
epost: johannes.aicher@nsosof.no

SOLVEIG BERGSTRØM
Rogerts gate 1
7016 TRONDHEIM
Mobil: 984 63 175
epost: solveig.bergstrom@nsosof.no

ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD
Pilestredet 36 A, H401
0166 OSLO
Mobil: 410 47 340
epost: selineh@hotmail.com

Varamedlemmer:
MAREN GRAMSTAD
LARSEN
Walter Roffs vei 2 B
4306 SANDNES
Mobil: 930 99 168
epost:
maren_gramstad_larsen@hotmail.com

SINDRE LYSLO
Tante Svilandsgate 42
4007 STAVANGER
Mobil: 915 13 404
epost: slyslo@broadpark.no

HENRIETTE MARIA
BØRLID HOP
Jørgen Moes gate 1
5053 BERGEN
epost: hho029@webmail.uib.no

Kretsledere NSOF:

Akershus:
Solveig Lindgren
Gamleveien 13
1430 ÅS
telefon: 64 94 45 24

Hordaland:
MAGNE ÅSNES
Nordåsvegen 94
5235 RÅDAL
epost: masnes@broadpark.no

Nordland:
Ellen Abelgård
Lillebrekka 1
8011 BODØ
epost: ellen.abelgaard@hibo.no

Oslo:
Grethe Solbakk
Økernveien 57
0576 OSLO
epost: grethe.solbakk@chello.no

Rogaland:
Petter Kaalstad
c/o Rogaland Musikkråd
Sandvigå 27
4007 STAVANGER
epost: pkaa@c2i.net

Trøndelag:
Trine Knutsen
Uglaveien 58 A
7025 TRONDHEIM
epost: trine.knutsen@hf.ntnu.no

Vestfold:
Nina Marie Olsen
epost: Ninaolsen7@hotmail.com

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Sekretariat: Tollbugata 28,
0157 OSLO,
tlf.: 22 42 19 19
Fax: 22 42 02 92
nasol@musikkenshus.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: ekonttor@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 75 19 25 61 (arb.),
75 14 07 16 (priv.)

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv.)

Ranveig Weibust Heltne,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn. 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Kathleen Thoresen,
Åsenhagen 10 B,
2020 SKEDSMOKORSET
Tlf.: 64 83 21 05 (arb.),
63 87 71 26 (priv.)

Varamedlemmer:
Knut Bøe, Vinterbro
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy



Berømt fiolinist i bygda vår



Terje Tønnesen & Musikkens Venner.

Jannike Fredin Jakobsen,
Caroline Berg Smeby

Blant engasjerte ungdommer og vakkert fiolinspill, finner vi han; Terje Tønnesen, en av Norges beste fiolinister. Han har sam-



Terje Tønnesen instruerer.

men med Eiker strykeorkester og Kongsberg skoleorkester utført sin personlige tolkning av Vivaldis fire årstider. Vi har fått gleden av å intervjuer han før kveldens store begivenhet; Den lenge ettertraktede og spennende konserten i Folkets Hus, Krokstadelva.

Det er nå bare noen få timer igjen til konserten. Dagen har vært brukt til iherdig øving, instrument plassering og gjennomgang av kveldens program. Vi i «Blekkspruten» er nysgjerrige på hvordan Terje har klart å komme dit han er i dag. Han forteller oss at han i en alder av 7 år

startet sin karriere som fiolinist. Da ante Skedsmogutten ingenting om at fiolin skulle bli hans fremtid. Det var antakeligvis bestefaren hans, som selv spilte fiolin, som inspirerte den unge gutten til å begynne å spille på det instrumentet som går for å være et av verdens vanskeligste å beherske.

Imens samtalen går sin gang, går vi nærmere inn på hans spesielle fiolinminner.

Han forteller oss, med et smil rundt munnen, at det han husker aller best, var den gangen han i en voksen alder datt av scenen på en generalprøve, da stolen

han satt på vippet utenfor scene-kanten og han falt ned fra scenen. «Det viktigste var selvfølgelig å passe på instrumentet mitt», ler Terje.

Vi går litt over til dette prosjektet; Utformingen av Vivaldis fire årstider de jobber med her i dag.

Vi spør han hvem som har stått for å utvikle denne litt mer moderne versjonen av årstidene. Som ventet har han selv hatt hovedansvaret, med hjelp av Knut Johansen på cembalo. Vi gleder oss til å høre dette i kveld.

Når vi allerede er inne på det, kan vi ikke dy oss, og spør han hvor han har hentet all denne inspirasjonen fra.

Historiene som følger med verket har vært hans største inspirasjonskilde. Tankene rundt de moderne innspillene kom senere, da poenget var å få publikum til å føle at de reiste tilbake i tid – i en tidsmaskin, helt tilbake til Vivaldis Italia på 1700-tallet.

Terje Tønnesen har fremført denne versjonen med flere kjente orkestre i Norge, som bla Norsk Kammerorkester, men det er første gang i dag han fremfører den med et såpass ungt orkester. Han legger til at det har vært veldig artig å jobbe med Eiker strykeorkester og Kongsberg skoleorkester.

Det største spørsmålet er vel hva slags forventninger han har til konserten i kveld. Vi får et kort og greit svar; Han har STORE forventninger!

Det siste vi spør han om i dag, er om han har noen gode råd til unge håpefulle musikere der ute. Til klassiske musikere, sier han at det er viktig å gå litt utenfor den klassiske musikken, og prøve ut noe nytt og forskjellig, for det er det han tror fremtidens musikk vil bære preg av.

Vi takker Terje for et informativt intervju, og ønsker han og orkestrene lykke til i kveld, på den konserten vi vet det ligger enormt mye jobb bak.



Fire unge i pausen.

«Fire klangfulle årstider»

Bjørn Erik Nebell

Det var våren som skulle markere innledningen på søndagens konsert i Folkets Hus i Krokstadelva denne søndagen. Og det var de fire årstidene som var aftenens tema, mens brøytekanterne og kuldegradene utenfor ga bud om at vinteren ikke ville slippe taket på en lang stund enda.

Nær hundre tilhørere hadde tatt plass i salen denne søndagskvelden for om mulig å få en fornemmelse av hva vi alle har i vente, i det Eiker strykeorkester og Kongsberg skoleorkester under ledelse av Terje Tønnesen presenterte en på mange måter unik fremføring av Antonio Vivaldis «De fire årstider».

Og det var definitivt ikke amatørernes aften denne søndagen. Foruten Tønnesen, som blant annet er første konsertmester i Oslo filharmoniske orkester, hadde Musikkens Venner Øvre Eiker også hentet inn Knut Johannessen på cembalo og Hans-Kristian Kjos Sørensen på slagverk.

300 år gammel

Det unike i aftenens musikalske godbit var de svært så beskrivende lydeffektene som var lagt inn mellom hvert innslag, og som ga publikum en pekepinn på hva de hadde i vente i neste sats.

«De fire årstidene» er et musikkstykk svært mange av oss har et forhold til, og tidspunktet kunne ikke vært mer velvalgt for å presentere Vivaldis musikalske tolkning av blant annet våren og sommeren, årstider som de fleste av oss nå antagelig ser frem til med lengsel. Og selv om komposisjonen er nær 300 år gammel evner den fremdeles å engasjere.

De mange musikerne fra Kongsberg Skoleorkester, Øvre Eiker kommunale musikk- og kulturskole og Nedre Eiker kommunale musikk-skole hadde åpenbart lagt ned et stort antall øvingstimer for å gi publikum en minneverdig aften, og alt tydet på at dette ble verdsatt hos de mange fremmøtte. Under konserten var det så man kunne høre en knappenål falle – mellom innslagene vel å merke

– mens applausen ikke hørtes ut til å ville ta slutt når konserten var over.

Fikk blomster

Leder for Musikkens Venner Øvre Eiker, Astrid Værnes avsluttet med en rosende takktale til de mange dyktige musikerne, og overrakte blomster og et maleri av Harald Sommerfeldt fra Krokstadelva til hver av de sentrale aktørene under aftenens konsert.

Foruten de tidligere nevnte ble også leder av Kongsberg skoleorkester Signe Lise Holm og rektor ved Øvre Eiker musikk- og kulturskole Liv Andersen denne oppmerksomheten til del.

Antonio Vivaldi: De fire årstidene

Eiker Strykeorkester og Kongsberg Skoleorkester har innstudert De fire Årstider av Antonio Vivaldi. Verket består av 12 solistsatser fordelt på De fire Årstidene, og ble oppført høsten 2005 med 6 elevsolister og 6 lærersolister i Hokksund, Kongsberg og Krokstadelva. Konsertene var et samarbeid med og fotografen Dagfinn Kolberg, som viste fotografier til hver sats på storskjerm bak orkesteret.

I vår samarbeider vi med Musikkens Venner Øvre Eiker og engasjerer solisten Terje Tønnesen; 1. konsertmester i Oslo Filharmoniske orkester og Det Norske Kammerorkester. Terje Tønnesen skal lede elevene i Eiker Strykeorkester og Kongsberg Skoleorkester gjennom innstuderingen av en moderne versjon med cembalo og slagverk! Tolkningen er basert på plateinnspillingen med Terje Tønnesen og Det Norske Kammerorkester.

Vi ønsker at elevene skal komme i kontakt med det høyeste nivå blant norske musikere, og bli inspirert av å få være del av en nyskapende og spennende tolkning av det kjente verket vi har jobbet med i lang tid.

Samarbeidet gjennomføres med helgeseminar og konsert med Terje Tønnesen og Knut Johannessen cembalo og Hans-Kristian Kjos Sørensen slagverk. Lokale lærere/dirigenter/musikere Liv Andersen, Sebastian Crancenco og Signe Lise Holm, fiolin, og Anna Helgadottir, cello, deltar også på seminaret og konsertene. Elevene spiller denne gangen orkesterstemmen, og Terje Tønnesen er solist/dirigent.

Musikkens Venner, Øvre Eiker er arrangør for prosjektet. Eiker Strykeorkester og Kongsberg Skoleorkester har det faglige ansvaret overfor elevene. Konserten er en del av feiringen av Nedre Eiker kommunale musikk-skoles 10-årsjubileum.



På
NA-
SOLs
sommer-
kurs på Nord-
fjordeid i 2005 var
Mozarts Sinfonia Concertante
for 4 solo-blåsere og orkester på programmet,
med solister fra NASOLs egne rekker.

Einar Mjølhus
Tromsø

Undertegnede har kjent til dette musikkstykket i mange år. Min LP-innspilling er fra 1977 (Mozarteum Orchester Salzburg, dir. Leopold Hager). Jeg ble derfor svært forbauset da jeg nylig ble klar over at dette verket ikke er med i Köchel-katalogen over Mozarts verker, annet enn i ei tilleggsliste over «tvilsomme (spurious=uke) verk som har vært tilskrevet Mozart».

Jeg vet ikke hvor velkjent omstendighetene rundt dette verket er blant NASOLs medlemmer. I det følgende vil jeg prøve å gjøre rede for hva jeg har funnet ut. Hovedkilden er den amerikanske pianisten og musikkforskeren Robert D. Levin, som i 1988 publiserte ei bok om dette emnet, med tittel «Who wrote the Mozart four-wind concertante?» (Struyvesant 1988, 472 sider). La meg fortelle denne ganske merkelige historien i fire akter:

Første akt:

Mozart i Paris. Året er 1778. Wolfgang er blitt 22 år, og kan ikke lengre leve av å være vidunderbarn, han må ut i verden og finne seg jobb. Faren får sendt ham ut på reise, med moren som ledsager. Han kommer først til München, etter hvert til Mannheim hvor han blir i månedsvis; der trives han, det er et rikt musikkliv der, han får venner (og han forelsker seg). Men faren beordrer ham videre, til Paris, hvor de ankommer våren 1778. Her får han ganske snart kontakt med konsert-arrangøren Joseph Legros (1739–1793), som er direktør for konsertselskapet Concert Spirituel. I et brev til faren Leopold datert 5. april, forteller han at han skal komponere «... en sinfonie concertante for fløyte Wendling, obo Ramm, Punto waldhorn, og Ritter fagott. Punto blåser magnifikt.» Wendling, Ramm og Ritter kjente Mozart allerede fra Mannheim, hvor de var ansatt i orkesteret. Det opplyses i Levins bok at Ramm spilte Mozarts obokonsert i C flere ganger under Mozarts opphold i Mannheim. Alle fire var glimrende utøvere.

Det er altså meningen at stykket skal spilles i Concert Spirituel med disse solistene. Men det blir det ikke noe av. Dette forteller Mozart om i et nytt brev til faren, datert 1. mai 1778. Det er intriger, og underfundig atferd av denne Legros, og i bakgrunnen lurar en annen

komponist, Guiseppe Cambini. Det er Cambinis Sinfonia Concertante som blir oppført i Concert Spirituel den 12. og 19. april med kvartetten Wendling, Ramm, Punto og Ritter som solister. Legros er det bare tull med; Mozart leverer partituret til utskrivning, men ingenting skjer. Ikke lenge etter forlater de fire musikerne Paris.

Mozarts Paris-opphold blir trasig. Oppå det hele dør moren i begynnelsen av juli. Den 3. oktober, på vei tilbake til Salzburg, skriver Wolfgang til pappa Leopold at han har solgt manuskriptet til sin Sinfonia Concertante til Legros, uten å beholde noen kopi selv. Men han legger til: «... Han (d. v. s. Legros) tror han har den for seg selv, men det er ikke tilfelle, jeg har den friskt i hodet, og jeg skal nok skrive den ut når jeg kommer hjem.»

Det ser imidlertid ikke ut som om så skjedde. Dette er faktisk det siste vi hører fra Mozart om denne komposisjonen, Mozart nevner den ikke mer i noen kjent sammenheng. Vi kjenner ikke til noen oppførelse, verken i Paris eller annetsteds. Og originalmanuskriptet som Mozart overlot til Legros i Paris, er heller ikke funnet. Her ender første akt.

Andre akt:

En arkeolog i Bonn. Nå er vi kommet fram til 1860-tallet. Otto Jahn (1813–1869) er professor i klassisk filologi og arkeologi ved universitetet i Bonn. Han står ut som en betydelig forsker med et omfattende forfatter-skap, særlig i arkeologi. Etter hvert blir han interessert i å utarbeide vitenskapelig funderte biografier over de store komponister fra den wienerklassiske periode. Først er interessen rettet mot Beethoven, og han samler et omfattende materiale. Men så trekker han den slutning at han først må sette seg grundig inn i Mozart og Haydn. Det er bare Mozart-biografien han rekker å fullføre. Den kommer ut i fire bind 1856–1859. Otto Jahns gode venn Ludwig Ritter von Köchel gir ut sin kronologiske fortegnelse over Mozarts verker i 1862, med dedikasjon til Otto Jahn. Her føres den forsvunne pariserconcertante opp som nr. 9 i en liste over «verlorene Kompositionen». I Jahns biografi omtales concertanten i en fotnote som «spurlos verschwunden». I 1867 kommer Jahns biografi ut i ny utgave, med essensielt samme omtale av concertanten.

Så skjer det at Otto Jahn dør i 1869. Året etter holdes det auksjon over hans etterlatte papirer. Han har bygd opp meget omfattende samlinger, blant annet en stor samling av avskrifter av originalmanuskripter av Mozart. I fortegnelsen over auksjonsgjenstander finnes en «Concertante für Oboe, Clarinette, Horn und Fagotte mit Orchesterbegleitung». Denne tittelen finnes i listen over avskrifter av solokonsert av Mozart. På avskriften selv er det imidlertid ikke angitt noen komponist, heller ingen datering eller nærmere opplysninger om originalen. Dette dokumentet blir i dag oppbevart i det prøyssiske statsbibliotek i Berlin. Det er den eneste kilden til det verket vi i dag spiller og kjenner.

Det er ikke alment kjent hvorvidt Otto Jahn noe sted har nevnt dette partituret i skriftlig sammenheng. Vi vet ikke noe om hvor han hadde fått det fra. Håndskriften er identifiserbar i den forstand at den er identisk med

MYSTERIE

med Mozarts blåse

håndskriften på en del av de andre avskriftene som Jahn hadde, slik at vi kan slutte at avskriften var utført av en av Jahns faste avskrivere. Avskriverens identitet er imidlertid ikke kjent. Levin antar at Jahn er kommet i besittelse av denne avskriften etter at 2. utgave av hans Mozart-biografi var utkommet, ellers ville den ha blitt omtalt der. Altså at Jahn har fått den mellom 1867 og 1869. Andre akt slutter med at partituret blir utgitt av Breitkopf & Härtel i 1886. I 1890 utkommer orkesterstemmene. De første oppførelsene må ha funnet sted på 1890-tallet.

Tredje akt:

Vekst og fall for Mozarts concertante. Med utgivelsen til Breitkopf & Härtel ble Jahns partitur i første omgang raskt akseptert som det forsvunne verk fra Mozarts Paris-opphold i 1778. Til å begynne med overså man enn-dog at solistkvartetten var endret: fløyte og obo var erstattet med obo og klarinett i Jahns partitur. Dette påpekes ikke offentlig før i 1905. I andre utgave av Köchels katalog, som kommer i 1905, er Jahn-partituret gjort identisk med Mozarts 1778-komposisjon og gitt nummeret Anh. 9; i merknadene går man glatt forbi at solistkvartetten er endret. I tredje utgave, som kom i 1937, får det nummer =Anh. 9.

Etter hvert blir Mozart-ekspertene mer oppmerksomme på det problematiske i at solistkvartetten i Jahn-manuskriptet ikke er den samme som i Mozarts Parisconcertante. Det er vanskelig å finne plausible teorier for når Mozart selv eventuelt kan ha gjort en slik revisjon. Det påpekes at solostemmene er meget godt tilpasset de respektive instrumenter; det gjelder i særlig grad klarinettstemmen. Etter hvert påpekes det også at det er heller usannsynlig at Jahn-avskriften er basert på en original fra Mozarts egen hånd, særlig ut fra bruken av forskjellige notetegn for artikulasjon. Dels er bruken av slike tegn mye hyppigere i Jahns manuskript enn det man finner i originale verk av Mozart, men i tillegg forekommer det i følge Levin minst én notasjon som Mozart overhodet ikke brukte: aksent-tegnet >. I første halvpart av 1900-tallet mener likevel de fleste eksperter at verket på en eller annen måte må ha en forbindelse til Mozart. For eksempel den tyske musikkforskeren Friedrich Blume (1893–1975) skriver i 1956, etter først å ha redegjort for en rekke problemer og paradokser med Jahns avskrift: «There is not one bar in the sinfonia which does not bear witness to Mozarts authorship.» (Sitert etter Levins bok.)

Men ikke alle deler dette synet. I 1964 kommer 6. utgave av Köchel-katalogen. Der skiller man mellom den tapte pariserconcertanten, som får betegnelsen, og Jahn-manuskriptet, som nå er flyttet til et appendiks med tvilsomme («spurious») verk, og blir gitt betegnelsen Slik kommer tvilen nå offisielt til uttrykk, og vårt musikkstykke er ved slutten av tredje akt falt dypt i aktelse, i hvert fall blant de lærde.

Fjerde akt:

Hvem skrev Mozarts fire-blåser-concertante? Robert D. Levin er både utøvende pianist og musikkforsker, og er kjent for en rekke kompletteringer av ufullførte verk av Mozart. Han blir oppmerksom på det problematiske med concertanten i 1971; før det hadde han akseptert og gledet seg over stykket som et verk av Mozart. Han blir interessert i problemet og arbeider med det i mange år;

T

er-concertante

boka blir publisert i 1988. Teorien han forfølger, er slik: Mozart må i tillegg til partituret som han leverte til Legros i Paris, også ha skrevet ut solostemmene for de fire solistene. Mens Legros' partitur forsvant, kan en tilstrekkelig kyndig person senere ha kommet i besittelse av disse solostemmene, transkribert disse for den nåværende solokvartett, og så rekomponert orkesterdelen. Levin mener dette må ha skjedd så sent som på 1820-tallet, på grunn av de notasjoner som er i bruk i Jahn-avskriften.

Levin baserer denne konklusjonen på en meget omfattende og metodisk studie. Han unngår alle estetiske bedømmelser av typen «dette er så flott musikk at det bare må være Mozart», eller «dette er jo så banalt at det kan ikke være Mozart». I stedet anvender han en metode han sier er analog med det man gjør innen sammenlignende språkvitenskap. Den tyngste delen av studien hadde han allerede publisert i 1978 sammen med klarinettisten Daniel Leeson. Her mener han å kunne påvise at solostemmene med meget stor sannsynlighet er komponert av Mozart. Mye av argumentasjonen for at orkesterdelen ikke er komponert av Mozart, og at solostemmene har vært gjenstand for transkripsjon, finnes imidlertid i boka. Men det vil føre oss for langt å gå inn i detaljer. Levin utarbeidet også en ny versjon av verket for den opprinnelige solistkvartett, hvor han hadde fjernet de elementene som han var kommet til ikke er autentisk Mozart. Dette ble publisert i 1983. Det ble da også laget plateinnspilling, med Saint Martin-in-the-fields under Neville Mariner, og med topp solister: Aurele Nicolet fløyte, Heinz Holliger obo, Hermann Baumann horn og Klaus Thunemann fagott. I forordet til Levins bok er det nevnt at den norske hornisten Frøydis Ree Wekre hjalp til med gjennomspilling av hornstemmen under Levins arbeid.

Levin har ikke lyktes i å oppklare hvor professor Jahn hadde funnet originalen til sin avskrift. I Levins bok finnes det en fotnote som sier at en av de tyske musikkforskerne som har dradd i tvil ektheten av concertanten, Martin Staehelin, må antas å være i besittelse av korrespondanse mellom Jahn og hans avskriver som kunne ha kastet lys over noe av dette. Om dette er tilfelle, burde Staehelin offentliggjøre sitt materiale, etter min mening!

Levin forteller også om et omfattende arbeid for om mulig å finne komponisten/arrangøren, men dette forble forgjeves. Han har heller ikke funnet noen beretning om at stykket var blitt spilt noe sted. Spørsmålet i tittelen på hans bok forblir altså ubesvart.

Sluttkommentar

Jeg har surfet litt rundt på internett for å lete etter stoff om dette temaet. Et inntrykk jeg da sitter igjen med, er at dette stykket ser ut til å holde seg på repertoarene, selv om det har vært tvil om autensiteten. Det er kommet nye plateinnspillinger, og det holder seg på konsertprogrammene. Et eksempel på det siste er en ganske nylig utsendelse i NRKs glimrende programserie «Hovedscenen» av en konsert i Ramallah, hvor israelsk og arabisk ungdom spilte sammen under ledelse av Daniel Barenboim. Jeg vil tro at mange av NASOLs medlemmer så dette programmet. Her ble concertanten spilt. Når en så betydelig musiker som Barenboim aksepterer concertanten, må vel også vi andre kunne gjøre det. Mozart skrev stykket for sine venner fra Mannheim, og for meg er det kanskje vennskap, glede og samspill verket utstråler. Slik tenker jeg meg også at musikeren Barenboim kan ha resonnert når han satte dette stykket på programmet for konserten i Ramallah.

Takk til Bjarte Engeset for nyttige opplysninger i den første fasen av denne undersøkelsen, og til Guri Frenning ved Musikkonservatoriet i Tromsø for tips om Levins bok. Takk også til Robert D. Levin som på e-post har bekreftet at så langt han vet er det ikke kommet noen vesentlig ny kunnskap om Mozarts concertante siden hans bok kom ut.



Unge Solister fra Helgeland 2006

– en strålende konsert

arr. Mosjøen orkesterforening

Franziska Wika
Leder for Vefsn Unge Strykere

Søndag, 2.april var det for 9. gang, Mosjøen orkesterforening inviterte publikum i Mosjøen til solistmønstring «Unge solister fra Helgeland». Helgelandsbedriftene Helgeland Sparebank, Helgelands Kraft, Rana Blad og Helgeland Arbeiderblad i sponsergruppen «Med hjerte for Helgeland», har i en årrekke delt ut stipendier for unge fremadstormende utøvere innen musikk. Stipendiet er på 3.000.-kr. og utvelgelse av solistene skjer via en konkurranse, der unge musikere sender inn opptak. Det var 1. gang at alle tre solistene som ble valgt kommer fra Vefsn. Det er på denne arenaen, publikum får se fruktene av kommunens og næringslivets satsing på kultur, kulturskolen og kultursamarbeidet.

I år ble konserten et samarbeid mellom Mosjøen orkesterforening, Vefsn Unge Strykere, Helgeland Unge Kammerorkester og Vefsn-Ensemblet. Mosjøen orkesterforening er kulturskolens orkestterskole og det er mange unge medlemmer i foreningen.

Det som for få år siden virket umulig, nemlig å arrangere store symfoniske konserter uten ekstern hjelp, er en realitet etter mange års tålmodig arbeid. Av i alt 48 orkestermusikere var kun en eneste musiker innleid. Det er bra og ny rekord. Rekrutteringen til orkestermiljøet har hatt en fin oppgang. Gjennomsnittsalderen er senket med vel 20 år.

Konserten åpnet med Henry Purcells «Rondo fra 'Abdelazar'» Dette er kjenningsmelodien for Unge Solister konserten hvert år. Alle unge strykere i Vefsn fra åtte år og oppover er med på dette nummeret og stykket gir konserten en velklingende opptakt.

Første solist ut var Elisabeth Øyen på bratsj med Telemanns bratsjkonsert i G-dur. Elisabeth er elev ved Mosjøen videregående skole og har spilt i kulturskolen i Vefsn i 12 år – først på fiolin og cello. Det var bratsjen Elisabeth tapte sitt hjerte på til slutt. Elisabeth har vært en drivende kraft i musikklivet. Hun har, tross sin unge alder, vært formann i orkesterforeningen, er i valgkomiteen for NSOF, har spilt i Orkester Norden og Norsk Ungdomssymfoniorkester og er timelærer i Vefsn kulturskole. Elisabeth satser på en profesjonell karriere innen musikk.

Elisabeth Turmo var solist på to instrumenter, fiolin og hardingfele, henholdsvis med Riedings fiolinkonsert i ungarsk stil, orkestrert av Sjalg Wika, og Johann Halvorsens «Fossegrimen». Elisabeth er bare 12 år og er nylig blitt tatt opp ved talentutviklingsprogrammet i Trondheim. Arne Viken er læreren hennes på hardingfele.

Elisabeth tar publikum med storm. Hun spiller med stor innlevelse og spillegleden og intensiteten i spillet hennes smitter.

Nytt på orkesterfronten hos oss er Helgeland Unge Kammerorkester. Orkesteret ble

grunnlagt høsten 2005. Ungdommer fra alle strykemiljøer på Helgeland samles til ukentlige øvelser og orkesteret holder allerede et høyt nivå. På søndagens konsert hørte vi Mozarts Divertimento i D-dur første sats.

Etter pausen presenterte orkesterforeningen «Preludium» fra George Bizet's «L'Arlesienne suite» før tredje solisten slapp til. Jøran Hatten fra Ømmervatnet spiller klarinett og er elev ved Mosjøen videregående skole. Han er gruppeleder for klarinettene i kretskorpset Nordland. Til Unge Solister konserten hadde han valgt seg Carl Maria von Webers klarinettkonsert nr. 1.

Alle tre solister gjorde en fantastisk innsats på denne fabelaktige kvelden og publikum kvitterte med trampek-lapp. En strålende konsert.

Før orkesterets avslutning med Dunajevskijs «marsj i vinden», delte sponsergruppen ved Arild Markussen, Torbjørn Fjellseth og Ewa Rosting Enge ut stipendier og blomster.

For kulturlivet i Vefsn betyr den gode kontakten til næringslivet veldig mye. For kulturlivet er det viktig å ha gode støttespillere som sikrer gode vekstvilkår. For næringslivet er det viktig at økonomisk verdiskaping gir avkastning i form av kulturell verdiskaping, optimisme og fremtidstro.



Ung Symfoni til St. Petersburg

7.–13. april 2006

Inger Elisabeth Haavet

St. Petersburgs skjønnhet og kulturarv må gripe alle som kommer i kontakt med den. 74 unge musikere på tur fikk denne påsken en nærkontakt med kunsten og det russiske folks liv og historie de nok aldri vil glemme, og trolig vil oppsøke og utdype videre gjennom livet. Guidene Natalia og Julia førte dem og de 12 voksne lederne gjennom seks begivenhetsrike dager der kunsten og skjønnheten sto i sentrum, men også historien og livet i den russiske storbyen i dag. St. Petersburg viser høydepunktene i russisk kultur, så vel som forbindelseslinjene mellom øst og vest. Og nettopp forbindelseslinjene opplevde vi ble styrket gjennom disse seks førpåske-dagene i kulturutvekslingens tegn. At verken Utenriks- eller Kulturdepartementet forstod betydningen av dette da Ung Symfoni søkte støtte for Russlands-turneen håper vi blir et engangstilfelle. Kanskje de ikke skjønnte at de hadde med et av landets beste orkestre å gjøre, eller som St. Petersburgs Deputy Director on Concert Activity and Foreign Connections, dirigenten og musikkprofessoren Andrej Kalyzhny uttrykte seg: «Dette er det beste ungdomsorkester som noen gang har besøkt oss, og må rangere blant Europas fem, seks beste!» Direktøren hadde da

opplevd Ung Symfoni spille Halvorsens «Norsk rapsodi nr. 2» og Hovlands «Fanfare og korall» i en fullsatt Great Philharmonic Hall of St. Petersburg, og var overbevist om at han kom til å møte orkesteret igjen. Også ved besøket på Rimskij-Korsakovs konservatorium ble det uttrykt ønske om videre samarbeid. Her spilte akademiets folkeinstrumentorkester en fantastisk konsert for gjestene før Ung Symfoni kvitterte med fire norske komponister og en feiende fremførelse av konservatoriets grunnleggers mest berømte verk,

Scheherazade. Det første trinn i samarbeidet vil bli å invitere harpespilleren vi lånte på turen og en cellist til årets sommerskole på Halsnøy, med hjelp fra det norske konsulatet og konservatoriet.

Nivået på Ung Symfoni var visst ukjent også for koordinatoren av det store moteshowet orkesteret skulle delta i og der arrangøren var orkesterets hovedsponsor G.C. Rieber, som driver stort i skinnhandel med Russland. Hun trodde det var et profesjonelt voksenorkester som skulle komme, og fikk panikk da

hun skjønte det var ungdommer som skulle fylle scenen. Men da motefolkene fikk høre lydprøven, fikk pipen en annen låt, og det endte opp med at 15–20 tv-kanaler fikk med seg hvordan Ung Symfoni fulgte toppmodellene hele veien gjennom catwalken med Halvorsen, Hovland og Rimskij-Korsakov. Responsen på et show med skikkelig symfonisk musikk i stedet for den vanlige «plastmusikken» var enorm. For Ung Symfoni var det veldig hyggelig å kunne levere noe tilbake til sponsor som hadde gjort både denne og andre turopplevelser mulig. Det var også sponsors generøsitet som muliggjorde at et filmtteam fulgte hele turneen og tok opptak til en dokumentarfilm om orkesteret som vil komme på norsk TV – på en kanal nær deg.

Ung Symfoni «leverte varen» i Russland. Men de 85 deltakerne fikk også uvurderlige inntrykk tilbake. Å få spille i store saler og for velkvalifiserte ører var det viktigste, og under dirigent Kjell Seims inspirerende ledelse ble det gjort en kjempeinnsats av musikerne. De fikk også høre mye god musikk, og fikk se en flott ballettforestilling (Korsaren av A. Adams ved Mussorgskijteateret). Men også omvisningene i buss gjennom byen og i kirker og museer var en stor opplevelse og en spennende innføring i historie og kul-

tur. Det overdådige sommerpalasset i Tsarskoe Selo der tsarer og adelsfolk hadde levd i overdådig luksus, Isaac-katedralen med sine overveldende søyler og mosaikker og all kunsten i Vinterpalasset var høydepunkter. Panserskipet Aurora, som med et løsskudd ga startsignalet til revolusjonen med stormingen av Vinterpalasset i oktober 1917, lå rett utenfor panoramavinduene på hotellet, som også ga en utrolig utsikt til de mange arkitekturperler langs Neva-elven. Skjønnheten i russisk musikk får nye dybder når man også kan få del i rikdommen i landets kultur og i andre kunstarter. Slik ble turneen en totalopplevelse som utvidet horisonten og la et bredere og dypere grunnlag for orkestermedlemmenes videre musikal-ske utvikling.



Vi har ikke problemer med å anbefale det Russiske reiseselskapet med tilhold i St. Petersburg.

Adressen er:
Travel Agency «GranT»
Russia, St.Petersburg
Sophiiskaya,14
tel/fax (812) 449-02-93,
449-97-46
E-mail: grante@sovintel.ru