

Anton Bruckner  
Symphony No. 4 in Eb Major (Romantic)

1. SATZ

Baß-Tuba

Bewegt, nicht zu schnell

Hörn Solo

1 10 20 30

40 Holz 50 molto cresc. 50 ff marc. marc.

60 70 marc.

80 90 100 110 Abs. mf cresc. sempre

D 120 130 140 Hr. 1 ff marc. marc. marc.

150

160 Hörner f cresc. 170 180 190 ff marc. F

200 G

10 10 3 10

# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

2

Baß-Tuba

210 7 H 3 220 230 240 *Rs.* 250

10 10 9 (*Pk.*) *f*

I *ff marc. sempre* 260 1

270 (*Hörner*) 280 *ff*

5 4

K 290 *Ya.* *b2* 300 *lang gezogen*

2 7 *mf cresc. lang gezogen*

310 1

320 1

330 340 6 10

*dim. sempre*

350 360 M 370 380 390 400 10 5 5 10 10 10 5

*Holz* *p* 410

N 420 3 1

*ff marc.* *marc.*

430 *marc.*

# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

## Baß - Tuba

3

0 440 Hr. 1

2 Baß-Pos. 450

P 2 460 10 470 Ob. 12 cresc.

480 mf sempre cresc. et marc. ff marc.

490 ff sempre

500 9 Baß-Pos. 510 R 4

520 530 S Baß-Pos. pp

540 1 1 1 pp p cresc.

550 mf cresc. sempre f marc. sempre cresc.

560 1 2 3 4

5 6 7 8 1

570 1 1

# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

4

Baß-Tuba

## 2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto A

10 20 B 30 Post 4 2

9 8 7 5 5 5 mf

40 50 (G.P.) C 60 D 70 80

9 1 9 7 3 10 10

90 10 100 E F (pos.) 110 Baß-Pos. 120 8 G 130 H

1 8 1 3 1 9 1

140 10 150 I 160 170 K 180

5 5 10 1 9 7

L. FL. 1,2 Ob. 1 Klar. 1,2 Ob. 2 Flg. 190

pp pp pp pp

M 6 200 N 4

1 ff

210 Trp. 1,2 ff marc. sempre

220 P Langsamer ff marc. sempre

230 R 240

1 7 3 8



# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

6

Baß-Tuba

150 Hr.1 Tempo I<sup>mo</sup> Tromp.1 160 H 170 Tromp.2,3

cresc. sempre

stacc. sempre

1 190 K 200 210

L 8 M 1 220 10 230 Hr.1,2 N Trp.1,2 Hr.1 Trp. Hr. Trp.

4 Hörner

240

250

Trio

Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend

10 A 1 20 10

30 5 B 5 40 5 C 5 60 4 (G.P.)

Scherzo da capo

# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

Baß-Tuba

7

## FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell

(Pos. Einsatz)

Baß-Pos. 1 2

9 10 10 5

*mf cresc. sempre*

3 4 40 5 6 7

**A Langsamer**

*ff*

50 3 6

*marc.*

60 3 Baß-Pos. 1

*f cresc.*

70 2 3 3

*ff marc.*

80 3

90 3 **B Noch langsamer** 100 3

*ritard. C a Tempo* 110 120

4 3 2 5 10 5

**D Tromp. 1** 1 2 130 5

*mf*

**Viol. 1**

140

*ff*

*f cresc.*

150 5 **E** 160 3

*ff marc. sempre*

Baß-Pos.

# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

8

Baß-Tuba

170

180

*Poco a poco ritard. Langsam* 190 10

200 G Tempo wie anfangs 5 210 10 220 9 230

*1/2 Kb. pizz. ppp*

240 H *sempre dim.*

250 I 260

K *Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)* 270 10 280 3 290

1 290 L 3 290 *dim.* 1 *ppp* Viol. 1

300 M 1 310

320 N



# Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

Baß-Tuba

9

330 *ritard.* 0 1  
*dim. sempre*

340 10 350 10 360 10 370 8 Fl. 1 380

**P** Tempo I (Hauptthema anfangs) 390

400 *marc. sempre*

Langsamer 410 (G.P.) 420 5 R 4

*ritard. sempre* 430 S Etwas bewegter 440 9 T 1 450 Baß-Fbs. *pp*

460 *p cresc.* *f* 470 U Langsam 480

*ritard.* V Tempo I 480 9 Baß-Fbs. 490 *pp*

500 W 1 *pp*

510 1 1 X 8 *p cresc. sempre* *f cresc.*

520 5 Y 530 *mf cresc. sempre* *ff*

540