

ORKESTER- FORUM

Medlemsblad for
De Unges Orkesterforbund
og Norske Symfoni-
Orkestres Landsforbund

Returadresse:
Orkesterforum
Postboks 4651 Sofienberg, 0506 OSLO



Nr. 1 – 2010 – 20. årgang



Med Miriam til Menuhin

Miriam Helms Ålien er en av fem norske finalister til den internasjonale Menuhin-konkuransen, som i år finner sted i Oslo.

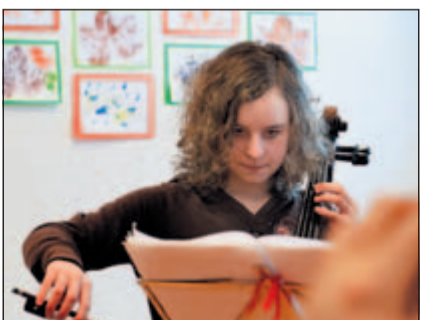
Side 4



Sommerkurs året rundt

Fiolinprofessor Robert Rozek jobber engasjert med Sonoko Mirjam Shimano Welde (13). Det er midt på vinteren, men allikevel mesterklasse i regi av Valdres Sommersymfoni i samarbeid med Barratt Due musikk institutt. Valdres Sommersymfoni er ikke lenger bare et sommerkurs.

Side 3



Kjempe- seminaret 2010

Side 6

Alexander i farta



Orkester-forum har fått en eksklusiv intervju-avtale med Alexander Rybak.

Side 8-9

Møt Bestum strykeorkester

i vår nye serie "Orkesteret vårt", der medlemsorkestre presenterer seg selv og lager Orkesterforums barnesider. Bestum strykeorkester består av rekrutter, aspiranter, hovedorkesteret og kammergruppa. Dirigenten heter Kristin Sæther.

Side 10



Bli sett!

Christine Aasland
Leder i UNOF

Orkesterløftet er et helhetlig løft for å få orkesterbevegelsen i Norge opp på et nytt nivå. Tanken bak dette løftet er å gjøre ting bedre for dem som spiller i orkester. En viktig faktor i Orkesterløftet er synlighet. Jeg tenker da både på synlighet utad, men også innad i vår egen organisasjon.

Så hva er synlighet? Jeg vil si at det handler om å bli sett og hørt, at mennesker rundt oss vet hvem vi er. Men jeg vil også si at synlighet er anerkjennelsen av det man er og det man driver med, altså innad i organisasjonen. En ting som er helt sikkert er at synlighet, på hvilket plan som helst, er enormt viktig for organisasjoner som UNOF.

Norge er et svært rikt land når det gjelder frivillige organisasjoner og fritidsaktiviteter. Dette gir en utfordring i forhold til det å bli sett i samfunnet. Alle må kjempe for å få være synlige.

Første steg vil jeg si må være å gjøre alle medlemmer i UNOF klar over hvem vi er og hva vi driver med. Det er ofte de små triksene som fører til størst gevinst - som at barn forteller i klassen at de spiller i orkester, voksne forteller på jobben at de er aktive i UNOF, dirigenter nevner UNOF i passende sammenhenger, osv. Slik blir mennesker rundt oss mer observante på hvem vi er. Viss vi klarer å gi mennesker i nærmiljøet kjennskap om oss, får vi gjerne journalister til i større grad å bli interessert i å lage reportasjer fra konserter, orkestersamlinger, seminarer, osv.

På denne måten kan vi også få politikere til å se og høre oss. Hvis politikerne har hørt om oss fra



før, og vet litt om oss, blir det gjerne lettere å ha en bedre dialog når det gjelder økonomisk støtte. Ikke minst kan denne kjennskapen til UNOF føre til økt rekruttering til orkestrene.

Dette er litt som høna og egget. For å få journalister og politikere til å bli mer interessert i oss, er vi i større grad nødt til å vise oss fram. Men hvordan skal vi vise oss fram før vi har fått interesse i lokalbladet? Jo, vi er nødt, hver enkelt av oss, til å bli bevisst på hvem vi er, og stå for det, nevne det i alle sammenhenger hvor det er naturlig.

Synlighetsarbeid kan være vanskelig å jobbe med konkret, og de fleste av oss som jobber med det i UNOF-sammenheng, har lite eller ingen erfaring med det fra før. Vi vet gjerne ikke hvilke knapper vi skal trykke på, eller hvilke veier vi skal gå.

Allikevel er dette så viktig at det ikke bør bli noe man lar være å gjøre bare fordi det er en utfordring. Fredag 9.- søndag 11. april 2010 skal UNOF ha landsmøte og orkesterkonferanse i Sandnes. Vi får da besøk av Hilde Gardlid, redaktør i Solabladet, som skal ha en innføring i akkurat denne utfordringen. Jeg vil anbefale alle orkestre og kretser til å sende delegater for å være med. Dette kommer til å bli en svært innholdsrik og nyttig helg.

Til slutt vil jeg oppfordre alle der hjemme til å være litt ekstra synlige i tiden framover. Nevn UNOF og orkesteret du hører til, i alle sammenhenger det er naturlig. For tar vi disse små stegene, så kommer de større gevinstene til å komme!

Hilsen Christine Aasland

Kulturskole for alle

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder i NASOL

Kulturskole for alle er en god, men krevende målsetting. Satsingen kan innebære at undervisning i større grad må foregå i grupper, og at begynnerundervisning fordeles også inn i grunnskoleverket og SFO. For orkesterinstrumentenes vedkommende kan dette være en god måte å begynne på, gjennom verdien i orkesterdannelsen og den orkester-trening gruppespillet gir.

Men hva ønsker samfunnet å få igjen for satsingen? Skal kulturskolen være et fritidstilbud, eller skal den være noe mer? Skal den satse på bredde fremfor høyde?

En god og samfunnstjenlig kulturskole må gi elevene gode muligheter til videre utvikling. Da blir den også kommunens kompetansesenter som ivaretar og bygger opp under det kulturelle mangfoldet i sitt eget lokalsamfunn.

Og mange kulturskolerektorer vil så gjerne, men er helt avhengig av kommunen og lokalpolitikernes prioriteringer. Denne kjensgjerning skal vi være klar over neste gang vi leser de enkelte partis program og skal velge nytt kommunestyre.

Kulturskolene er nøkkelen til et framtidig musikkliv i Norge, og har en samfunnsmessig betydning som ikke kan overvurderes. Kulturskolene selv er opptatt av fremtidens rammevilkår og politiske føringer, - de vil så mye fordi de ser sin viktighet, men er kommet i en frustrerende situasjon etter full ansvarsoverføring til kommunene. Tilfeldighetene råder, og det utvikles lett store forskjeller på kulturskoletilbudene fra kommune til kommune. Selv om Bondevik 1-regjeringen i 1997 innførte lovfestet kulturskoletilbud i alle kommu-



ner, så er det fortsatt ikke etablert noen forskrift for skolen eller omfang av loven. Og når så de ørmerkede statstilskuddene til kulturskolene ble fjernet fra 2004, og elevsatsene sluppet helt fritt, ble kulturskolene satt i en presset situasjon. Hensikten var selvfølgelig å styrke lokaldemokratiet. Prinsippet er greit som sådan når det kan lede til og forankres i en lokal strategi, og man ser å ha noe positivt igjen for det. Ikke i form av skyhøye skolepenger, men i beriket lokalt kultur!

Kommunepolitikere er naturlig nok de nærmeste til å utvikle egen kulturskole, men er i den nye verden nødt til å etablere en kulturpolitikk med ideologiske, dynamiske holdninger til hva det er kommunen selv ønsker seg av lokalt kulturliv og samfunnstilbud.

De må velge om de skal bygge opp under kor- og korpsbevegelse m.v. i lokalsamfunnet.

De må velge om lokalsamfunnet skal ha et amatørbasert symfoniorkester, og legge til rette for dette. Dette innebærer bl.a. at elever på typiske orkesterinstrumenter får kvalifisert samspilltilbud i orkestre på alle ferdighetsnivåer i kulturskolen.

Det er et paradoks og et vitnesbyrd om tiltaksbehov når tradisjonstunge orkesterforeninger med 100 års historie må legge ned sin virksomhet på grunn av mangel på strykere, når det i det samme lokalsamfunn har vært bedrevet kontinuerlig strykeundervisning i kulturskolen i mange, mange år. En kulturskole som har fått kommunale rammebetingelser til å imøtekomme sitt lokalsamfunns behov, er ikke bare god for enkeltindividene, men også for samfunnet som helhet. I en slik virkelighet er det bare vinnere, vinnere og vinnere, især ute i distrikts-Norge!



www.nasol.no

NASOLs sekretariat:

Trondheimsveien 2
0560 OSLO

Postboks 4651 Sofienberg,
0506 OSLO

Tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01

e-post: nasol@nasol.no

Daglig leder:

Jan Ola Amundsen

NASOLs notebibliotek

Postboks 4188, 2307 Hamar

Tlf.: 62 59 55 69

e-post: willy-k@online.no

Notebibliotekar:

Willy Kristoffersen

NASOLs landsstyre 2009-2011:

Forbundsleder:

Ole Martin Solhaug
Kristian Kristiansens gt. 4,
7714 Steinkjer
Tlf. mobil: 95 70 83 54
ole.martin.solhaug@ntebb.no

Styremedlemmer:

Knut Egil Bø
knut.boe@umb.no

Ranveig Weibust Heltn
p-ghe@online.no

Kjersti Egenberg
Kjersti.egenberg@lyse.net

Astri Elisabeth Pestalozzi
astrip@online.no

Varamedlemmer:

Torleif Jacobsen
Torleif.jacobsen@kemira.com

Ragnhild Helseth
ragnhel@online.no

Annbjørg Grevskott
angrevsk@online.no



LANDSSTYRET 2008-2010

Leder:

Christine Aasland

Nestleder:

Kjersti Nilsen

Styremedlemmer:

Eivind Refvik Sandgrind
Airin Levang

Sindre Lyslo

Varamedlemmer:

Ivar Yrke
Johannes Sunde
Carl Ninian Wika

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:

Magne Åsnes

Nordland:

Turid Bredesen

Oslo:

Lin Ullern

Rogaland:

Berit Bore

Trøndelag:

Erik Hagtun

Vestfold:

Vibeke Collin

De Unges

Orkesterforbund

Sekretariat:

Postboks 4651 Sofienberg,
0506 OSLO

Besøksadresse:

Trondheimsveien 2
0560 OSLO

Telefon: 94 00 11 00
Fax: 22 00 56 01

e-post: unof@unof.no

Daglig leder:

Terje Winther
terje@unof.no

Organisasjonskonsulent:

Torunn Kristoffersen
torunn@unof.no

Informasjonskonsulent:

Kari Saanum
kari@unof.no

Markedsplassen

Barnefiolin av Åge Bakke ønskes kjøpt

Jeg er interessert i å kjøpe en barnefiolin (trolig ¼) laget av Åge Bakke, Lillehammer, rundt 1980. Henv.: Margrete Østerud, tlf. 97139280, e-post: margost@start.no

To gode fioliner til salg

Auguste Falisse anno 1889. "Guarnerimodell". Takst 130.000. Kan prutes på. Lucien Dolphyn, Bruxelles 1942 nr 94. Selges for 39.000 med nesten ubrukt kasse. Fransk bue stemplet "L.Morizon". Pris 12.000,-. Henv Kari Marie Frøysa, karifroya@gmail.com.

ESSENSIELT:

Orkester-forum
Postboks 4651, Sofienberg
0506 OSLO

Telefon: 94 00 11 00 / 24 14 11 70
Telefax: 2200 5601
e-mail: unof@unof.no, nasol@nasol.no

Ansvarlige redaktører:

Terje Winther og Jan Ola Amundsen

Redaktør:

Kari Saanum

Layout: Guribye Design

Trykk: AS Valdres og Valdres Trykkeri

ISSN 0803-6039

Materialfrister 2010:

Nr. 1 - 15. februar
Nr. 2 - 15. mai
Nr. 3 - 1. oktober

Sommersymfoni – nå også på vinteren

Ute skinner vintersolen. Inne på Steinerskolen i Oslo jobber 48 barn intenst med å følge med på hva dirigent Ting Zu Chen sier. Flere av dem er så unge at de aldri har spilt i orkester før.

Av Ingrid Lohne

På Barratt Due musikk institutt er det fiolinprofessor Robert Rozek fra Canada som er i sentrum denne februarsøndag. Valdres Sommersymfoni er ikke lenger bare en sommerskole – nå er det aktivitet året rundt.

Initiativtagere til vinteraktivitetene i regi av Valdres Sommersymfoni er foruten Alf Richard Kraggerud, som er kunstnerisk leder, også Sigyn Fossnes, leder for strykerkursene i Valdres, og Kristin Fyrand Mikkelsen som er leder for klaverkursene.

Kristin var først ut med et seminar for 12 pianister på Barratt Due på selveste Luciadagen, 13. desember i fjor. Barratt Due musikk institutt er en viktig samarbeidspartner i det nye tilbudet.

De eldste pianistene fikk en unik mulighet til å jobbe med pianist og stjernepedagog Jiri Hlinka fra Bergen. De yngre ble undervist av Kristin Fyrand Mikkelsen selv.

– Seminaret ble vellykket! Jiri var i storform og underviste langt utover den oppsatte timeplanen. Jeg hadde en gruppe med mange nye pianister i sommersymfonisammenheng. En artig gjeng! Alle elevene satt inne og fikk med seg undervisningen til hele gruppen, forteller Kristin Fyrand Mikkelsen.

Bakgrunnen for at Valdres Sommersymfoni har valgt å arrangere helgsamlinger for pianister er tredelt. Det handler om å skape et godt sosialt miljø på klaversiden, gi et godt faglig tilbud og ikke minst noe å jobbe frem mot for elevene.

– Det finnes få tilbud for pianister, og få møteplasser. Det er

svært viktig å skape et nasjonalt miljø også for pianister, sier Alf Richard Kraggerud.

Valdres Sommersymfoni har arrangert klaverkurs i stadig større omfang de siste årene og det var derfor naturlig for organisasjonen å ta på seg denne oppgaven.

KURS FOR STRYKERE UNDER 11 ÅR

Siste helg før jul var det de unge strykerens tur. Også denne gang var seminaret på Barratt Due musikk institutt. 36 barn under ti år brukte julehelgens første dager til å øve sammen med like-sinnede. Foruten Sigyn Fossnes var også Alf Richard Kraggerud, Ting Zu Chen, Liv Andersen, Marit Westling og Tove Sinding-Larsen blant lærerne.

Når det ble tid for seminar nummer to, i februar, strømmet påmeldingene inn i uventet fart. Det understreket behovet for aktiviteter også for de aller yngste.

– Vi innser at det er mange små barn som får et ganske dårlig tilbud gjennom året – 22,5 minutters spilletime per uke og ikke noe orkester – og derfor ønsker vi å gi noe ekstra til dem. De er jo også veldig verdifulle for miljøet. Vi håper at inspirasjon, fellesskap, allsidighet og gode lærere kan gi dem en vitamininnspøyting, forklarer Sigyn Fossnes entusiastisk.

Og inspirert blir de unge deltagere mellom 6 og 11 år.

– Dette er veldig gøy. Jeg var med første gang. Jeg spiller fiolin. Jeg liker at jeg på seminaret også får tid til egen øving. Og så må jeg bare si at: Vi elsker Sigyn!



Konsentrasjon – Amalie Ting Helseth og Birgitta Oftestad (foran) og Maja Barratt-Due og Selma Bergstrand følger nøye med på musikken formidlet gjennom dirigenten. I bakgrunnen cellopedagog Tove Sinding-Larsen. Foto: Kerstin Mertens

– og det har vi lov å si i dag på Valentinsdagen, sier Herbjørg Lind, 8 år.

– Det er fint å høre så mye fin musikk. Og så får elevene noe å strekke seg etter når de hører på andre som har spilt lenger. Det er så positiv stemning på seminaret og en veldig god ledelse, sier mamma Elin Magrete Lind.

Sigyn Fossnes smiler fornøyd:

– Vi tar barna på alvor – musiskalsk og kunstnerisk – og med lærere som virkelig bryr seg så vil musikkgledden vokse frem. Det er i fellesskapet mellom barna at unike ting skjer, utdyper hun.

VERDEN KOMMER TIL NORGE

For de aller mest viderekomne elevene blir det arrangert mesterklasser. I januar var det Winfried Rademacher fra Tyskland, i februar var Robert Rozek fra Canada på plass og i mars blir det Dora Schwarzberg fra Østerrike.

Interessen er stor, så det gjelder å være tidlig ute for å komme med på listen over de heldige som kan få hjelp videre av noen av verdens aller fremste pedagoger. Regelen er Først til mølla...

Menuhinklare Miriam Helms Ålien og Guro Kleven Hagen kan ikke rose mesterklassene nok.

– Det er veldig inspirerende å få jobbe med disse lærerne. Det er utrolig bra undervisning, og lærerne hjelper oss på vei mot konserter og gir oss mye å jobbe med videre. Det er ekstra inspirerende når det er mange elever. Vi kan høre på hverandre og lære av det, sier jentene i munnen på hverandre.

Hva er det egentlig Valdres Sommersymfoni kan tilby som ingen annen kan?

Valdres Sommersymfoni har ervervet seg kompetanse og erfaring over en rekke år i å arrangere kvalitetskurs. Vi tilbyr med

de nye vinteraktivitetene et supplement til de permanente tilbudene som finnes. Unge musikere trenger å møte de fremste utøvere og pedagoger regelmessig, og denne muligheten får de nå oftere enn før, forklarer Alf Richard Kraggerud.

Men vi ønsker alle kvalitets-tilbud velkommen til å bli med i Sommersymfoni-konseptet og har derfor en rekke fremragende samarbeidspartnere, legger Alf Richard Kraggerud til.

Vinterens riktig store samarbeidsprosjekt er en konsert 24. april i forbindelse med Menuhin-konkurransen i Oslo. Valdres Sommersymfoni og Norsk Kulturskoleråd samler primært tidligere deltagere fra Norsk Barnesymfoniorkester til en konsert i Den Norske Operas store sal. Over 80 unge – fra 9 til 18 år – fra hele Norge blir med på det prosjektet.

UngOpera akademi 2010 i Bergen

Den Nye Opera vil for andre år på rad samarbeide med Ung Symfoni/De Unges Orkesterforbund i Hordaland, om et sommerakademi for unge musikere.

Akademiet er også åpent for unge musikere som ikke er tilknyttet Ung Symfoni.

Den største oppgaven for orkesteret blir å delta i operaorkesteret som dette året skal sette opp La Traviata. I tillegg blir det mange konserter – alt fra kammerkonsserter til konserter med fullt orkester og kor og solister. I tillegg får en tilbud om mesterklasser med internasjonalt anerkjente musikere. På instrumentalsiden kommer fiolinist Lei Hou, hornist Jim Smelser og fløytist Richard Graef fra Chicago Symphony Orchestra. Vokalsiden blir ivaretatt av LidalNorth International Opera Workshop for

singers (se <http://www.nyop.no>).

Opera-akademiet er også åpent for musikere som ikke er medlemmer i Ung Symfoni, og er en unik mulighet for unge musikere til å få prøve seg som operaorkestermusiker.

Det er flere muligheter for å delta. Deltar du i alle aktivitetene, er dette et gratis akademi. I tillegg til å spille i operaorkesteret og Grand Galla orkesteret med ca 70 musikere, får du også etter prøvespill anledning til å spille i et Mozart-orkester. Orkesteret kommer til å framføre utdrag fra Tryllefløyten, Don Giovanni, og Figaros bryllup.

Selve akademiet starter 11. juni og avsluttes søndag 27. juni. Detaljert oversikt blir lagt ut på www.unofhordaland.no

De som synes dette høres interessant ut, kan henvende seg til Kjell Seim, som er kunstnerisk ansvarlig for akademiet. Kjell Seim starter å telle søkere fra 15. februar, og kan kontaktes på kjesei@online.no eller mobil 93043848



Bildet er fra UngOpera 2009, der Eugene Onegin av Tsjajkovskij var hovedverket.

Med Miriam til Menuhin

Miriam Helms Ålien er 18 år og kommer fra Alta. Om hun er blitt voksen på veien, vet hun ikke helt. Men når du begynner å pendle Alta - Oslo i en alder av 12, skjer kanskje det meste i litt høyere tempo enn vanlig.

Av Kari Saanum

I år deltar Miriam, som en av fem norske fiolinister, i det som kalles verdens mest prestisjetunge konkurranse for unge fiolinister – Menuhin-konkurransen. Konkurransen arrangeres i Oslo 16.-25. april, for første gang her i Norge.

Desto morsommere at antallet norske deltakere i år er bortimot sensasjonelt høyt. Deltakerne er valgt ut på grunnlag av innsendt DVD. En internasjonal jury plukket ut 42 deltakere – 20 i junior-klassen og 22 i seniorklassen, der Miriam stiller.

Det er en ung dame med bra holdninger og nervene under kontroll vi møter i et av prøveromene på Barratt Dues musikk-institutt i Oslo en råkald dag i februar. Sola har begynt å lysne dagene, men kulda har bitt seg fast. Oslo er visstnok kaldere enn Svalbard denne dagen. Her på Barratt Dues høyskoleavdeling holder Miriam på med andre året av sin Bachelorgrad i utøvende musikk.

GURO SOM FORBILDE

Så hvordan hadde det seg egentlig at hun begynte å spille fiolin – seks og et halvt år gammel? Var det kanskje andre i familien som spilte?

- Nei, egentlig ikke, ler Miriam. - Mamma og pappa spiller litt piano, det er alt.

Men Miriam hadde likevel et forbilde. Hun het Guro, og fantes i Guro-bøkene til Anne Cath. Vestly. Guro spilte fiolin. Og Miriam hadde lest alle Guro-bøkene.

Da Miriam sa at hun også ville spille fiolin, lurte mamma på om man i det hele tatt kunne spille fiolin i Alta.

Jo da. Det kan man.

På den lokale kulturskolen kan man det.

Og der begynte Miriam å spille, seks og et halvt år gammel.

3 uker etter at hun hadde begynt, deltok hun på sin første konsert. Med Lille Petter Edderkopp og to sanger til. Egentlig en ganske bra studieprogresjon, synes hun i dag når hun ser tilbake på det.

Ti år gammel ble Miriam elev hos en lærer på Konservatoriet i Tromsø, Malfred Hanssen. I 11-årsalderen deltok hun på Valdres Sommersymfoni. Der traff hun Alf Richard Kraggerud, som tok henne med til Unge Talenter på Barratt Due. Ved siden av fiolinen, drev hun hele tiden på med det samme som barn på hennes alder pleier å gjøre; spilte fotball, danset, og gikk på skolen. Selv om det var fiolinen som betydde mest for henne.

- På Barratt Due møtte jeg mange andre som holdt på med det samme som meg. Det var mange flinke å se opp til, og dette var enormt inspirerende. Alf Richard ble læreren min, fra jeg var 12 til jeg var 16/17 år, og har vært enormt viktig for meg.

EN GOD LÆRER

I dag heter læreren Stephan Barratt Due. I tillegg tar Miriam timer med Henning Kraggerud innimellom. Selv om akkurat nå har Henning Kraggerud pappapermisjon.

Så hva er en god lærer?

- En god lærer hjelper deg til å nå drømmen din, sier Miriam. - Det er også en som hjelper deg til å utvikle deg som en hel person, og en du kan se opp til. Naturligvis er det også en som har mye kunnskap. Men like viktig som kunnskapen, er evnen til å kunne formidle den.

Hvordan ser hverdagen din ut?

- Det blir jo mye spilling. Jeg øver minst fire timer om dagen, og har spilletime 1-2 ganger i uka. I tillegg har vi jo annen undervisning på Bachelor-studiet.

For å komme inn på studiet måtte du kanskje fullføre videregående?

- Jeg tok egentlig en slags "light-versjon" av videregående. Jeg brukte ett år og gikk opp som privatist i alle fagene det året jeg var 16. Jeg syntes det var viktig å ha bredde i kunnskapen min, at jeg vet noe om verden, og har kontakt med livet og samfunnet rundt.

Etter hvert har Miriam også fått sjansen til å få nye impulser



Foto: Trygve Indrelid.

ved å dra ut i verden. Hun har spilt mesterklasser med diverse kjente fiolinister, og var i en periode stipendiat ved Razumovsky-akademiet i London.

SUGGERENDE ORKESTERSPILL

Miriam spiller ikke fast i orkester. Hun spilte imidlertid i Juniororkesteret på Barratt Due mens hun fremdeles var elev ved Unge Talenter. Også Miriam synes – som Alexander Rybak annensteds her i avisen – at det er noe eget med det å spille i orkester.

- Det er noe med følelsen du får når du sitter i et orkester. Det er suggererende når mange mennesker spiller sammen og skal dra samme retning, mot et felles mål. Jeg har også spilt i NUSO, i 2007. Det ble veldig spesielt. Jeg deltok både på såkalt internasjonal mesterklasse på Valdres Sommersymfoni, samtidig som jeg var konsertmester i NUSO, som samarbeidet med Valdres. Det ble veldig travelt, men det var lærerikt.

Som fiolinist er man jo heldig fordi det er så mye å velge mellom repertoarmessig. Og hvis man legger til orkesterlitteraturen så er jo utvalget bortimot uuttømmelig. Som musiker får du da et hav av fantastisk musikk du kan få være med å spille. Det er fantastisk!

Favorittkomponister?

- Det må være Bach, det. Og Brahms, og Beethoven, og Sjostakovitsj. Og Mozart, da. Men først og fremst Bach, slår Miriam fast. - Han er liksom over alle.

FORBEREDELSE TIL MENUHIN

Hvilke tanker gjør du deg om konkurransen du skal være med på i april?

- Det er jo artig å komme med. Det er stort! Det gir jo en voldsom inspirasjon bare å få delta. Hele musikkverden følger jo med på denne konkurransen. Alle opptredener overføres live på internett bl.a.

Konkurransen finner sted i 3 runder. Etter første runde med 22 deltakere følger semifinalen hvor åtte deltakere er med, og tilslutt finalen, der fire stykker konkurrerer om å bli først.

Miriam aner ikke om hun kommer til å delta i mer enn i en runde. Det er selvfølgelig en drøm...

- Bare den utviklingen man gjennomgår i løpet av forberedelsene og selve konkurransen, er

grunn god nok til å delta. Vi må kunne mye repertoar på kort tid. I år har arrangørene jobbet med å fornye konkurransen. Blant annet ved å bruke nyere musikk i konkurransen, for eksempler flere verker som ikke er eldre enn 25 år. Det er spennende. Skulle man komme lengre enn første runde, skal man bl.a. spille et verk av Arne Nordheim, der man spiller med seg selv ved hjelp av en elektronisk forsinkelsesmaskin. I semifinalen får deltakerne utdelt et nytt verk de må innstudere. Man får en halvtime på seg – og ingen hjelp utenfra. Dette er kanskje for å sjekke at du ikke bare er "flink" til å gjøre det læreren din har instruert deg til å gjøre, men også for å prøve hurtiglæringsevnen.

Kult!

- En annen ting som er nytt i år er at juniorfinalistene i tillegg skal improvisere. Akkurat det skal visst ikke bli tillagt avgjørende betydning, det kan bare trekke opp, ikke ned, så vidt jeg har skjønt.

Heldige juniorer! Det burde vel senioren få lov til å prøve seg på også? tenker vi.

IKKE SÅ REDD FOR Å FEILE

Gleder du deg?

- Jeg gleder meg veldig! Det skjer jo så mye rundt konkurransen også. Det blir som en stor musikkfestival, med masse gøy som skjer i hele byen.

Er du nervøs?

- Jeg er spent, så klart, men jeg regner med å beholde kontrollen. Jeg gleder meg, og har så langt ikke vært spesielt plaget av nerver i de årene jeg har holdt på. Man blir jo også flinkere til å mestre ting etter hvert. Jeg opplever at jeg har et trygt grunnlag – derfor er jeg heller ikke så redd for å feile. Foreldrene mine har bidratt til dette, men også venner og lærere. Jeg har venner som er i tilsvarende situasjon som meg, og vet hvordan dette er. At jeg for eksempel er trygg på at jeg ikke skuffer folk jeg har rundt meg, selv om jeg ikke skulle gå videre, betyr veldig mye.

Miriam understreker at det er viktig å drømme. Men det er også viktig å være bevisst på at ikke alt kan gå i oppfyllelse.

- Det å konkurrere i musikk er uansett ganske spesielt, i hvert fall når du kommer forbi det stadiet der du bare teller antall feil. For

hva er egentlig kriteriene? Er ikke disse subjektive? Handler det ikke ofte om smak, og hva man legger vekt på ved en fremførelse?

Å GJØRE EN FORSKJELL

Derfor vil Miriam helst fokusere på hva det gir henne å få lov til å delta i konkurranser som denne.

- Det gir meg masse å få lov til å spille for mennesker. Det at jeg kan gi folk noe ved å høre på meg, og at dette kanskje kan gjøre en forskjell, er viktig for meg. Er man lege, så kan man redde liv. Som musiker har jeg et ønske om å kunne forandre livet til folk med musikken. Min største drøm er å bety noe for dem som hører på. Hvis jeg gjør dette til det viktigste når jeg spiller hindrer jeg konkurransetenkning, oppmerksomhetsbehov, og overdrevent fokus på prestasjon, som ellers lett kan få plass i unge musikers liv.

DRØMMEKARRIERE

Miriam har allerede kommet langt. Hun er glad for å være der hun er, og storfornøyd med å ha blitt valgt ut og få sjansen til å konkurrere på topp-nivå. Men bak den modne, reflekterte roen, aner vi også en våken nysgjerrighet og sterk utforskertrang. Har hun mål eller drømmer, lurer vi på. Håper Miriam på en solistkarriere? Hvordan ser hun for seg fremtiden?

Miriam ler og tvinner det lange håret ettertenksomt mens hun snakker.

- Det viktigste for meg er å få lov til å fortsette å spille den musikken jeg elsker. Tilfeldigheter kan til syvende og sist avgjøre hvordan karrieren din blir. Jeg synes det er like gøy å spille kammermusikk som å være solist. Min drømmekarriere ville vel være å få lov til å gjøre litt av alt. Gerne undervise også.

Men først skal hun altså konkurrere.

I verdens viktigste konkurranse for unge fiolinister.

Som hun på tampen innrømmer at hun er litt redd for å drømme om å gå videre i.

- Selv om man alltid kan takle sin egen skuffelse, sier hun. - Det er verre med andres....

Hun gleder seg uansett.

Til alt!



Hele fem norske finalister er kommet med i Menuhin-konkurransen: f.v. Sonoko Miriam Shimano Welde, Ann Hou Sæter, Guro Kleven Hagen, Miriam Helms Ålien, Christopher Tun Andersen. Foto: Knut Utler.

Norsk Barnesymfoni-orkester spiller i Operaen

I forbindelse med årets internasjonale Menuhin-konkurranse 16. - 25. april, skal Norsk Barnesymfoniorkester spille i Operaen. Norsk Barnesymfoniorkester har utgangspunkt i Barnesymfoniorkesteret fra Valdres Sommersymfoni.

Av Kristian Sommerfelt
(far til Hanne)

Barn og unge har hatt anledning til å melde seg på frem til midten av februar. De som får plass, får oppleve tre dagers sosialt samvær og orkesterøving fra 22. - 24. april. Selve konserten finner sted lørdag 24. april kl 16.

Hvordan fikk du vite at det var mulig å spille i Norsk Barnesymfoniorkester under Menuhin-konkurransen i Oslo, Hanne?

Jeg har vært med i Valdres Sommersymfoni de siste 3 årene. Da jeg skulle melde meg på årets Sommersymfoni stod det på websiden om muligheten til å være med i dette orkesteret.

Hvilket instrument spiller du?

Jeg spiller fløyte og har gjort det i 7 år nå.

Hvordan forbereder du deg til dette?

Foreløpig ikke på noen spesiell måte. Jeg øver hver dag og spiller en del sammen med andre. Akkurat nå spiller jeg mye med Ingrid Søfteland Neset, som også er fløytist. Jeg liker best å spille med andre, enten i orkestre eller i mindre grupper. Når en orkesterkonsert nærmer seg og jeg får notene, øver jeg godt på det, slik at det ikke er noen steder jeg har vansker med teknisk. I tillegg hører jeg på opp-tak av stykkene, om det finnes, mens jeg følger med i notene. Når man spiller fløyte er det

spesielt viktig å følge med på pausene. Da blir man mindre avhengig av taktelling og tryg-gere når man skal komme inn. Det gjør at jeg har mer glede av både orkesterøvingene og konserten.

Hvorfor meldte du deg på dette?

Det er to grunner til dette. For det første er det gøy å spille i et stort orkester, og for det andre er det gøy å treffe kjente jeg har spilt med før. En del unge som spiller er blitt godt kjent med hverandre pga Valdres Sommersymfoni. Da er det veldig hyggelig å treffes igjen. I Valdres bor man og spiller sammen i mange dager. Det er hyggelig å treffe folk fra årene før.

Hvorfor er det gøy å spille i et stort orkester?

Det er rett og slett gøy å være en del av noe så stort.

Blir det mer spilling når du først skal til Oslo?

Ja, det blir det. Tom Ottar Andreassen, som er førstefløytest i Kringkastingsorkesteret og professor ved Musikkhøgskolen i Oslo, har hatt undervisning i Valdres hvert år jeg har vært der. Han er utrolig flink. Tom Ottar har invitert en del ungdommer som spiller mye fløyte til et tre-dagers fløyteseminar som blir i dagene etter Menuhin konserten. Det blir veldig gøy.



Strinda Strykeorkester 35 år

Tekst: Astrid Rydock
Foto: Thomas Fuglseth

Jubileet ble feiret med konsert på Ringve Museum i Trondheim den 24. november 2009. Både unge og ikke fullt så unge medlemmer og tidligere medlemmer, solister, familie og venner hygget seg i musikkhistoriske omgivelser i Festsalen på Ringve. Det var uroppførelse av tre bestillingsverk komponert av Bertil Palmar Johansen (med støtte fra Norsk Kulturråd).

Aspirantorkesteret, under ledelse av Ragnhild Endseth Hagerup, åpnet konserten med fire selvarrangerte melodier, i tillegg til et av bestillingsverkene: "Året rundt på 8 minutter" som ble fremført med den 14 år gamle solisten Sigmund Rygh Seljebø på el-gitar. Foreldreorkesteret bidro på denne uroppførelsen og spilte i tillegg to egne stykker. Videre gjorde Kammerorkesteret

sin uroppførelse av "Green Spring Tango" med solist Åsbjørge Ryeng på bandoneon, samt en rekke tidligere orkestermedlemmer som gjerne ville bli med å mimre i anledning jubileet. Hovedorkesteret spilte den populære "Fairytale" og "Äppelbo gånglåt - jorden runt" før Frida Bakken Johansen kom på scenen som solist i Vivaldis "Fiolinkonsert i a-moll". Konserten ble avrundet med uroppførelsen av det tredje bestillingsverket: "Et innsidebilde av Mr. Sagens-trupfs mystiske hode", et stykke som rett og slett må oppleves! De tre solistene er unge musikere som i dag er meget aktive aktører i Trondheims musikk- og kulturliv, hvorav to av dem også er tidligere medlemmer i SSO.

Strinda Strykeorkester (SSO), tidligere Åsvang Skoles Strykeorkester, teller i dag 60 strykere fordelt på Aspirant-, Hoved- og Kammerorkester. Flere hundre barn og unge har fått grunnleg-

gende orkesteropplæring i SSO siden 1974, deriblant flere som i dag er profesjonelle musikere. Flere dirigenter har tatt sin tørr, og Bertil Palmar Johansen, som nå dirigerer Foreldreorkesteret, er den som har holdt på lengst. Han startet Aspirantorkesteret for å styrke rekrutteringen. For å gi de eldste skikkelig utfordring utvidet SSO med Kammerorkesteret hvor ungdommene skaper sitt eget miljø. Hoved- og Kammerorkesteret dirigeres av Jan Petter Hilstad, som til daglig er Solobratsjist i Trondheim Symfoniorkester, og ellers er aktiv kammermusiker i diverse ensembler i byen. Mange av barnas foreldre er spillende medlemmer i SSO. En del av disse, samt tidligere medlemmer, møtes månedlig til Foreldreorkesteret's øvelser. Det har også blitt en populær tradisjon at tidligere orkestermedlemmer blir med orkesteret og spiller i Strinda Kirke på julaften.

Kursdag for strykerlærere

I forbindelse med Menuhin-konkurransen som går av stabelen i Oslo i april, vil ESTA - Norge fredag 23.april arrangere en kursdag for strykepedagoger:

- Eva Wedin vil ta for seg motorikk, rytmikk og instrumentundervisning; er det et musi-

kalsk eller et motorisk problem?

- Are Sandbakken vil ha demonstrasjonsundervisning av kammermusikk
- Hilde Sponberg Hansen vil snakke om motivasjon og glede i cellospillet
- Victoria Johnson tar for seg

el-fiolinen og nye klangmuligheter

I tillegg blir det utstillinger, og mulighet for å høre på Juniorfinalen under Menuhin-konkurransen samme kvelden.

For mer informasjon og påmelding, se www.esta.no

Frans Helmerson: Intens mesterklasse for cello

Frans Helmerson, verdenskjent svensk cellist og professor fra Musikkonservatoriet i Köln, holdt åpen mesterklasse i Levinsalen på Norges Musikkhøgskole 11. januar i år.

Tekst og foto: Astrid Eggesvik,
styreleder Absolutt Cello.

Tre høyskoleelever deltok med hver sin cellokonsert - den siste av elevene med en dobbeltkonsert for fiolin og cello.

SPENTE OBSERVATØRER

Fra Absolutt Cello møtte fem spente og motiverte unge cellister med åpne, lærevillige ører og konsentrerte blikk. Sammen med dirigent og orkesterleder nøt de tre intense timer med celloinstruksjon fra den strenge, men smilende muntre og levende gestikulerende Helmerson. Den berømte cellisten fylte rommet med

sin varme, og skapte en intens, nærmest elektrisk stemning mens han ba mesterklasse-elevene farge fremføringen sin: Spille storslagent, bruke stor klang, kraftige strøk og holde en dirrende nerve i spillet, også der hvor det er pianissimo.

- Ikke spill for intelligent, men mer rytmisk. Bruk kraft på hele tonen; åpne den helt store klangen! var kommentaren hans til bacherlorstudent Ingvild Nesdal Sandnes, som spilte Dvóraks cellokonsert.

- Du må høres, husk du er alene, og når du er alene, er du fri.

MER «SKUESPILL» I FORMIDLINGEN

- Du skal ikke drukne i orkesteret, instruerte han masterstudent Annekatriin Flick, som spilte Beethovens cellokonsert nr. 1 i a-dur. - Dette er Beethovens mest romantiske cellokonsert. Han brukte lite mezzoforte i sin musikk, så forte skal tolkes nedover, mens piano godt kan være sterkere enn ellers. Helmerson ønsket også å se

mer skuespill fra studentens side, at hun skulle konsentrere seg mer om å være en formidler.

ALENE MED DIN STEMME

Sist ut av de tre var bachelorstudent Frida Fredrikke Waaler Wærvågen. I fjor studerte hun på stipend i Köln og hadde Helmerson som sin lærer. Hun hadde til denne mesterklassen valgt å ta med seg fiolinist Maria Angelica Carlsen. Sammen spilte de Brahms' dobbeltkonsert, op.102.

En sterk og imponerende fremføring til tross; Helmerson hadde allikevel sitt å pukke på også hos Frida, som er Absolutt Cellos æresmedlem og en sterk og positiv inspirasjon for unge cellister i hele det norske musikk-miljøet.

Helmerson var streng, men tok brodden av det med myke håndbevegelser og et bredt, vennlig smil.

- Du avslutter figurene med diminuendo. I orkester fungerer dette ikke så bra som i soloer. Det

er et sterkt uttrykk, men når du spiller med orkester, er du alene med din stemme. Du behøver ikke kjempe, det er ingen kamp, men mer snakk om å bruke konsentrasjon enn rå kraft. Crescendot skal komme av seg selv; gli frem når du plasserer deg riktig i forhold til orkesteret.

Helmerson var svært fornøyd med fremføringen, og med Fridas gode utvikling siden sist. Den gode tonen mellom tidligere elev og lærer var tydelig.

MØTE MED MESTEREN

Etter mesterklassen var vi fra Absolutt Cello fremme ved podiet. At selv de flinke studentene fikk rettelser på sitt cellospill, var et tankekors for tolvåringen Elise Stabell Sauge.

- Helmerson er verdens beste



Frida Fredrikke Waaler Wærvågen er en stor inspirasjonskilde for mange unge cellister, her med Frans Helmerson.

pedagog! utbrøt Frida spontant. Hun var svært begeistret for å ha fått være med på mesterklassen.

Helmerson selv var svært fornøyd med deltagerne, og ikke minst glad for det store publikummet som hadde møtt frem. - Dette var vellykket. Jeg er storfornøyd med å være her, og besøket i Norge, og lot seg villig avbilde med Frida og Elise.

- Vi kommer til å jobbe mer med Master Classes i cellogruppen i år, både arrangere noen selv og gå som publikum på andres, konkluderte leder av Absolutt Cello, Torfinn Hoffart.

Møt Alma!

Alma hadde så lyst til å delta på et seminar, og med sine 15 år og spilleinteresse sendte hun mor ut på web-tur for å finne noe passende.

Tekst og foto: Sten Rasmussen

Søk på internett endte omsider på UNOF Rogalands websider, og Kjempeseminaret blinket seg ut som forlokkende... Det har ikke Alma angret på i ettertid!

11 år gammel og som så mange andre fant Alma ut at hun ville spille fiolin. Men ventelista ved Kulturskolen i Sogn gjorde at hun i stedet valgte cello som instrument.

I 2007 flyttet familien til Kina, hvor Alma gikk til undervisning hos en lærer fra Shanghai Symfoniorkester. Alma forteller at selv om læreren var

nokså streng og pirkete, lærte hun mye.

Ettter oppholdet i Kina kom Alma tilbake til Sogn. Cello og kulturskolen der skapte tydeligvis et behov for ytterligere inspirasjon, og 2010 ble året hvor hun tok steget inn i Kjempeseminarets verden.

Oppladingen til Kjempeseminaret har bestått i øving til noter tilsendt fra UNOF i Rogaland, og snart stod turen til seminaret for døren.

Fredag 5. februar var 6 timer gammel da Alma satte seg på bussen. Via Bergen ankom hun Stavanger etter 12 timer.

Så bar det i nok en buss et



lite stykke sørover til Sola kommune og Røyneberg skole, hvor mesteparten av seminaret skulle avholdes.

På dette tidspunktet hadde mange frivillige, under ledelse av Sindre Lyslo, allerede lagt ned utallige timer i planlegging og organisering, slik at de unge i de fem orkestrene (Veslefrikk, Allegro con Brio, Vivace Sonore, Concerto Grosso og RUSO) skulle få maksimalt utbytte av dagene de var samlet.

Ei helg full av gruppe-, orkester- og tutti-øvinger ispedd

pauser med mat og bli-kjentstunder stod på programmet. Alma var spent på hvordan det ville bli med spilling, mat og soving. Skepsisen ble visst kortvarig og hun syntes det var flott å endelig få være med på et stort seminar hvor det å kunne bidra til lyden fra et helt orkester var en god følelse.

Søndagen endte i Stavanger Konserthus, hvor alle de forskjellige orkestrene, deriblant Concerto Grosso, der Alma bidro, på en flott og "profesjonell" måte, gjorde at et stort publikum fikk

en god musikalsk opplevelse.

Det hele kulminerte med at vel 250 musikere fylte scenen for å fremføre det spesialkomponerte stykket "Inca Salsa". Fremførelsen begeistret virkelig, med den følge at stykket måtte fremføres enda en gang før Alma kunne tenke på veien hjem.

På vei ned av scenen sier Alma: Dette var gøy!

Kjempeseminaret lever nok en gang opp til ryktet som et godt organisert og ettertraktet musikalsk seminar.



Fellesøvelse på Kjempeseminaret.

AC Medium i Tsjekkia

AC Medium - Absolutt Cellos ungdomsgruppe, pakket i november 2009 ned 12 celloer og tok turen til Praha i Tsjekkia, sammen med lærere og ledere. Hensikten med turen var å innlede et spennende samarbeid med unge tsjekkiske cellister og engasjerte cellopedagoger.

Tekst og foto: Astrid Eggesvik

I forkant hadde det vært tette øvelser og forberedelser til den planlagte konserten med musikk-elevne fra Liberec, en by på grensen til Tyskland.

OMVISNING PÅ KONSERVATORIET

Etter en dag til intens egenøving, oss i mellom, var vi ikke lite spente da vi møtte opp ved Palfy-slottet. Celloprofessor Vladan Kocis' 18 år gamle datter Lucy viste rundt på ærverdige Prague Conservatory of Music. Fiolintalentet Lucy er student der. Resten av familien hennes er cellister, mor Hana er cellolærer på Prague Music School og broren på 20 år på Juillard i USA.

Denne gangen var celloprofessoren dessverre på konsertturné i Japan, og det ble derfor ingen intimkonsert med familiens dyktige kammergruppe, Prague Cello Family, men det har vi da til gode til neste gang!

MASTER CLASS I CELLO

I stedet tok Lucy og hennes svært

entusiastiske venninne Julia, også musikkstudent, oss med på en Master Class i cello i øverste etasje av den gamle, flotte bygningen. Cellokonserten til Saint-Saëns ble fremført med stor teknisk ekspertise, og etterpå diskutert i plenum.

Absolutt Cello fikk en fantastisk innspilling med Prague Cello Family. Til gjengjeld ble Lucy æresmedlem i AC, til tross for at hun ikke er cellist. Vi satser på å se de to jentene igjen på neste Tsjekkia-seminar høsten 2010!

ATELIER PAGANINI

Absolutt Cello rakk også en spennende time hos Atelier Paganini, der leder Torfinn Hoffart og cellopedagog Anna Helgadottir prøvespilte gamle og nye celloer, til stor glede for cellojungen. Noen av de modigste orkesterungdommene forsøkte seg også på et par av de flotte instrumentene. Det endte med et par veldig gode kjøp. Samtlige skaffet seg tilbehør og utstyr som de trengte til Liberec-seminaret og resten av sesongen.

MUSIKK EN DEL AV UTDANNELSEN

I Liberec ble vi mottatt av en varm og gjestfri rektor, Tomas Kolafa, på ZÜS-skolen. Den ligner vår Musikk- og kulturskole, men har et langt tettere samarbeid med det vanlige offentlige skolesystemet.

Musikk er en del av den gjengse utdannelsen på en helt annen måte enn i Norge. De tsjekkiske ungdommene vi møtte til ensemblespill, seminar og konsert,

har i tillegg til individuelle timer 3 timer med ensemblespill i uken, i tillegg til kammergrupper og teori.

Skolen hadde en fantastisk, romslig aula med mezzanin og proff opptaksutstyr, og rektor Tomas fortalte at de jevnlig har konserter med kjente klassiske musikere, og også med storband og symfoniorkester som øver på huset.

Hver torsdag er det elevkonsert, og dessuten er det svært ofte konserter på fredager eller lørdager.

SAMSPILL I AULAEN

Vi møtte de blide og imøtekomende cellolærerne Vera og Vladimira og 16 av deres celloelever til samspill i aulaen. Dirigent Pavel Rezac er også cellist og pedagog, og fant straks tonen med Torfinn. Sammen med disse tre var opplegget tilrettelagt for Torfinn og Anna til en lang og givende cellodag, der gruppene øvde sammen og hver for seg.

Selve konserten var godt besøkt. Over 100 tilskuere benket seg i aulaen.

Absolutt Cello var representert ved Miriam Langmoen på solo cello – Élégie av Fauré, og duoen Elise Stabell Sauge og Torfinn Hoffart med Sonate nr. 3 av Boismortier.

Ellers spilte begge orkestrene egne stykker: La Cinquantaine, sonate for 4 celli av Boismortier, og Vivaldis tostemte cellokonsert, samt Canon av Pachelbel inngår i Absolutt Cellos høstrepertoar, og ble fremført elegant fra scenen foran det store konsertflygelet.



Fra venstre: Oda, Sara, Miriam og Anna.

De tsjekkiske cellistene spilte mer moderne stykker av Bernstein og Beatles i spennende arrangementer for cello, samt at begge ensemblene spilte Te Deum av Charpentier og Balletto av Giovanni Giacomo Gastoldi, til brakende applaus fra et begeistret publikum.

OVERSTRØMMENDE GJESTFRIHET

Etter konserten ble det holdt en stor fest for de norske orkestergjestene. Ungdommene kom i prat, knyttet kontakter og utvekslet erfaringer og mailadresser, og de voksne diskuterte muligheter for det videre samarbeidet.

Vi var gjennom hele besøket overveldet over den overstrømmende gleden og gavmildheten som preget møtet med menneskene og musikken i Liberec. Stappmette av god mat og spennende musikalske inntrykk rullet vi tilbake til Praha i mørket, for å pakke kofferten og cellokassen til flyturen hjem ...

UNOF-STØTTE GA RESULTATER

Absolutt Cello mottok penge-støtte fra UNOF sentralt til Praha-turen, og takker for den!

Musikken som var så godt innøvd på Praha-seminaret, ble senere nydelig fremført av Absolutt Cello på den nystartede Urrafestivalen, under avslutningskonserten i Uranienborg kirke den 31. oktober. Full kirke og stormende jubel etter endt konsertnummer!

Deler av Praha-repertoaret inngikk også i konsertprogrammet for Dextraprojektet, i forkant av og etter utenlandsturen vår.

Vi håper å kunne søke om midler til senere turer også, for dette ga mersmak! Ikke minst ga det viktige kontakter i det tsjekkiske klassiske musikkmiljøet for senere reiser, både individuelt og i orkestresammenheng.

Vi takker Torfinn og Anna for turen! I Absolutt Cello er det aldri lenge til neste kurs eller cello-samling :) Vi sees på konsert, cello lovers!



Barokk i bagasjen

Orkester og kor fra Aust-Agder på turné til Praha

Av Dag G. Aasland
Foto: Einar Oltedal

For to år siden reiste Aust-Agder kammerorkester sammen med Fjære kammerkor og Holt kantori til Nord-Italia. Den turen ble så vellykket, både musikalsk og sosialt, at det ble bestemt å arrangere en reise igjen i år. I månedsskiftet september-oktober 2009 gikk derfor turen til Praha, en av de aller største av Europas kulturbyer.

Med i bagasjen var først og fremst barokkmusikk, blant annet av den dansk-tyske komponisten Dietrich Buxtehude, men også Bach og Händel. Siden turen nå gikk til Praha, ble også Mozart med. Don Juan ble tross alt uroppført bare et lite tonesprang unna kirken hvor en av konsertene ble holdt. Konsertene fant sted i to overveldende barokkirker, henholdsvis Cajetankirken, som ligger på vestsiden av Moldau, på vei opp til Prahaborgen, og St. Nikolaskirken, sentralt plassert ved torget i Gamlebyen, rett bak det berømte astronomiske uret.

STORSLAGNE KIRKER

Det storslagne interiøret i kir-

kene, og ikke minst akustikken, inspirerte musikere og sangere, og sikkert også et hyggelig antall tilhørere. I Praha er det konserter nærmest over alt hele tiden, så man kunne jo lure på hvem som ville komme for å høre på en flokk amatører fra Europas utkant.

Men de kom.

Mest turister, naturlig nok, men dermed også mennesker fra mange verdenshjørner. Etter en av konsertene opplevde til og med en gruppe korister og orkestermusikere på en restaurant, at en gjest fra nabobordet kom bort og takket for konserten. De var kommet helt fra Cape Town, og hadde satt spesielt stor pris på musikken til Buxtehude. Og det hadde de all grunn til, ikke minst det flotte avslutningsnummeret, Alles was Ihr tut.

Det viste seg til og med at det kom publikum til den andre konserten som også hadde hørt den første, selv om det var det samme programmet. Det er ikke rart man blir fristet til å reise ut til et sted med et så interessert konsertpublikum. Det er man ikke så bortskjemt med på hjemmebane.

MEDBRAGT SOPRANSUKSESS

Det står nok ikke til å nekte at en viktig grunn til suksessen var den medbrakte sopransolisten, denne gang som for to år siden,

nemlig engelen fra det høye nord, Guro Lødemel Henriksen. Til stor glede for både orkester, kor og publikum var hun stadig i ilden. Å høre henne i Mozarts Laudate Dominum var en opplevelse langt utenfor det som lar seg beskrive, hun var aktiv i flere av Buxtehudes verk, og som om ikke det var nok, fengslet hun forsamlingen i to arier av Händel, akkompagnert av henholdsvis fløyte og obo, sammen med cello og cembalo.

INGEN SPØK FOR AMATØRER

Å holde konsert i to av Prahas tradisjonsrike kirkebygg er ingen spøk for norske amatører. Men sangere og musikere bar likevel ikke preg av å være tynget av stundens alvor. Det skal dirigenten, Hans van der Meijden, ha det meste av æren for. Sammen med cembalist og kordirigentkollega, Andrea Maini, og vi må også nevne den alltid stødige cellisten Andreas Øhrn på continuostemmen, loset de hele ensemblet trygt gjennom denne minnerike gjesteopptredenen i den storslagne kulturbyen, uten noen nervøsitet å spore.

Så hjalp det sikkert også godt på innsatsen at dette dessuten var en tur med en høy sosial faktor, med godt bidrag fra entusiastiske pårørende i reisefølget.

Cellosamarbeid i Marmorhallen

Absolutt Cello med Torfinn Hoffart i spissen, har i høst hatt et spennende samarbeid med Oslo Musikk- og Kulturskole og cellist Ole Eirik Ree ved Den Norske Opera. Målet var å holde en felles, ren cellokonsert med celloelever og lærere i Marmorhallen - DnBs flotte hovedkontor i Oslo sentrum.

Av Astrid Eggesvik

Prosjektet var støttet av Dextrafondet. Absolutt Cello mottok konsertstøtte fra Oslo Musikkråd. Noe av denne brukte vi på dette prosjektet. Tids- og arbeidskrevende midt oppe i en hektisk konsertsesong, men veldig moro å være med på!

ØVELSER FRA TIDLIG TIL SENT

Den siste helgen før konserten søndag 8. november 2009, ble det spilt fra tidlig til sent, og med få og korte pauser. Oslo Musikk- og Kulturskole var sterkt representert med Helle Kristoffersen, Stina Kvalbein Blyverket og Anna Helgadottir.

Det ble holdt tilsammen 8 ensembleøvelser fra september til november. De fleste foregikk på Barratt Due musikkinstitut, men siste dag øvde vi i de flotte lokalene i Marmorhallen, der høytidsstemningen inntrådte umiddelbart, og det kjentes som helligbrøde å bære inn en pølsegrøte.

De siste to prøvene var hel-dagsøvelser. Søndagen inkluderte generalprøve og konsert. Ensemblene fikk god kontakt, også sosialt, i de hyggelige pausene, og ble mer samspilte for hver øvelse.

VIRTUOS STEMNING I MARMORHALLEN

Ole Eirik Ree innledet selv konserten med en vakker cellosolo, Sarabande av J. S. Bach fra Bachsuite nr. 1, og skapte fra første stund en dirrende streng av sterke følelser og virtuos stem-

ning i den store hallen blant marmorsøylene. Det hvilte et melankolsk skjær over ham der han satt og spilte, noe som gled over i frydefull celloglede da han med et strålende smil ønsket publikum velkommen og utdypet konsertprogrammet for de fremmøtte, med god kunnskap om stykkene og elegante føringer.

Deler av konsertprogrammet sammenfalt med Absolutt Cello Mediums øvrige turnéprogram i høst. Et par av numrene; nydelige, vare toner fra Goltermann og Astor Piazzollas herlige, freske Libertango, ble fremført med fullt ensemble sammen med deltagerne fra Oslo Musikk- og Kulturskole.

Den mer moderne, gnistrende, rå Conclusion av Apocalypica ble fremført av kun OMK-elevene, ledet av Ole Eirik, mens Absolutt Cellos medlemmer, kyndig ledet av Torfinn Hoffart, spilte Boismortiers sonate for fire celli. Pachelbels Canon ble fremført med innslag av samtlige cellolærere, som alle deltok med aktivt spill på konserten.

Takk til alle som deltok og spilte, til dere som ga oss pengestøtte til dette fine prosjektet, og ikke minst til alle musikere og lærere som var med og instruerte, utrettelig, innimellom full jobb!)

Det kunne merkes i rommet og i konsertsalen at her var det unge og voksne som lever og ånder for cello! Vi gleder oss til flere samarbeidsprosjekter i fremtiden!

Blokkfløytefestivalen 2009

Blokkfløytistene Uranienborg og St. Sunniva fylte 20 år!

Tekst: Linnéa Sundfær Haug

Blokkfløyte-tonene strømmer fra musikkglad ungdom i Lindemansalen på Norges Musikkhøgskole. Blokkfløytistenes festkonsert markerte slutten og høydepunktet på en fire dager lang blokkfløytefestival i forbindelse med Blokkfløytistenes 20-årsjubileum. Og for et jubileum det var! Bedre bursdag enn dette skal man lete lenge etter.

Det er 20 år siden Svein Egil Skotte og Johan Nicolai Mohn grunnla Blokkfløytistene Uranienborg og St. Sunniva. Siden den gang har de to blokkfløyte-orkestre vokst seg store, både i antall medlemmer og spennende konserter og turneer de har gjennomført. På Blokkfløytefestivalen ble en del av de største musikalske øyeblikkene gjennom to tiår gjenskapt, og både publikum og musikere elsket det.

TO KONserter PÅ FIRE DAGER

I løpet av fire dager skulle vi få i stand to konserter: En kammerkonsert på fredag og den store festkonserten på søndag. Det ble ganske mange timer med øving på relativt få dager. Jeg skal innrømme at jeg var ganske sliten etter de store fellesøvelsene til søndagens festkonsert, for det var ikke stille så mye som et sekund. Men når selve konserten var i gang, var det virkelig verdt det.

KAMMERKONSERT PÅ BARRATT-DUE

Etter to dager med øvelser og mesterklasser var det endelig klart for kammerkonsert på Barratt Due. På programmet sto alt fra Bach til tangomusikk. Det var kanskje litt lite publikum (vi var litt i overkant entusiastiske og hadde satt ut veldig mange stoler på forhånd), men det ble en flott konsert for de som kom seg dit.

FESTKONSERT MED ET FYRVERKERI AV MUSIKK

Høydepunktet på blokkfløytefestivalen var uten tvil konserten

på Musikkhøgskolen. I tillegg til Blokkfløytistene Uranienborg og St. Sunniva, deltok Steinerskolens Jentekor, musikere fra INTI, Vivaldiorkesteret, den svenske blokkfløytisten Göran Månsson, og de tidligere blokkfløytistene Ingeborg Christophersen, Alexandra Opsahl og Caroline Eidssten Dahl.

En tre timer lang konsert tok oss med på en reise gjennom blokkfløytistenes historie. Jeg var med og spilte sanger jeg spilte første gang da jeg var åtte-ni år gammel, og storkoste meg med det. Noen av kveldens høydepunkter var da Ingeborg og Alexandra var solister på Vivaldis konsert i a-moll, og Görans "gale idé" som han improviserte på en stor kontrabassfløyte. Under sistnevnte nummer lo både musikere og publikum så de holdt på å falle av stolene.

VELLYKKET JUBILEUM

Etter endt blokkfløytefestival er det i grunnen ikke noe annet å si enn gratulerer! Ikke bare med jubileet, men med en vellykket



Solistkvartetten med Caroline, Alexandra, Ingeborg og Linnéa i intens musisering.

langhelg til ære for Blokkfløytistene. Grunnen til suksessen er Johan Nicolai og Svein Egil. Ikke bare gjorde de en fantastisk innsats under selve festivalen, de har jobbet med programmet siden før sommeren.

Da vi planla konserten tenkte vi nøye på det dramaturgiske. Det var viktig å sørge for at det var få skift, og at programmet var variert og hadde en stigning i hver avdeling. Göran, som også er en fantastisk perkusjonist, var virkelig med på å bære denne konserten. Han var med på nesten hvert eneste nummer, og er rett og slett et unikum, forteller Svein Egil, som var

storfornevd etter endt konsert.

Også musikantene hadde kost seg.

Jeg så på jubileumshelgen som en morsom begivenhet, og synes det er flott at så mange unge musikere kunne bidra til å avkrefte fordommer mot det som egentlig er et flott instrument, sier Mari Groven Holmboe, som spiller i Blokkfløytistene Uranienborg.

Det er bare å ta av hatten for Johan Nicolai og Svein Egil og arbeidet de har gjort gjennom alle disse årene. La oss håpe de holder på i 20 nye år, for de gjør virkelig en innsats for kulturlivet i Oslo.

Alexander i farta

Orkester-forum har fått en eksklusiv intervju-avtale med Alexander Rybak. Etter noen dager med telefoner og mail frem og tilbake, kommer endelig beskjeden vi har håpet på fra promotor Simen Eidsvåg: «Alexander ringer deg i kveld kl 18 - OK?» Klart det er OK.

Av Kari Saanum

Kl 20 har vi nesten gitt opp. Tenker at plateinnspillingen i Malmø sikkert har tatt lengre tid enn beregnet. At Alexander sikkert er sliten. For sliten. Eller kanskje han har gått for å spise middag, og glemt alt sammen?

Da ringer telefonen.

- Hallo? sier vi.

- Hallo, det er Alexander, sier Alexander.

Han høres grei ut. Nesten litt sjenert. Og ihvertfall ikke sur eller blærete, selv om han er veldig kjent.

- Hei Alexander! sier vi. - Hvor er du?

- Jeg er på vei ut av flyet, sier Alexander.

Og så blir det stille. Det vil si - vi hører at Alexander snakker, men det er ikke til oss.

- Takk for turen, sier Alexander til flyvertinnen.

- Ha en god dag, sier hun.

- Ha en god dag, du og, svarer Alexander.

Vi spør ikke, men tenker: Hvor mange mennesker har Alexander Rybak møtt det siste året? Tar han



Alle bilder er fra sommerkurset til Ålesund Orkesterskole 2009.

seg tid til å hilse på alle, er det mulig?

- Går du, står du, kan du sette deg ned? spør vi.

Et øyeblikk hører vi han nøler i telefonen. Så sier han:

- Akkurat nå er jeg i rulletrappa...

Akkurat. Da blir det sånn. Et ifarta-intervju med Alexander Rybak. Går det bra for ham, så skal det alltid gå for oss.

SOMMERPLATE

- Du har vært og spilt inn plate i Malmø? spør vi mens vi hører Alexander trave avgårde.

- Ja, deler av den ihvertfall.

Når kommer den?

Forhåpentligvis før sommeren. Når jeg skulle lage plate, måtte det bli en sommerplate. De albumene jeg har et forhold til, er de jeg hørte på i sommerferien. Da har man tid.

Har du laget musikken selv?

Ja absolutt, ihvertfall mesteparten. Og så har jeg funnet noen veldig bra cover-låter. Jeg har egentlig for mange sanger allerede, men jeg insisterer likevel på å ha med cover-låtene.

ORKESTER ER MORSOMT!

Du har jo inspirert mange barn og unge til å ville spille fiolin.

Ja, det er jeg glad for! Selv om det ikke akkurat var klassisk jeg slo igjennom med, så er det viktig

å ha en klassisk bakgrunn.

Mange av barna kommer sannsynligvis til å spille i et orkester før eller senere.

Det håper jeg de gjør! Jeg er en av de sjeldne som ikke klarer å ha glede av kammermusikk. Orkester er mye morsommere, for der er det så mange involvert. Man er virkelig skjerpa, man føler energien, etterhvert blir man en felles organisme. Når mange i orkesteret er skjerpa, så er det vanskelig å være bråkebøtte. Samtidig så er det sånn at når det nærmer seg de siste 15-20 minuttene og noen begynner å hviske-tiske, så begynner jo alle. Og det er jo litt kult.

Du har jo spilt i flere orkestre. Er det morsomt å være solist eller å spille i orkester?

I konsert er det morsommere å være solist. Men på øvinger er det jo desidert mye morsommere å være i orkester.

ORKESTERSPILL GJØR DEG SOSIAL

- Har det hjulpet deg å være i orkester når du møter så mye folk som du gjør nå? spør vi.

Dette spørsmålet er kanskje litt merkelig for folk som ikke har spilt i orkester selv, men Alexander skjønner med en gang hva det handler om.

- Ja, absolutt. Jeg vet ikke hvordan jeg skal forklare det, men det

har hjulpet meg. Man skjerper sansene og sjekker hva man kan hjelpe til med. I orkester tenker man for eksempel «kanskje jeg skal spille lavt fordi de andre spiller lavt». Man har sånn gruppeklang. På samme måte er det hvis man er ombord på et fly og treffer noen. Man har lyst til å være på deres nivå. Man har ikke lyst til å være den som ikke snakker mens de andre snakker. Men man vil heller ikke være den som forstyrrer hele flyet og gjør de to andre veldig flau.

LÆRER PÅ ORKESTERKURS

Du har jo vært lærer selv, bla. i fjor, på sommerkurset i Ålesund.

Ja! Jeg har også hatt en liten Masterclass i Mo i Rana. Som også hjalp meg. Jeg syntes det var veldig gøy. Jeg syntes det var ekstra lett å være lærer for folk som ikke spiller fiolin. Det var ihvertfall bra å begynne med det som lærer - å ha elever som ikke spiller instrumentet ditt. Da kan man ikke si noe teknisk til dem. Da må man begynne å tenke logisk istedet. Hvis det for eksempel var en oboist som krøkte seg litt for mye sammen i ryggen, så sa jeg bare: Hev brystkassa litt lenger opp. Eller helt andre ting. Kom med koreografi-forslag for eksempel.

Hva er viktig når du underviser i orkester?

Det var viktig å passe på å ikke hele tiden vise fram de beste. Ha øyeblikkelig kontakt med alle. Av og til bruke noen som ikke er på det beste nivået og vise fram dem. Vise når de gjorde det bra. Sånn at alle følte seg involvert.

HVA ER EN GOD LÆRER

Så hva er en god lærer? Hvilken lærer har betydning mest for deg?

Det er Geir Inge Lotsberg. Uten tvil. Han behandler elevene sine individuelt. Han har ikke en skole han går etter. Skoler er veldig farlig. Særlig uerfarne lærere gjør det ofte sånn. De har skjønnet noen triks, og så bruker de triksene på alle.

Mens Geir Inge Lotsberg er flink til å se eleven?

Ja. Det er en av grunnene til at eldre lærere ofte fungerer bedre. Når det gjelder meg selv, er ikke jeg en type lærer eller coach som hadde klart å sette en plan og så kjøre et løp for en elev i to år fremover. Det er et stort ansvar, og så mye som jeg har å gjøre nå, ville jeg ikke klart det. Når jeg holder orkester-kurs blir det noe annet. Det er jo bare gøy!

Tar du fremdeles timer hos Geir Inge Lotsberg?

Nei, men jeg håper å gjøre det igjen snart. Jeg har ikke øvd på en god stund.

Å ØVE TIL DØDE

Øver du fremdeles?

Neinei. Før så øvde jeg kanskje to timer hver dag. Da jeg var liten. Veldig liten.

Ikke mer?

Nei, sannsynligvis ikke. Jeg øvde kun når jeg var skjerpa i hodet. Det med øving er litt overvurdert. Det er sjelden man har program til 3-4 timers øving. Når jeg hadde nye sanger å lære, brukte jeg gjerne 4-5 timer hver dag, for det syntes jeg var spennende! Men jeg har aldri skjønnet vitsen med å øve til døde når man kan hele repertoaret sitt. Da er det bedre å bruke en halvtime hver dag, synes jeg.

Begge foreldrene dine er jo musikere. Lot de deg selv få bestemme hvor mye du skulle øve da du var liten?

Alexander ler hjertelig.

- Nei, nei, å neinei! sier han. - De skulle bestemme. Det er den russiske kulturen - barn vet ikke så mye. Men man har noe å lære både av den russiske kulturen og den norske kulturen, der barn bare skal eksperimentere og leke seg fram. Det er to motpoler, som man gjerne kan kombinere. Det er veldig dumt hvis alle skal bare være veldig strenge og autoritære, uten å være kompis med barna. Men det er like dumt sånn som det er her i Norge, i både barnehagen og skolen. Det er jo ikke noe lærdom der. Det går faktisk fint an å kombinere de to måtene, og det tror jeg faktisk foreldrene





mine gjorde. De ble sjokkert over hvor bra barn fikk lov til å ha det i Norge. Selv om de ikke fulgte med på moten med en gang, da, og var litt russiske og strenge.

Hvor gammel var du da de lot deg få slippe løs på egen hånd?

Altså - når man går på norsk skole, så lærer man seg jo etterhvert at man har kontroll over sitt eget liv. Men foreldrene mine var veldig flinke til å gi meg en illusjon om at jeg styrte livet mitt selv! ler Alexander.

FLINKE INNVANDRETBARN

Undersøkelser viser at barn av innvandrere ofte når langt i musikalisk sammenheng i forhold til etnisk norske barn. Hva tenker du om dette? Du har kanskje lagt merke til dette selv?

Det er jo en mye sterkere disiplin. Det man er veldig flinke på i Norge, er at man gjør alt med et smil. Man er mer inkluderende mot alle når man er artist. Til gjengjeld er man ikke så god (ler). Man har ikke så mye basis.

- Det er ikke så viktig med nivå her i Norge. Det begynner man jo først å bry seg om når man er 18-19 år, og da er det jo for sent. I hvertfall når det gjelder instrument. Dessverre. Mange prøver å argumentere mot dette og snakker om folk som begynner å spille når de er 25 år. Men det er bare tull. Det går ikke på det fysiske. Det går alltid an å lære hvis man har den rette kroppsbyggingen osv. Men det er mange porter i hjernen som lukker seg når man er 4-5 år, og så er det noen som lukker seg når man er 7-8 år. Det man har lært til da, blir basisen din resten av livet. Det er veldig viktig at foreldre ikke blir over-engasjerte og ambisiøse overfor en femtenåring som aldri har rørt et instrument. Når de plutselig bestemmer seg for å piske ham til han er kjempeflink, blir det bare tull.



JANTE-LOVEN EN BARNEREGLE

- Mange starter med Jante-loven altfor sent, sier Alexander ivrig. - Jante-loven skal man jo lære når man er liten.

Hva? Nå er vi plutselig ikke sikre på om vi har hørt riktig. Jante-loven er jo et skjellsord i Norge. Har Alexander misforstått?

- Jante-loven handler jo om at man ikke skal tro man er noe... prøver vi.

- I Russland lærer man jo ikke det, sier Alexander. - I Russland er jo alle skikkelig blærete. Der har man ikke Jante-loven. Men i Norge tyr man til sånne harde midler. Lærer barna at dere skal ikke tro dere er noe.

- ?

Men etterhvert sier jo lærerne at dere må ta Jante-loven med en klype salt. Det er mange voksne som praktiserer Jante-loven. Men da blir det feil. Jante-loven bør være en barne-regle, det.

Det begynner å bli på tide å slutte, merker vi. Alexander har i løpet av intervjuet fått satt seg ned, høres det ut som, og han svarer tålmodig. Nå forteller han at han er på vei et annet sted.

Vi rekker likevel å høre litt om de to filmene han har medvirket i, og at han syntes det var gøy å dubbe animasjonsfilmen han nettopp har lagt stemme til. Vi får også vite at Alexander har en hund som heter Cindy. Hva slags hund det var, fikk vi ikke med oss.

Men akkurat det kan vi vel få vite en annen gang.

- Takk for i dag, sier Alexander.

- Takk for i dag og ha det bra, sier vi.

Det har vært spennende og morsomt å få prate med Alexander Rybak. Nå vet vi litt mer om grunnlaget for det livet han lever som musiker i farta!

Sommermusikkskolen i Trondheim 2009



Klar for omvisning på Nidar.

Sommermusikkskolen 2009 ble gjennomført på nyoppussede Byåsen barneskole i Trondheim mandag 10. – fredag 14. august. Veldig populært å være tilbake på denne skolen med svømmehall og flotte utarealer. Også positivt at vi fikk holde kurset uka før skolestart.

Av Line Henriksen, leder for Sommerskolen i Trondheim 2009

Godt samarbeid og stor velvilje fra skolens administrasjon gjorde at dette var mulig blant grunnskolelærere som var i full gang med planleggingsdager. Også det at vi fikk muligheten til å fylle opp bassenget lenge før skolen hadde planlagt dette (mot betaling fra SMT), gjorde at kurset ble veldig attraktivt.

Kurset tiltrakk seg i år 89 deltagere, ny rekord på mange år. Og noen flere fra andre deler av landet, noe vi setter stor pris på!

ORKESTERSPILL SOM BASIS

Basisen i kurset var, som tidligere, orkesterspill på ulike nivå.

Aspirantorkesteret besto av 27 stk som spilte fiolin og cello, hovedorkesteret hadde 46 deltagere, ingen bratsjister dessverre, men til gjengjeld en bassist. Kammerorkesteret besto av 16 stk hvor alle strykeinstrumentene var representert. God fordeling av fioliner og celli i alle orkestrene.

Nytt av året, var at valgfagene ble byttet ut med tilbud om enetimer for alle som ønsket det. Mange benyttet seg av dette tilbudet.

TEMA- OG UTFLUKTSDAG

Også nytt av året var tema- og utfluktsdag.

Onsdagen samlet vi alle kursdeltagerne på tvers av orkestrene til CUBADAG, hvor vi innstuderte bestillingsverket "På Cuba, på Cuba" av komponist Truls Waagø. Et moderne verk med latinamerikanske rytmer som ga utfordringer på alle nivå. Rytmer og lydforming til de minste og solistoppgaver til de eldste. Komponisten var med og innstuderte verket.

Midt på dagen var det utflukt til Nidar Sjokoladefabrikk som

lager sjokoladen Cuba. Litt skuffende at bare de som var 10 år og eldre fikk gå inn i fabrikk. Vi valgte å besøke fabrikk allikevel, da de hadde alternativt opplegg for de under 10 år.

Hver dag, bortsett fra onsdag og fredag, var det lagt inn svømming i timeplanen. Kjempepopulært og god avkobling til all spillinga, som selvfølgelig også var gøy.

AVSLUTNINGSKONSERTEN

Avslutningskonserten ble gjennomført i festsalen på Byåsen skole.

Den var fantastisk fin! Passe lang og inneholdt musikk fra alle stilarter.

Instruktørene var meget dyktige med hensyn til repertoarvalg, noe som gjorde at kvaliteten på det som ble framført, var

meget bra.

Høydepunktet på konserten var "På Cuba på Cuba", urfremføring av bestillingsverket til Sommerskolen 2009. Alle de 89 deltagerne og alle instruktørene var samlet i dette verket hvor det virkelig svingte av latinamerikanske rytmer og masse trøkk!

Kjempeinspirerende kurs med masse spilling og også masse sosialt og annet spennende å være med på.

Håper og tror vi ser igjen mange sommeren 2010!

Sommerskolen i Trondheim har vært gjennomført hvert eneste år siden midten av 80-tallet. Følg med på www.sommerskolen.no for å se hva for noe spennende ledelsen og instruktørene finner på til dette årets kurs!



Bassist Petter Grønnesby og komponist av På Cuba på Cuba, Truls Waagø.

Orkesteret vårt

Bestum strykeorkester

Bestum strykeorkester består av rekrutter, aspiranter, hovedorkesteret og kammergruppa (tre stk). Mange glade barn, som har glede av musikken. Dirigenten vår heter Kristin Sæther. Hun hjelper alle til å bli interessert i musikken.

Tekst: Kristin Haukaas Myhre og Ine Marie Wikestad
Foto: Yngve Vogt

Øvelsene er innholdsrike, med en pause med kaker eller noe annet. Det er både jenter og gutter i disse orkestrene. Det er flere konserter på ett år, men hovedkonserten er vel julekonserten. Der spiller vi mange julesanger.

Vi synes at dette orkesteret er et veldig fint orkester. Å spille i Ullern kirke er veldig gøy. Du hører den fine klangen mellom de vakre veggene. Det er en veldig fin stemning i orkesteret.

I pausene spiser vi litt mat, koser oss og noen (nevner ikke navn) tar lua til en som heter Lucas. Noen kløyp Lucas før, for at han skulle snakke norsk. Dere skjønner kanskje at Lucas er den som er mest utsatt for luesnapping og klyping. Luesnapping fordi han bruker så mye lue. Men ikke så mye klyping nå lenger da.

Øvelsene er faktisk en slags språklæringsstime. Det er 2 jenter som kan snakke tysk og en gutt som kan snakke flytende amerikansk. Og en gutt som kan snakke canadisk.



Små og store fiolinister. "Deilig er jorden"

En gang i året drar orkesteret på tur. Vi har dratt til Saltø, Knattholmen og Sandnes. Sandnes var en tur der vi møtte mange nye personer, og vi spilte ny musikk: Norwegian landscape.

Etter mange år i orkester er det noen sanger eller sjangre orkesteret har blitt knyttet til. Vår yndlingsang å spille er "Pirates of the Caribbean".



Kristin dirigerer stemmer



Lucas svikter aldri sitt image.



Vi fotograferer hverandre.



Artikkelforfatterne: Kristin Haukaas Myhre og Ine Marie Wikestad



Fakta

Bestum strykeorkester ble stiftet i 1952 og har idag 40 medlemmer i alderen 5-16 år, fordelt på tre orkestre og fem dyktige lærere.

Musikalsk leder er Kristin Sæther. Undervisning og orkesterøvelser foregår på Bestum skole på onsdager.

Orkesteret holder egne konserter bl.a i Ullern kirke hvert semester, samt huskonserter på institusjoner, skoler og menighetshus. Orkesteret deltar også på større arrangement i regi av bl.a OMK.

Musikk QUIZ

Laget av Peder Kjekken, Lucas Lien og Robin Taylor

Klassisk og folketoner

1. Hva heter Beethovens 5. symfoni?
2. Hvor og når ble Mozart født?
3. Hva heter den norske folketonen som blir hevdet å være Djevelens sang ?
4. Hva het den norske fiolinisten som tok verden med storm med sin spesielle teknikk hvor han blant annet spilte trestemt på sin fiolin?
5. Hvem vant forrige Eurovision Song Contest med sangen Fairytale ?

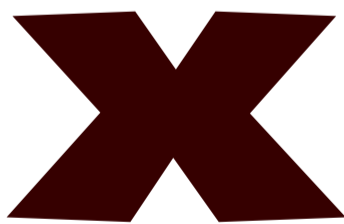
Rock og pop

1. Hvor mange medlemmer var det i The Beatles og hva heter de?
2. The Beatles ga ut albumet White Album i 1968. Senere ga et annet band ut The Black Album i 1991. Hva heter det bandet?
3. Hvilket band ga ut sangene Black dog og Good times bad times ?
4. Hva het det første albumet til Guns NRoses ?
5. Hva heter Disney-stjernen Hanna Montana egentlig?

1. Paul McCartney, John Lennon, George Harrison og Ringo Starr
2. Metallica
3. Led Zeppelin
4. Appetite for destruction
5. Miley Cyrus

1. Skjebnesymfonien
2. I Salzburg, 1756
3. Fantulien
4. Ole Bull
5. Alexander Rybak

Musikk



Av: Ingvild Cecilia

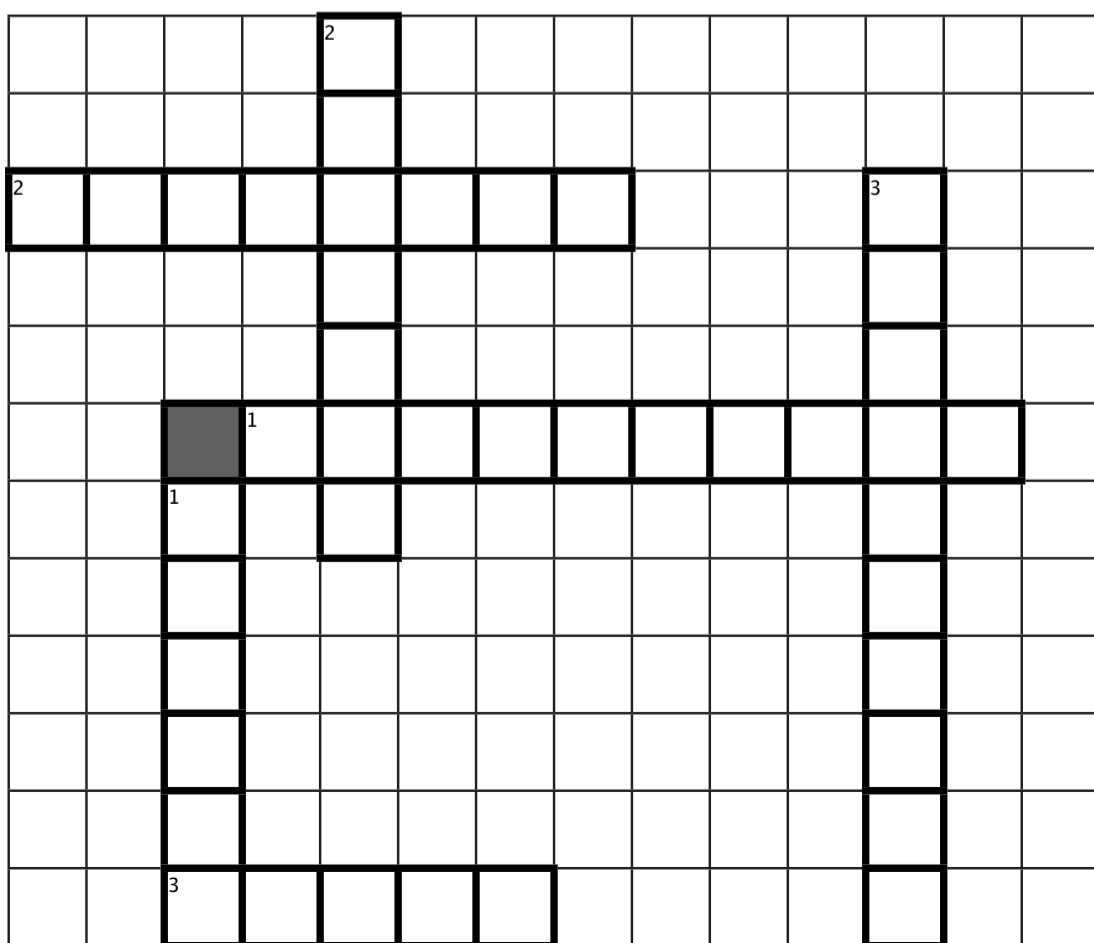
Vannrett:

1. Har cello og bass foran i notene
2. Dirigerer orkestre
3. Leser vi musikk ved hjelp av

Loddrett:

1. Det andre ordet for fele
2. Vanlig rockeinstrument
3. Holder notene

Loddrett:
1. Fiolin
2. Dirigent
3. Noter
Vannrett:
1. Bassnøkkel
2. Elgitar
3. Notestativ



Unge talenter får spille med symfoniorkester

Solist med symfoniorkester? Ja, takk!

Seks unge talenter. Seks instrumenter. Seks fine musikkverk for symfoniorkester. Å arrangere talentkonserter i samarbeid med enten kulturskolene eller videregående skoler er en verdifull oppgave for et NASOL-orkester.

Av Kathleen Thoresen
Foto: Sven Erik Thoresen

Takket være kultur- og videregående skoler er det etter hvert blitt en god del flinke og talentfulle unge musikere. Det å kunne være solist med et symfoniorkester er en drøm for mange, og denne drømmen kan realiseres ved hjelp av NASOL-orkestrene over hele landet. Romerike Symfoniorkester og Lillestrøm videregående skole ble enige om å holde en konsert med unge talenter i april 2009.

KONKURRANSE BLANT ELEVENE

Det er viktig at det blir et prosjekt der både orkesteret og skolen føler eierskap og ansvar for at det blir vellykket. Enighet om å arrangere en talentkonsert må skje i god tid før gjennomføringen, slik at alle er godt forberedt på forhånd. Dette gjelder for både de musikalske og de arrangørmessige delene av prosjektet.



Aksel Hovdar var en av de unge solistene med Romerike Symfoniorkester.

Skolen ønsket å utlyse en konkurranse blant elevene, og dette ble gjort allerede høsten 2008. Til sammen ni elever deltok i konkurransen, der en jury bestående av avdelingsleder for Musikk, Dans og Drama, en blåselærer, en strykelærer, og orkesterets kunstneriske leder valgte ut seks solister til konserten.

Valget av solistene ble gjort ut fra deres spilleprestasjoner, men det ble også tatt hensyn til sammensetningen av programmet, slik at det ble et godt repertoarvalg for orkesteret.

De som ble plukket ut fikk beskjed om dette i midten av desember, og dermed fikk de unge solistene god tid til å forberede seg til konserten i april.

De som ikke nådde opp ble

takket for innsatsen og oppfordret til å prøve igjen ved en senere anledning. Alle deltakerne var svært flinke, men da det var viktig å ta hensyn til helheten i programmet, kunne ikke alle få et tilbud om å være med.

ARBEID I FORKANT AV KONSERTEN

Forberedelsene til konserten, som ble holdt i skolens aula, inkluderte en god pressemelding med gruppebilde av solistene. Gode bilder av hver enkelt solist ble også tatt og brukt i programmet, der de unge elevene skrev litt om seg selv og sine forventninger og planer framover. Billettprisen var holdt på et sympatisk nivå slik at medelever og familie til solistene skulle kunne

komme på konserten uten for store kostnader.

VELLYKKET KONSERT

Konserten ble en virkelig suksess. Solistene imponerte med veldig bra spilling, orkesteret var fornøyd med de utfordringer det fikk gjennom de ulike solist-stykkene og et par korte orkesterverk, og publikum var begeistret. Elevene fikk en rose og et diplom (utarbeidet av orkesteret) som de kan bruke som dokumentasjon senere. De fikk også tilsendt hvert sitt digitale bilde etter konserten.

Alle kan ikke bli verdensstjerne, men alle kan oppleve å være solist med et symfoniorkester, dersom NASOL-orkestrene stiller opp for de unge talentene rundt omkring i landet!

12 KJAPPE



I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. I dette nummeret har vi intervjuet cellisten Frida Fredrikke Waaler Wærvågen som er 21 år. Hun studerer ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og har nylig vært ett år på utveksling i Köln i Tyskland med Frans Helmerston. Frida Fredrikke har vært solist med flere norske og utenlandske orkestre og har vunnet en rekke konkurranser, priser og stipendier hjemme og ute.

1. Hvor gammel var du da du begynte du å spille?
5 år og 2 dager!

2. Har du spilt i et lokalt orkester?

Ja, Vestfold Ungdomsstrykeorkester, Norsk Ungdomssymfoniorkester og orkestrene ved Barratt Due.

3. Når visste du at du ville bli musiker?

Har hatt et klart ønske hele veien siden jeg begynte å spille.

4. Har du et forbilde?

Truls Mørk! Også Aage Kvalbein og nå Frans Helmerston.

5. Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?

Spill sammen med noen. Spill kammermusikk og i orkester.

6. Hva er det beste med å spille musikk?

Viderebringe musikken og gi den videre. Gi fra hjertet til hjertet.

7. Spiller du noe annet instrument?

Litt sang.

8. Hva har du på iPoden din?

Nå er det mange varianter av Brahms dobbeltkonsert, siden jeg skal spille den.

9. Hva er din favorittrett?

Taco.

10. Hva var den siste konserten du gikk på?

Andreas Scholl, med Concerto Copenhagen.

11. Hvor spilte du din siste konsert?

Sist fredag: Kammermusikkkonkurranse på Musikkhøgskolen.

12. Hva er ditt ønske for musikkverden fremover?

At enda flere kan elske klassisk musikk.

Ung Symfoni til Japan i påsken 2010

I påsken i år reiser Ung Symfoni til Japan for å holde konserter i Tokyo og Osaka.

Av Magne Åsnes
leder av De Unges Orkesterforbund i Hordaland

Hvert annet år reiser Ung Symfoni på turne til ulike deler av verden, og denne gangen er det Japan som er målet. Orkesteret reiser over med 80 unge musikere, med en gjennomsnittsalder på 20 år.

UNGDOMSORKESTER PÅ HØYT NIVÅ

For mange både Norge og i de landene orkesteret har besøkt, har nivået til Ung Symfoni kommet som en overraskelse. Blant annet fikk orkesteret i Russland følgende kommentar fra St. Petersburg's Deputy Director on Concert Activity and Foreign Connections, dirigenten og musikkprofessoren Andrej Kalzhny: "Dette er det beste ung-

domsorkester som noen gang har besøkt oss, og må rangere blant Europas fem, seks beste!" Direktøren hadde da opplevd Ung Symfoni spille Halvorsen og Hovland i en fullsatt Great Philharmonic Hall i Sankt Petersburg, og var overbevist om at han kom til å møte orkesteret igjen.

SOLISTER FRA EGGET ORKESTER - OG ALEXANDER RYBAK

Med til Japan vil vi foruten 3 solister fra eget orkester, også ha med oss Alexander Rybak, som var Ung Symfonis faste konsertmester i 5 år. I tillegg har vi med oss den japanske fiolinisten og hardingfelespilleren Rio Yamase, og et av Norges fremste fiolintalenter, den norsk-japanske (og bergenske) Sonoko Miriam Shimano Welde, som med sine 13 år allerede har gjort seg bemerket både i Norge og i utlandet. Sonoko Miriam skal blant annet delta på Menuhin-konkurransen for unge fiolinister i Oslo senere i vår.

Første konserten blir i bydelen Saitama city mandag 29. mars,



Ung Symfoni i Filharmoniens store sal i St. Petersburg.

før vi dagen etter spiller i bydelen Chiba city, der mor til Sonoko Miriam kommer fra. Deretter går turen til Osaka der vi skal spille i en konsertsal som er kopi av Wienerfilharmoniens sal.

Siste konsert blir i konsertsalen til Tokyo Opera City i Shin-

juku i Tokyo. Dette er hovedsaken for klassisk musikk i Tokyo, der blant annet Tokyos symfoniorkester spiller. Turen er et kjempeløft for orkesteret og er muliggjort gjennom egenandeler, Bergen kommune og GC RiiberFondenes generøse støtte.

Velkommen til landsmøte 2010

Fra fredag 9. til søndag 11. april er det landsmøte i De Unges Orkesterforbund (UNOF). Vi oppsummerer de to årene som har gått siden siste landsmøte, og legger planer for neste periode.

I tillegg til selve landsmøtet blir det «USU-kurs» (Ungdom skolerer Ungdom) for ungdommene på fredagen. Nytt av året er orkesterkonferanse med faglig påfyll for alle på lørdagen. Søndag er selve landsmøtet, og det blir musikalske og sosiale innslag.

Et landsmøte i UNOF er inspirerende og spennende. Man kan lære noe, man kan bli opplyst, og det er hyggelig. Ikke minst er dette det store samlingspunktet for orkestermiljøene rundt om i landet. Når vi samles på First Hotel Alstor i Stavanger er det UNOF Rogaland som står som arrangør. Enten du er ung eller gammel, frivillig tiltsvalgt eller ansatt dirigent, så vil du finne noe for deg denne helgen.

LANDSMØTET ER INSPIRASJON OG KUNNSKAP

På fredagen er det USU-kurs (Ungdom skolerer Ungdom) for alle ungdommene. Gjennom dette sosiale og innholdsrike kurset får ungdommene en inn-

føring i hvordan organisasjonen er bygget opp, og hvordan selve landsmøtet fungerer, slik at alle kan være med å gi innflytelse på lørdagen og søndagen. Det blir leid inn en ekstern konsulent som skal holde noen timer av kurset, resten vil bli holdt av ungdommer fra landsstyret.

LANDSMØTET ER MAKT

UNOF er en frivillig organisasjon. Det betyr at det er landsmøtet som er «øverste bestemmende organ». Landsmøtet har rett og slett all makt til å fastsette hva som skal gøres gjennom handlingsplanen, og hvor mye penger som skal brukes på de forskjellige aktivitetene gjennom budsjettet. UNOF har selvsagt vedtekter som også styrer en del, men det er landsmøtet som fastsetter hva organisasjonen skal gjøre de neste 2 årene. Så møt opp og si din mening! Kanskje det er nettopp ditt forslag som blir vedtatt?

res gjennom handlingsplanen, og hvor mye penger som skal brukes på de forskjellige aktivitetene gjennom budsjettet. UNOF har selvsagt vedtekter som også styrer en del, men det er landsmøtet som fastsetter hva organisasjonen skal gjøre de neste 2 årene. Så møt opp og si din mening! Kanskje det er nettopp ditt forslag som blir vedtatt?



LANDSMØTET ER ORKESTERKONFERANSE

Hele lørdagen av satt av til en orkesterkonferanse med disse temaene:

• "Se meg og hør meg!"

Kommunikasjon og synliggjøringsarbeid. En prisvinnende foreleser, redaktør Hilde Garlid i Solabladet, kommer med råd og tips, og ideer og tanker for at orkesterverden skal bli sett og hørt.

• Ryddig hverdag, eller: Styrearbeid i en moderne tidsalder

Organisasjonsutvikling er bra, og nye tider krever nye måter å jobbe på. Hvordan skal man job-

be som et orkesterstyre når man ikke lenger trenger nestleder og sekretær?

• Et rikt orkesterliv

Økonomi og søknadsskriving er en del av orkesterhverdagen. Her blir det hjelp til selvhjelp med tips, nyheter og løsninger. Det har skjedd en del på musikkområdet, og mer skal skje. Her kommer vi med all informasjon om dette.

LANDSMØTET ER HØYTIDELIG

En del av landsmøtet er veldig høytidelig. Vi gir alle deltakere opplæring i hvordan man gjør ting på et landsmøte. Ikke minst vil USU-kurset gjøre sitt for at alle

skal kunne være med på dette. Landsmøtet er satt sammen av 2 delegater fra hvert medlemsorkester, hvorav en bør være spillende orkestermedlem over 12 år, og 2 delegater fra hver krets, hvorav en skal være spillende orkestermedlem over 12 år. Passive orkestre kan møte som observatører. I tillegg stiller selvsagt hele landsstyret, samt alle ansatte i UNOF.

Påmelding, info og dokumenter til landsmøtet: <http://www.unof.no>

Velkommen til landsmøte i De Unges Orkesterforbund (UNOF)!

Nyheter i VO-tilskuddene

Voksenopplæringstilskuddet (VO-tilskuddet) har fått en solid oppdatering som gjelder fra og med januar 2010. Det er nå kommet flere nye muligheter. Noter spesielt at antall timer og antall deltakere er endret.

Av Terje Winther, daglig leder UNOF

Alle medlemsorkestrene, kretser og sommermusikk skoler i NASOL og UNOF kan søke om VO-tilskudd. Kravene for å få tilskudd er endret, og dette åpner for mange nye muligheter. Bakgrunnen for endringene har vært et statlig utredningsarbeid, samt politisk arbeid fra Musikkens Studieforbund, som er det studieforbundet NASOL og UNOF er medlem i. Det er gjennom å være medlem at man kan få VO-midler.

HVEM KAN FÅ TILSKUDD?

Det er en aldersgrense for VO-tilskudd, og den er på 14 år. Man kan få VO-tilskudd hvis minst 3 av deltakerne er 14 år. I tillegg må man altså være medlem i NASOL eller UNOF, og det er noen andre krav som gjennomgås her. Alt finnes i detalj på hjemmesidene til Musikkens Studieforbund på

www.musikkensstudieforbund.no

Søknad og rapportering av VO-midler gjøres også på hjemmesidene til studieforbundet.

KRAV FOR Å FÅ TILSKUDD

Dette er en gjennomgang av de viktigste punktene, og kommentarer til disse.

Deltakerantall

Dette er endret fra tidligere krav om minst 5 deltakere, til nå «minst 3 deltakere skal ha fullført opplæringen, d.v.s ha vært til stede minst 3/4 av timene» Dette betyr at det nå er mulig for orkestre, som har f.eks. en strykekvartett for de eldste, å søke om ekstra VO-midler til dette opplæringstiltaket.

Alder

Deltakerne må være fylt 14 år i løpet av det kalenderåret opplæringen skjer. Det er lov å ha med deltakere som er yngre enn 14 år på opplæringstiltaket, f.eks. på orkesterøvelser eller på store kurs, men det er bare de som er 14 år som kan tas med i rapporteringen.

Timer

Her er det en stor og viktig endring. Mens det tidligere var et minstekrav på 12 timer, er minstekravet nå «opplæringen skal ha en varighet på minst 8 timer». Dette betyr at det nå er mulig å gjennomføre f.eks. et helgeseminar og komme innen-

for minstekravene til antall timer.

Beregning av timer

Det har blitt mye enklere å beregne timer. Man teller opp klokke-timer, men det er lov å ha korte pauser på inntil 15 minutter hver time uten at man må trekke fra pausene. Det er også lov å samle opp pausetiden. Detaljer om dette finnes på hjemmesidene til studieforbundet, og NASOL og UNOF kan også informere mer om dette.

Åpenhet og kunngjøring

Kurset må være offentlig kunngjort. Dette kan skje ut fra lokale forhold. Publisering på egen hjemmeside er tilstrekkelig for å oppfylle dette kravet. Det skal gå frem hvem som er arrangør, samt informasjon om at laget er tilknyttet Musikkens Studieforbund.

Studieplan

Det skal være en studieplan for opplæringen. Musikkens Studieforbund har en lang rekke ferdige studieplaner som kan benyttes. I tillegg jobber forbundene med

å oppdatere planene til de nye kravene, så her kommer det mer informasjon etterhvert som alt blir klart.

KURS? OPPLÆRING? VI BARE ØVER...

Orkestrene har nok forskjellige navn på aktiviteten, og helt sikkert også forskjellig tanker og bevissthet om det man gjør. Men sannheten er at når man øver - ja; da driver man med opplæring (av seg selv), og det vi kaller prøver og øvelser, det kaller andre kurs. Så begrepene går litt om hverandre, men det er det samme vi snakker om. Dette er musikkaktivitet som ikke er konsert, og som derved kan få støtte fra VO.

GRATIS ØVELOKALER

Det har alltid vært slik at VO-systemet er et spleiselag: staten stiller med midler som skal gå til delvis dekning av opplæringskostnadene (lønn til dirigent, instruktør etc.), mens kommuner og fylkeskommuner skal stille med gratis øvelokaler. Dette har blitt bekreftet i det nye regelverket, og faktisk forsterket og ty-

deliggjort. Det står nå tydelig at «når det avholdes kurs med VO-tilskudd, skal arrangøren ikke belastes utgifter vedrørende lokaler, lys, varme, renhold, tilsyn og bruk av utstyr i lokalene.» Det er noen begrensninger, som gjelder skoletiden, ferier og etter kl. 21.00. Har du spørsmål om dette må du bare ta kontakt.

SØKNAD OG RAPPORT

Aldri søkt om VO-midler før? Søknad gjøres på hjemmesidene til Musikkens Studieforbund. Så behandles søknaden hos musikkrådet i fylket, og dere får en godkjenning om et tiltak. Tiltaket gjennomføres, og dere rapporterer til musikkrådet i fylkene. Etter at alle rapportene har kommet inn, fordeles de pengene man har på alle kursene. Man får en støtte pr. undervisningstime, og det er vanligvis ca. 100 kr. pr. time. Søknadsfrist er vanligvis 1. januar for vårhalvåret, og 1. juli for høsthalvåret, men hør med ditt musikkråd om hvordan fristene er. For helt nye tiltak/søkere er musikkrådet fleksible, men det er viktig at man søker før tiltaket blir gjennomført.

Innsendt materiale

Vi tar gjerne imot saker fra medlemmene. Plasshensyn avgjør om vi har anledning til å trykke materialet. Har dere bilder som følger saken, så husk å legge ved billedtekster. Bildene må være høyoppløst når dere sender dem, dvs ikke mindre enn 1 Mb, ellers blir trykkekvaliteten for dårlig. Flett ikke bildene inn i teksten, men send dem som egne vedlegg. Har dere spørsmål, så nøl ikke med å ta kontakt.

Momskompensasjon

Som sikkert de fleste orkestre nå er kjent med, ble det fra 1. januar i år innført en ordning der frivillige lag og foreninger vil få kompensasjon for moms på varer og tjenester. Frivillighet Norge, som i flere år har arbeidet for å få til denne ordningen,

innkalte til et møte 7. januar i år. På dette møtet redegjorde seniorrådgiver Anne Sletmo fra KUD og rådgiver Bjarne Hellem fra Lotteri- og stiftelsestilsynet for forslaget til praktisering. Det er vel verdt å merke seg at dette fortsatt ikke er endelig vedtatt,

en ny høring er på gang, men at sannsynlig praksis blir som følger:

1. Det er sentralledet (altså NASOL eller UNOF) som må søke og rapportere til Lotteri- og stiftelsestilsynet på vegne av sine underliggende lag (altså

medlemsorkestrene).

2. Lagene sender inn revisorgodkjent regnskap for 2009 til sentralledet innen 1. juni 2010. (Intern revisjon er tilstrekkelig for lag som har dette som praksis fra før.)

3. Det er avsatt alt for lite pen-

ger til at kompensasjonen vil bli 100% i 2010. Beregninger viser at avkortningen kan bli mer enn 50%!

4. Nærmere informasjon vil bli lagt ut på våre hjemmesider fortløpende.

NASOL-landsmøte med få deltakere

NASOL avholdt sitt 51. Representantskapsmøte på Lillestrøm, helgen 14. – 15. november 2009. I tilknytning til møtet ble det også avholdt en fagkonferanse, der seniorrådgiver i Norsk kulturskoleråd, Harry Rishaug, var foredragsholder.

Av Jan Ola Amundsen, daglig leder i NASOL

Temaet for fagkonferansen denne gang var "Kulturskolen – utvikling av de kommunale kulturskolene som gode lokale ressursentre – for hvem?" Et aktuelt tema som ble belyst både av foredragsholderen og en liten, men engasjert forsamling. I til-

legg til styre- og orkesterrepresentantene, deltok rektor i kulturskolen i Skedsmo, Jørn Takla, og UNOFs daglige leder, Terje Winther.

JUBILERENDE ORKESTER

Romerike symfoniorkester var vertskap for Representantskapet. Orkesteret holdt filmkonsert i Lillestrøm kultursenter lørdag et-

termiddag, der Charlie Chaplins film "Sirkuset" ble vist med levende orkestermusikk. Etterpå inviterte 40-års jubilarer til festmiddag, med tre-retters meny og flere verbale innslag.

REPRESENTANTSKAPSMØTET

Søndag var avsatt til selve landsmøteforhandlingene. Representantskapet bestod av 3 fra NASOLs landsstyre og 5 orkesterrepresentanter. Alle forslag ble enstemmig vedtatt, og nytt styre ble valgt. Ole Martin Solhaug ble gjenvalgt som forbundsleder, og som nye styremedlemmer ble Kjersti Egenberg fra Stavanger

Amatørsymfoniorkester og Astri Pestalozzi fra Tromsø Byorkester innvalgt.

HANDLINGSPLAN MED TRE SÆRFOKUS

NASOLs handlingsplan for kommende to-årsperiode ble gjenomgått, drøftet og enstemmig vedtatt. Handlingsplanen for perioden 2009-2011 har tre særfokus:

1. Styret iverksetter arbeid med å tilrettelegge notekatalogen slik at verk som er spesielt tilrettelagt for samspill med unge musikere, blir mer synliggjort.
2. Styret utreder strategi for



hvordan NASOLs medlemsorkestre kan oppnå en større andel av offentlige midler.

3. Styret utreder og foreslår tiltak for å styrke og fremme rekrutteringen til hele orkesterfeltet i Norge, i nært samarbeid med UNOF og Norsk kulturskoleråd.

Nytt NASOL-styre

På Representantskapsmøtet i november i fjor ble nytt NASOL-styre valgt.

Ole Martin Solhaug ble gjenvalgt som forbundsleder, og Ranveig Weibust Heltne fra Ålesund Symfoniorkester og Knut Egil Bøe fra Oslo Symfoniorkester ble gjenvalgt som styremedlemmer. Jan Erik Vinnem og Anja Lindegård Aanstad frasa seg gjenvalg, og som nye styremedlemmer ble Kjersti Egenberg fra Stavanger Amatørsymfoniorkester og Astri Elisabeth Pestalozzi fra Tromsø Byorkester innvalgt.

Kjersti Egenberg (54) spiller fløyte i Stavanger Amatørsymfoniorkester, og det har hun gjort siden 1999. Hun har tidligere vært med i Bryn Orkesterforening i Oslo. I Stavanger Amatørsymfoniorkester har hun også vært styreleder i 2004-2005. Kjersti begynte å spille fløyte i voksen alder og skriver om sin hobby: "Samspill er fantastisk, både i konkret og overført betydning. Musikk er uunnværlig og gir livskvalitet, både som tilhører og utøver. Å spille i et orkester er et stort privilegium, og det å kunne framføre musikk til glede for andre er en opplevelse som ikke skal undervurderes".

Astri Elisabeth Pestalozzi (53) spiller fiolin i Tromsø Byorkester og har vært med siden orkesteret startet opp igjen i 2003. Hun er også med i styret. Astri begynte å spille i Sandnes Musikkole som ungdom, og ble sosialisert inn via aspirantorkester til musikkoleorkester og videre til Sandnes Orkesterforening. Det blei en lang pause i studietida og i Finnmark – med unntak av et fylkesorkesterprosjekt, spilling med amatørteaterlaget i Vadsø og gjesteopptredener i Jæren symfoniorkester der både mor og far



NYTT STYRE: Det nye styre samlet til møte på kontoret i Trondheimsveien 2. Sittende fra venstre: Astri E. Pestalozzi og Ranveig Weibust Heltne. Bak: Knut E. Bøe og Ole Martin Solhaug. Ranveig Egenberg hadde sykdomsforfall til møtet, så derfor eget bilde av henne.

spiller. Astri er en "sosialspiller" som trenger andre å spille med. Derfor var det naturlig å bli med i Bærum symfoniorkester da hun flyttet til Oslo, og å ta del i samspillmuligheter i Tromsø. Hun er med på Vestlandske Sommarsymfoni så ofte hun kan – en fantastisk mulighet til å kombinere musikalsk og sosialt samspill, og gjøre noe helt annet enn til hverdags.

Det nye NASOL-styret hadde sitt første, konstituerende styremøte 30. januar i år. Der ble Knut Bøe valgt til nestleder. Denne lørdagen hadde også UNOF landsstyremøte, og de to styrene fikk tid til en felles lunsj og et felles møte. Blant saker som de to for-



bundene vil jobbe felles med i tiden kommer, står arbeidet med å få etablert flere orkestertilbud til barn og unge i kulturskolemiljøer som har grunnlag for orkesteraktivitet. I første omgang er Nord-Trøndelag valgt som "prøvefylke". I dette fylket har UNOF kun ett medlemsorkester, og blant NASOLs 6 er det flere som sliter med rekrutteringen. Bli orkestersatsningen i Nord-Trøndelag vellykket, vil sikkert dette ha overføringsverdi til andre områder av landet. Tiden vil vise!

Sangløftet – også for orkestrene

UNOF og NASOL har fått bevilget 100.000 kroner fra Sangløftet i 2009.

Av Jan Ola Amundsen, daglig leder i NASOL

Pengene skal brukes til å få skrevet orkesterarrangement til 16 sanger fra boka "Sang i Norge". Arrangementene skal være tilrettelagt for allsang og skal være anvendelige ved alle typer barne- og familiekonserter.

Det er arrangørene Tormod Tvette Vik og Morten Hunstad som er blitt engasjert til å skrive 8 arrangementer hver. Orkesterarrangementene skal være enkle å spille og fleksible, slik at orkestre av ulike størrelse og nivå skal kunne spille dem. Minimumsbesetningen er strykekvartett og maksimumsbesetningen fullt

symfoniorkester! Det er en stor utfordring for arrangørene å få dette til, men vi er sikre på at de vil lykkes. Arrangementene skal leveres innen 1. mai 2010. Deretter vil Norsk Noteservice stå for produksjon og salg av orkestersettene, som kan kjøpes enkeltvis.

De 16 sangene, som det altså i disse dager skrives orkesterarrangement til, er:

Idas sommervise, Grevling i taket, Vi skal ikke sova bort sumarnatta, Gje meg handa di, Kom sommarvijnnl, Vi tenner våre lykter, Kjærlighetsvisa, Tir n'a noir, Alle fugler, Kom mai, Kjerringa med staven, Dyrene i Afrika, Hvis dine ører henger ned, Pål sine høner, Du skal få en dag i måra, Å jeg vet en seter.

Vi håper dette vil bidra til stor sangglede på mange konserter over hele landet!

NASOL-cellist vant fløytekonkurranse

Den mangeårige cellisten i Agder orkesterforening, Thor Magne Vesterhus, har som fløytist blitt tildelt førstepris i klassen for voksne under den åpne nasjonale franske fløytekonkurranse for 2010. Konkurransen besto av tre klasser;

barn/ungdom, studenter og voksne. Studentklassen var den klart tøffeste.

Konkurransen fant sted 15. - 17. januar under den tredje internasjonale fløyte-kongressen i den syd-franske byen Nice. Vi gratulerer!

KONSERTKALENDER

VÅREN 2010

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF gratis kan annonsere sine konserter. Frist for inn-sending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i august, september og oktober, er **15. mai 2010**.
Send inn melding pr. post, mail eller faks!

DATO	STED	ØRKESTER	PROGRAM
7/3	Bærum kulturhus	Bærum symfoniorkester	Verk av Copland, Tsjajkovskij og Beethoven. Solist: Anders Nilsson, fiolin. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
9/3	Gamle Logen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Weber og Svendsen. Solist: Fredrik Fors, klarinett. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
14/3	Parken Kulturhus	Ålesund symfoniorkester	"Amerikansk aften", verk av Copland, Barber, Gershwin, Williams. Solist: Siri-Marie Bergsmark, klarinett Dirigent: Bjarte Engeset.
14/3	Gjøvik kirke	Gjøvik symfoniorkester	Verk av Mendelssohn, Saint-Saens, Gounod m.fl. Solister: Eli Kristin Hansveen, sopran; Vidar Fredheim, orgel. Dirigent: Geir Tore Larsen.
21/3	Vardåsen kirke, Asker	Asker symfoniorkester	13 solister fra Asker kulturskole og Haydns 100. Symfoni. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
11/4	Tysværtunets konsertsal	Nord-Rogaland symfoniorkester	Unge talenter og Schuberts ufullendte symfoni. Dirigent: Tore Martinsen.
17/4 18/4	Telemarksgalleriet, Notodden Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Verk av Barber, Dvorak og Ola Gjeilo (uroppførelse) Solister: Rollin' Phones, saksofonkvartett. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
18/4	Ski nye kirke	Oslo symfoniorkester	3 unge solister og Poulencs Gloria for sopran, kor og orkester. Medv.: Solister og kor fra Ski videregående skole. Dirigenter: Jan Ola Amundsen og Tom Wiklund.
24/4 25/4	Store Studio, NRK Helgerud kirke	Bærum symfoniorkester	Lars-Erik Larsson: Forkledd Gud og Pastoral-Suite. Medv.: Akademisk korforening + solister. Dirigent: Gjermund Bjørklund
25/4	Lillestrøm vid. skoles aula	Romerike symfoniorkester	Verk av Dvorak, Mendelssohn og Stenhammar. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
17/5	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Solist: Ragnhild Hemsing, hardingfele. Medv.: 6 lokale mannskor. Dirigent: Bjarte Engeset.
17/5	Vår Frue kirke, Trondheim	Sør-Trøndelag orkesterforening	Nasjonal festkonsert. Dirigent: Tormod Knapp.
17/5	Gjøvikhallen	Gjøvik symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Solist: Geir Inge Lotsberg, fiolin. Dirigent: Trond Husebø.
17/5	Rådhusplassen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Nasjonal festkonsert.. Solist: Håvard Gimse, klaver; m.fl. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
20/5	Teatersalen, Folkets Hus	Narvik byorkester	Familiekonsert, verk av Mozart, Haydn, Grieg, Tsjajkovskij. Dirigent: Runar Sollie.
22/5 23/5	Kiev, Ukraina Odessa, Ukraina	Oslo symfoniorkester	Norsk konsert, verk av Grieg og Svendsen. Medv.: Ukrainske solister. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
30/5	Vardåsen kirke, Asker	Asker symfoniorkester	Verk av Schubert og Rachmaninov. Solist: Lars Espen Rossnes, klaver. Dirigent: Kjell Seim.
6/6	Chateau Neuf, Oslo	Universitetets symfoniorkester	USO med topp jazzmusikere. Medv.: Markus Stockhausem, trompet; Tara Bouman, klarinett; Arild Andersen, kontrabass; Patrice Heral, perkusjon. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
13/6	Bærum kulturhus	Bærum symfoniorkester	"Unge talenter": Julie Ye, klaver; Yuyang Zang, fiolin; Marie Nøkleby Hansen, trombone. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
17/6	Hamardomen	Oslo symfoniorkester	G. Bizet: "Carmen" – semi-konsertant: Siv Oda Hagerupsen (Carmen), Thomas Ruud (Don Jose), m.fl. Dirigent: Michael Pavelich.

Sommermusikkskoler

Søknadsfristen for årets sommerskoler nærmer seg. Også i år har UNOF et rikt utvalg av sommerskoler å tilby barn og unge rundt i landet. Tilsammen er det 12 sommerskoler i UNOFs regi, alle har forskjellig profil og holder til forskjellige steder i landet - det er ingen grunn til å ikke kunne finne "sin" sommerskole! Oppdatert informasjon vil du til enhver tid finne på www.unof.no/

KRÅKSTADKURSET

1. august - 8. august 2010
Kråkstad skole, Ski kommune
www.kraakstadkurset.no

Stort symfoniorkester med inntil 106 deltakere! Sentrale orkesterverk i originalversjon.
Passende alder: 12-19 år
Henvendelser: Niklas Djurle, asof.sommerkurs@netcom.no
ALLE SPILLER I SAMME ORKESTER
- ALLE ER PÅ SAMME KURS!

BUSO-KURSET

8. august - 14. august 2010
Saggrenda ved Kongsberg
<http://www.buso.unofbuskerud.no>

Nivådelt orkesterkurs og kammergruppeinstruksjon
Antall: 60-70 deltakere
Passende alder: 10 - 19 år
Henvendelser, musikalsk ansvarlig: Thode Fagelund, edoht@online.no

KLÆKKEN-KURSET

elektronisk søknadsskjema på www.unof.no
1. august - 6. august 2010
Klækken Hotell, Hønefoss
Søknadsfrist: 15. mars

Sommerskurs for strykere 6-16 år (yngre elever som allerede spiller kan søke). Vi legger opp til spennende og krevende verk for å utfordre og motivere de viderekomne elevene. Elevene deltar i orkester (3 orkester avhengig av nivå), individuell- og gruppeundervisning, pianoakkompagnement, kammermusikk og folkemusikk. De yngste har teori og improvisasjon, og deltar i produksjonen av de daglige huskonsertene som fremføres kl 18 hver kveld. I løpet av uken deltar alle elevene med soloinnslag eller mindre grupper på huskonsertene. Kurset avsluttes med konsert fredag kl 12.

Den faste stammen av profesjonelle pedagoger/musikere er med også i år. I tillegg til et faglig seriøst opplegg blir det lagt stor vekt på det sosiale, både i spille sammenheng og på fritiden. Hotellet har utendørs/innendørs svømmebasseng som benyttes etter lunsj hver dag, og onsdag før lunsj er det fjelltur til Kvikkunnsjøtoppen. Foresatte fra arrangøren Eiker Strykerorkesters Aktivitetsgruppe (ESA) er ledere under kurset.

Hele kurset er 5 døgn. Søndag til fredag kr 695 per person x 5 døgn
Ankomst søndag kl 15-17. Avreise fredag kl 14 etter lunsj.
Pris kr 3.900 (3.700 per søsken),
*ESA-medlem kr 3.400 (3.200 per søsken)

Henvendelser: Liv Andersen, ovre-eiker@kulturskolen.no
Søknader tas i mot fortløpende.

VALDRES SOMMERSYMFONI

23. juni - 4. juli 2010
Valdres Folkehøgskole, Leira
www.sommersymfoni.no

Valdres Sommersymfoni arrangeres i år over to perioder: 23.- 28. juni og 29. juni - 4. juli.
Valdres Sommersymfoni er Europas største kurs i sitt slag

Musikkfestival, strykerkurs på flere nivåer, ulike blåserkurs, klaverkurs, akkompagnementskurs, komponistkurs, dirigentkurs, barnesymfoniorkester. Individuelle spilletimer hver dag for alle.

Passende alder: 6 - 26 år
Kunstnerisk leder: Alf Richard Kraggerud
Henvendelser: post@sommersymfoni.no

STOKKE-KURSET

2. august - 6. august 2010
Aarholtunet Gjestegård, Stokke

UNOF Vestfold arrangerer igjen sommerskole for unge strykere, fløyttister og oboister i alderen 6 - 16 år på Årholttunet Gjestegård i Stokke! Marion Walker og obo-tigrene er med i år igjen, og i år satser vi på en skikkelig fløytegruppe med Vigdis Trøim også. Mangeårig Suzukipedagog fra Danmark, Jan Matthiesen, utfyller strykergruppen. Her blir det orkesterspill etter nivå, suzukigrupper, improvisasjon og komposisjon, musicmindgames, teori og teknikkundervisning i gruppe, rytmikk, og ikke å forglemme kammermusikk. Vår egen fysioterapeut og osteopat Tomas Collin lærer oss hvordan det ikke blir vondt når vi spiller. Det blir også kunster og triks, kontrapunkt, huskonsert og sosiale aktiviteter som ballspill, konkurranser, kaniner, klatrepark, og natursti. Gå inn på hjemmesida vår: www.unofvestfold.no for mer informasjon, eller send en e-post for å få tilsendt brosjyre.
Søknadsfrist: 15. mai.
sommerskole@unofvestfold.no eller vibeke.collin@sf-nett.no

SOMMERMUSIKKSKOLEN PÅ KARMØY

2. august - 7. august 2010
Karmøy Folkehøgskole (Kopervik)
Søknadsfrist: 1. mai 2010!

Kurset er beregnet på strykere og fløyttister i alderen 10-18 år (født i år 2000 eller tidligere). Strykere må ha spilt i minst 3 år for å delta, fløyttister må ha spilt i minst 2 år.

KURSINNHOOLD

Alle deltakerne blir delt inn i orkester etter alder og ferdigheter. I alle orkestrene blir det variert og spennende repertoar, og du får noter tilsendt på forhånd.

I tillegg får du være med på
- Fellesorkester med alle deltakerne
- Valgfag. Her kan du velge mellom flere forskjellige ting. Tidligere år har vi hatt blant annet drama, folkemusikk, komposisjon, dans, noteknekk, improvisasjon, fløyteensemble, celloensemble, bratsj for fiolinister og kammermusikk.
- Muligheter for individuelle spilletimer
- Muligheter for samspill med pianist
- Huskonsert og utendørskonsert
- Avslutningskonsert i Tysværtunet Kulturhus

I tillegg blir det gode pauser og masse tid til annet kjekt! Alle får tid til å bli kjent med nye venner, og det blir kanonball, fotball og andre aktiviteter. Om været tillater det, blir det også bading en av dagene. Det blir gode dirigenter og instruktører. Disse er ikke klare enda, men følg med her, så blir siden oppdatert etter hvert! På kontrabass og fløyte må vi ta forbehold om tilstrekkelig antall påmeldinger for at vi skal kunne gi kurstilbud. Prisen for denne uken med flotte musikalske og sosiale opplevelser, er kr. 3 150,- for UNOF-medlemmer

sommerskoler. Der ligger det ute informasjon om tid, sted, profil og innhold på de forskjellige sommerskoler. Mange har i tillegg elektronisk søknadsskjema og egne hjemmesider.

På UNOFs hjemmesider vil du og finne informasjon om kurs i utlandet. Sjekk www.unof.no/kurs Her følger en kort oversikt:

kr. 3 350,- for ikke-medlemmer
Det gis kr. 200,- i søskenmoderasjon fra søsken nr. 2.

På www.unofrogaland.no kan du lese hva deltakere fra Sommerskolen i 2009 har skrevet, og du kan også se på bilder fra tidligere år. Her kan du også sende din påmelding.
Henvendelser: UNOF Rogaland v/Sindre Lyslo, krets@nsfrogaland.no

SOMMERMUSIKKSKOLEN PÅ HALSNØY

Elektronisk søknadsskjema på www.unof.no
2. august - 8. august 2010
Sunnhordland folkehøgskole, Halsnøy
www.nsofjordaland.no

Stort symfoniorkester (alder ca.12 -25 år) og ungdomsorkester (ca.10 - 25 år)

Henvendelser: Beate Dobie Kveim, dobi-kve@online.no eller Magne Åsnes, masnes@broadpark.no
Arrangør: UNOF Hordaland

SOMMERSTRYK 2010

27. juni - 2. juli 2010
Steinerskolen på Skjold, Bergen
www.sommerstryk.no
Elektronisk søknadsskjema.
OBS! Søknadsfrist 1. mars 2010

Individuelle spilletimer, orkester, Dalcrozyrytmikk, sirkus, akkompagnement og daglige huskonsert hvor alle opptre. Kurset har fokus på utvikle musikalitet og ferdigheter gjennom ulike disipliner, både individuelt og i fellesskap, og munner ut i en helhetlig forestilling i Skjold kirke.

Henvendelser: post@sommerstryk.no
Arrangør: Sommerstryk v/ Kari Knudsen og Kristin Værholm

ÅLESUND ORKESTERSKOLE

Borgund Folkehøgskole, Ålesund
8. august - 13. august 2010
www.orkesterskolen.com

Kurs for barn og unge, 8 - 20 år, som spelar strykeinstrument. 3 orkester; junior, ungdomsorkester og masterclass. Orkesterskolen avsluttes med konsert i Spjelkavik kirke på ettermiddagen, fredag 13. august.
Kunstnerisk leder: Rune Bergmann, rune.bergmann@conducting.no

Påmeldingsfrist: 20. april.
Henvendelser: Ingrid Berset, ingrid.berset@helse-sunnmore.no
Arrangør: Ålesund Orkesterskole, medlem UNOF

SOMMERMUSIKKSKOLEN I TRONDHEIM
9. - 13. august 2010
Byåsen skole, Trondheim
www.sommerskolen.no

Sommerskolen i Trondheim er et kurs for deg i mellom 6 og 18 som vil utvikle deg videre som stryker. Basisen i kurset er orkesterspill, på ulike nivå. Improvisasjon/frispill.

Velkommen til inspirerende og lærerikt kurs i Trondheim!
Kontaktperson: Marit Laugen, tlf 97 02 20 81
post@sommerskolen.no

TOPPEN SOMMERMUSIKKFESTIVAL

Elektronisk søknadsskjema på www.unof.no
2. august - 11. august 2010
Sandvik Folkehøgskole, Mosjøen

www.toppenskurset.no

Fra 2. - 6. august blir det arrangert Nordisk Sommeropera som en del av Toppenskurset, under ledelse av vår verdenskjente dirigent Nicholas Carthy. Med dette programmet blir det konserter både i Mosjøen og i Mo i Rana. 5. - 11. august vil NUSO ha tilholdsted på festivalen, med Peter Szilvay som dirigent og John Lill som solist (søknadsfristen for dette er gått ut, og uttak er gjort). Mellom 6. og 10. august vil det være juniorkorkester og pianokurs.

I hele denne perioden vil det være tilbud om kammermusikk, og det vil være tilbud om enkeltundervisning og mesterklasser på de aller fleste instrumenter. Mellom 6. og 10. august gis det tilbud om teori- og komposisjonsstimer, og vi vil også ha tilbud om folkemusikk og improvisasjon i denne perioden.

Det vil som vanlig være mange sosiale aktiviteter under hele festivalen, blant annet bading, fotballkamp, musikkquiz og låvedans. Også i år vil Toppen Internasjonale Sommerskolefestival inneholde mange flotte konserter, med mange muligheter for å spille, både alene, i ensemble, i kor og i orkester. Vel møtt til en festival med store musikkopplevelser!

Henvendelser: Trond Wika, trond@wika.no

SUZUKI SOMMERKURS 2010

24. - 27. juni 2010
Agder folkehøgskole, Kristiansand
www.norsuzuki.no

Undervisning i grupper, masterclass og orkester.
Mange morsomme aktiviteter og utflukter!
Nytt for i år: Afrikansk tromme og dans med George Kitogo Sserunjogi fra Uganda.

Tilbud til barn fra 4 år og oppover som spiller fiolin, bratsj, cello eller piano. Kurset er åpent for pedagoger som vil observere suzuki-undervisning!

Søknadsfrist 30. mars

Henvendelser: Elisabeth Storm, elizabeth.storm@getmail.no

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDS-FORBUND (NASOL) INVITERER TIL VESTLANDSK SOMMAR-SYMFONI

31. juli - 7. august 2010
Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid
Søknadsfrist: 1. mai 2010

www.nasol.no

Dirigent: Per Kristian Skaland
Hovedverk: Sibelius Symfoni nr 2 D-dur
Orkesterkurs (80-90 deltakere) med tilbud om kammermusikk og individuell undervisning.
Nedre aldersgrense: 15 år

Henvendelser: NASOL, tlf. 24 14 11 70, nasol@nasol.no

Ta bedre bilder!

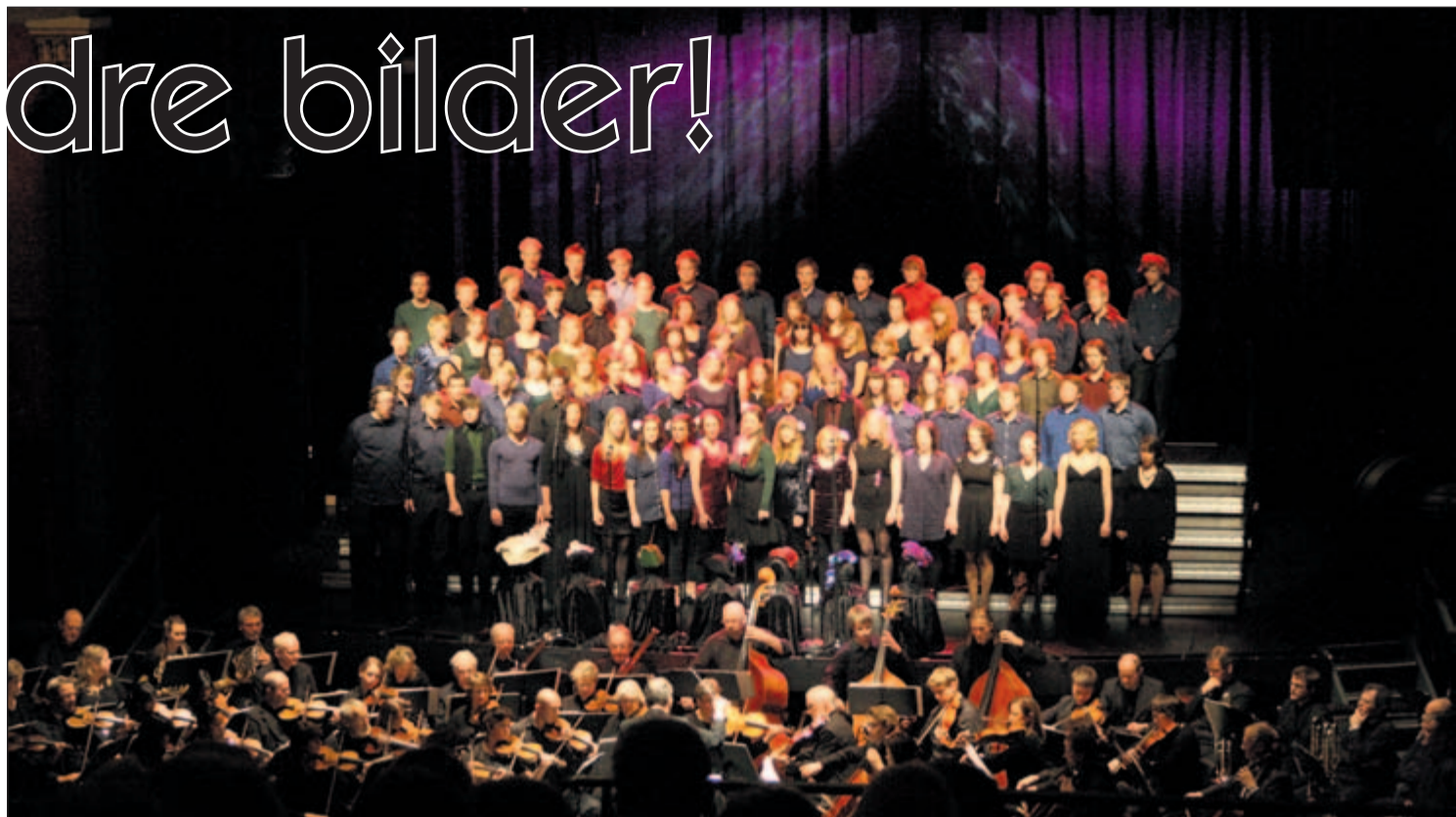
Etter mange uker med mye arbeid er det klart for konserten. Musikerne og andre som skal delta er godt forberedt, konsertsalen er klargjort og konserten kan begynne.

Tekst: Kathleen Thoresen
Foto: Sven Erik Thoresen

Det er viktig at begivenheten blir dokumentert med gode bilder, som kan brukes til PR-arbeide, på nettsidene og som illustrasjoner i trykksaker. Gode bilder er ikke helt lett å ta, og resultatene er ofte noe skuffende.

HER ER TI PUNKTER SOM KAN BIDRA TIL BEDRE BILDER:

1. Be en annen om å ta bilde under konserten, dersom du selv skal spille i orkesteret. Dette vil minske stressnivået og bidra til at det kan bli tatt mange bilder under selve konserten.
2. Bruk helst et digitalt kamera med et bra zoom-objektiv. Godt utstyr er et pluss og gir flere muligheter til å variere opptakene. Et godt zoom-objektiv gjør det mulig å ta både oversikts- og nærbilder.
3. Bruk et stativ! Det finnes gode monostativer (ett-bensstativ) som er lett å få med seg og plassere.
4. Bruk det eksisterende lyset og ikke blits. Orkesteret og solis-



Romerike Symfoniorkester sammen med elever ved Romerike Folkehøgskole under en operakonsert januar i år.

5. Bruk høy ISO-innstilling. Automatisk hvitbalanse fungerer bra, men prøv deg fram i de ulike lysforholdene. Går gjerne ned en blender da ansiktene kan bli "utbrent" i hvitt lys. Bruk normal- til lite teleobjektiv framfor vidvinkel.
6. Sitt gjerne et stykke bak i salen, alle helst på et galleri dersom det er mulig.
7. Ta både oversiktsbilder av hele orkesteret og nærbilder av de ulike gruppene. Ta mange bilder – og luk heller ut de dårligste senere.
8. Bearbeid eventuelt bildene senere og gjør dem tilgjengelige for orkesterets medlemmer via en lenke til et nettalbum eller på nettsidene til orkesteret.
9. Skriv en liten sak om konserten og send den inn til avisen (gjærne Orkesterforum) sammen med et par utvalgte bilder. NB! Send høyoppløste bilder dersom du vil at bildene skal trykkes.
10. Sjekk med solistene at det er i orden at bildene blir brukt til ulike formål. Husk å skrive bildetekster og skriv navnet på fotografen.



Med et zoom-objektiv kan en ta nærbilder på lang avstand.

Oppskrift på en vellykket orkesterskole

Ålesund Orkesterskole har vært arrangert i august hvert år siden 1994. I en årrekke var to dedikerte og dyktige fedre – Kjell Stige og Øyvind Hildre – hovedansvarlige for orkesterskolen, i tillegg en entusiastisk leder, Ove Kvangarsnes, som også var grunnlegger og dirigent i barne- og ungdomsorkesteret Indre Strøk i Ålesund gjennom mange år.

Av Ingrid Prytz Berset
styreleder Ålesund Orkesterskole

I 2008 trakk Kjell Stige og Øyvind Hildre seg samtidig fra orkesterskolestyret, siden barna deres var "vokst ut" av orkesteret. En stund var det usikkert om det ble noen orkesterskole i 2009. Da var det en liten gruppe mødre i Indre Strøk bestemte oss for at dette kan vel vi klare å få til også! Dette unike tilbudet for barna må bestå!

HUSKELISTE FRA FORRIGE STYRE

Vi hadde første styremøte i begynnelsen av februar. Det forrige styret hadde laget en kjempefin huskeliste med tidsfrister for å komme i mål med alle nødvendige gjøremål før orkesterskolestart 5.august: Utsending av invitasjoner, påmelding og betalingsfrist, søknad om Frifondmidler og økonomisk støtte fra diverse fond og banker lokalt.

Vi var tidlig ute med å reservere hele Borgund Folkehøgskole hele den aktuelle uken. Konsertlokale ble også reservert. Og siden vår "faste" instruktør gjennom de siste 3 årene, Alexander Rybak, plutselig ble internasjonal kjendis våren 2009, måtte vi ha et STORT lokale – for denne gangen ville nok flere enn deltakernes foreldre være med på avslutningskonserten for orkesterskolen. Noe som viste seg å holde stikk.

KUNSTNERISK LEDER ER DRIVKRAFT

Orkesterskolens kunstneriske leder de siste 5 årene har vært og er fortsatt Rune Bergmann. Uten ham ville vi mødre neppa ha tatt på oss dette prosjektet. Rune er en karismatisk og dyktig dirigent og en enorm inspirasjonskilde for barna og ungdommene som deltar på orkesterskolen. Og han har klart å få med seg en rekke flinke og inspirerende medin-

struktører som alle er dyktige musikere med gode pedagogiske egenskaper.

MER ENN MUSIKK

Det er imidlertid mer enn bare det musikalske som bidrar til at deltakerne trives på orkesterskolen og kommer igjen år etter år. Gjennom sosiale og sportslige aktiviteter skapes varig vennskap på tvers av aldersgrenser, kommunegrenser og fylkesgrenser. Vi har lagt vekt på litt lengre pauser midt på dagen hver dag, med bading, fotball og volleyball, rebusløp og andre uteaktiviteter for de yngste. Om kveldene er det leker og moro og egenprodusert underholdning. Spesielt siste kvelden er det hvert år et innholdsrikt program der orkesterskoledeltakerne bidrar med uhøytidelige musikalske bidrag, sketsjer og selskapsleker.

Vi har i flere år hatt Anne Marte Sandnes fast ansatt heldags aktivitetsleder. Hun er ung

og sprudlende og full av humør og energi, og veldig omsorgsfull med de yngste som deltar for første gang. Når vi skjønnte at det ble rekordmange deltagere på orkesterskolen i 2009, fikk vi i tillegg to tidligere orkesterskoledeltakere til å være ekstrahjelpere hver ettermiddag.

DUGNADSHJELP FRA FORELDRENE

For å holde prisen på orkesterskolen på et lavt nok nivå til at alle som har lyst også har råd til å delta, har vi måttet ty til mye dugnadshjelp fra foreldrene i Indre Strøk. De har velvillig stilt opp som dagvakter og nattevakter, aktivitetsledere, resepsjonister, kjøkkenhjelpere.

I fjor var det også mange ekstra dugnadstimer som gikk med til rigging av lyd og lysanlegg. Ut-plassering av 1000 stoler i Fagerlia Idrettshall krevde også en stor dugnadsgjeng både dagen før og etter konsertarrangementet lørdags ettermiddag. Vi hadde også en stor konsert med 250 gjester onsdag kveld som foreldrene organiserte. Og torsdag ettermiddag og kveld var det duket for flere timers samspill og folkedans med Ålesund Spelemannslag, som Alexander Rybak var hovedansvarlig for. Pga vår celebre instruktør ble

det også mye besøk av pressen under orkesterskoleuka, både av Sunnmørsposten, NRK Møre og Romsdal og TV2 nyhetene, noe deltagerne syntes var moro.

Orkesterskolen 2009 ble særdeles vellykket. Det er mange som har æren for det: Rune Bergmann og instruktørene, foreldregruppa i Indre Strøk, og ikke minst barna og ungdommene som deltok på orkesterskolen. Så når tonene av Fairytale fylte Fagerlihallen lørdag 10.august var ingen i tvil: DET BLIR ORKESTERSKOLE OGSÅ I 2010 !!

EGEN HJEMMESIDE

Vi har nå fått vår egen hjemmeside www.orkesterskolen.com, med bilder, diverse aktuell informasjon, og mulighet for elektronisk påmelding til Ålesund Orkesterskole 2010 som arrangeres fra søndag 8. til fredag 13.august.

Så til alle dere som har lyst å lage orkesterskole: Det er litt arbeid, men ikke uoverkommelig, og dere vil garantert ikke angre. Bruk gjerne vår oppskrift, den gir garantert suksess!

Lykke til!

Hilsen styret i Ålesund Orkesterskole 2010:
Ingrid Prytz Berset, Olaug Strand Brunstad, Lindis Nyland og Vivian Dyb