



Østfold Symfoniorkester

Midtnorsk Symfoniorkester

Ålesund Symfoniorkester

Symfoniorkesteret v/Høgskulen i Volda

Universitetets Symfoniorkester i Oslo

Svolvær-Ensemblet

Vestfold Symfoniorkester

Stavanger Amateursymfoniorkester

Sunnfjord Orkesterforening

Ytre Rendal Orkester

Tromsø Byorkester

Midt-Gudbrandsdal Orkester

Sinfonietta

Sogn Kammerorkester

Telemark Symfoniorkester

Sogn og Fjordane Symfoniorkester

Romerike Symfoniorkester

Romsdalsorkesteret

Sandnes Symfoniorkester

Orkesteret Fossegrimen

Oslo Symfoniorkester

Ramnes og Våle Orkesterforening



2017 - 2020

Nord-Østerdal Symfoniorkester

Narvik Byorkester

Nardo Bydelsorkester

Vestfossen Salongorkester

Nord-Rogaland Symfoniorkester

Nordstrand Ungdomssymfoniorkester

Namdal Symfoniorkester

Fana Kammerorkester

Mosjøen Orkesterforening

Kristiansund Symfoniorkester

Lillehammer Symfoniorkester

Lofoten og Vesterålen Orkesterforening

Agder Symfoniorkester

Drammen Symfoniorkester

Gjøvik Symfoniorkester

Jæren Symfoniorkester

Frol Symfoniorkester

Grefsen/Kjelsås kammerorkester

Bærum Symfoniorkester

Bryn Orkesterforening

Hedmarken Symfoniorkester

Follo Sinfonietta

Vestregionens Ungdomssymfoniorkester

Bodø Orkesterforening

Barratt Due Symfoniorkester

Asker Symfoniorkester

Bergens Tumforenings Orkester

Lørdagsskolens kammerorkester

Agder Kammerorkester

Frimurernes Orkester

Juniorsymfonikeme

Oslo Kammerorkester

Nord-Trøndelag kammerorkester

Universitetets Symfoniorkester i Bergen

Porsgrunn Musikkforenings Orkester

NASOLs ÅRSBERETNING OG REGNSKAP

MEDLEMMENES VIRKSOMHET

BUDSJETT

STATISTIKK

NOTEbibliOTEKET

VESTLANDSK-SOMMAR-SYMFONI

- Stiftet 1948 -

ÅRSBERETNING 2017 - 2020

| | | |
|-------------|---|--------------|
| 0. | OM NASOL OG FORBUNDETS MEDLEMMER | s. 1 |
| I. | ÅRSBERETNING FOR 2017 - 2020 | s. 5 |
| II. | MEDLEMMER PR. 1. JUNI 2021 | s. 17 |
| III. | REGNSKAP OG REVISORS BERETNING | s. 19 |
| IV. | BUDSJETT FOR 2021 OG 2022 | s. 33 |
| V. | HANDLINGSPLAN FOR 2020 - 2022 | s. 37 |
| VI. | REFERAT FRA NASOLs 56. REPRESENTANTSKAPSMØTE | s. 45 |
| VII. | STATISTIKK | s. 51 |

UTGITT AV NASOL

JUNI 2021

0:

OM NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND (NASOL) OG OM FORBUNDETS MEDLEMMER

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL) er stiftet i 1948 og organiserer symfoniske orkestre og kammerensembler.

Medlemmene har som formål å avholde offentlige konserter med programmer som tilfredsstillende kunstneriske krav.

De fleste av orkestrene er sammensatt av fritidsmusikere (amatører), men med innslag av yrkesmusikere av forskjellige kategorier, i ulike stillinger og engasjement. Institusjonsorkestrene i de største byene er ikke medlemmer av forbundet.

Gjennom samarbeid vil NASOL ivareta medlemmenes kunstneriske og økonomiske fellesinteresser, og ellers gjennom f.eks. kursvirksomhet, notebibliotek, informasjon og ulike servicetiltak legge forholdene til rette for samarbeid i musikklivet og å bidra til å høyne kvaliteten av orkestermusikken.

MEDLEMSORKESTRENE OG DERES AKTIVITET

Pr. 1. juni 2021 består forbundet av i alt 58 orkestre med til sammen ca. 2.200 musikere, herunder ca. 200 yrkesmusikere.

Besetningene varierer mellom 8 og 90 musikere. I praktisk talt alle større byer finnes NASOL-orkestre, dessuten i flere fylker eller på interkommunal basis. Hertil kommer ungdomssymfoniorkestre, noen foreningsorkestre, et mindre antall kammerorkestre m.m.

Orkestrene gir regelmessig fra 2 til 15 konserter pr. år og oppfyller derved lokalsamfunnenes behov for å oppleve orkestermusikk på nært hold og i eget miljø, av så høy kvalitet som mulig. Ensemblene utfører derved lignende oppgaver som institusjonsorkestrene, som av naturlige, arbeidsmessige grunner hovedsaklig formidler sin virksomhet i de store konsertsalene og gjennom ulike medier.

Hvert år gir NASOL-orkestrene rundt 450 konserter med ca. 350 programmer. Orkestrene representerer viktige arbeidsplasser og engasjementsmuligheter for yrkesmusikere i ulike stillingskombinasjoner, som solister, dirigenter, instruktører, gruppeledere m.v. Musikere under utdanning får praksis, repertoarkunnskap, podietrening og arbeidsmuligheter.

Endel av orkestrene er engasjert i operaproduksjoner, som medvirkende i egen operavirksomhet sammen med freelance-sangere, lokale kor, operaselskap m.v.

Endel orkestre samarbeider innbyrdes, og ellers ofte med kor, korps, ungdomsorkestre og kulturskoler.

Mange av musikerne i institusjonsorkestrene kommer fra NASOL-orkestermiljøene og har fått grunnleggende trening og impulser gjennom NASOLs mangeårige kursvirksomhet.

KURS

Som et ledd i musikernes videreutdanning, arrangerer NASOL hvert år orkesterkurs. I 2013 ble det utarbeidet en egen strategi- og handlingsplan for orkesterkurset Vestlandsk Sommarsymfoni, som har vært arrangert hvert år siden 1979, med unntak av i 2020, da kurset ikke lot seg gjennomføre på grunn av koronapandemien. Vestlandsk Sommarsymfoni er nå NASOLs eneste kurstilbud.

Gjennom samarbeid med erfarne yrkesmusikere som er instruktører, ivaretas og videreformidles også det beste av historiske tradisjoner vedrørende fremføringspraksis. Samarbeid med betydelige dirigenter har også gitt store opplevelser for kursdeltakerne.

Vestlandsk Sommarsymfoni dekker hovedsaklig etterutdanningsbehov for amatørmusikere, men er også ajourføringskurs for bl.a. lærere i kommunale kulturskoler. Kursene er åpne for alle aldersgrupper voksne, og aldersspredningen har vist seg å virke positivt på kursmiljøet.

NOTEBIBLIOTEK

NASOL har et av landets største notebibliotek, med i alt over 1200 orkesterverk til utlån. Hvert år kjøpes det inn nye orkestersett til biblioteket.

Selv om flere orkestre benytter nettsteder som www.imsip.org for gratis nedlasting av orkester noter, er utlånstallene fra vårt bibliotek fortsatt ganske stabile.

Fra 1. september 2019 har NASOL kjøpt bibliotekstjenestene fra Toneheim Folkehøgskole.

ØKONOMI

Forbundets virksomhet finansieres ved medlemskontingenter, p.t. kr. 2000 – 4000 pr. år pr. orkester, gradert etter størrelse, samt tilskudd fra Kulturdepartementet, for 2020 på kr. 1.256.100. De offentlige bidrag til grunnorganisasjonene i norsk musikkliv, herunder NASOL, er fortsatt for små til å kunne løse aktuelle oppgaver i det samordnede musikklivet. Gjennom medlemskap i Musikkens Studieforbund er NASOL og medlemsorkestrene tilskuddsberettiget etter Lov om Voksenopplæring. Voksenopplæringsmidler er bl.a. med på finansiering av lokal og regional kursvirksomhet.

Orkestrene finansierer ellers virksomheten gjennom tilskudd fra kommuner og fylker, og i stor grad gjennom bruk av sponsorer, annonser, dugnader og andre inntektsbringende tiltak, samt billettinntekter. Egendekningen ved de fleste orkestrene er således betydelig. Momskompensasjon, en statlig ordning som trådte i kraft fra 2010, må også regnes blant tilskuddsordninger som orkestrene nå drar nytte av.

INFORMASJON

NASOL og UNOF har i samarbeid utviklet og drifter en felles nettside for det frivillige orkesterlivet i Norge, www.orkester.no. NASOLs egen hjemmeside www.nasol.no er også en viktig informasjonskanal. NASOL tilbyr også medlemsorkestrene egne orkesterbesøk, der daglig leder holder seminar for styret og gjerne overværer en orkesterprøve. I tillegg informeres medlemsorkestrene gjennom regelmessig utsending av rundskriv, både elektronisk og i vanlig brevpost.

MUSIKKPOLITIKK

Ved NASOLs representantskapsmøte, oktober 2013, ble NASOLs visjon ”**Levende symfonisk musikk i hele Norge**” enstemmig vedtatt. I oktober 2020 holdt NASOL og UNOF landsmøter i Stavanger samme helg. Her ble en felles strategi- og handlingsplan for UNOF og NASOL vedtatt i de respektive landsmøtene. Det er første gang at de to forbundene har en slik felles plan. Planen er gjeldende for perioden 2020 – 2022.

SAMARBEID

NASOL samarbeider tett med De Unges Orkesterforbund (UNOF), som vi også har kontorfellesskap med. NASOL er medlem av Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund, Frivillighet Norge, Kulturaliansen, Foreningen Toneheim Folkehøgskole og Norsk musikkbibliotekforening.

NASOL er også medlem av European Orchestra Federation (EOFed).

ADMINISTRASJON

NASOL administreres av et styre på fem personer og med fast ansatt daglig leder i 80% stilling. Forbundets forretningsførsel ivaretas av daglig leder.

NASOLs adresser:

SEKRETARIAT:

Møllergata 39, 0179 Oslo, tlf 24 14 11 70.

e-post: nasol@nasol.no

Daglig leder: Jan Ola Amundsen.

NOTEbibliOTEK:

c/o Toneheim Folkehøgskole, Marmorvegen 15, 2322 RIDABU, tlf 62 54 05 00

e-post: nasolbib@gmail.com

NASOL kjøper bibliotekjenestene fra Toneheim Folkehøgskole.

HJEMMESIDER:

www.nasol.no

www.orkester.no

I. STYRETS BERETNING FOR PERIODEN 1/10-2017- 31/8-2020.

1. MUSIKKFAGLIG OG KUNSTNERISK
2. ORKESTERDRIFT
3. MUSIKKPOLITIKK OG SAMARBEID
4. INFORMASJON OG KOMMUNIKASJON
5. ØKONOMI
6. REPRESENTANTSKAPET
7. STYRET
8. ADMINISTRASJON
9. MEDLEMMENE
10. REPRESENTASJON

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L

STYRETS BERETNING FOR PERIODEN 1/10-2017 – 31/8-2020.

Styrets beretning inneholder en oppsummering av gjennomførte tiltak som Representantskapet vedtok i NASOLs handlingsplan for perioden fra 2017 til 2020.

2020 har vært et spesielt år. På grunn av koronapandemien ble Norge stengt ned 12. mars, med restriksjoner på alle aktiviteter. Fra mai ble det langsomt åpnet, men bl.a. tilgangen til øvingslokaler har gjort det vanskelig for mange å komme i gang igjen. Orkestrene våre har derfor, med noen få unntak, verken kunnet øve eller gjennomføre konserter, og for første gang på 41 år måtte Vestlandsk Sommarsymfoni avlyses. Aktiviteten vil også høsten 2020 være preget av de til en hver tid gjeldende rådene fra myndighetene. NASOLs styre og administrasjon har opprettholdt aktiviteten og har i denne tiden lagt vekt på å støtte orkestrene med informasjon om smittevern og tips for å holde det musikalske arbeidet i gang, i den grad det har vært mulig.

De fem første kapitlene i beretningen følger i alt vesentlig handlingsplanens oppbygning, angir delmålene og svarer for tiltakene.

1. MUSIKKFAGLIG OG KUNSTNERISK.

1.1. ***Gi medlemsorkestrenes musikere utviklingsmuligheter og glede ved å spille i stort orkester, kammergrupper og individuelt.***

Tiltak 1:

ORKESTERKURS

NASOLs 61. sommerkurs/Vestlandsk Sommarsymfoni (40. året) ble avholdt på Nordfjordeid, i samarbeid med Fjordane Folkehøgskule, 28. juli - 4. august 2018.

Dirigent: Lars-Thomas Holm

Solist: Jorun Marie Kvernberg, hardingfele

Hovedprogram:

George Butterworth: "A Shropshire Lad" – rapsodi for orkester

Geirr Tveitt: Tri Fjodar – Hardingfelekonsert nr. 2, Op. 252

Peter Tsjaikovskij: Symfoni nr. 4, f-moll, Op. 35

Kursleder: Jan Ola Amundsen. Deltakerantall: 73.

Det ble holdt flere konserter rundt på Nordfjordeid, med avslutningskonsert i Operahuset Nordfjord.

NASOLs 62. sommerkurs/Vestlandsk Sommarsymfoni (41. året) ble avholdt på Nordfjordeid, i samarbeid med Fjordane Folkehøgskule, 27. juli - 3. august 2019.

Dirigent: Halldis Rønning.

Hovedprogram:

Franz Schubert: Symfoni nr. 8, h-moll, "ufullendte" (1822)

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique, Op. 14 (1830)

Kursleder: Jan Ola Amundsen. Deltakerantall: 69.

Det ble gitt flere konserter rundt på Nordfjordeid, med avslutningskonsert i Operahuset Nordfjord.

NASOLs 63. sommerkurs/Veslandsk Sommarsymfoni (42. året) skulle ha vært avholdt på Nordfjordeid, i samarbeid med Fjordane Folkehøgskule, 1. – 8. august 2020. Som følge av koronasituasjonen, vedtok styret i sitt møte 25. april 2020 å avlyse kurset.

VSS-kurset har i de siste årene hatt brukbar oppslutning. Kurset har vært markedsført etter en egen strategi- og handlingsplan for VSS. Styret utarbeidet i forrige styreperiode kriterier for uttak av deltakere til kurs, som benyttet. Kriteriene er lagt ut på hjemmesiden. Deltakernes tilbakemeldinger etter kursene i 2018 og 2019 er meget positive og gir en bekreftelse på at VSS verdsettes. I forbindelse med 40-års jubileet, har Einar Olftedal laget en jubileumbok for Veslandsk Sommarsymfoni, som ble lansert under kurset i 2019. Boken er fortsatt til salgs.

Tiltak 2:

EOFed – ORKESTERFESTIVAL 2018

NASOL er medlem av EOFed (European Orchestra Federation), orkesterorganisasjonen som omfatter amatør- og barne/ungdomsorkesterorganisasjonene i Europa. UNOF er også medlem. Astri Pestalozzi er valgt inn i EOFeds styre, også for perioden 2018-2021. Styrene i UNOF og NASOL påtok et felles ansvar for å arrangere den 11. europeiske orkesterfestivalen i Bergen, 10. – 13. mai 2018. NASOL og UNOF etablerte i april 2016 en felles styringsgruppe for festivalen, der Astri Pestalozzi var gruppens leder. Festivalen samlet ca. 1.000 deltakere fra i alt sju land, og det ble avholdt 11 konserter. Fra Norge deltok det musikere fra 12 orkestre, herav fem NASOL-orkestre. Festivalen har aldri tidligere samlet så mange deltakere og var en stor suksess.

1.2. Stimulere initiativ til tiltak utover vanlig orkesterdrift/regionale samarbeidsprosjekter.

Tiltak:

PROSJEKT/SEMINAR I MEDLEMSORKESTRENEs REGI

Styret har i perioden vedtatt å ikke avsette midler til å støtte prosjekt eller seminar i medlemsorkestrenes regi. Prosjektmidlene har heller ikke blitt utlyst.

1.3. Gi musikere anledning til å videreutvikle seg på sitt instrument og bidra til å styrke rekrutteringen til "instrumenter i fokus".

Tiltak:

KURS PÅ SPESIALINSTRUMENT

NASOL har tidligere støttet kurs på spesialinstrument, men ikke i denne perioden. "Instrumenter i fokus" har nå fått egne statlige støtteordninger, og det gjennomføres hvert år mange kurs for disse instrumentene (obo, fagott, kontrabass, harpe og kirkeorgel).

1.4. Gi dirigenter og musikere anledning til skolering og videreutdanning og gi medlemsorkestrene informasjon om velegnet repertoar/gode prosjekter.

Tiltak:

FORMIDLING AV INFORMASJON

NASOL har formidlet informasjon til musikere og dirigenter om aktuelle kurs i inn- og utland. Daglig leder har svart på en rekke spørsmål vedrørende egnet repertoar, gode konsertprosjekter og tilgang på orkesternoter.

2. ORKESTERDRIFT.

2.1. *Styrke kompetansen til medlemsorkestrenes tillitsvalgte.*

Tiltak 1:

ORKESTERKONFERANSER

NASOL har i perioden ikke avholdt regionale orkesterkonferanser.

Tiltak 2:

ORKESTERBESØK

For å bedre kontakten med medlemsorkestrene, ble det nedfelt i handlingsplanen at daglig leder besøker noen av medlemsorkestrene årlig. Tilbudet om orkesterbesøk har vært sendt ut i rundskriv til orkestrene, med vekslende respons. Daglig leder har i perioden besøkt følgende orkestre: Agder Symfoniorkester, Fana Kammerorkester og Sør-Trøndelag Orkesterforening (nå: Midtnorsk Symfoniorkester). Orkesterbesøket tilpasses orkestrenes ønsker og omfatter seminar for styret, overværelse av orkesterprøve og informasjon/møte med orkestermedlemmene. Tilbakemeldingen under og etter orkesterbesøkene har vært svært gode. Orkestrene setter tydelig pris på en gjennomgang av egen drift, sett i forhold til hvordan andre orkestre driver.

2.2. *Bedre tilgjengeligheten til orkesternoter og bidra til at medlemsorkestrene spiller mer ny musikk.*

Tiltak 1:

NOTEbibliOTEKET

Vår bibliotekar gjennom nesten 50 år, Willy Kristoffersen, avsluttet 30. september 2019, etter eget ønske, sitt engasjement som notebibliotekar for NASOL. Han ble behørig takke for sin store innsats under styremiddagen lørdag 7. desember 2019. Fra 1. oktober 2019 kjøper NASOL bibliotekstjenesten fra Toneheim Folkehøgskole, der Øyvind Aaseng har vært vår faste kontakt.

NASOLs notebibliotek har i perioden 1. juli 2017 – 31. august 2020 hatt 425 utlån, hvorav 31 til orkestre som ikke er tilsluttet forbundet.

I tillegg kommer utlån til Vestlandsk Sommarsymfoni.

Orkestrene har vært oppfordret til å fremme ønsker om nyinnkjøp til notebiblioteket. Alle ønskene er blitt imøtekommet.

I tillegg er noen ekstra slitte orkestersett erstattet med nytt orkestermateriale.

Styret har erfart at mange av notesettene er så utslitte at det kreves fornying.

I arbeidsbudsjett for 2020 er det derfor avsatt kr. 100.000 til dette formålet.

Styret ønsker en gjennomgang og vurdering av de notesettene som lånes ut ofte.

Orkestrene, som brukere, vil også bli tatt med på råd.

En katalog over NASOLs notebibliotek finnes på www.nasol.no. Den inneholder alle verk som er tilført biblioteket pr. 1. januar 2020. Blant verkene finner en også arrangementer som er egnet i samspill med skole- og ungdomsorkestre. En egen katalog over slike verk er utarbeidet og ligger tilgjengelig på hjemmesiden.

NASOL kan formidle lån av orkesternoter fra en rekke bibliotek i Europa og informerer om tilgjengelige orkesternoter, bl.a. ved å henvise til nettstedet www.imslp.org der man fritt kan laste ned partitur og orkesterstemmer på en rekke verk som ikke er beskyttet.

Tiltak 2:

NY MUSIKK

NASOL har informert om støtteordninger gjennom Norsk kulturråd og Norsk komponistfond til bestilling av nyskrevet orkestermusikk. Daglig leder veileder jevnlig orkestre om tilgang og mulighet for leie av nyere, beskyttet orkestermusikk.

2.3. Bidra til gode øvings- og konsertlokaler.

Tiltak:

NMRs OG MSFs UTVALG FOR MUSIKKLOKALER

Jan Ola Amundsen har også i perioden vært oppnevnt som medlem av NMRs og MSFs utvalg for musikklokaler. Utvalget har vært pådriver i å få utarbeidet en norsk standard for "Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse" – NS 8178 – som ble etablert i 2014, og som stadig vekker nasjonal og internasjonal oppmersomhet.

3. MUSIKKPOLITIKK OG SAMARBEID.

3. 1. Bedre rekrutteringen til orkestrene og bidra til inkludering/mangfold.

Tiltak:

DE UNGES ORKESTERFORBUND (UNOF)

NASOL og UNOF har i perioden samarbeidet om å vedlikeholde nettstedet www.orkester.no, planlegge og gjennomføre EOFed orkesterfestival i Bergen, mai 2018. Styrene i UNOF og NASOL avholdt et fellesmøte 2. september 2017. På bakgrunn av dette, fattet styrene i påfølgende styremøter vedtak om nye samarbeidsområder og planer for strategisk samarbeid mellom organisasjonene. Høsten 2018 opprettet UNOF og NASOL en styringsgruppe, med to styrerepresentanter fra hver organisasjon. Astri Pestalozzi og Frøydis Valle Gaarder har vært NASOLs representanter i samarbeidsutvalget. Utvalget har hatt fem møter i perioden. Arbeidet med forslag til en felles stragiplan for perioden 2020-2022 har hatt hovedfokus. Vårt felles nettsted www.orkester.no har også blitt debattert.

3.2. Videreutvikle og styrke NASOL som organisasjon og delta i møter der frivillig musikkpolitikk står sentralt.

Tiltak:

NMR (Norsk musikkråd) og MSF (Musikkens Studieforbund)

NMR og MSFs møter er viktig for informasjon, erfaringsutveksling og samarbeid, der NASOL har vært representert ved forbudsleder og daglig leder. Ved NMRs Musikkting og MSFs Representantskapsmøte i Tromsø, mai 2019, representerte Astri Pestalozzi og Jan Ola Amundsen.

FRIVILLIGHET NORGE

NASOL er medlem i Frivillighet Norge. Frivillighet Norge er et samarbeidsforum for hele frivillig sektor, stiftet 19. september 2005. Gjennom Frivillighet Norge arbeider virksomhetene for frivillighetens rammebetingelser, bl.a. ordningen med momskompensasjon, og bidrar til å utvikle frivillighetspolitikken i Norge.

KULTURALLIANSEN

Kulturdepartementet bevilget i 2015 1 mill. kroner til å kartlegge og utrede behovet for en felles paraply for kulturfrivilligheten. NASOL har fulgt nøye med i arbeidet og var tilstede ved stiftelsesmøtet i Oslo, 5. september 2016, der NASOL, sammen med en rekke andre organisasjoner, underskrev stiftelsesprotokollen. NASOLs styre vedtok i styremøtet den 2. september 2017 å melde NASOL inn som medlem i Kulturalliansen, og NASOL ble opptatt som medlem fra 26. oktober 2018.

TONEHEIM FOLKEHØGSKOLE

NASOL er medlem i Foreningen Toneheim Folkehøgskole (tidligere medeier i Toneheim Høgskolelag). Etter en omfattende rehabilitering, ønsker skolen å legge til rette for at medlemsorganisasjonene kan avholde mindre møter og seminarer på folkehøgskolen, også i skoleåret. Frøydís Valle Gaarder har vært 2.varamedlem til styret fra årsmøtet i 2017, og Jan Ola Amundsen er fra 2019 medlem av valgkomiteen.

4. INFORMASJON OG KOMMUNIKASJON.

4.1. *Bedre kontakten mellom NASOL, sekretariatet og medlemsorkestrene.*

Tiltak:

KONTAKT MED MEDLEMSORKESTRENE

Orkestrene er blitt informert om alle aktuelle saker gjennom regelmessig utsending av rundskriv i brevpost og elektronisk, og gjennom telefon- og e-postkontakt med sekretariatet. Daglig leder har også gjennomført orkesterbesøk i perioden, men koronasituasjonen har gjort det umulig å gjennomføre besøk etter mars 2020. I denne perioden har daglig leder veiledet gjennom e-post og telefon en rekke orkestre om hvordan orkestrene kan tilrettelegge for å gjennomføre prøver og konserter etter de gjeldende smittevernkravene.

INFORMASJONSBROSJYRE

Oppdatert informasjonsbrosjyre om NASOL ligger på hjemmesiden og kan skrives ut ved behov.

4.2. *NASOL skal sammen med UNOF være talerøret for "orkester-Norge".*

Tiltak:

NETTSIDER

www.orkester.no ble publisert for første gang i desember 2016. Nettsiden er ment å være hele det frivillige orkesterlivets informasjonskanal. Det er NASOL og UNOF i samarbeid som har utviklet og drifter denne siden. UNOFs informasjonskonsulent, Even Tømte, er nettreddaktør, og NASOL kjøper denne tjenesten hos UNOF. www.nasol.no ble publisert i ny utgave i november 2014 og er NASOLs egen nettside, med all forbundsspesifikk informasjon. Det er lenker mellom disse to nettsidene.

4.3. *Være aktiv på sosiale medier.*

Tiltak:

SOSIALE MEDIER

NASOL og Vestlandsk Sommarsymfoni har egne sider på Facebook.

5. ØKONOMI.

5.1. *NASOL skal legge forholdene til rette for at medlemsorkestrene skal ha gode økonomiske rammevilkår. Dette gjøres bl.a. gjennom:*

Tiltak:

VOKSENOPPLÆRINGSMIDLER

NASOLs medlemsorkestre er tilskuddsberettiget voksenopplæringsmidler gjennom Musikkens studieforbund. Musikkens studieforbund kanaliserte i 2019 nær 28 mill. kroner til studieaktiviteten i medlemsorganisasjonene.

NASOLs medlemsorkestre mottok i 2017 kr. 559.580 i voksenopplæringsmidler (5401 studietimer).

NASOLs medlemsorkestre mottok i 2018 kr. 557.120 i voksenopplæringsmidler (5355 studietimer).

NASOLs medlemsorkestre mottok i 2019 kr. 558.380 i voksenopplæringsmidler (5285 studietimer).

MOMSKOMPENSASJON

Fra 2010 har Staten innført en ordning der frivillige lag og foreninger får kompensert for merverdiutgifter. NASOL sentralt søker på vegne av sine medlemsorkestre og på bakgrunn av innsendte, revisorgodkjente regnskaper fra foregående år.

Staten har foreløpig avsatt for få midler til at full kompensasjon kan utbetales.

I 2018 ble NASOL og medlemsorkestrene tildelt kr. 930.861 i kompensasjon av et godkjent søknadsbeløp på kr. 1.248.673.

I 2019 ble NASOL og medlemsorkestrene tildelt kr. 1.439.717 i kompensasjon av et godkjent søknadsbeløp på kr. 1.758.109.

FRIFOND

Fra 2000 har NASOL-orkestrene som oppfyller kriteriene bl.a. om at 1/3 av medlemmene er under 26 år, hatt tilgang på midler fra Frifond, en tilskuddsordning som UNOF administrerer for hele orkesterfeltet.

5 NASOL-orkestre fikk i 2018 til sammen 63.450 kr.

I 2019 fikk 7 NASOL-orkestre til sammen 91.680 kr.

TONO

NMR forhandlet i 2009 fram nye avtaler med TONO for sine medlemsorganisasjoner. For perioden har NASOLs vederlag vært kr. 56 795 i 2018, og kr. 63.703 i 2019.

Avtalen gjelder TONO-avgift for alle konserter våre orkestre har i egen regi, fra 2009 med unntak av konserter der brutto billettinntekter overstiger kr. 50.000,- pr. konsert.

For slike konserter må orkestrene selv rapportere og innbetale vederlag til TONO. (3% av brutto billettinntekter pr. konsert; min. kr. 2,- pr. besøkende for konserter uten billettinntekter og med flere enn 500 besøkende.)

NMR har i 2019 fremforhandlet nye TONO-avtaler som gjelder fra 1. januar 2020.

FORSIKRING

NASOL har i flere år hatt avtale om kollektiv forsikring for verdisak (instrument) og ulykke med IF skadeforsikring. NASOL tilbyr også yrkesskadeforsikring for ansatte i medlemsorkestrene. I 2019 har 45 medlemsorkestre vært tilknyttet forsikringsordningen. Oppdatert informasjon om forsikring er å finne på vår hjemmeside.

5.2. NASOL skal ha en solid og sunn økonomi.

Tiltak:

FORBUNDETS ØKONOMI

Styret har gjennomført en nøktern ressursbruk for å oppnå budsjettmål. Statstilskuddet for 2018 var kr. 1.184.995,-, og for 2019 kr. 1.256.100,-. Det statlige driftstilskuddet er den viktigste inntektsposten i NASOLs regnskap. Regnskapet viser at NASOLs egenkapital i perioden 1/1-17 til 31/12-19 er økt med kr. 252.797,43, bl.a som følge av økt momskompensasjon i 2019. Styret vurderer NASOLs egenkapital som god, og tilstrekkelig for at forbundet skal kunne ha en fortsatt forsvarlig drift.

6. REPRESENTANTSKAPET.

NASOLs 55. Representantskapsmøte ble avholdt 13. – 15. oktober 2017 på Thon Hotel Polar, Tromsø, med Tromsø Byorkester som vertskap.

Det var møtt fram representanter fra i alt 13 orkestre, og med styrets medlemmer, ansatte, observatører og gjester samlet møtet i alt 18 deltakere.

I tilknytning til møtet ble det avholdt en **fagkonferanse**.

Første del av konferansen var viet temaet: *"Rom for spilletglede – gode lokaler til musikkformål"*. Jon G. Olsen, bl.a. leder av NMRs og MSFs utvalg for musikklokaler innledet og fortalte om utvalgets arbeid med å forbedre forholdene for det frivillige musikkklivs lokaler til øving og fremføring. Andre del av konferansen var viet temaet: *"Hvordan bruke sosiale medier til å markedsføre våre konserter?"*. Lasse Lauritz Pettersen, daglig leder av Buktafestivalen, innledet og delte sine erfaringer med bruk av sosiale medier i markedsføringsarbeidet.

7. STYRET.

Styret har bestått av:

| | |
|-----------------|---|
| Forbundsleder: | Astri E. Pestalozzi (Bærum Symfoniorkester) |
| Styremedlemmer: | Kjersti Egenberg (Stavanger Amatørsymfoniorkester) |
| | Frøydis Valle Gaarder (Midtnorsk Symfoniorkester) |
| | Trond Mæhlum (Gjøvik Symfoniorkester) |
| | Morten Westerfjell (Univ. Symfoniorkester i Bergen) |
| Varamedlemmer: | Ruth Hauge Bjørneseth (Agder Kammerorkester) |
| | Sigurd Braathen (Østfold Symfoniorkester) |
| | Pjokken Eide (Tromsø Byorkester) |

I beretningsperioden oktober 2017 – august 2020 har det vært avholdt 14 styremøter. Varamedlem Sigurd Braathen har vært innkalt og deltatt på styremøtene fra høsten 2019. Styret har hatt et godt og konstruktivt arbeidsklima.

Valgkomiteen har bestått av Ulrike Heinemann (Gjøvik Symfoniorkester), Steinar Andreas Rinde (Romsdalsorkesteret) og Svein Bergvik (Tromsø Byorkester).

Statsautorisert revisor Fredrik W. Langseth, Langseth Revisjon AS, har vært forbundets revisor.

8. ADMINISTRASJON.

Daglig leder i 80% stilling: Jan Ola Amundsen
Notebibliotekar i 25% stilling fram til 30/9-19: Willy Kristoffersen
Fra 1/10-19 kjøper NASOL bibliotekstjenesten fra Toneheim Folkehøgskole.

NASOLs sekretariat er samlokalisert med flere landsforbund under NMR-paraplyen. I oktober 2019 flyttet NMR og de fleste av organisasjonene fra Trondheimsveien 2 til Møllergata 39, 0179 Oslo, som fra 1/11-19 også er sekretariatets postadresse.

NASOL kjøper 5% stillingsandel hos UNOF for at deres informasjonmedarbeider Even Tømte administrerer vårt felles nettsted orkester.no som redaktør.

NASOLs notebibliotek er lokalisert på Toneheim Folkehøgskole, med postadresse c/o Toneheim Folkehøgskole, Marmorvegen 15, 2322 Ridabu.

9. MEDLEMMENE.

Pr. 1. september 2020 består forbundet av til sammen 57 medlemsorkestre.

Nye:

Norges Arktiske Studentorkester (Tromsø)
Bærum Salongorkester

Utmeldte:

Sunnfjord Orkesterforening
Sinfonietta (Agder)
Vestregionens Ungdomssymfonikere (Viken)

Hvilende medlemmer pr. 1. september 2020:

Ingen

I Akershus har NASOL-orkestrene etablert fylkesavdeling som mottar fylkeskommunale kulturmidler.

10. REPRESENTASJON.

NASOL er medlem av Norsk musikkråd (NMR), Musikkens Studieforbund (MSF), Frivillighet Norge, Kulturaliansen, Foreningen Toneheim Folkehøgskole, og European Orchestra Federation (EOFed).

Forbundet har vært representert ved disse anledninger:

| | |
|---|--|
| Orkesteret Fossegrimen (100-års jubileum) Voss, 17. mars 2018 | Morten Westerfjell |
| Kulturdepartementet (konferanse/fremtidssamling) Oslo, 22. mars 2018 | Jan Ola Amundsen |
| Kulturalliansen (årsmøte) Oslo, 18. april 2018 | Jan Ola Amundsen |
| NMR/Musikkens Studieforbund (rådsmøte/ledermøte) Oslo, 19. april 2018 | Astri Pestalozzi |
| Foreningen Toneheim Folkehøgskole (årsmøte) Ridabu, 26. april 2018 | Jan Ola Amundsen |
| EOFed (generalforsamling) Bergen, 12. mai 2018 | Astri Pestalozzi Jan Ola Amundsen |
| UNOF (landsmøte) Oslo, 16. – 17. juni 2018 | Jan Ola Amundsen Morten Westerfjell |
| NMR (ekstraordinært musikkting) Oslo, 25. august 2018 | Astri Pestalozzi Jan Ola Amundsen |
| Kulturalliansen (medlemsmøte) Oslo, 18. oktober 2018 | Jan Ola Amundsen |
| NMR (informasjonsmøte) Oslo, 26. november 2018 | Trond Mæhlum Jan Ola Amundsen |
| Kulturalliansen (årsmøte) Oslo, 24. april 2019 | Jan Ola Amundsen |
| Foreningen Toneheim Folkehøgskole (årsmøte) Ridabu, 25 april 2019 | Frøydis Valle Gaarder |
| Frivillighet Norge (seminar om regionalisering) Oslo, 8. mai 2019 | Jan Ola Amundsen |

| | |
|---|---|
| NMR/Musikkens Studieforbund (musikkting/representantskapsmøte) Tromsø, 24. - 26. mai 2019 | Astri Pestalozzi Jan Ola Amundsen |
| Drammen Symfoniorkester (100-års jubileum) Drammen, 26. oktober 2019 | Jan Ola Amundsen |
| Kulturalliansen (medlemsmøte) Oslo, 20. november 2019 | Jan Ola Amundsen |
| Kulturalliansen (årsmøte) digitalt, 28. april 2020 | Jan Ola Amundsen |
| NMR/Musikkens Studieforbund (rådsmøte/ledermøte) digitalt, 29. april 2020 | Jan Ola Amundsen |
| Foreningen Toneheim Folkehøgskole (årsmøte) digitalt, 30. april 2020 | Frøydis Valle Gaarder Jan Ola Amundsen |
| Frivillighet Norge (årsmøte) digitalt, 28. mai 2020 | Jan Ola Amundsen |
| Kulturalliansen (webseminar om driftstilskudd) digitalt, 11. juni 2020 | Jan Ola Amundsen |

.....

Styret takker administrasjonen for godt samarbeid i hele styreperioden.

Stavanger, 17. – 18. oktober 2020.

I styret for NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND 2017- 2020

Astri E. Pestalozzi
(sign.)

Kjersti Egenberg
(sign.)

Trond Mæhlum
(sign.)

Frøydis V. Gaarder
(sign.)

Morten Westerfjell
(sign.)

.....
Jan Ola Amundsen (sign.)
daglig leder

II. NASOLs MEDLEMMER PR. 1. JUNI 2021.

**NASOL har pr. 1. juni 2021
58 medlemsorkestre
(med ca 2.200 musikere)
spredt utover hele landet**

Agder Kammerorkester
Agder Symfoniorkester
Asker Symfoniorkester
Barratt Due Symfoniorkester
Bergens Turnforenings Orkester
Bodø Orkesterforening
Bryn Orkesterforening
Bærum Salongorkester
Bærum Symfoniorkester
Collegium Musicum (Bergen)
Drammen Symfoniorkester
Fana kammerorkester
Follo Sinfonietta
Frimurernes Orkester (Oslo)
Frol Symfoniorkester
Gjøvik Symfoniorkester
Grefsen/Kjelsås kammerorkester
Hedmarken Symfoniorkester
Juniorsymfonikeme (Oslo)
Jæren Symfoniorkester
Kristiansund Symfoniorkester
Lillehammer Symfoniorkester
Lofoten og Vesterålen
Orkesterforening
Lørdagsskolens kammerorkester
(Tr.heim)
Midt-Gudbrandsdal Orkester
Midtnorsk Symfoniorkester
Mosjøen Orkesterforening
Namdal Symfoniorkester
Nardo Bydelsorkester
Narvik Byorkester
Nordstrand
ungdomssymfoniorkester
Nord-Rogaland Symfoniorkester
Nord-Trøndelag kammerorkester
Nord-Østerdal Symfoniorkester

Norges Arktiske Studentorkester
(Tromsø)
Orkesteret Fossegrimen (Voss)
Oslo Kammerorkester
Oslo Symfoniorkester
Porsgrund Musikforenings Orkester
Rannes og Våle Orkesterforening
Romerike Symfoniorkester
Romsdalsorkesteret
Sandnes Symfoniorkester
Sogn Kammerorkester
Sogn og Fjordane Symfoniorkester
Stavanger Amatørsymfoniorkester
Svolvær-Ensemblet
Symfoniorkesteret v/Høgskulen i Volda
Telemark Symfoniorkester
Tromsø Byorkester
Universitetets Symfoniorkester i Bergen
Universitetets Symfoniorkester i Oslo
Vestfold Symfoniorkester
Vestfossen Salongorkester
Vågå Strykeorkester
Ytre Rendal Orkester
Østfold Symfoniorkester
Ålesund Symfoniorkester

**For ajourført medlemsliste
m/adresser og kontaktinfo, se:
www.nasol.no**

III. REGNSKAP OG REVISORS BERETNING

1. DRIFTSREGNSKAP FOR 2017, 2018 OG 2019.
2. REGNSKAP FOR KURSFONDSKONTOEN.
3. BALANSEKONTO PR. 31. DESEMBER 2019.
4. REGNSKAP FOR
VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2017, 2018 OG 2019.
5. REVISORS BERETNING FOR 2017, 2018 OG 2019.

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L

DRIFTSREGNSKAP FOR 2017.

Inntekter:

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Statstilskudd | 1.201.295,- |
| Medlemskontingent | 146.000,- |
| Notebiblioteket | 7.261,- |
| Provisjon fra if skadeforsikring | 27.720,- |
| MVA-kompensasjon | 973.675,- |
| Renter av bankinnskudd | 2.394,28 |
| S U M inntekter | <u>2.358.345,28</u> |

Utgifter:

| | | |
|-------------------------------------|---------------------|----------|
| Lønns- og personalkostnader | 735.237,84 | (Note 1) |
| Representantskapsmøtet | 101.535,30 | |
| Styremøter og orkesterkonferanser | 30.605,50 | |
| EOFed-/EOF-møter | 6.190,- | |
| Annen møtevirksomhet | 23.250,50 | |
| TONO-avgift | 49.392,- | |
| Kontorleie | 107.882,02 | |
| Telefon/IT/porto/kopiering | 56.019,19 | |
| orkester.no | 34.360,59 | |
| Kontorutstyr, forbruk | 4.434,80 | |
| Kontorutstyr, avskrivning | 1.000,- | |
| Forsikringer | 16.987,- | |
| Vestlandsk Sommarsymfoni | 150.000,- | |
| Innkjøp til notebiblioteket | 16.028,- | |
| Blomster/gaver | 2.501,80 | |
| Kontingent, EOFed | 5.622,50 | |
| Kontingent, NMR | 6.130,- | |
| Kontingent, Musikkens Studieforbund | 1.854,50 | |
| Kontingent, Frivillighet Norge | 2.600,- | |
| Kontingent, Kulturalliansen | 1.000,- | |
| MVA-kompensasjon til orkestrene | 904.319,- | |
| Revisjon 2016 | 14.750,- | |
| S U M utgifter | <u>2.271.700,54</u> | |
| Årsresultat | + 86.644,74 | (Note 2) |
| | <u>2.358.345,28</u> | |

Note 1:

| | |
|----------------|-------------------|
| Lønn | 489.474,93 |
| Feriepenger | 69.994,96 |
| AGA | 90.075,38 |
| Pensjonspremie | 85.692,57 |
| Sum | <u>735.237,84</u> |

Note 2:

| | |
|--------------------------|-----------------|
| Årsresultat | 86.644,74 |
| - Avsetning til EOF 2018 | <u>80.000,-</u> |
| Resultat til EK | <u>6.644,74</u> |

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L

DRIFTSREGNSKAP FOR 2018.Inntekter:

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Statstilskudd | 1.184.995,- |
| Medlemskontingent | 148.000,- |
| Notebiblioteket | 14.167,- |
| Provisjon fra if skadeforsikring | 30.920,- |
| MVA-kompensasjon | 930.861,- |
| Administrasjon EOF 2018 | 50.000,- |
| Renter av bankinnskudd | 2.262,98 |
| S U M inntekter | <u>2.361.205,98</u> |

Utgifter:

| | | |
|-------------------------------------|---------------------|----------|
| Lønns- og personalkostnader | 979.371,88 | (Note 1) |
| Styremøter og orkesterkonferanser | 34.997,96 | |
| EOFed/EOF-møter | 12.319,- | |
| Annen møtevirksomhet | 19.172,- | |
| TONO-avgift | 56.795,16 | |
| Kontorleie | 118.415,18 | |
| Telefon/IT/porto/kopiering | 47.392,21 | |
| orkester.no | 29.206,- | |
| Kontorutstyr | 16.484,25 | |
| Trykksaker | 1.406,25 | |
| Slagverksutstyr, avskrivning | 300,- | |
| Forsikringer | 23.849,- | |
| EOF 2018 | 166.099,07 | |
| - avsetning | <u>130.000,-</u> | |
| Vestlandsk Sommarsymfoni | 150.000,- | |
| Innkjøp til notebiblioteket | 21.087,65 | |
| Blomster/gaver | 1.131,- | |
| Kontingent, EOFed | 6.007,16 | |
| Kontingent, NMR | 6.130,- | |
| Kontingent, Musikkens Studieforbund | 2.220,30 | |
| Kontingent, Frivillighet Norge | 2.600,- | |
| Kontingent, Kulturalliansen | 1.000,- | |
| MVA-kompensasjon til orkestrene | 858.953,- | |
| Revisjon 2017 | 15.250,- | |
| S U M utgifter | <u>2.440.187,07</u> | |
| Årsresultat | <u>- 78.981,09</u> | |
| | <u>2.361.205,98</u> | |

Note 1:

| | |
|----------------|-------------------|
| Lønn | 505.726,09 |
| Feriepenger | 72.318,85 |
| AGA | 126.427,64 |
| Pensjonspremie | <u>274.899,30</u> |
| Sum | <u>979.371,88</u> |

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L

DRIFTSREGNSKAP FOR 2019.

Inntekter:

| | | |
|----------------------------------|---------------------|----------|
| Statstilskudd | 1.256.100,- | |
| Medlemskontingent | 144.400,- | |
| Notebiblioteket | 13.460,- | |
| Provisjon fra if skadeforsikring | 29.620,- | |
| Forsikringspremie fra medl.ork. | 360.530,- | |
| MVA-kompensasjon | 1.518.413,- | (Note 2) |
| Salg av pauker/slagverk | 20.000,- | |
| Salg av VSS-boka | 12.615,- | |
| Renter av bankinnskudd | 3.068,80 | |
| S U M inntekter | <u>3.358.206,80</u> | |

Utgifter:

| | | |
|-------------------------------------|---------------------|----------|
| Lønns- og personalkostnader | 720.007,14 | (Note 1) |
| Kjøp av bibliotekjeneste | 42.640,- | |
| Styremøter og orkesterkonferanser | 47.816,50 | |
| Annen møtevirksomhet | 23.842,- | |
| TONO-avgift | 63.703,13 | |
| Kontorleie | 121.598,30 | |
| Kjøp av flyttetjenester | 10.114,90 | |
| Telefon/IT/porto/kopiering | 45.263,82 | |
| orkester.no | 42.047,- | |
| Kontorutstyr | 13.958,10 | |
| Trykksaker | 20.563,- | |
| Slagverksutstyr, avskrivning | 300,- | |
| Forsikringspremier | 388.960,- | |
| Vestlandsk Sommarsymfoni | 110.000,- | |
| Innkjøp til notebiblioteket | 17.220,- | |
| Blomster/gaver | 2.045,- | |
| Kontingent, EOFed | 6.035,60 | |
| Kontingent, NMR | 6.130,- | |
| Kontingent, Musikkens Studieforbund | 2.206,50 | |
| Kontingent, Frivillighet Norge | 2.007,03 | |
| Kontingent, Kulturalliansen | 1.500,- | |
| MVA-kompensasjon til orkestrene | 1.279.856,- | |
| Revisjon 2018 | 15.750,- | |
| S U M utgifter | <u>2.983.564,02</u> | |
| Årsresultat | + 374.642,78 | |
| | <u>3.358.206,80</u> | |

Note 1:

| | |
|----------------|-------------------|
| Lønns | 484.267,47 |
| Feriepenger | 69.250,23 |
| AGA | 89.528,36 |
| Pensjonspremie | 76.961,08 |
| Sum | <u>720.007,14</u> |

Note 2:

| | |
|---------------------------|--------------------|
| MVA-kompensasjon ordinær | 1.439.717,- |
| MVA-kompensasjon EOF 2018 | 78.696,- |
| SUM | <u>1.518.413,-</u> |

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L


REGNSKAP FOR KURSFONDSKONTOEN 2017/2018/2019.

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Saldo pr. 1/1-17 | 81.748,37 |
| + Renter av bankinnskudd 2017/18/19 | <u>491,-</u> |
| Saldo pr. 31/12-19 | <u>82.239,37</u> |

BALANSEKONTO pr. 31/12-19.

| | <u>Aktiva</u> | <u>Passiva</u> |
|----------------------------|---------------------|---------------------|
| BN-bank, driftskonto | 747.034,76 | |
| BN-bank, skattetrekkkonto | 276,- | |
| DNB, driftskonto | 182.485,37 | |
| BN-bank, kursfond | 82.239,37 | |
| Slagverksutstyr | 300,- | |
| - avskrivning 2019 | <u>300,-</u> | 0,- |
| Kontorutstyr | 12.000,- | |
| Notebiblioteket | 1,- | |
| Skyldig feriepenger | | 71.236,55 |
| Skyldig AGA av feriepenger | | 10.046,54 |
| Egenkapital pr. 1/1-17 | 689.955,98 | |
| + resultat 2017 til EK | 6.644,74 | |
| + avsetning 2017 til EOF | 80.000,- | |
| - resultat 2018 til EK | 78.981,09 | |
| - avsetning 2018 til EOF | 130.000,- | |
| + resultat 2019 til EK | 374.642,78 | |
| + tilført kursfond | <u>491,-</u> | 942.753,41 |
| | <u>1.024.036,50</u> | <u>1.024.036,50</u> |

Oslo, den 31. desember 2019/11. februar 2020.


Jan Ola Amundsen
daglig leder

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2017

R E K N E S K A P

Inntekter:

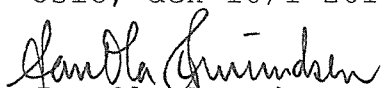
| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Billettinntekter | 17.700,00 |
| Fylkeskommunale tilskot | 0,00 |
| Kommunale tilskot: | |
| - Eid kommune | 6.000,00 |
| Musikkens Studief., VO-tilskot | 56.300,00 |
| NASOL, tilskot | 150.000,00 |
| MVA-kompensasjon | 29.140,00 |
| Kursavgifter | 343.143,74 |
| Annonse-/reklameinntekter | 3.000,00 |
| Renteinntekter | 77,88 |
| SUM INNTEKTER | <u>605.361,62</u> |

Utgifter:

| | |
|---|-------------------|
| Lønn, honorar, diett, feriep., AGA, - dir/instr/KM/kursleiar | 172.301,40 |
| Honorar, solist | 10.000,00 |
| Honorar, musikarar | 12.000,00 |
| Reise, dir/instr/KM/solist | 31.235,00 |
| Leigebil | 10.073,80 |
| Husleige, Operahuset | 17.000,00 |
| Trykking | 5.336,80 |
| Kunngjering/annonser | 7.992,86 |
| Noteutgifter | 0,00 |
| Bankkostnader | 85,00 |
| Fjordane Folkehøgskule | 341.650,00 |
| Blomster/gåver | 2.975,30 |
| Papirartikler/diverse | 261,40 |
| SUM UTGIFTER | <u>610.911,56</u> |
| - årets underskot | 5.549,94 |
| | <u>605.361,62</u> |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| I bank pr. 1/1-2017 | 13.558,04 |
| - årets underskot | 5.549,94 |
| I bank pr. 31/12-2017 | <u>8.008,10</u> |

Oslo, den 10/1-2018.


Jan Ola Amundsen
kursleiar

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2018

R E K N E S K A P

Inntekter:

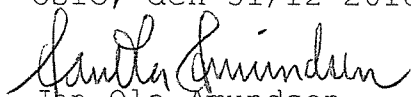
| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Billettinntekter | 21.400,00 |
| Fylkeskommunale tilskot | |
| - Hordaland fylkeskommune | 15.000,00 |
| Kommunale tilskot: | |
| - Eid kommune | 6.000,00 |
| Musikkens Studief., VO-tilskot | 58.200,00 |
| NASOL, tilskot | 150.000,00 |
| MVA-kompensasjon | 31.561,00 |
| Kursavgifter | 327.139,30 |
| Annonse-/reklameinntekter | 3.000,00 |
| Renteinntekter | 43,55 |
| SUM INNTEKTER | <u>612.343,85</u> |

Utgifter:

| | |
|--|-------------------|
| Løn, honorar, diett, feriep., AGA, - dir/instr/KM/kursleiar | 179.774,40 |
| Honorar, solist | 10.000,00 |
| Honorar, musikarar | 6.000,00 |
| Reise, dir/instr/KM/solist | 21.512,70 |
| Reise, musikarar/gjestar | 14.976,49 |
| Leigebil | 8.942,67 |
| Husleige, Operahuset | 19.189,00 |
| Instrumentleige, pauker/slagverk | 5.000,00 |
| Trykking | 4.974,34 |
| Kunngjering/annonsering | 9.055,36 |
| Noteutgifter | 4.500,00 |
| Fjordane Folkehøgskule | 324.118,00 |
| Blomster/gåver | 4.115,60 |
| Papirartikler/diverse | 0,00 |
| SUM UTGIFTER | <u>612.158,56</u> |
| + årets overskot | 185,29 |
| | <u>612.343,85</u> |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| I bank pr. 1/1-2018 | 8.008,10 |
| + årets overskot | 185,29 |
| I bank pr. 31/12-2018 | <u>8.193,39</u> |

Oslo, den 31/12-2018 / 9/1-2019.


Jan Ola Amundsen
kursleiar

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2019

R E K N E S K A P

Inntekter:

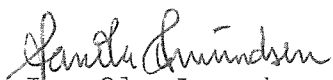
| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Billettinntekter | 18.400,00 |
| Fylkeskommunale tilskot | |
| - Hordaland fylkeskommune | 18.000,00 |
| Kommunale tilskot: | |
| - Eid kommune | 8.000,00 |
| Musikkens Studief., VO-tilskot | 64.300,00 |
| NASOL, tilskot | 110.000,00 |
| MVA-kompensasjon | 40.104,00 |
| Kursavgifter | 356.200,00 |
| Annonse-/reklameinntekter | 3.000,00 |
| Renteinntekter | 54,38 |
| SUM INNTEKTER | <u>618.058,38</u> |

Utgifter:

| | |
|--|-------------------|
| Løn, honorar, diett, feriep., AGA, - dir/instr/KM/kursleiar | 175.549,40 |
| Honorar, musikarar | 12.000,00 |
| Reise, dir/instr/KM/solist | 26.621,00 |
| Reise, musikarar | 3.735,00 |
| Leigebil | 8.701,84 |
| Husleige, Operahuset | 18.400,00 |
| Instrumentleige, pauker/slagverk | 5.000,00 |
| Trykk/kopi | 6.654,75 |
| Kunngjering/annonsering | 9.084,00 |
| Noteutgifter | 0,00 |
| Fjordane Folkehøgskule | 349.705,00 |
| Blomster/gåver | 952,60 |
| Papirartikler/diverse | 0,00 |
| SUM UTGIFTER | <u>616.403,59</u> |
| + årets overskot | <u>1.654,79</u> |
| | <u>618.058,38</u> |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| I bank pr. 1/1-2019 | 8.193,39 |
| + årets overskot | <u>1.654,79</u> |
| I bank pr. 31/12-2019 | <u>9.848,18</u> |

Oslo, den 31/12-2019 / 3/1-2020.


Jan Ola Amundsen
kursleiar

Til medlemmene i

Norske Symfoni-orkestres Landsforbund

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert NASOL's årsregnskap som viser et overskudd på kr 86 644,74. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

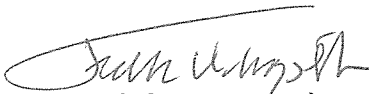
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av forbundets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 22. august 2018
Langseth Revisjon AS


Fredrik W. Langseth
Statsautorisert revisor

Til generalforsamlingen i

Norske Symfoni-orkestres Landsforbund

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert NASOL's årsregnskap som viser et underskudd på kr 78 981. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

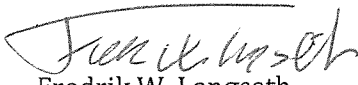
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av forbundets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 17. juni 2019
Langseth Revisjon AS


Fredrik W. Langseth
Statsautorisert revisor

Til generalforsamlingen i

Norske Symfoni-orkestres Landsforbund

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert NASOL's årsregnskap som viser et overskudd på kr 374 642,78. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>


Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av forbundets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 16. juni 2020

Langseth Revisjon AS


Fredrik W. Langseth
Statsautorisert revisor

IV. BUDSJETT FOR 2021 OG 2022.

1. BUDSJETT FOR 2021.
2. BUDSJETT FOR 2022.

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L

BUDSJETT FOR 2021.

Inntekter:

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Medlemskontingent | kr. 145.000,- |
| Notebiblioteket | kr. 10.000,- |
| Momskompensasjon samlet | kr. 1.500.000,- |
| Forsikringspremier | kr. 400.000,- |
| Provisjon, if skadeforsikring | kr. 30.000,- |
| Andre inntekter | kr. 5.000,- |
| Statstilskudd | kr. 1.680.000,- |
| S U M | kr. 3.770.000,- |

Utgifter:

| | |
|--|-----------------|
| Styremøter/orkesterkonferanser | kr. 120.000,- |
| Drift, sekretariatet | kr. 250.000,- |
| Lønns- og personalkostnader | kr. 850.000,- |
| Kjøp av tjenester | kr. 150.000,- |
| Innkjøp/oppgradering av ork.noter | kr. 100.000,- |
| Web/publikasjoner/info. | kr. 60.000,- |
| Vestlandsk Sommar-Symfoni 2021 | kr. 180.000,- |
| Prosjekt/seminar i medl.ork.regi | kr 100.000,- |
| Kurs på instrumenter med spesielle rekrutteringsbehov | kr. 50.000,- |
| Møter/konferanser (eksterne) | kr. 50.000,- |
| Medlemskontingenter | kr. 25.000,- |
| Forsikringspremier | kr. 430.000,- |
| TONO-vederlag | kr. 80.000,- |
| Momskompensasjon til lagene | kr. 1.300.000,- |
| Diverse utgifter | kr. 25.000,- |
| S U M | Kr. 3.770.000,- |

Vedtatt i styremøtet, 8/2-20.

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - N A S O L

BUDSJETT FOR 2022.

Inntekter:

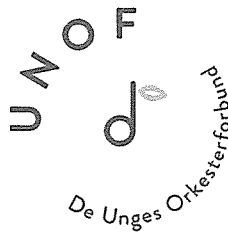
| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Medlemskontingent | kr. 145.000,- |
| Notebiblioteket | kr. 10.000,- |
| Momskompensasjon samlet | kr. 1.500.000,- |
| Forsikringspremier | kr. 400.000,- |
| Provisjon, if skadeforsikring | kr. 30.000,- |
| Andre inntekter | kr. 5.000,- |
| Statstilskudd | kr. 1.830.000,- |
| S U M | kr. 3.920.000,- |

Utgifter:

| | |
|--|-----------------|
| Styremøter/orkesterkonferanser | kr. 120.000,- |
| Representantskapsmøtet | kr. 150.000,- |
| Drift, sekretariatet | kr. 250.000,- |
| Lønns- og personalkostnader | kr. 850.000,- |
| Kjøp av tjenester | kr. 150.000,- |
| Innkjøp/oppgradering av ork.noter | kr. 100.000,- |
| Web/publikasjoner/info. | kr. 60.000,- |
| Vestlandsk Sommar-Symfoni 2022 | kr. 180.000,- |
| Prosjekt/seminar i medl.ork.regi | kr. 100.000,- |
| Kurs på instrumenter med spesielle rekrutteringsbehov | kr. 50.000,- |
| Møter/konferanser (eksterne) | kr. 50.000,- |
| Medlemskontingenter | kr. 25.000,- |
| Forsikringspremier | kr. 430.000,- |
| TONO-vederlag | kr. 80.000,- |
| Momskompensasjon til lagene | kr. 1.300.000,- |
| Diverse utgifter | kr. 25.000,- |
| S U M | Kr. 3.920.000,- |

Vedtatt i styremøtet, 29/8-20.

V.
STRATEGI- OG HANDLINGSPLAN
FOR
DE UNGES ORKESTERFORBUND
OG
NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND
2020 - 2022.



STRATEGI- OG HANDLINGSPLAN
FOR
DE UNGES ORKESTERFORBUND
OG
NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND
2020 - 2022

FORORD

Dette er første gang De Unges Orkesterforbund (UNOF) og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL) lager en felles strategi- og handlingsplan. Denne planen bygger på strategi- og handlingsplaner i de to organisasjonene, samt et felles arbeid i perioden 2018 - 2020.

Bakgrunnen for å lage en felles strategi- og handlingsplan er et ønske om å synliggjøre og styrke orkesterfeltet og fremme det frivillige orkesterlivet i fellesskap. Ved å ha overordnede mål og strategier kan vi etablere et langsiktig perspektiv på de prioriteringene og den planleggingen som må gjennomføres. En levende strategiplan skal føre til et aktivt arbeid med handlingsplanen og oppfølgingen i praksis. I dette strategidokumentet har vi også sett forbundene i sammenheng med resten av musikklivet og orkesterlivet, slik at vi bedre kan forstå rammene for virksomheten i forbundene.

STRATEGI- OG HANDLINGSPLAN FOR 2020 - 2022

VISJON, HOVEDMÅL OG STRATEGIER

Vår visjon

De Unges Orkesterforbund (UNOF) og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL) har som visjon å skape og styrke det frivillige orkestermiljøet for barn, ungdommer og voksne i Norge for at de skal kunne oppleve, utøve og la seg inspirere av levende orkestermusikk.

Vårt hovedmål

Forbundene skal fremme og ivareta medlemmenes interesser og jobbe for at orkestrene skal være lett tilgjengelige, inkluderende og av høy kvalitet.

UNOF og NASOL har som delmål å

1. ivareta og fremme kunstnerisk, musikkfaglig og kulturpolitisk arbeid
2. være åpne organisasjoner med inkluderende fellesskap
3. ha god kommunikasjon med medlemmene og være synlige utad
4. arbeide for å styrke medlemsorkestrenes økonomi og økonomiske kompetanse

Hovedutfordringer

Utfordringene til forbundene og medlemsorkestrene er spesielt knyttet til disse forholdene: skaffe ressurser og oppmerksomhet, videreutvikle organisasjonen og organisasjonsleddene, tilpasse utvikling og drift til nye oppfatninger, holdninger og adferd i samfunnet, og etablere virkningsfullt samarbeid med andre.

Suksessfaktorer

Den viktigste suksessfaktoren er at våre medlemmer er fornøyde. Fornøyde er de når de får gjøre det de liker best, mestrer det de holder på med, oppnår gode prestasjoner og resultater og når sine mål, får være sammen med venner og ha sosial tilhørighet, og får være med å utvikle, bestemme og ha reell innflytelse over aktiviteten.

Vår strategi

UNOF og NASOL skal være medlemsorienterte organisasjoner som er synlige i samfunnet og samarbeider med politikere, media, næringslivet og andre organisasjoner.

Organisasjon og ansvar:

Landsstyrene i UNOF og NASOL har ansvar for gjennomføring av planen, og rapporterer til landsmøtene gjennom styreberetningen. Implementering av strategi- og handlingsplanen i organisasjonene gjøres gjennom konkrete tiltak. Et samarbeidsutvalg mellom forbundene sørger for oppfølging av samarbeidet og felles tiltak.

Delmål 1: Ivareta og fremme kunstnerisk, musikkfaglig og kulturpolitisk arbeid

- Være faglig ressurs for medlemsorkestrene.
- Bistå i planlegging og gjennomføring av regionale og landsdekkende kurs, sommermusikkskoler, ensembler og andre aktiviteter som skal være supplement til medlemsorkestrenes egne aktiviteter.
- Drive og utvikle nasjonale orkestertilbud, slik som NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester og Vestlandsk Sommersymfoni.
- Oppfordre og tilrettelegge for fellesarrangementer og samarbeidsprosjekter.
- Jobbe for økt fokus på ensemblespill som del av opplæringen.
- Gjennom økt samarbeid med kulturskolene og andre undervisningsaktører få bedre samhandling mellom instrumentopplæring, samspillstrening og orkestrenes aktivitet.
- Være pådriver for at dirigenter, musikere og pedagoger har kompetanse i å arbeide med barne-, ungdoms- og voksenorkestre.
- Utvikle orkestrene som læringsarena for musikkutdanning, deriblant dirigentutdanningen.
- Få arbeid med frivillig orkestre inn i undervisningsplaner for relevant høyere musikkutdanning.
- Øke oppmerksomheten om musikkfaglige og pedagogiske behov i orkesterbevegelsen.
- Videreføre satsingen Instrumenter i Fokus.
- Utøve kompetent eierskap i Toneheim folkehøgskole.
- Arbeide for at de frivillige orkestrene skal oppleves som sentrale aktører i det lokale musikklivet.
- Aktivt samarbeide med sentrale aktører med fokus på talentutvikling.

Delmål 2: Være åpne organisasjoner med inkluderende fellesskap

- Videreutvikle organisasjonene gjennom styrking av kompetansen til medlemsorkestre, tillitsvalgte og ansatte.
- Gjennomføre fagkonferanser, orkesterbesøk og veiledning overfor medlemsorkestre.
- Utvikle orkesterdrift og økonomi blant annet ved å gjennomføre fagkonferanser, orkesterbesøk og veiledning.
- Gjøre orkestermedlemmene bevisst på deres demokratiske rettigheter og plikter gjennom kurs, fagplaner og informasjon.
- Bistå medlemsorkestre og regioner med å tilpasse seg endringer i kommune- og regionreformen.
- Arbeide aktivt for at det blir flere orkestre og flere medlemmer i orkestrene. Samarbeide med kulturskoler, profesjonelle symfoniorkestre og andre musikkmiljøer.
- Jobbe for at det skal være relevante amatørorkestertilbud for studenter i alle studentbyer i Norge.
- Fremme åpne og inkluderende orkestre som stimulerer til mangfold og trygghet.
- Jobbe for å få orkestrets sosiale og inkluderende betydning inn som en naturlig del av tankegangen hos opplæringsinstitusjoner og bevilgende myndigheter. Jobbe for tilskuddsordninger som senker terskelen for deltakelse.
- Skape bevisstgjøring om demokrati og utfordringer i andre deler av verden gjennom medlemskap i internasjonale organisasjoner som EOFed og WFAO.

Delmål 3: Ha god kommunikasjon med medlemmene og være synlige utad

- Aktivt bruke nettsidene, nyhetsbrev, sosiale medier og direktekontakt med medlemmene.
- Sørge for at informasjonen på nettsidene er relevant og oppdatert.
- Legge til rette for å utveksle erfaringer om orkesterdrift og -aktiviteter gjennom orkesterbesøk, samlinger og konferanser.
- Bidra til å økt oppmerksomhet i media om orkestrenes konserter og aktiviteter, og på andre måter synliggjøre symfonisk musikk og orkestrenes rolle i samfunnet.
- Drive aktiv politisk påvirkning: Være tilstede i den politiske dialogen, inkludert å være aktive i høringer, og delta på møter og konferanser.
- Oppfordre orkestrene til å knytte relasjoner til politikere, media, og styresmakter lokalt og regionalt.

Delmål 4: Arbeide for å styrke medlemsorkestrenes økonomi og økonomiske kompetanse

- Jobbe for økt tilskudd til medlemsorkestre, regional aktivitet og sentralledd.
- Bidra til å heve medlemsorkestrenes økonomiske kompetanse.
- Jobbe for å få representanter for barn-, ungdom- og voksenorkestre inn i aktuelle utvalg og fagkomiteer.
- Samarbeide med KKO-organisasjonene (kor, korps & orkester) og i fellesskap fronte våre saker i paraplyorganisasjoner og overfor offentlige myndigheter.
- Jobbe for enklere og billigere tilgang til gode instrumenter og noter.
- Opprettholde og videreutvikle notebibliotek med god standard.
- Bidra til at medlemsorkestrene spiller mer ny musikk gjennom god informasjon om støtteordninger og tilgjengelige verk.
- Bidra til gode øvings- og konsertlokaler. Spre informasjon om standard NS 8178 «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse» og arbeidsmåter.
- Lage avtaler som er nyttige for medlemsorkestrene, slik som avtaler med rettighetsorganisasjoner (TONO og Kopinor), forsikringsselskap og eventuelt andre aktuelle.
- Arbeide for å sikre flere av sommermusikkskolene fast tilskudd over statsbudsjettet.

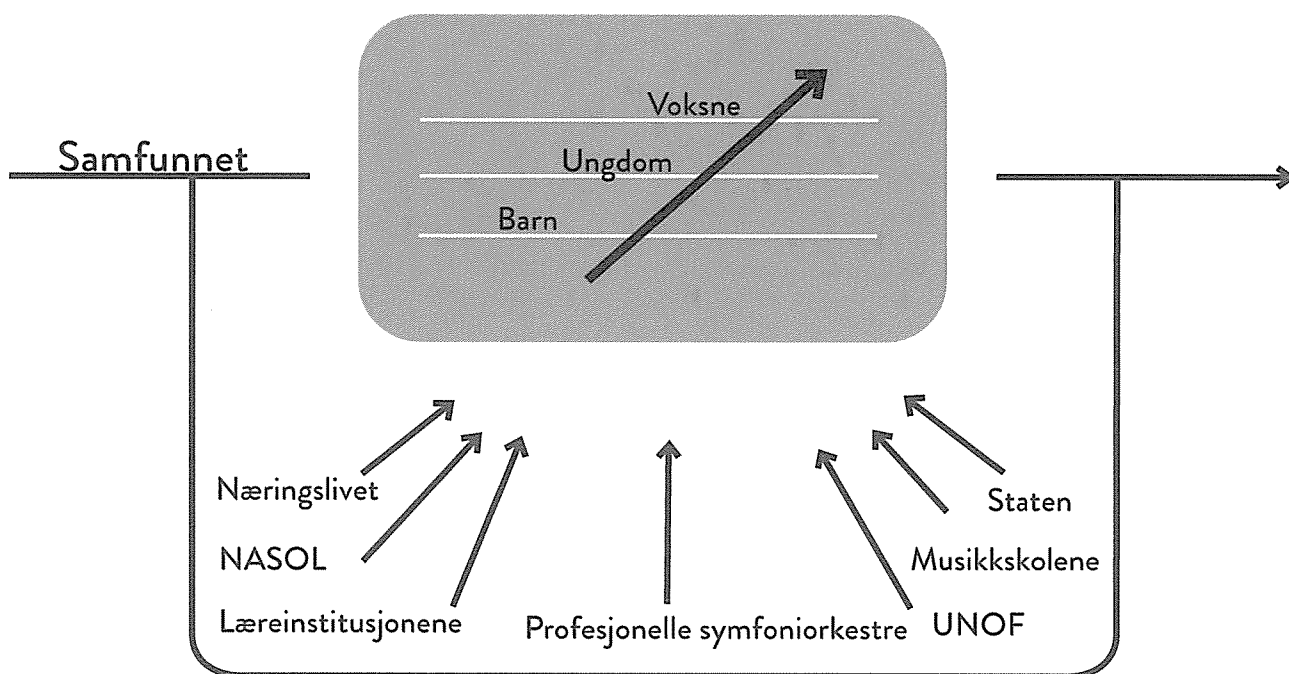
MUSIKK- OG ORKESTERMILJØET I NORGE

Musikklivet i Norge er rikt og frodig, og har mange ulike og sterke sjangre. Orkesteret, slik vi kjenner det i dag, bygger på gamle tradisjoner, og har utviklet seg over lang tid. Påvirkning fra og samhandling med andre sjangre skaper stadig nye ideer og impulser.

Orkestrene er musikkforvaltere, og det er en viktig utfordring å finne balansen mellom nyskaping og bevaring. Det er også viktig for orkestermiljøet og forbundene hvordan vi skal arbeide for de forskjellige interesseområdene, og dessuten hvilke krav og forventninger som skal dekkes og innfris.

Godt organisert rekruttering til alle nivåer er sterkt ønskelig for å sikre orkesteraktiviteter for barn og ungdom, gode studentorkestre, amatørorkestre for voksne, og kvalitetssterke profesjonelle orkestre som formidler musikk og markedsfører norsk kultur. For å få dette til, må alle innen orkestermiljøet være bevisst den plassen og rollen de har innen det samlede orkestermiljøet, og samtidig ha en forståelse av en helhet der alle er avhengige av hverandre.

Det samlede orkestermiljøet kan framstilles slik:



Modellen bygger på forutsetningen om at det blir arbeidet målrettet etter en utdanningsmodell som sikrer en ubrutt linje fra barn til profesjonelle utøvere.

ØRKESTERFORBUNDENE OG MEDLEMSØRKESTRENE

Det er musikerne det handler om. De unge og de voksne orkestermusikerne er forutsetningen for orkestervirksomheten, og det er dem orkestrene er til for. Hvorvidt vi får gode orkestre er avhengig av hvordan medlemmene fungerer og løser oppgavene sine. Det er et lederansvar å få dette til.

Formål og oppgaver

I formålsparafrafene i vedtektene framgår formål og oppgaver. Forbundene skal være aktør og pådriver både i og utenfor orkestermiljøet. Orkestrene og orkestermiljøet er et sted der barn, ungdom og voksne kan utfolde seg musikalsk og sosialt, der de blir opplært til å formidle orkestermusikk, og der de får kunnskap om musikk.

UNOF og NASOL skal jobbe bredt og langsiktig. Foruten å være en musikkforvalter, representerer vi en del utenommusikalske verdier, som bredde, rusfrie arenaer, sosialt fellesskap, mestringsarenaer, opplæring i demokrati og medvirkning osv.

Forbundene skal være demokratiske organisasjoner. Tilbudene vi representerer er åpne for alle. God balanse mellom det musikalske og det sosiale fører til opparbeiding av trygge sosiale rammer.

Uansett alder eller ferdighetsnivå skal tilbudet til enhver tid være i god balanse mellom mestring og utfordring.

Samfunnsansvar

UNOF og NASOL skal i arbeidet sitt ha hovedfokus på medlemsorkestrene og orkestermedlemmene, men må også se medlemmene i et samfunnsperspektiv. Både orkestermedlemmene, medlemsorkestrene og forbundet er en del av samfunnet rundt seg, og avhengig av et godt samvirke med dette.

Forbundene har forankret at det må jobbes utover egen medlemsmasse for å nå visjonen. Orkestrene har oppnådd høy kvalitet p.g.a. samarbeid. For å få høy kvalitet kreves det kompetanse innen flere fagfelt.

Som brobyggere, må forbundene definere hva som skal gjøres og hvem det skal samarbeides med.

Organisering

Ansaret for virksomheten ligger hos eierne og lederne til den enkelte organisasjonsenhet. Dette er for forbundet: landsmøtet, landsstyret, leder og daglig leder; for regionene: årsmøtet, regionstyret og leder; for orkestrene: årsmøtet, styret, leder og orkesterlederen.

Ansaret skal utøves i tråd med vedtektene og de andre retningslinjene som gjelder.

VI. REFERAT FRA NASOLs 56. REPRESENTANTSKAPSMØTE

R E F E R A T

fra

NASOLs 56. Representantskapsmøte

18. oktober 2020

Stavanger

1. Velkomst og hilsner.

Forbundsleder Astri Pestalozzi ønsket velkommen til representantskapsmøtet.

Æresmedlem Kjell Wernøe hilste representantskapet.

Styremedlem i Norsk musikkråd, Birgitte Brekke, hilste fra NMR.

2. Godkjenning av fullmakter.

Enstemmig godkjent.

21 stemmeberettigede.

Ingen representert ved fullmakt.

3. Godkjenning av møteinnkalling.

Enstemmig godkjent.

4. Godkjenning av saklisten.

Enstemmig godkjent.

5. Valg av møteleder og referent.

Astri Pestalozzi enstemmig valgt som møteleder.

Jan Ola Amundsen enstemmig valgt som referent.

6. Valg av to representanter til å undertegne protokollen.

Gro Salberg og Håvard Hungnes Lien enstemmig valgt.

7. Styrets beretning for perioden 2017 - 2020.

Styrets beretning for perioden ble gjennomgått og tatt til orientering.

8. Regnskap og revisors beretning.

Regnskap for 2017, 2018 og 2019 ble gjennomgått og enstemmig godkjent.

Revisors beretninger ble tatt til orientering.

GS

9. Strategi- og handlingsplan for perioden 2020 - 2022.
Styret la fram forslag til felles strategi- og handlingsplan for UNOF og NASOL, som representantskapet ga innspill til.

Enstemmig vedtak:

"På bakgrunn av vedtak i UNOFs landsmøte og NASOLs representantskapsmøte, gis samarbeidsutvalget fullmakt til å redigere felles strategiplan. Endelig plan legges fram for styrene i henholdsvis UNOF og NASOL til godkjenning."

10. Fastsettelse av kontingent.

Styret la fram følgende forslag til uendret kontingent:

Orkestre med inntil 30 medlemmer: Kr. 2.000,- pr. år.
Orkestre med 31 - 60 medlemmer: Kr. 3.000,- pr. år.
Orkestre med fra 61 medlemmer: Kr. 4.000,- pr. år.

Styrets forslag til årskontingent for 2021 og 2022, enstemmig vedtatt.

11. Budsjett for 2021 og 2022.

Enstemmig vedtak:

"Representantskapet tar styrets forslag til foreløpig budsjett for 2021 og 2022 til etterretning. Representantskapet pålegger styret å bringe de endelige budsjetter i balanse."

12. Valg.

Valgkomitemedlem Steinar Andreas Rinde redegjorde for valgkomiteens innstilling, som forelå skriftlig:

Forbundsleder: Astri Elisabeth Pestalozzi
(Bærum Symfoniorkester)
Styremedlemmer: Frøydis Valle Gaardeer
(Midtnorsk Symfoniorkester)
Øivind Pedersen
(Lillehammer Symfoniorkester)
Ina Irene Inman Tjørve
(Lillehammer Symfoniorkester)
Johanna-Franziska Wika
(Mosjøen Orkesterforening)
Varamedlemmer: Sigurd Braathen
(Østfold Symfoniorkester)
Kjersti Egenberg
(Stavanger Amatørsymfoniorkester)
Trond Mæhlum
(Gjøvik Symfoniorkester)

GS

Valgt ved akklamasjon.

Styret og representantskapet la fram forslag til valgkomite:

Steinar Andreas Rinde
(Romsdalsorkesteret)
Gro Salberg
(Romerike Symfoniorkester)
Svein Bergvik
(Tromsø Byorkester)

Valgt ved akklamasjon.

13. Oppnevning av revisor.

Statsautorisert revisor Fredrik W. Langseth/Langseth Revisjon AS
enstemmig oppnevnt.

14. Representantskapsmøtet 2022.

Styret fikk fullmakt av representantskapet til å finne tid og
sted for representantskapsmøtet i 2022, i samarbeid med UNOF.

Følgende representanter møtte:

Til stede:

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Hans Christian Holm | Drammen Symfoniorkester |
| Tom Huseby | Vestfold Symfoniorkester |
| Gro Salberg | Romerike Symfoniorkester |
| Ingvard Mæland | Sandnes Symfoniorkester |
| Liv Tjemsland | Jæren Symfoniorkester |
| Franziska Wika | Mosjøen Orkesterforening |
| Else B. Endresen | Stavanger Amatørsymfoniorkester |
| Steinar Andreas Rinde | Romsdalsorkesteret |
| | + medlem av valgkomiteen, NASOL |

Deltok digitalt:

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Berthe Reistad | Bryn Orkesterforening |
| Håvard Hungnes Lien | Oslo Symfoniorkester |
| Cecilie Norenberg | Nordstrand Ungdomssymfoniorkester |
| Nils Hovdenak | Fana Kammerorkester |
| Kjersti Petersson | Agder Symfoniorkester |
| Ursula J. Øversjøen | Gjøvik Symfoniorkester |
| Eline Lundgaard | Bærum Symfoniorkester |

Til stede:

| | |
|---------------------|---|
| Astri E. Pestalozzi | forbundsleder, NASOL |
| Kjersti Egenberg | styremedlem, NASOL |
| Morten Westerfjell | styremedlem, NASOL |
| | + Universitetets Symfoniorkester i Bergen |



GS

- 49 -

- 4 -

Deltok digitalt:

Frøydis Valle Gaarder

Trond Mæhlum

Sigurd Braathen

styremedlem, NASOL

+ Midtnorsk Symfoniorkester

styremedlem, NASOL

varamedlem til styret, NASOL

+ Østfold Symfoniorkester

Til stede, uten stemmerett:

Kjell Wernøe

Jan Ola Amundsen

æresmedlem, NASOL

daglig leder, NASOL




Gro Salberg

protokollundertegner



Håvard Hungnes Lien

protokollundertegner


Jan Ola Amundsen
referent



GS

VII. STATISTIKK

1. STATISTIKK FOR 2017.
2. STATISTIKK FOR 2018.
3. STATISTIKK FOR 2019.

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/uzbår | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikumsfall totalt | Inntekter 2017 | Utgifter 2017 | Utfordring/problem i 2017 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|----------------|---------------|---|---|
| Agder Symfoniorkester | nei | nei | 31/3 | 0 fast, 2-3 pr. prosjekt | Bra. | 5 (4) | 615 | 117.762 | 130.993 | For få strykere i den faste besetningen. | Bedre økonomiske betingelser for NASOL-orkestrene. |
| Aust-Agder Kammerorkester | nei | nei | 23/1 | 0 fast, 3 pr. prosjekt | Mindre bra. | 3 (3) | 400 | 174.000 | 176.000 | Rekruttering, særlig strykere. | Mulighet for amatørorkestre å søke Norsk kulturråd om prosjektstøtte. |
| Nord-Rogaland Symfoniorkester | nei | nei | 30/3 | 12 fast, 9 pr. prosjekt | Meget bra. | 4 (4) | 640 | 671.929 | 705.143 | | |
| Stavanger Amatørsymf.orkester | nei | nei | 34/1 | 0 fast, 2-3 pr. prosjekt | Bra. | 5 (3) | 815 | 160.473 | 145.149 | Rekruttere blåsere. | |
| Jæren Symfoniorkester | nei | nei | 13/4 | 3 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 6 (4) | | 555.216 | 448.805 | Skaffe fast dirigent. | |
| Sandnes Symfoniorkester | ja 30% | nei | 48/7 | 17 fast, 2 pr. prosjekt | Meget bra. | 8 (8) | 2800 | 569.601 | 507.767 | Økonomi, ift å kunne gjøre store prosjekter og leie kulturhuset. Presseomtale, før/etter konsert(er). | |
| Orkesteret Fossegrimen, Voss | nei | ja | 35/0 | 5 fast, 5-7-pr.prosjekt | Bra. | 6 (6) | 700 | 961.918 | 919.009 | Økonomi: Bedring etter at ork. igjen fikk fylkesstøtte. | NASOL gjør et godt arbeid for medlemsorkestrene. Fortsett med det! |
| Bergens Turnfor. Orkester | nei | ja | 26/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt | Mindre bra. | 12 (4) | 200 på egne konsert(er) | 58.158 | 57.189 | Rekruttering, har nå etablert bedre samarbeid med kulturskolen. | |
| Univ. Symfoniorkester i Bergen | nei | nei | 30/8 | 0 fast, 12 pr. prosjekt | Bra. | 3 (3) | 226 | 229.835 | 209.126 | Rekruttering og stabil besetning. Høye kostnader til leiemusikere. Publikumsoppløstning. | Tiltak som kan øke rekrutteringen til amatørsymfoniorkestre. |
| Fana kammerorkester | nei | ja | 12/3 | 0 fast. | Bra. | 7 (3) | 500 | 78.970 | 69.356 | Økonomi. Konsert- og instruktørutgifter. | |
| Sogn Kammerorkester | nei | ja | 6/0 | 1 fast, 1 pr. prosjekt | Bra. | 1 (1) | 50 | 21.472 | 28.728 | | |
| Sogn og Fjordane Symfoniorkester | nei | nei | 30/14 | 15 fast, 2 pr. prosjekt | Meget bra. | 2 (2) | 165 | 177.481 | 203.957 | Usikkerhet rundt finansiering. Reduksjon fra fylkeskommunen. Vanskelig med sponsormidler. | |
| Ålesund Symfoniorkester | ja 10% | ja | 38/12 | 14 fast, 8 pr. prosjekt | Meget bra. | 9 (9) | 3500 | 2.325.334 | 2.157.356 | Besetning. Oppmøte på prøver. Økonomisk sikkerhet. | |
| Romsdals-orkesteret | nei | nei | 13/7 | 5 fast 6 pr. prosjekt | Meget bra. | 6 (6) | 344 | 248.624 | 204.632 | Lavt medlemstall. | |
| Kristiansund Symfoniorkester | nei | nei | 38/2 | 13 fast, 6 pr. prosjekt. | Bra. | 10 (3) | 2400 | 304.062 | 371.323 | Rekruttering, særlig av strykere. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikumsfall totalt | Inntekter 2017 | Utgifter 2017 | Utdanning/problem i 2017 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|-----------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|----------------------|----------------|---------------|---|---|
| Bærum Symfoniorkester | nei | nei | 66/2 | 4 fast, 2 pr. prosjekt. | Bra. | 11 (9) | 2100 | 702.397 | 764.816 | | |
| Romerike Symfoniorkester | nei | ja | 41/5 | 1 fast, 3-5 pr. prosjekt. | Bra. | 6 (3) | 1420 | 490.199 | 415.289 | Rekruttering og stabil besetning. Forutsigbar økonomi. | Tettere samarbeid med kulturskolene, for rekruttering og talentutvikling. |
| Asker Symfoniorkester | nei | nei | 29/0 | 1 fast. | Bra. | 6 (4) | 650 | 149.804 | 163.865 | Rekruttering. Økonomi. | |
| Follo Sinfoniëtta | nei | ja | 14/4 | 0 fast, 1 pr. prosjekt. | Ikke aktuelt i 2017. | 5 (3) | 275 | 60.836 | 54.432 | Skaffe blåsere til prosjekter som krever det. | |
| Oslo Symfoniorkester | nei | ja | 82/2 | 1 fast, 2-3 pr. prosjekt | | 10 (2) | 4500 | 611.282 | 546.568 | | |
| Univ.Symf.orkester i Oslo | nei | ja | 72/14 | 1 fast, 5 pr. prosjekt. | Mindre bra. | 14 (5) | 4750 | 584.319 | 581.315 | Skaffe noter til en rimelig penge. | Stadig utvide notebiblioteket. |
| Nordstrand ungdomssymf.ork. | nei | ja | 2/42 | 2 fast, 2 pr. prosjekt. | Bra. | 8 (6) | 700 | 451.500 | 427.278 | Rekruttering av nye medlemmer. Kontinuitet i styret (foreldrenevnet). | Veldig godt fornøyd med NASOLs arbeid! |
| Bryn orkesterforening | nei | ja | 12/0 | 0 fast, | Samarb. ikke. | 5 (5) | 150 | 57.829 | 47.401 | Rekruttering, særlig strykere. | |
| Oslo Kammerorkester | nei | nei | 29/0 | 0 fast, 2 pr. prosjekt | Bra. | 8 (7) | 1250 | 119.748 | 120.814 | Sene medlemspermisjoner før konsert(er). Bedre adm. prosesser. | |
| Drammen Symfoniorkester | nei | ja | 55/3 | 3 fast, 1-2 pr. prosjekt | Bra. | 9 (2) | 3800 | 977.355 | 740.396 | Konsertlokaler. Egnete øvingslokaler. | Konsertlokaler. |
| Vestfossen Salongorkester | nei | ja | 15/2 | 0 fast, 2 pr. prosjekt | Mindre bra. | 4 (1) | ? | 34.138 | 15.079 | For få strykere. Innleie av musikere til konsert(er). | Rekruttering av strykere fra kulturskolene. |
| Telemark Symfoniorkester | nei | nei | 32/6 | 8 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 6 (4) | 3200 | 969.993 | 969.384 | | |
| Vestfold Symfoniorkester | nei | nei | 45/15 | 8 fast, 5 pr. prosjekt | Bra. | 6 (3) | 2500 | 1.927.949 | 1.968.160 | | Utvide notebiblioteket. |
| Østfold Symfoniorkester | nei | ja | 22/9 | 4 fast, 1-2 pr. prosjekt | Bra. | 7 (7) | 734 | 589.016 | 533.125 | | |
| Gjøvik Symfoniorkester | nei | nei | 22/3 | 5 fast, 6 pr. prosjekt | Meget bra. | 4 (4) | 892 | 564.341 | 563.837 | Øke inntekter/reusere utgifter. Beholde/rekruttere medlemmer. | |
| Midt-Gudbrandsdal Orkester | nei | ja | 16/4 | Ingen fast, 1 til ett prosjekt. | Bra. | 5 (1) | 150 | 42.664 | 15.977 | Økonomi til å holde ukentlige øvelser (øver hver 14. dag). | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2017 | Utgifter 2017 | Utfordring/problem i 2017 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|--|-----------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|--|---|
| Hedmarken Symfoniorkester | ja 25% | nei | 42/5 | 17 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 5 (4) | 843 | 1.164.230 | 1.369.009 | Forfall/ustabilitet i enkelte grupper, som fører til dyr innleie. | |
| Sør-Trøndelag Orkesterforening | nei | ja | 55/0 | 1 fast, 3 pr. prosjekt. | Bra. | 6 (5) | 670 | 381.414 | 383.079 | Økonomi, store utgifter til konsert(er) fører til høy kontingent. | Økt offentlig støtte til amatør-orkestre. |
| Nardo Bydeisorkester | nei | ja | 19/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | Bra. | 4 (1) | 500 | 36.000 | 36.000 | Ingen større utfordringer. Har grei besetning i alle grupper. | |
| Namdal Symfoniorkester | nei | ja | 21/3 | 0 fast, 6 pr. prosjekt. | Bra. | 4 (4) | 300 | 193.457 | 191.580 | Rekruttering. Økonomi: Vanskelig med sponsorer, dyr innleie. | Hjelp til oppsett av maler for søknad om midler. |
| Frol Symfoniorkester | nei | nei | 30/20 | 5 fast, 5 pr. prosjekt. | Meget bra. | 3 (3) | 153 | 96.296 | 131.734 | Rekruttering. | |
| Bodø Orkesterforening | nei | ja | 23/3 | 0 fast, 4 pr. prosjekt. | Meget bra. | 2 (2) | 70 | 105.455 | 76.216 | Økonomi, for høye kostnader. Rekruttering. | Økonomisk veiledning og støtte til å kunne gjøre gode prosjekter. |
| Svolvær-Ensemblet | nei | ja | 8/4 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | Meget bra. | 6 (2) | ? | 23.575 | 38.229 | Rekruttering. Økonomi. | |
| Narvik Byorkester | nei | nei | 20/0 | 0 fast, 4 pr. prosjekt | Mindre bra. | 5 (2) | 500 | 22.004 | 38.247 | Rekruttering av nye styrkere. | Hvordan rekruttere nye musikere, spesielt strykere. |
| Lofoten og Vesterålen Orkesterforening | ja (time-basis) | nei | 23/23 | 0 fast, 15 pr. prosjekt | Meget bra. | 3 (3) | 941 | 753.692 | 630.263 | Få etablert fast finansiering. Få med flere amatør-musikere. Rekruttering av styremedlemmer. | Prosjektstøtteordning for semi-profesjonelle orkestre. |
| Mosjøen Orkesterforening | nei | ja | 17/10 | 8 fast, 6-10 pr. prosjekt. | Meget bra. | 8 (4) | 1500 | 227.766 | 303.101 | Økonomi. Rekruttering av strykere. | Bedre støtteordning for NASOL-orkestre. |
| Tromsø Byorkester | nei | nei | 28/15 | 1 fast, 1 pr. prosjekt. | Bra. | 4 (4) | 655 | 199.255 | 211.176 | Å ha nok habile strykere til å kunne gjøre gode konsert(er). | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunstleder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2018 | Utgifter 2018 | Utfordring/problem i 2018 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|----------------------------------|---------------|----------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|--|--|
| Agder Symfoniorkester | nei | nei | 35/5 | 0 fast, 2-3 pr. prosjekt | Bra. | 4 (3) | 540 | 120.324 | 102.285 | For få strykere i den faste besetningen. | Bedre økonomiske betingelser for NASOL-orkestrene. |
| Aust-Agder Kammerorkester | nei | ja | 22/1 | 0 fast, 4 pr. prosjekt | Mindre bra. | 8 (6) | 600 | 271.164 | 319.147 | Skaffe strykere. | Bedre støtteordningene fra Norsk kulturråd. |
| Nord-Rogaland Symfoniorkester | nei | ja | 27/5 | 10 fast, 10 pr. prosjekt | Bra. | 3 (3) | 964 | 782.887 | 785.066 | Likviditeten. | |
| Stavanger Amatørsymf.ork. | nei | nei | 36/0 | 0 fast, 2 pr. prosjekt | Bra. | 5 (3) | 720 | 183.456 | 182.026 | Skaffe fagotter. Ufordringer med det å ikke ha fast dirigent. | |
| Jæren Symfoniorkester | nei | nei | 13/3 | 3 fast, 7 pr. prosjekt | Meget bra. | 7 (2) | 700 | 361.621 | 472.162 | Rekruttering. Innleie er kostnads- og arbeidskrevende. | |
| Sandnes Symfoniorkester | ja 30% | nei | 48/9 | 17 fast, 3 pr. prosjekt | Meget bra. | 7 (7) | 2150 | 749.647 | 747.425 | Økonomi, ift å kunne gjøre store prosjekter og leie kulturhuset. Presseomtale, før/etter konsert. | |
| Orkesteret Fossegrimen, Voss | nei | ja | 32/0 | 8 fast, 5-7-pr. prosjekt | Bra. | 9 (8) | 2000 | 1.454.771 | 1.311.805 | Økonomi: Bedring i jub.året 2018. Rekruttering: Stadig avhengig av innleie. Håper at flere voksne amatørmusikere flytter til Voss. | NASOL gjør et godt arbeid for medlemsorkestrene. Fortsett med det Flagge amatørkkestervirksomheten mer utad. |
| Bergens Turnfor. Orkester | nei | ja | 26/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt | Bra. | 9 (7) | 350 | 181.852 | 186.681 | Rekruttering, på enkelte instrumenter. | |
| Univ. Symfoniork. i Bergen | nei | nei | 31/9 | 0 fast, 10 pr. prosjekt | Mindre bra. | 3 (3) | 287 | 237.851 | 227.449 | Rekruttering og stabil besetning. Arbeid med å skaffe prosjektdirigenter. | |
| Fana kammerorkester | nei | ja | 10/5 | 0 fast. | Bra. | 6 (4) | 250 (?) | 62.383 | 81.998 | Vedvarende trang økonomi. Rekruttering av fiolinister. PR/annonsering/synlighet. | Økonomiske støtteordninger. |
| Sogn Kammerorkester | nei | ja | 6/0 | 0 fast, 1 pr. prosjekt | Bra. | 1 (1) | 50 | 15.868 | 13.508 | | |
| Sogn og Fjordane Symfoniorkester | nei | nei | 33/8 | 13 fast, 2 pr. prosjekt | Meget bra. | 0 (0) | 0 | 52.141 | 50.801 | Usikkerhet rundt finansiering. Reduksjon fra fylkeskommunen. Vanskelig med sponsormidler. | |
| Alesund Symfoniorkester | ja 10% | ja | 52/9 | 14 fast, 8 pr. prosjekt | Meget bra. | 9 (8) | 2426 | 1.748.979 | 2.370.921 | Kraftig reduksjon av inntekter. Stor utskifting i styret. Frfall på prosjekter blant medlemmene. | |
| Romsdals-orkesteret | nei | ja | 10/10 | 2 fast 6 pr. prosjekt | Meget bra. | 7 (7) | 810 | 341.754 | 349.090 | Tilgang på musikere. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2018 | Utgifter 2018 | Utfordring/problem i 2018 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|--------------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|--|---|
| Kristiansund Symfoniorkester | nei | nei | 37/4 | 13 fast, 4 pr. prosjekt. | Bra. | 12 (4) | 3200 | 315.211 | 405.144 | Rekruttering, særlig av strykere. Kostnader til innleie av tilreisende musikere og dirigenter. | |
| Symfoniorkesteret ved Høgsk. i Volda | nei | nei | 31/10 | 1 fast, 2 pr. prosjekt | | 5 (5) | 800 | 360.225 | 265.006 | | |
| Bærum Symfoniorkester | nei | nei | 68/0 | 3 fast, 3 pr. prosjekt. | Mindre bra. | 10 (10) | 1550 | 713.653 | 603.979 | Skaffe fast paukist/slagverkere. Uegnet øvingslokale/lagring. | Erfaringsutveksling mellom orkestrene. |
| Romerike Symfoniorkester | nei | ja | 41/9 | 1 fast, 3-5 pr. prosjekt. | Bra. | 14 (3) | 5500 | 423.925 | 404.479 | Rekruttering og stabil besetning. Forutsigbar økonomi. | Tettere samarbeid med kulturskolene, for rekruttering og talentutvikling. |
| Asker Symfoniorkester | nei | nei | 29/0 | 1 fast. | Bra. | 6 (5) | 1100 | 195.314 | 191.973 | Rekruttering. Økonomi. | |
| Follo Sinfonietta | nei | ja | 19/0 | 0 fast, 1-2 pr. prosjekt. | Bra. | 2 (2) | 400 | 76.212 | 69.808 | Skaffe musikere til prosjektet til Symfoniorkestrene i Akershus. | |
| Oslo Symfoniorkester | nei | ja | 86/3 | 1 fast, 3-5 pr. prosjekt | | 11 (2) | 6000 | 705.688 | 485.849 | Hacking av orkesteret hjemmeside og oppbygging av ny. | |
| Univ.Symf.orkester i Oslo | nei | ja | 67/9 | 1 fast, 3 pr. prosjekt. | Mindre bra. | 13 (6) | 4670 | 588.524 | 547.293 | Uenigheter mellom medlemmer. | Stadig utvide notebiblioteket. |
| Junior-symfonikerne (Oslo) | nei | ja | 0/29 | Ingen fast, 4 pr. prosjekt. | Intet samarbeid. | 6 (2) | 600 | 292.046 | 246.918 | Rekruttering, medlemsmassen sank i 2018. | |
| Nordstrand ungdomssymf.ork. | nei | ja | 2/36 | 1 fast, 2 pr. prosjekt. | Bra. | 8 (5) | 1200 | 502.617 | 605.956 | Inndrivelse av utestående fordringer. Skaffe eksternt publikum. Rekruttering. | Initiere samarbeidsprosjekter mellom NASOL-orkestre, eller NASOL/UNOF-orkestre. |
| Bryn orkesterforening | nei | ja | 15/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | Samarb. ikke. | 4 (4) | Ukjent. | 69.501 | 51.015 | Rekruttering, særlig strykere. Videreutvikle musikerne. | |
| Oslo Kammerorkester | nei | nei | 29/0 | 0 fast, 2 pr. prosjekt | Har ikke samarbeid. | 9 (7) | 2500 | 220.392 | 123.356 | Unngå at medlemmer kun plukker "spennende" prosjekter.. | |
| Drammen Symfoniorkester | nei | nei | 54/4 | 3 fast, 3 pr. prosjekt | Bra. | 8 (7) | 1700 | 848.001 | 816.753 | | |
| Vestfossen Salongorkester | nei | ja | 16/2 | 0 fast, 1 pr. prosjekt | Mindre bra. | 3 (1) | ? | 47.579 | 54.693 | For få strykere. Innleie av musikere til konserter. | Rekruttering av strykere fra kulturskolene. |
| Telemark Symfoniorkester | nei | nei | 31/3 | 8 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 7 (2) | 3950 | 882.425 | 921.102 | Ingen fast kunstnerisk leder. Arbeider med å få på pass en. | |
| Porsgrund Musikforenings Orkester | nei | ja | 21/0 | 1 fast (dirigent), 3 pr. prosjekt | Mindre bra. | 3 (3) | 180 | 82.935 | 79.632 | Rekruttering for alle instrumentgrupper. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2018 | Utgifter 2018 | Utfordring/problem i 2018 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|---------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|--|--|
| Vestfold Symfoniorkester | nei | nei | 38/20 | 7 fast, 5 pr. prosjekt | Bra. | 5 (5) | 3000 | 1.904.500 | 1.882.964 | Ingen spesielle. | Øke momskompensasjonen. |
| Rammes og Våle Orkesterforening | nei | ja | 13/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt | Bra. | 4 (1) | 100 | 25.001 | 30.539 | | |
| Østfold Symfoniorkester | nei | ja | 22/10 | 1 fast, 3 – 5 pr. prosjekt. | Bra. | 7 (6) | 248 | 484.167 | 402.419 | Økonomi. Rekruttering. | |
| Gjøvik Symfoniorkester | nei | nei | 19/6 | 5 fast, 7 pr. prosjekt | Meget bra. | 4 (4) | 627 | 323.231 | 349.599 | Øke inntekter/reducere utgifter. Beholde/rekruttere medlemmer. | |
| Lillehammer symfoniorkester | nei | nei | 36/1 | ? fast, 4 pr. prosjekt | Meget bra. | 4 (4) | 855 | 403.671 | 349.216 | Økonomi i balanse, liten offentlig støtte og lite sponsormidler. Egnede øvingslokaler. | Tilgjengeliggjøring av øvingslokaler. |
| Midt-Gudbrandsdal Orkester | nei | ja | 16/4 | Ingen fast, 1 til ett prosjekt. | Bra. | 5 (0) | 230 | 58.001 | 96.939 | Ustabil framme til prøver, øver kun annen hver uke. | |
| Hedmarken Symfoniorkester | ja 30 % | nei | 41/6 | 17 fast, 4 pr. prosjekt | Meget bra. | 7 (5) | 812 | 1.123.431 | 1.203.919 | Forfall/ustabilitet i enkelte grupper, som fører til dyr innleie. Bedre timesats for faste musikere. Flere styrkere. Har nå etablert eget juniororkester for styrkere. | |
| Ytre Rendal Orkester | nei | ja | 29/5 | 0 fast, 4 pr. prosjekt. | Meget bra. | 4 (4) | 290 | 349.373 | 298.035 | | |
| Sør-Trøndelag Orkesterforening | nei | ja | 56/1 | 1 fast, 3 pr. prosjekt. | Bra. | 7 (5) | 725 | 313.980 | 398.869 | Økonomi, store utgifter til konsert(er) og liten offentlig støtte fører til høy kontingent. | Økt offentlig støtte til amatørorkestre. |
| Nardo Bydelsorkester | nei | ja | 20/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | Bra. | 3 (1) | 400 | 36.000 | 36.000 | Ingen større utfordringer. Har grei besetning i alle grupper. | |
| Namdal Symfoniorkester | nei | ja | 19/6 | ? fast, 10-15 pr. prosjekt. | Bra. | 2 (2) | | 151.179 | 152.496 | Økonomi: Skaffe nok sponsorer, lite støtte fra kommunene. | |
| Frol Symfoniorkester | nei | ja | | 0 fast, 4 pr. prosjekt. | Meget bra. | 3 (3) | 153 | 161.577 | 132.915 | Rekruttering av amatørmusikere. Økonomi. | |
| Bodø Orkesterforening | nei | ja | 17/5 | 3fast, 0 pr. prosjekt. | Bra. | 2 (1) | 200 | 124.088 | 120.644 | Økonomi og rekruttering. Vanskelig å rekruttere et styre. | Lykkelig for dagens support fra NASOL! |
| Svolvær-Ensemblet | nei | ja | 11/6 | 5 fast, 0 pr. prosjekt. | Meget bra. | 6-8 (0) | 150 | 14.475 | 9.454 | Rekruttering. Daglig drift. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsertter i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2018 | Utgifter 2018 | Utfordring/problem i 2018 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|--|-----------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------------|--|-----------------------|----------------|---------------|---|--|
| Lofoten og Vesterålen Orkesterforening | ja (time-basis) | nei | 23/20 | 0 fast, 15-16 pr. prosjekt | Meget bra. | 3 (3) | 471 | 650.821 | 760.455 | Få etablert fast finansiering. Få med flere amatørmusikere. Rekruttering av styremedlemmer. | Prosjektstøtteordning for semi-profesjonelle orkestre gjennom Norsk kulturråd. |
| Mosjøen Orkesterforening | nei | ja | 16/11 | | Bra. | 10 (4) | 2000 | 320.248 | 344.320 | Skaffe økonomi til størreprosjekter med dyr innleie | Få kulturrådet til å opprette en støtteordning for amatørorkestre. |
| Tromsø Byorkester | nei | nei | 29/19 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | Bra. | 4 (3) | 500 | 219.818 | 170.789 | Utvilsomt tilgangen til srykere, spesielt folleinster. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2019 | Utgifter 2019 | Ufordring/problem i 2019 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|---|---|
| Agder Symfoniorkester | nei | nei | 36/2 | 0 fast, 1-2 pr. prosjekt | Bra. | 6 (4) | 450 | 153.949 | 126.269 | Sliter med å få flere strykere, spesielt bratsjister. | Bedre økonomiske betingelser for NASOL-orkestrerne. |
| Agder Kammerorkester | nei | ja | 22/1 | 0 fast, 5 pr. prosjekt | Mindre bra. | 5 (5) | | 382.573 | 338.313 | Rekruttering, særlig strykere. | |
| Nord-Rogaland Symfoniorkester | nei | ja | 26/7 | 10 fast, 8 pr. prosjekt | Meget bra. | 3 (3) | 767 | 738.575 | 797.681 | Mangelfull besetning. Trenger mange ekstramusikere til konsert. | |
| Stavanger Amatørsymf.ork. | nei | ja | 35/0 | 0 fast, 2 pr. prosjekt | | 6 (4) | 731 | 161.768 | 157.820 | Ufordringer knyttet til størrelsen på det kommunale driftslskuddet. | |
| Jæren Symfoniorkester | nei | ja | 13/4 | 7 fast, 6 pr. prosjekt | Meget bra. | 7 (5) | 1200 | 596.984 | 569.782 | Rekruttering. Arbeidet med å tilsette daglig leder. | Være rådgivende organ for orkestrerne. |
| Sandnes Symfoniorkester | ja 30% | nei | 47/8 | 17 fast, 2 pr. prosjekt | Meget bra. | 9 (6) | 3900 | 720.864 | 657.666 | Org. av 125-årsjub. i 2020. Økonomi til store prosjekter. Presseomtale, før/etter konsert(er). | |
| Orkesteret Fossegrimen, Voss | nei | ja | 32/1 | 6 fast, 5 pr. prosjekt | Bra. | 7 (6) | 1100 | 1.009.150 | 1.058.477 | Økonomi og rekruttering. Spennende mulighet for samarbeid med tidl. Sogn og Fjordane etter sammenslåingen til Vestland. | Gjøre nyere, norsk orkestermusikk lettere og rimeligere tilgjengelige for medl.orkestrerne. |
| Bergens Turnfor. Orkester | nei | ja | 26/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt | Bra. | 8 (5) | 450 | 74.089 | 69.356 | Besetning. Rekruttering, på enkelte instrumenter. | |
| Univ. Symfoniork. i Bergen | nei | nei | 22/7 | 0 fast, 10 pr. prosjekt | Mindre bra. | 3 (3) | 229 | 197.271 | 217.586 | Avtagende medlemstall og konsertbesøkende. Økte utgifter til leiemusikere. | |
| Fana Kammerorkester | nei | ja | 11/4 | 0 fast. | Mindre bra. | 6 (4) | | 83.772 | 60.769 | | |
| Sogn Kammerorkester | nei | ja | 7/0 | 0 fast. | Bra. | 1 (1) | 75 | 17.379 | 15.816 | | |
| Sogn og Fjordane Symfoniorkester | nei | nei | 33/8 | 15 fast, 2 pr. prosjekt | Meget bra. | 1 (1) | 350 | 224.412 | 92.037 | Usikkerhet rundt finansiering. Reduksjon fra fylkeskommunen. Vanskelig med sponsormidler. | |
| Ålesund Symfoniorkester | ja 15% | ja | 49/5 | 9 fast, 8 pr. prosjekt | Meget bra. | 8 (8) | 3177 | 2.242.710 | 2.566.532 | Økonomi: Dyre prosjekt og frafall blant egne musikere. | |
| Romsdals-orkesteret | nei | ja | 12/7 | 3 fast 4 pr. prosjekt | Meget bra. | 8 (7) | 650 | 258.691 | 383.044 | Svikt i billettinntekter og vanskeligere å få konsertstøtte fra fylket. | Hvordan øke publikumstallet på konsert(er) med lokale amatør-orkester? |
| Kristiansund Symfoniorkester | nei | nei | 38/4 | 13 fast, 4 pr. prosjekt. | Bra. | 11 (3) | 1200 | 762.863 | 753.044 | Orkesteret 100 år i 2019 og arr. av gratis friluftskonsert i sentrum. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2019 | Utgifter 2019 | Utfordring/problem i 2019 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|--------------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|--|--|
| Symfoniorkesteret ved Høgsk. i Volda | nei | både og | 23/7 | 1 fast, 5 pr. prosjekt | | 4 (4) | 800 | 352.866 | 198.101 | | |
| Bærum Salongorkester | nei | ja | 22/2 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | | 5 (4) | | 41.516 | 46.387 | Få plass god organisering og drift og stabil medlemsgruppe. | |
| Bærum Symfoniorkester | nei | nei | 66/1 | 4 fast, 4 pr. prosjekt. | Mindre bra. | 11 (9) | 800 | 664.109 | 562.045 | Lei øvelokale i en periode under oppussing av det faste lokalet. | |
| Romerike Symfoniorkester | nei | ja | 46/7 | 1 fast, 3-5 pr. prosjekt. | Bra. | 6 (6) | 1568 | 534.415 | 662.909 | Rekruttering og stabil besetning. Forutsigbar økonomi. | Rekruttering av unge og etablerte musikere til NASOL-orkestrene. |
| Asker Symfoniorkester | nei | nei | 29/0 | 2 fast. | Bra. | 5 (4) | 600 | 246.867 | 193.893 | Rekruttering. Økonomi. | |
| Follo Sinfonietta | nei | ja | 19/1 | 0 fast, 3 pr. prosjekt. | Bra. | 5 (3) | ukjent | 70.577 | 42.512 | A finne egnede øvingslokaler. | Enklere VO-søknad og -rapportering. |
| Oslo Symfoniorkester | nei | ja | 81/4 | 1 fast, 3-5 pr. prosjekt | | 8 (2) | 6000 | 593.380 | 518.573 | Skaffe ny, 1. oboist. Finne konsert-lokale i Oslo til en rimelig pris. | |
| Univ.Symf.orkester i Oslo | nei | ja | 79/8 | 1 fast, 3 pr. prosjekt. | Ikke aktuelt. | 15 (6) | 4610 | 582.681 | 486.883 | For få kontrabassist(er). | Sikre kontinuitet i overgangen mellom ungdomsorkester og voksenalorkester. |
| Nordstrand ungdomssymf.ork. | nei | ja | 2/48 | 2 fast, 5 pr. prosjekt. | Bra. | 11 (4) | 2500 | 611.540 | 619.893 | Rekruttering, spesielt strykere. | Rimelig tilgang til noter, til barne- og ungdomsorkestre spesielt. |
| Bryn orkesterforening | nei | ja | 17/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt. | | 4 (4) | | 67.522 | 68.222 | | |
| Oslo Kammerorkester | nei | nei | 29/0 | 0 fast, 3 pr. prosjekt | | 8 (5) | 1150 | 100.847 | 126.255 | Større utgifter til leie av konsertlokaler. | |
| Drammen Symfoniorkester | nei | ja | 56/3 | 3 fast, 3 pr. prosjekt | Bra. | 12 (12) | 5000 | 1.631.828 | 1.962.855 | 100-års jubileum med mye aktivitet og stor omsetning. | |
| Telemark Symfoniorkester | nei | ja | 34/4 | 6 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 5 (3) | 2800 | 897.998 | 895.805 | | |
| Vestfold Symfoniorkester | nei | nei | 46/14 | 7 fast, 5 pr. prosjekt | Bra. | 7 (2) | 4000 | 1.945.656 | 1.868.750 | Ingen spesielle. | Øke momskompensasjonen. |
| Rammes og Våle Orkesterforening | nei | ja | 15/0 | 0 fast, 0 pr. prosjekt | Bra. | 2 (0) | 80 | 13.617 | 25.580 | Rekruttering. | |

| Navn | Fast adm. (%) | Fast dir. eller kunst leder | Medl. o 26/ u26år | Antall lønnete musikere | Samarb. med kultur-skolen(e). | Antall off. opptredener (egne konsert(er) i parentes) | Publikums-tall totalt | Inntekter 2019 | Utgifter 2019 | Utfordring/problem i 2019 | Ønsker at NASOL skal arbeide med |
|--|---------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|---------------|--|--|
| Østfold Symfoniorkester | nei | ja | 29/3 | 1 fast, 3 - 5 pr. prosjekt. | Bra. | 4 (4) | 227 | 430.656 | 480.194 | Økonomi. Rekruttering. | |
| Gjøvik Symfoniorkester | nei | nei | 21/12 | 5 fast, 8 pr. prosjekt | Meget bra. | 4 (4) | 923 | 381.360 | 304.548 | Øke inntekter/reducere utgifter. Beholde/rekruttere medlemmer. | |
| Lillehammer symfoniorkester | nei | nei | 36/3 | 6 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 5 (2) | 1197 | 284.869 | 278.293 | Billettsalg/publikum. | |
| Midt-Gudbrandsdal Orkester | nei | ja | 16/1 | Ingen fast, 1 til ett prosjekt. | Bra. | 6 (2) | 300 | 61.489 | 49.771 | Noe varierende fram møte til prøver. | |
| Hedmarken Symfoniorkester | ja 30 % | ja | 41/6 | 17 fast, 5 pr. prosjekt | Meget bra. | 4 (4) | 989 | 1.303.982 | 1.316.535 | Forfall/ustabilitet i enkelte grupper, som fører til dyr innleie. Bedre timesats for faste musikere. | |
| Ytre Rendal Orkester | nei | ja | 30/12 | 0 fast. | Meget bra. | 3 (3) | 280 | 291.540 | 216.602 | Rekruttering av unge. Lederne i juniorork. gjør en fantastisk jobb!. | |
| Midtnorsk Symfoniorkester | nei | ja | 67/1 | 1 fast, 2 pr. prosjekt. | Bra. | 6 (4) | 800 | 347.220 | 323.575 | Økonomi, store utgifter til konsert(er) og liten offentlig støtte fører til høy kontingent. | En forutsigbar offentlig støtteordning til amatør-orkestre. |
| Namdal Symfoniorkester | nei | ja | 24/6 | 0 fast, 10-15 pr. prosjekt. | Bra. | 1 (1) | 200 | 241.866 | 170.382 | Økonomi: Skaffe nok sponsorer, lite støtte fra kommunene, men fra 2018 fylkeskommunale midler. | |
| Frol Symfoniorkester | nei | ja | 36/21 | 5 fast, 4 pr. prosjekt. | Meget bra. | 3 (3) | 420 | 189.275 | 150.799 | Små øvingslokaler, vanskelig med lager for instrumenter/lutstyr. | Etablere nettverk for medl.ork. for utveksling av ideer, erfaringer osv. |
| Bodø Orkesterforening | nei | ja | | 4 fast. | Meget bra. | 3 (2) | | 118.740 | 94.127 | Bortfall av fylkeskommunal støtte. | Sørge for at koronastøtten treffer bedre for NASOL-orkestrene. |
| Lofoten og Vesterålen Orkesterforening | nei | nei | 26/20 | 0 fast, 15-18 pr. prosjekt | Meget bra. | 2 (2) | 626 | 850.432 | 947.943 | Få etablert fast finansiering. Få med flere amatørmusikere. | Prosjektstøtteordning for semi-profesjonelle orkestre gjennom Norsk kulturråd. |
| Mosjøen Orkesterforening | nei | ja | 15/9 | 9 pr. prosjekt | Bra. | 9 (4) | 2300 | 274.431 | 238.206 | Rekruttering/nye medlemmer. | Finansiering av orkesterdrift og prosjekter. |
| Tromsø Byorkester | nei | nei | 29/14 | 0 fast, 1 pr. prosjekt. | Bra. | 4 (2) | 650 | 146.172 | 146.129 | Rekruttering av småstrykere. Fast øvingslokale | NASOL gjør en god jobb med formidling av støtteordninger. |

