

ORKESTER- FORUM

Medlemsblad for
De Unges Orkesterforbund
og Norske Symfoni-
Orkestres Landsforbund

Returadresse:
Orkesterforum
Postboks 4651 Sofienberg, 0506 OSLO



Nr. 4 – 2010 – 20. årgang



BUSO-kurs med liv og lyst!

Årets deltakere til Busokurset stilte opp proppfulle av energi og forventning. Det var påmeldt 31 deltakere, derav 4 i en minigruppe som hadde et kortere kurs.

Side 7



Kammer- orkesteret på Drammen Kulturskole

Side 8



En typisk dag i Valdres

Side 12



Orkesterforum LEGGES NED

Du holder nå siste nummer av Orkesterforum i hånden. Avisen feirer i år 20-årsjubileum. Nye elektroniske medier gjør at vi i dag kommuniserer på helt andre måter enn før. Dette har vi tatt konsekvensen av når vi nå velger å legge ned Orkesterforum. Vi har ikke tenkt å miste kontakten med dere, men satser i stedet på andre medier og kanaler. Hvordan, får du vite gjennom å følge oss på UNOF og NASOL sine nettsider. Les også artiklene om Orkesterforum inne i avisen.

Storslått sommersymfoni

Vestlandsk Sommar-Symfoni imponerte i Operahuset Nordfjord.

Side 6



Informasjon i vår elektroniske hverdag

Av Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Alt har sin tid. Du leser nå siste nummer av ORKESTER-forum i papirformat. Bladet har vært til glede og nytte for orkesterfeltet gjennom 20 år-ganger.

Informasjon om aktuelle orkestresaker ble i sin tid etterlyst på representantskapsmøtene, og det var sterkt behov for et kontaktskapende ledd i forholdet til medlemmene. Administrasjonsressursene var knappe, og det ble sjelden anledning til intern opplysningsvirksomhet. Styret anbefalte medlemmene å følge med i Musikkens Venners meldingsblad, Musikk i Skolen og Musikerforbundets organ. Dette var etter hvert ikke tilstrekkelig, og viktig informasjon rakk ikke ut. Løsningen måtte bli et eget meldingsblad med opplysninger om faglige spørsmål og et forum for tanker og ideer orkestrene imellom, som i 1979 telte hele 80 orkestre spredt over hele landet. Orkestrene telte til sammen over 3000 musikere som gjennomførte ca. 450 konserter i året.

Så utkom NASOL-nytt i 1980. Et beskjedent blad på 4 sider i A4-format, trykt på papir i stadig skiftende farger. Bladet rapporterte om aktiviteter rundt om i landet med konsertkalender, og orienterte om kursvirksomhet med påmeldingsfrister.



Etter hvert følte man at nedslagsfeltet ble for lite, og samproduksjon med andre forbund kunne gi bedre utnyttelse av ressursene. Fellesrådet for sang- og musikkorganisasjoner i Norge ble så opprettet i 1976. Innenfor denne paraplyorganisasjonen var også Norsk Skoleorkesterforbund, som sammen med NASOL organiserte orkesterfeltet i Norge. Det var da naturlig at disse to forbundene drøftet et forpliktende samarbeid innenfor informasjonssektoren, og i 1991 ble de enige om å gi ut et felles blad med navnet ORKESTER-forum.

Bladet ble sendt til den enkelte orkestermusikers hjemadresse. Med direkte distribusjon var forbundene tryggere på å nå fram med sitt budskap.

Noen omstruktureringer nderveis har det vært, og nå krever tiden nye tiltak. ORKESTER-forum blir etter dette nummer å finne i elektronisk format. Begge landsstyrene har hatt denne saken under observasjon over tid, og konkluderer med at avisen ikke når ut til våre medlemmer slik vi ønsker. For medlemmene og andre lesere blir dette noe nytt, men det endrer ikke

på samarbeidsforholdet mellom organisasjonene. Både NASOL og UNOF har gjennom fellesorganet utviklet et godt samarbeid, og arbeider stadig tettere bl.a. innenfor fellesinteressen "Orkester for alle". Dette vil du som leser merke gjennom vår elektroniske satsing som fortsatt vil være det norske orkesterfeltets fellesorgan.

UNOFs arbeidsoppgaver

Av Carl Ninian Wika, leder UNOF

Etter en begivenhetsrik og strålende sommer, starter skoleåret igjen, og med det, et nytt år for orkestrene. Noen medlemmer har sluttet, mens mange nye medlemmer nå ønskes hjertelig velkommen, både i orkestrene og i De Unges Orkesterforbund! Kontakt med medlemmene er viktig for UNOF. Samtidig ønsker vi å gjøre det lettere for hvert enkelt orkester å drive med hovedoppgaven sin, nemlig å gi barn og ungdom orkester trening slik at det i Norge hver dag kan skapes vakker orkestremusikk. I denne flotte kombinasjonen, forenkling av arbeid og god kommunikasjon, kommer det nye medlemssystemet til UNOF glidende inn som en kjærkommen nyvinning. UNOF sentralt har nå bedre direkte kommunikasjon med medlemmene enn noensinne, og orkestrene har fått forenklet sitt administrasjonsarbeid mye.



I kommunikasjonsarbeidet står vi overfor en del endringer, og det innebærer at dette er den siste lederen skrevet i et Orkesterforum på papir. Papiravisen gir oss ikke lenger den solide kanalen til kommunikasjon, og vi vil nå bruke internett for å bygge opp en sterkere kontakt med medlemmene. Nettsidene vil bli revitalisert, nyhetsbrev vil komme på mail, og medier som Facebook, Twitter og blogger vil bli nytt for å spre informasjon og nyheter raskt og direkte. Med det store potensialet som ligger i å legge nyhets- og informasjonsstrømmen på nett, deriblant muligheten til å kombinere lyd, tekst og bilde, og den kontinuerlige oppdateringen,

vil vi greie å erstatte Orkester-forum på papir på en svært god måte.

De Unges Orkesterforbund har i lang tid prøvd å komme med i instrumentinnkjøpsordningen til staten. Hele denne bevilgningen går til Norges Musikkorpsforbund, som i 2010 hadde ti millioner kroner å fordele mellom sine skolekorps. UNOF ønsker at våre medlemsorkestre også skal ha midler til å kjøpe instrumenter, og gikk derfor sammen med NMF for å få økt bevilgningen og inkludere barne- og ungdomsorkestrene i ordningen. For et par uker siden kom statsbudsjettet, og tilskuddet har økt med 250 000. Ikke en stor økning, men det har kommet med en interessant tekst. Norsk Kulturråd har nå fått fullmakt til å fordele midlene, noe som betyr at de også kan tildele barne- og ungdomsorkestrene midler!

Forhåpentligvis vil UNOF i fremtiden være i stand til å støtte medlemsorkestrene med penger til å kjøpe kontrabasser, bratsjer, tenorblokkfløyter og alt annet som dere måtte trenge.

UNOF jobber daglig for hvert enkelt medlem, og finner hele tiden nye måter å forbedre situasjonen for orkestrene og musikerne. Gjennom instrumentinnkjøpsordning, gode forsikringsavtaler, TONO-avtale, reisestøtte, nasjonale og regionale orkestre, kurs og seminar, og å bygge et nettverk for orkestrene, sørger vi for at det unge orkestremiljøet vokser seg sterkt. Hvert medlem i UNOF har derfor de beste forutsetninger for å utvikle seg på instrumentet samtidig som det er en del av et godt og sosialt miljø som yrer av liv!



www.nasol.no

NASOLs sekretariat:

Trondheimsveien 2
0560 OSLO

Postboks 4651 Sofienberg,
0506 OSLO

Tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01

e-post: nasol@nasol.no

Daglig leder:

Jan Ola Amundsen

NASOLs notebibliotek

Postboks 4188, 2307 Hamar
Tlf.: 62 59 55 69

e-post: willy-k@online.no

Notebibliotekar:

Willy Kristoffersen

NASOLs landsstyre

2009-2011:

Forbundsleder:

Ole Martin Solhaug
Kristian Kristiansens gt. 4,
7714 Steinkjer
Tlf. mobil: 95 70 83 54
ole.martin.solhaug@ntebb.no

Styremedlemmer:

Knut Egil Bøe
knut.boe@umb.no

Ranveig Weibust Heltne
p-ghe@online.no

Kjersti Egenberg
kjersti.egenberg@lyse.net

Astri Elisabeth Pestalozzi
astrip@online.no

Varamedlemmer:

Torleif Jacobsen
Torleif.jacobsen@kemira.com

Ragnhild Helseth
ragnhel@online.no

Annbjørg Grevskott
angrevsk@online.no



www.unof.no

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat:
Postboks 4651 Sofienberg,
0506 OSLO

Besøksadresse:
Trondheimsveien 2
0560 OSLO

Telefon: 94 00 11 00
Fax: 22 00 56 01

e-post: unof@unof.no

Daglig leder:

Terje Winther
terje@unof.no

Organisasjonskonsulent:

Torunn Kristoffersen
torunn@unof.no

Informasjonskonsulent:

Kari Saanum
kari@unof.no

LANDSSTYRET 2010-2012

Leder:
Carl Ninian Wika
Nestleder:
Ida Habbestad

Styremedlemmer:
Eivind Refvik Sandgrind
Martine Elise Skoglund Hammer
Sindre Lyslo
Varamedlemmer:
Katja Høivik
Frida Sætre Ellingsen
Øyvind Andersen

Kretsledere:
Akershus: Bente Ruyter

Hordaland: Magne Åsnes

Nordland: Turid Bredesen

Oslo: Lin Ullern

Rogaland: Berit Bore

Trøndelag: Erik Hagtun

Vestfold: Vibeke Collin

ESSENSIELT:

Orkester-forum
Postboks 4651, Sofienberg
0506 OSLO

Telefon: 94 00 11 00 / 24 14 11 70
Telefax: 2200 5601
e-mail: unof@unof.no, nasol@nasol.no

Ansvarlige redaktører:
Terje Winther og Jan Ola Amundsen

Redaktør:
Kari Saanum

Layout: Guribye Design

Trykk: AS Valdres og Valdres Trykkeri

ISSN 0803-6039

Musikalsk hjelp som virker

Det kom et brev til Valdres Sommersymfoni fra Sør-Afrika: «I'm writing you this letter in remembrance of the great time I had in Norway. The people were warm, the food was great, the weather was wonderful and five star service. I met new friends and I miss them already.»

Av Ingrid Lohne

16-årige Sityhilelo Gwenxanea fra en township utenfor Cape Town var en av årets Playing for A Future-deltagere på Valdres Sommersymfoni. Han er en fattig, foreldreløs ungdom som bor med sin bestemor i en brakkeby. Før turen til Valdres hadde han aldri vært utenfor sitt eget land og selvsagt heller ikke hatt noe pass.

Å si at opplevelsene i Valdres ble et minne for livet er rett og slett ikke sterkt nok. Sityhilelo går i 10. klasse på Luhaza High School i Kayelitsh. Han er en flink elev som er blitt premiert for sine akademiske resultater, men han er også lideskaplig interessert i musikken og sine musikkstudier ved Redefine Western Cape Music Education Project. I tillegg til å få enkelttimer er han med i flere ensembler, både med klarinett og blokkfløyte, og han synger også i skolens kor. Å få reise utenfor Sør-Afrika takket være musikken, var en drøm som gikk i oppfyllelse.

Det kunne selvsagt ha blitt et sjokk å komme til Valdres. Men Sityhilelo fant seg raskt til rette.

Jeg lærte masse, ikke minst på grunn av det sterke engasjementet hos mine medelever i forbindelse med orkesterprøvene, forteller han.

Konsertene der hans nye venner spilte solo, ble en kilde til inspirasjon i lang tid fremover.

Det høye nivået barn og ungdommer på Sommersymfonien holder er nesten ikke til å tro, sier Sityhilelo, og legger til at slik er det ikke i Sør-Afrika.

Han hadde Fredrik Fors, soloklarinettist i Oslo Filharmoniske orkester, som lærer. Mer fornøyd enn Sityhilelo er det nok ikke mulig å være, ikke minst siden Fredrik tok et uvanlig frisk initiativ.

Nest siste kvelden kom det en telefonsamtale til Valdres Sommersymfonis ledelse. «Hei, det er Fredrik. Det går ganske greit med Sityhilelo fra Sør-Afrika, men det vil aldri nytte så lenge han har så dårlig instrument.»

Planen var klar. Schlagerforlaget i Oslo kunne sende en klarinett med buss påfølgende dag, en lørdag. Prisen for instrumentet ble satt ned til 8000 kroner, så dermed var det kun spørsmål om finansiering.

Festivalkunstner Eva-Laila Hilsen hadde allerede donert et kunstverk som skulle loddes ut til fordel for Playing for A Future. Beløpet som teoretisk kunne komme inn, var nettopp det samme som klarinetten kostet.

Midt under konserten til Norsk Barnesymfoniorkester ble gruppen fra Sør-Afrika kalt frem på scenen. Sityhilelo ante ikke noen ting, og da han fikk en flunkende ny klarinett ble han helt stille:

Jeg ble så sjokkert at jeg nesten gråt. Det var så uventet. Tusen takk for den nye klarinetten. Det er bare helt fantastisk.

Men ikke bare Sityhilelo hadde hellet med seg denne dagen i Valdres. Årets slagverkskurs var det største som noen gang er blitt arrangert i Valdres. Hele ni deltagere fikk et strålende kursopphold ikke minst takket være de to lærerne Torbjørn Ottersen og Heming Valebjørg. I gruppen var blant andre Robert Pedraza Landivar (14) fra Bolivia, også han deltar gjennom Playing for A Future.

Omtrent samtidig som Fredrik Fors begynte å tenke på instrumentdonasjon, gjorde også de to slagverkslærerne det. Og derfor kunne Robert reise hjem til Bolivia med et nytt klokkespill i bagasjen. Gruppen fra Bolivia fikk også to trompeter, donert av



Sityhilelo Gwenxanea fra Sør-Afrika ble helt stille da Fredrik Fors (t.h.) overrakte en helt ny klarinett. I midten Ronnie Samaai. Alle som kjøpte lodd i kunstlotteriet var med å betalte hans nye instrument. Festivalkunstner Eva-Laila Hilsen hadde donert bildet som ble loddet ut. Alle bilder: Tom Henning Bratlie

Arnulf Naur Nilsen, fagleder for blåserne i Valdres.

Dette var andre året for prosjektet Playing for A Future, og det er uten tvil et hjelpeprosjekt som virker, og som vil bli videreført.

– Fremover håper vi på å kunne utvide prosjektet gjennom støtte fra UD, sier initiativtager Alf Richard Kraggerud, kunstnerisk leder for Valdres Sommersymfoni.

I tillegg til Sityhilelo fra Sør-Afrika var også Kaylin Philander (15), fiolin, invitert. De to reiste sammen med fiolinpedagog Ronnie Samaai. Fra Bolivia kom også Alvaro Gonzales Rocha (15), fiolin samt dirigent Antoine Duhamel. Alle disse var helt finansiert av Playing for A Future, et prosjekt som hver eneste søker til Valdres Sommersymfoni bidrar til gjennom 200 kroner av påmeldingsavgiften.

Dessuten deltok Do Phuong

Nhi (11), fiolin, Nguyen Thien Minh (17), fiolin, og Dang Viet Ha (22), fiolin, fra Vietnam i et samarbeidsprosjekt med Transposition. Dette er prosjekt som er initiert av Ultima-festivalen og støttet av UD. De reiste sammen med fiolinpedagog Do Xuan Thang, pappaen til Do Phuong Nhi. Fra Brasil deltok Alexandre de Azevedo Amaral (14), fiolin, Hugo Baptista de Oliveira (21), fiolin, Lauro Lira Lopes (17), cello og Matheus Batista da Silva (16), bratsj. De fire guttene reiste sammen med Ronildo Alves Candido og deltok i Valdres Sommersymfoni gjennom et samarbeidsprosjekt med Oslo Camerata.

For 2011 er det igjen lagt pla-



Fra Vietnam deltok tre unge musiker, blant andre Nguyen Thien Minh takket være et samarbeid med Ultima-festivalens prosjekt Transposition.

ner om Playing for A Future-deltagere fra Sør-Afrika og Bolivia, og dessuten fra Jordan. I tillegg er det åpent for samarbeidsprosjekter som dem i Brasil og Vietnam.

Valdres Sommersymfoni 2010

Kurs:

- 385 deltagere, hvorav ca 40 av deltok i to kursperioder. Totalt altså 425 deltagere.
- Foreldredeltagelse: Over 80.
- Lærere og stab: 90
- Publikumskurs: 12, og her vil vi gjerne ha flere
- Norsk Barnesymfoniorkester, 159 deltagere

Festival:

- Antall konserter: 59
- I 2010 var det utøvere/lærere/

deltagere fra Danmark, Sverige, Finland, Russland, Storbritannia, Frankrike, Tyskland, Østerrike, Polen, Sveits, Kina, Japan, Singapore, Indonesia, Jordan, Vietnam, Brasil, Bolivia, USA, og Sør-Afrika foruten de norske.

Informasjon om neste års kurs vil bli lagt ut på www.sommersymfoni.no fortløpende. Påmeldingskjema blir lagt ut 1. desember. Meld deg på Nyhetsbrevet for å holde deg orientert.



Klarinettrekken i Norsk Barnesymfoniorkester 2010: Carl Henning, Sityhilelo Gwenxanea og Carl Nilsen.



Gruppene fra Bolivia og Sør-Afrika fikk med seg en fjelltur før de reiste tilbake – exotisk syntes Alvaro Gonzales Rocha.



Endringer i UNOFs kommunikasjon

I vår foretok UNOF en undersøkelse blant medlemmene der vi først og fremst så på Orkesterforum, og hvordan avisen fungerer som kommunikasjonskanal med våre medlemmer.

Av Carl Ninian Wika, leder, De Unges Orkesterforbund

Vi spurte blant annet om hvor mye Orkesterforum ble lest, hva av innholdet som ble lest, om man kunne tenke seg å lese Orkesterforum på nett, og da i hvilken form, og hvor godt Orkesterforum er likt blant medlemmene. Landsstyret til UNOF er alltid opptatt av å ha best mu-

lig kontakt med medlemmene, og det var årsaken til at vi undersøkte hvor godt Orkesterforum fungerer som bindeledd mellom organisasjonen og medlemmene.

ØNSKER MER FAGSTOFF

Undersøkelsen viste mye interessant om medlemmenes tanker angående Orkesterforum.

Det ønskes flere reportasjer om reiser og arrangementer, in-

tervjuer med kjente utøvere, artikler om kulturpolitikken som berører De Unges Orkesterforbund, og mer informasjon om kurs og frister. Kort sagt kan man si at det ønskes mer fagstoff i avisa, samt informasjon om hva som skjer i organisasjonen og orkestermiljøet forøvrig.

POSITIVE TIL NETT

I undersøkelsen spurte vi også om hvordan medlemmene kan tenke seg å motta denne informasjonen. Om det var på UNOFs nettsider, gjennom Facebook, i Orkesterforum, eller gjennom nyhetsbrev på mail. Flertallet var svært positive til å lese Orkester-

forum på nett. Men da ikke i pdf-form av papiravisen. De aller fleste ønsket nyhetsbrev som kom på mail, samt en jevnlig strøm av artikler og reportasjer på nettsiden.

ORKESTER-FORUM LEGGES NED

Avisen virker, ifølge undersøkelsen, ikke å nå ut til medlemmene på den måten vi ønsker, og vi ser oss dermed nødt til å prøve å skape en bedre kommunikasjon gjennom andre kanaler.

Dette betyr at vi nå får store endringer i hvordan De Unges Orkesterforbund kommuniserer med våre medlemmer. Som et ledd i denne omleggingen vil Orkesterforum legges ned, i den form vi kjenner i dag.

For å være sikre på at vi nå greier å erstatte Orkesterforum på en måte som virkelig skaper en bedre kontakt mellom hvert enkelt medlem og organisasjonen, er vi i full gang med å arbeide fram en kommunikasjonsstrategi. I denne prosessen tar vi i mot forslag fra dere medlemmer slik at vi har mange gode idéer å jobbe utifra.

SATSNING PÅ NETT

Vi vil gjøre en stor innsats for å friske opp nettsidene, gjøre dem brukervennlige og oversiktlige, med godt design og masse innhold. Nettstedet vil inneholde fagartikler, reportasjer, kulturpolitiske kronikker, ledere, informasjon fra organisasjonen, for å

nevne noe. Med overgangen fra papir til nett vil det også komme store muligheter for andre typer innhold. Vi kommer til å kunne legge ut video, lydopptak og bildegallerier. Disse nye mulighetene tror vi vil berike informasjonsstrømmen fra De Unges Orkesterforbund og til medlemmene.

JEVNLIG OPPDATERING OG BEDRE KONTAKT

En stor fordel med å nå legge om til å ha alt på nett, er at det jevnlig vil komme oppdateringer på hva som skjer i orkestermiljøet. Man vil f.eks. høre om et orkester sin reise til Italia til samme tid som de var på tur, vite om politiske endringer dagen de kommer, og kunne se video fra Norsk Ungdomssymfoniorkester, under samlingen.

Vi vil benytte oss av mange kommunikasjonskanaler, alt etter hva vi vil fortelle. Facebook, Twitter og andre sosiale medier vil bli brukt for å nå frem til medlemmene raskt og enkelt, og nyhetsbrev vil jevnlig bli sendt ut på mail, for å gi orkestrene informasjon som er til nytte for det organisatoriske arbeidet i de enkelte orkestrene.

UNOFs landsstyre tror denne omleggingen vil skape en tettere kontakt mellom medlemmene og organisasjonen, og oppfordrer alle til å delta aktivt slik at vi oppnår en forbedret kommunikasjon i De Unges Orkesterforbund.



Foto: Sindre Lyslo.

Minneord - Arne Novang

Arne Novang døde 90 år gammel den 13. juli 2010. Han vokste opp på industristedet Sellebak ved Fredrikstad i et hjem rikt på musikk, søsken, nestekjærlighet og arbeid.

Cellospill og musikkteori lærte han av Karl Andersen, men etter debuten ble planene om utenlandsstudier avbrutt av krigen. Da freden kom, ble han ansatt i Filharmonisk selskaps orkester, og overtok senere stillingen som solocellist etter sin lærer (KA). Parallelt var han en aktiv og allsidig musiker og kammermusiker på konserter,

i radio, på Modum bads huskonserter under krigen, i Den norske kammertrio med Aage Wallin og Johan Øian, og i Den norske strykekvartett.

Han perfektionerte sine ferdigheter i orkesterdireksjon hos Herbert Blomstedt, og Novangs virke som dirigent og instruktør for norske amatør-orkestre

er legendarisk. Han bygde bro mellom de klassiske musikktradisjoner på høyt profesjonelt nivå og tallrike musikkelskere og amatørmusikere over hele landet. I tillegg var han lærer og orkesterleder ved Østlandets musikkonservatorium. Han mottok Kongens fortjenestemedalje i gull i 1980, og var æresmedlem i Norske Symfoni-

Orkestres Landsforbund (NASOL).

Han hadde lite til overs for akademisk tomprat, men kunne røres til tårer og bøye seg i ærbødighet for gamle og unge norske kunstnere, og for de mange historiske dirigenter og solister han opplevde på nært hold i Filharmonien. Hans vitalitet og velutviklede sans for den gode historie var til stor glede for omgivelsene, og han var en naturlig autoritet som lærer og or-

kesterleder. En stor del av hans rikholdige musikergjerning er dokumentert i NRKs arkiv.

Våre tanker går til hans nærmeste, som la forholdene godt til rette for et langt og rikt liv, og for at de gjennom så mange år raust lot ham dele sin oppmerksomhet med musikere, studenter og publikum.

Tom K Grimsrud
Jan Ola Amundsen
Per Arva



KLAR TIL RØDE-KORS-KONSERT. Bærum Symfoniorkester på podiet i Bærum Kulturhus i Sandvika.

Symfoni med Røde Kors

I jakten på gode konsertopplevelser og nytt publikum kan det gi gode resultater å velge samarbeidspartnere utenfor musikkens verden. Bærum Symfoniorkester gikk sammen med Bærum Røde Kors og arrangerte konsert. Resultatet ble et stort publikum og ekstra publisitet både for orkester og Røde Kors.

Av Torleif Jacobsen, styreleder i Bærum Symfoniorkester

Bærum Symfoniorkester ønsket å samarbeide med en veldedig organisasjon om å lage en konsert. Orkesterets ide var en konsert hvor man kunne få ekstra omtale og publisitet både for orkesteret og den veldedige organisasjonen. I tillegg var ideen at dette kunne gi organisasjonen økte inntekter og orkesteret et større publikum.

Bærum Røde Kors var svært villig til dette og sammen diskuterte organisasjonene konseptet og rammene for konserten.

RØDE KORS-KONSERT

Bærum Symfoniorkester tok ansvaret for det kunstneriske og økonomiske ved konserten. Bærum Røde Kors fikk 100 billetter som de kunne selge til sine medlemmer. I likhet med man-

ge lokallag av Røde Kors har også Bærumsavdelingen flere hundre medlemmer. Disse legger ned tusenvis av timer med frivillig innsats i alt fra hjelpekors, besøkstjeneste, flyktningshjelp, omsorg, treffsted for pensjonister, til leksehjelp.

Som et ekstra gode til disse kunne Bærum Røde Kors tilby en god konsertopplevelse til en svært behagelig pris.

I all forhåndstale av konserten ble den løftet frem som "Røde Kors-konsert". Før konserten og i pausen hadde Røde Kors en stands i foajeen til Bærum Kulturhus. Her kunne publikum få informasjon om lokalavdelingens arbeid og om Røde kors nasjonalt og internasjonalt.

FLOTT KONSERT

Programmet for konserten var Beethovens symfoni nr 6, Coplands Fanfare for the Com-

mon Man og Tsjajkovskys fiolinkonsert. Solist var Anders Nilsson.

Etter at Coplands fanfare hadde åpnet konserten holdt styreleder i Bærum Røde Kors, Haakon Zapffe, en kort appell. De 100 billettene solgt gjennom Røde Kors gav et solid ekstra publikum, noe som var med på å gjøre dette til en ekstra god opplevelse for orkesteret.

Bærum Røde Kors og Bærum Symfoniorkester var enige om at samarbeidet og konserten hadde gitt begge parter gode opplevelser. Sammen var man strålende fornøyd med resultatet.

Konserten gav symfoniorkesteret gode erfaringer med å samarbeide med organisasjoner utenfor musikkens verden og disse erfaringene gjør at orkesteret planlegger liknende samarbeid i nær fremtid.

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøker du www.orkester.no eller www.nasol.no.

if..
Rølig, vi hjelper deg.

Per Sverre
Biskopsesidist
www.if.no Tlf: 02400

1020 0000-1100
1020 0000-1100

Storslått sommersymfoni

Vestlandsk Sommar-Symfoni imponerte i Operahuset Nordfjord

Vestlandsk Sommar-Symfoni under ledelse av Per Kristian Skaland holdt sin årlige symfonikonserert i Operahuset Nordfjord på Eid, lørdag kveld.

Orkesteret på 65 i tallet presenterte et variert og storslått program med ouverturen til Mestersangerne i Nürnberg av Richard Wagner til innledning og Jean Sibelius Symfoni nr. 2 til avslutning.

Friskt i operahuset. Mestersangerne i Nürnberg er den eneste komedien blant Wagners store operaer som vanligvis handler om mytologiske dramaer. Den innehar de fleste av de vanlige operakonvensjonene som Wagner hadde avvist i tidligere skrifter; vers på rim, arier, kor, en kvintett og til og med ballett. Ouverturen har derfor et lyst og utadvendt uttrykk og er et verk som utnytter godt alle instrumentene i orkesteret. Og Wagner fornekter seg ikke med den storslåtte og pompøse åpningen som griper fatt i en fra første stund. Her er tempoet viktig, og dirigenten Per Kristian Skaland hadde valgt et friskt tempo som passet til den noe tørre akustikken i operahuset. Senere i ouverturen er det mange fine episoder i treblåserne som ga dem muligheter til velformulert musisering mens messingene utmerket seg i de store høydepunktene.



HELE ORKESTERET SAMLET. Kursdeltakerne tok oppstilling på trappen til det imponerende Operahuset Nordfjord. (Foto: Einar Oltedal)

Lovende pianist. Klaverkonserert nr. 3 i E-dur var det siste verket Béla Bartók skrev før han døde i 1945. Da manglet det 17 takter, som ble ferdigstilt av

vennen Tibor Serly. Verket ble skrevet til hans andre hustru, Ditta Pástorý, som var en dyktig konsertpianist. Det er et inspirert verk fylt av klarhet og lys og

selvsagt med ungarsk folklore, som gir verket livsglede. Denne musikken er både uvant og noe vanskelig å få oversikt over for amatører, og det preget de to første satsene av framføringen. En viss usikkerhet og ubalanse kom flere ganger til uttrykk, og i den rolige andresatsen var også intonasjonen preget av det samme. Den unge, lovende pianisten Ole Christian Haagenrud leverte årvåkent og musikantisk spill i verkets første sats, men i den langsomme satsen ønsket vi oss mer dramatisk intensitet i spillet. Overraskende nok ble det den siste satsen med sin kompliserte rytmikk som etterlot det beste inntrykket. Her var det tetthet og konsentrasjon fra alle parter.

Utfordring for amatører. Jean Sibelius' Symfoni nr. 2 er den siste av hans symfonier som baserer seg på de romantiske idealer og de store symfoniene til Beethoven. Verket er en stor utfordring for amatører, men gir samtidig gode muligheter for musikerne til å profilere seg gjennom de mange vakre soloinnslagene. Fra den første satsen husker vi særlig den dyktige oboisten. Åpningen til den andre satsen med den mørke fa-



gottsoloen over pizzicato i bass og celli, gir assosiasjoner til de dype finske skogene. En solo som ble fint ivaretatt av fagottistene. Satsen er noe rapsodisk og kan lett falle fra hverandre. Vi gir derfor honnør til dirigenten Per Kristian Skaland for hans strategiske utforming av denne og symfonien for øvrig. I scherzosatsen glimret strykerne med sitt energiske passasjespill, tett fulgt opp av resten av orkes-



UNGE, LOKALE KURSDELTAKERE. Oddhild Louise Nyberg (14) (til v.) og Siri Nikoline Leivdal (15) kommer begge fra Nordfjordeid og var kurssets yngste deltakere. (Foto: Einar Oltedal)

BUSO-kurs med liv og lyst!

Årets deltakere til Busokurset stilte opp proppfulle av energi og forventning. Det var påmeldt 31 deltakere, derav 4 i en minigruppe som hadde et kortere kurs.

Av Thode Fagerlund

På Buso-kurset 2010 hadde vi instruktørene Åsa Sydnes, fiolin, Emma Strømberg, fiolin, Tone Amundsen Stokland, fiolin/bratsj, Dag Øystein Berger, cello og Thode Fagerlund, fiolin/dirigent. Alle hadde kammergrupper.

Fordelingen var 2 bratsjer, 3 celli, 1 kontrabass og resten fioliner. Even Tanner på bratsj stilte opp på sitt 10. sommerkurs.

TJUJSTART MED MINIGRUPPE

For få timeplanen til å gå opp, tjujstartet vi med minigruppen allerede søndag, som i løpet av 3 dager hadde et intenst program. I tillegg til 3 timers daglig instruksjon og egenøving, fikk gruppen være med å øve inn Mozarts kanon «Sommernatt» sammen med resten av kurset.

Kursmålet var å fremføre 3 korte duetter på en avslutningskonsert for foreldrene.

Utvalget av duettene var spesielt laget for gruppen som bare hadde hatt undervisning i ett år.

For å oppnå god klang berørte vi ferdigheter for holding av bue og instrument og hadde spesielle øvelser for intonasjon og rytme.

Deltakerne fikk øveark med «lekser» som de skulle øve på alene. Vi var nøye med å forklare effektiv øvemåte.

«OSTEPOP-ORKESTERET»

Hovedkurset var delt i to orkestre. Det yngste orkesteret ble under innstendig anmodning av deltakerne kalt «Ostepop-orkesteret».

I «Ostepop-orkesteret» var det få musikanter, så de fikk forsterkning på cello og bratsj på avslutningskonserten.

Fire barokkstykker av Bach,



Thode ønsker deltakere velkommen til det 20 Buso-kurset i 2011

Händel og Lully ble ledet av Tone Amundsen Stokland.

Fellesnumrene med hele kurset som aktører var «Sommernatt» av Mozart og «Ave Maris Stella» av Edvard Grieg.

ÅRETS «BRATSJ DUX» OG «BRATSJ IDOL»

Et av de store høydepunktene på Buso-kurset er når årets «Bratsj dux» og årets «Bratsj idol» skal kåres. Et dommerpanel, som for det meste består av bratsjgruppen, arrangerer en konkurranse hvor deltakerne skal spille bratsj. Påfunn med frivillige og ufrivillige innslag honoreres med mye skøy og latter. Dommerpanelet kommenterer prestasjonene med mest mulig usaklig kritikk. Premiene går ofte til dommerpanelet.

Under hard konkurranse ble Mona Ulriche Schanke valgt til årets «Bratsj dux» og Audun Rørmark til årets «Bratsj idol».

KAMMERMUSIKK I FOKUS

Kammermusikken er alltid viet stor oppmerksomhet på Buso-kurset.

I år hadde vi to satser av Karl Stamitz's kvartett i Ess-dur som er både fin og anvendelig, med en tredjestemme originalt skrevet for fiolin. Tredjestemmen er

originalt skrevet for 3. fiolin. Vi hadde også en av Luigi Boccherinis greitt spillbare kvartetter op. 40. Og Friedrich Schwindels kvartett i G-dur som til tross for navnet, frarøver verken inspirasjon eller spilletglede, men er tvert imot musikk med et friskt ungdommelig pust. Utviklende for strykerne er også Georg Philipp Telemann med sin konsert for 4 fioliner.

Den sosiale delen av samværet på Buso-kurset er en god rekreasjon mellom de musikalske slagene. Her har vi leik, fotballturnering, besøk til sølvgruvene, og bading.

AVSLUTNINGSKONSERT I KONGSBERG KIRKE

Kammerorkesteret får gjerne stor plass. I år fremførte de fem verk på avslutningskonserten i Kongsberg kirke.

Vi startet med Franz Xaver Richters «Sinfonia da Camera», og fortsatte med Mozarts Kirkesonate nr. 4 i D-dur.

Uvanlig og spesielt var et innslag med Hallvard Hauge-Iversen som solist i Antonio Vivaldis «Siciliano» fra cellokonsert i E-moll. Så fulgte Georg Fr. Händels mektige «Concerto grosso» op. 6 nr. 4, og til slutt R. Harman «The Lord of The Dance», som ble vellykket og Da Capo.

Styreleder i BUSO Sverre Hornkjøl takket deltakerne og instruktørene fikk blomster.



Hallvard, Ole mathia og Iver kjemper om ballen.



Det er herlig med en dukkert.



Hallvard, Peder Markus og Øyunn i forgrunnen.



Mona Ulriche Schanke Bratsj dux 2010



DIRIGENT OG SOLIST. Per Kristian Skalistad (til v.) diskuterer detaljer i Bartoks partitur med solisten, Ole Christian Haagenrud. (Foto. Einar Oltedal)



teret. Energien beholdt de også i finalen, hvor messingen triumferte og hvor alle realiserte en storslått avslutning på en flott konsert av Vestlandsk Sommar-Symfoni.

Anmeldt av Kjell Flem

(Artikkelen ble første gang trykket i Sunnmørsposten, mandag 9. august 2010)



Buso kurset 2010 Minigruppen på huskonsert



Ingeborg, Sarah, Margrete og Johanne pleier den edle kvartettkunst.

Orkesteret vårt



Kammerorkesteret på Drammen Kulturskole

Av Ingeborg Hornkjøl og
Ida Margrete Grønli
Quiz og foto: Eirin Berge

Hver onsdag møtes en gruppe ungdommer i en liten sal på Kul-

Musikk QUIZ

1. Hvem komponerte Eine kleine Nachtmusik?
2. Hvilket instrument spilte Antonio Vivaldi?
3. Hva er en sordin?
4. Hva vil ordet ritardando si?
5. Hva vil det si at man har terrassedynamikk?
6. Hvilken periode er mest kjent for dette virkemiddelet?

1. Wolfgang Amadeus Mozart
2. Fiolin.
3. Noe du setter på et strengeinstrument for å skape en dempet klang.
4. At tempoet gradvis skal synke.
5. At dynamikken ikke endres gradvis, men plutselig.
6. Barokken.

turskolen i Drammen. De har satt seg ett mål for den neste halvannen time: Å bli enda litt bedre på stykket de spiller.

Kammerorkesteret på Drammen Kulturskole er en gruppe livlige ungdommer som alle har drevet med musikk en god stund. Sammen ledes de av fiolinist Ingvild Græsvold, og jobber seg opp hvert halvår med målet å bli ferdig med et konsertrepertoar som de fremfører på slutten av semesteret.

I Kammerorkesteret er vi totalt 15 stykk pluss dirigent, med 11 fioliner, to bratsjer, en cello og en kontrabass. Vi spiller alltid et variert repertoar og har vært innom det meste.

Hos oss er det et godt og åpent miljø som lett inkluderer nye. Øvelsene er morsomme, og vi lærer mye om musikken vi spiller.

Vi føler at det å gå i orkesteret gir oss en sjanse til å utfolde oss musikalsk i et mindre miljø. Det lar oss utvikle oss og, varme oss opp' til vi går inn i symfoniorkestre. Det å gå i et mindre orkester gjør øvelsene mer sosiale og vi blir godt kjent. Når orkesteret har et varmt sosialt miljø blir øvelsene morsommere, og man får lyst til å bruke tid på musikken.

Dirigenten vår er inspirerende og positiv, samt flink og engasjert.

Det er på grunn av alle disse tingene at vi fortsetter å spille og blir inspirerte til å fortsette med musikken.

Samtidig hjelper det å ikke få en for stor overgang mellom privat soloundervisning og symfoniorkester, ettersom dette er to svært forskjellige spillemiljøer, og da er det fint å ha et litt mindre kammerorkester å varme opp i før man går over til symfoniorkester.

Alt i alt synes vi det er gøy å gå i orkesteret!



Ta vare på akustikken!



Tilpassede lokaler eller tilfeldigheter...?

Av Erlend Rasmussen, seniorrådgiver i Norsk musikkråd og Magnar Osland Generalsekretær MiS, på vegne av Norsk musikkråds utvalg for musikklokaler.

Å utøve musikk er et sjansespill. Man kan aldri bestemme seg for et godt resultat. Noen ganger er det ens eget spill som ikke er optimalt og noen ganger blir vi offer for eksterne rammefaktorer. Kvaliteten på det vi gjør påvirkes av en rekke slike rammefaktorer. Romakustikken er kanskje den mest sentrale av disse, både for utøvere og for tilhørere. De tre hovedgruppene lydsvak akustisk musikk (for eksempel kor), lydsterk akustisk musikk (for eksempel korps) og forsterket musikk (for eksempel band) har ulike krav. Tar vi tilstrekkelig hensyn til dette når vi planlegger nye lokaler og tilrettelegger lokaler til musikkformål?

AKUSTIKK OG OPPLEVELSE

Legg merke til akustikken i de rommene du går inn i. Noen steder bærer stemmen, mens andre steder må du heve stemmen for å nå fram selv over korte avstander. Et enkelt klapp eller knips kan avsløre at rommet har for mye etterklang til å være

egnet til bandkonsert, men derimot være velegnet for kor. Det er store forskjeller på rom der små lyder skaper betydelig uro og rom som demper lyden. Dessverre tar vi mye mindre hensyn til romakustikk enn til den visuelle opplevelsen. Dette har gjort at vi innenfor musikkutøvelse opplever meget varierte forhold under øvelser og konserter. Må vi leve med det eller kan vi gjøre noe med det?

MUSIKKLOKALER.NO

Ja, vi bør gjøre noe, mener Norsk musikkråds utvalg for musikklokaler. De har etablert nettstedet musikklokaler.no, som skal bidra til å øke kompetansen på lokaler til musikkformål. Akustikk har blitt et betydelig satsningsområde for Norsk musikkråd både nasjonalt, regionalt og lokalt. Fagområdet er stort og krevende med få krav fra musikklivet, noe som må ta deler av skylden for at akustiske forhold får begrenset oppmerksomhet i de fleste byggeprosjekter. I denne situasjonen bør alle aktører i kulturlivet arbeide for at dette blir ivarettatt i nybygg, ombygginger og utbedringer av eksisterende lokaler.

LYD I ROM

Lyd kastes tilbake når det treffer en vegg eller en gjenstand. Ulike materialer og ulike former reflekterer lyden tilbake i varierende grad. Noen materialer gir deg

mye av de høye frekvensene og lite av de lave. Variasjonene er også store i forhold til hvor lenge lyden blir i rommet. Denne såkalte etterklangstiden kan måles i de ulike frekvensområdene og er en sentral del av opplevelsen for de som skal øve eller ha konsert i lokalet. Ulik bruk og ulike musikkformer setter forskjellige krav til etterklangen i et lokale.

SENTRALE BEGREPER

Viktige temaer som bør bringes inn i prosjekter på et tidlig stadium er: etterklangstid, volum, bakgrunnsstøy og lyd gjennomgang. Disse temaene må sees i sammenheng med bruken av rommet. I utgangspunktet har lydsvak akustisk musikk behov for mye etterklang, lydsterk akustisk musikk har behov for mindre og forsterket musikk har behov for rom med lite etterklang. Det er også viktig at disse temaene blir tatt opp ikke bare ved bygging av konsertlokaler, men ved alle bygg der musikkøvelser og musikkaktivitet skjer. Dette har betydning både for en kunstnerisk utvikling og som en sikkerhet mot hørselsrelaterte helseplager.

NORSK MUSIKKRÅDS NORMER OG ANBEFALINGER

Det er i dag ingen lovgivning knyttet til romakustikk i musikklokaler. Norsk musikkråd har utviklet normer og anbefalinger

som skal ivareta musikklivets behov. Disse kan lastes gratis ned fra musikklokaler.no, og det anbefales at det henvises til disse og arbeides for at de blir retningsgivende. Enkelte fylkeskommuner har vedtatt disse som forutsetning for offentlig støtte til lokale og regionale kulturbygg. Dette bidrar til å ivareta behovet for å kvalitetssikre bruken av de begrensede offentlige midlene som går til lokaler til musikkformål.

SI FRA TIDLIG!

Det er avgjørende for resultatet at alle aktører i musikklivet bidrar til at akustikk og bruk av lokalet kommer inn i planleggingen på et tidlig stadium i bygge- og rehabiliteringsprosjekter. Dette handler om kunstneriske kvaliteter, om helse og det handler om arbeidsmiljø. Et slikt tidlig engasjement kan bidra til riktig materialvalg, fleksible rom, tilstrekkelig størrelse og mindre problemer med lyd gjennomgang fra tilstøtende rom. Gode og tilpassede lokaler til musikkformål trenger ikke å være kostbart når dette blir ivarettatt tidlig i planleggingsprosessen. Tilpassning i etterkant kan være adskillig mer kostnadskreven. Oppfordringen til alle aktører i lokalmiljøene må derfor bli: Si fra tidlig, gjør deg kjent med Musikkutstyrsordningen og bruk Norsk musikkråd og hjemmesiden musikklokaler.no som støtte!

Oslo symfoniorkester

Alle orkestre er vel glade i å reise på tur. Det er også vi i Oslo symfoniorkester, og tidligere har vi vært i blant annet Kina, Latvia, Irland og på Island. For et par år siden syntes vi det begynte å nærme seg tid for ny tur, og ideene haglet. Det viste seg imidlertid at et av orkestermedlemmene hadde gode kontakter i Ukraina. Da det også ble klart at den norske ambassadøren er et tidligere medlem av Sandnes Orkesterforening og i sin tid hadde delt pult med vår konsertmester på et sommerkurs for barn og unge, var saken klar.

Kathrine Dalmo,
PR-ansvarlig i Oslo symfoniorkester

Detaljplanleggingen startet i fjor høst, og i pinsen kunne totalt 83 personer sette seg på flyet med retning Kiev og Odessa.

På grunn av antallet reisende, ble vi delt på to alternative ut- og hjemreisedatoer, og tidlig om morgenen torsdag 20. mai møtte første del av orkester med ledsagere og familie spente opp på Gardermoen. Turen gikk via Praha, og etter mye om og men i passkontrollen kunne vi endelig sjekke inn på Hotel Kozatsky midt i sentrum av Kiev. Kvelden ble av noen brukt til et første bekjentskap med ukrainske spesialiteter i både fast og flytende form, mens andre gjorde seg bedre kjent i hotellets nærrområde.

ALLE PÅ PLOSS

Neste dag var det klart for avreise for resten av gruppen, mens de først ankomne hadde dagen fri til sightseeing og shopping på egen hånd. Da alle omsider var vel innlosjert på hotellet var det avmarsj til konsertlokalet, Statlig

Senter for Kunst og Kultur, som viste seg å være det tidligere hovedkvarteret til sikkerhetstjenesten - et fascinerende lokale med tydelige spor fra Sovjettiden. Her møtte vi også våre to lokale solister, pianisten Evgen Fomin, solist i 1. sats av Griegs a-moll konsert, og fiolinisten Viktorja Grinenko, solist i Svendsens Romanse. De er begge studenter ved Kievs Institutt for Musikk, og var noen flotte bekjentskaper. I tillegg hadde vi vår egen Ane Tusvik Bonde som vanligvis er medlem av bratsjgruppa, men som for denne anledningen stilte som resitatør i Bjørnson/Griegs Bergljot. Til tross for en aldri så liten språkbarriere gikk prøven meget bra, og vi gledet oss til konserten neste dag. Denne kvelden var det organisert en felles middag på en av Kievs mest tradisjonsrike restauranter, og vi fikk servert et nydelig måltid av ukrainsk Borsj og Chicken Kiev.

UT PÅ TUR

Lørdag morgen våknet vi til strålende vær, og etter frokost sto to busser klare for å ta oss med

på en rundtur i Kiev. Vi besøkte blant annet Museum of the Great Patriotic War, et stort utendørsmuseum dedikert til andre verdenskrig. Her fantes blant mange andre statuer og minnesmerker Kievs versjon av Frihetsgudinnen, en over 60 meter høy statue kalt "Moder Moderland". Vi passerte så Kiev Pechersk Lavra, et stort kloster og en av de største helligdommene innen den ortodokse kirken. Senere fikk vi også besøke Babij Jar, et minnesmerke over de jødiske utrenskingene og en masakre som skjedde her under andre verdenskrig.

Da kvelden kom, var det tid for konsert. Programmet besto utelukkende av norsk musikk, og da det er Bjørnson-jubileum i år, var også han representert. Konserten fikk en strålende mottagelse blant publikum, men det var nok første gang vi hadde opplevd å ikke få sitte klar på scenen men gå på i samlet tropp etter først å ha blitt behørig introdusert av konferansieren.

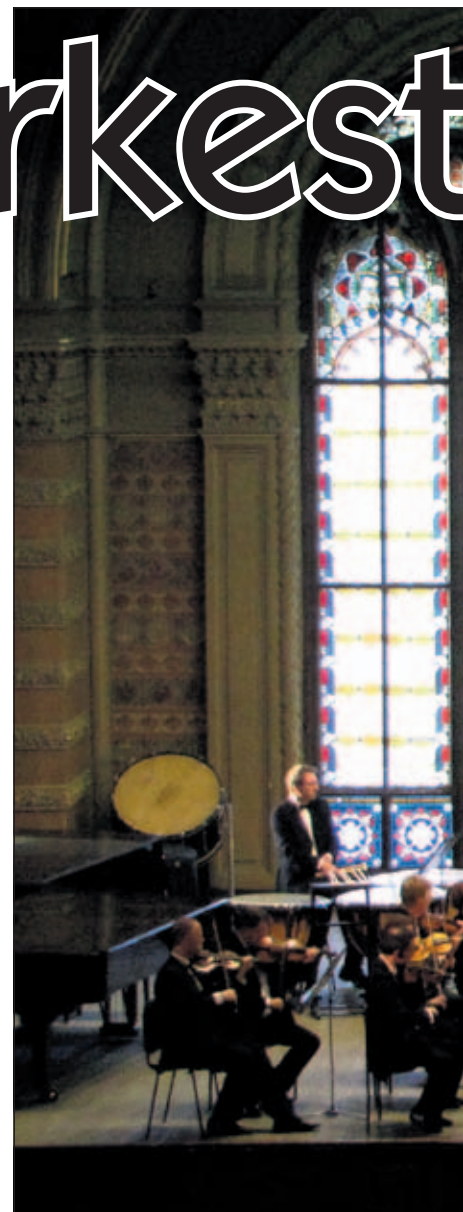
NATTOG TIL ODESSA

Etter konserten var vi invitert til en mottagelse i regi av den

norske ambassaden der vi fikk servert en matbit og noe kaldt i glasset. Her var det også utveksling av gaver, og som en hyggelig overraskelse fikk vi overrakt konsertplakater til alle i orkesteret. Så bar det tilbake i bussene og til jernbanestasjonen der nattoget til Odessa ventet. Vi var så heldige å ha to hele vogner for oss selv, riktig nok i hver sin ende av toget. Selve togturen bør nok forbigås i stillhet, men det kan trygt sies at det var mange trøtte ansikter å se på perrongen i Odessa i 6-tiden neste morgen og jeg er sikker på alle var glad vi fikk sjekket inn på hotellet og fikk rommene med én gang.

FANTASTISK KONSERTSAL

Konsertsalen vi skulle spille i her var intet mindre enn Odessa Philharmonic Hall, et nydelig bygg som er kjent som en av Europas beste konsertsaler. Akustikken her var mildt sagt noe annet enn i Kiev, og vi fikk en fantastisk respons fra publikum. En av de morsomste tilbakemeldingene kom fra en sangerinne fra Kiev, som etter å ha skrytt av både orkesteret og solistene kom til å



nevne at hun hadde møtt oss på toget kvelden før...

Vel tilbake på hotellet var det klart for fest, der vi feiret både solister, lokale hjelpere og samarbeidspartnere, flere bursdager og ikke minst oss selv langt ut i de små timer.

HJEM TIL NORGE

Da mandagen kom, var det dessverre tid for halve gruppen å reise hjem. For de som hadde valgt å bli en ekstra dag, ble det derimot en mulighet til å oppleve feriebyen Odessa. I Sovjettiden ble byene langs Svartehavet flittig brukt som sommersteder, og Odessa kan absolutt fortsatt betegnes som en "resort-town". Med sol fra skyfri himmel var det bare å sette kursen mot strandområdene i utkanten av byen, og med vanntemperaturen målt til 19 grader tok flere sjansen på årets første utendørsbad.

Tirsdag var det ubønnhørlig slutt på turen også for de siste av oss - koffertene var pakket og vi vendte snuten nordover igjen. Vi sitter igjen med flotte minner om en tur som nok overgikk de fleste forventninger. Ukraina er kanskje ikke det første stedet man tenker på å reise til, men det er absolutt å anbefale, enten det er på orkestertur eller som ferie i en langhelg.

BERGLJOT. Orkesterets egen bratsjist, Ane Tusvik Bonde, restiterer Bergljot med stor innlevelse og tilvoldsom begeistring hos publikum.



er på tur



KONSERTSALEN I ODESSA. Oslo symfoniorkester på scenen i Odessa Philharmonic Hall, en sal med fantastisk akustikk og mye musikkhistorie i veggene.

Syng og spill!



Orkester og allsang

Orkesterarrangement til kjente og kjære sanger.

De Unges Orkesterforbund (UNOF) og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL) har med støtte fra Sangløftet fått skrevet orkesterarrangement til sanger som akkompagnement til allsang på konserter. Nå finnes i alt seksten orkesterarrangement av kjente sanger fra boka Sang i Norge, utgitt for orkester og allsang.

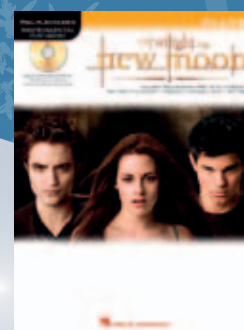
Orkesterarrangementene er enkle og kan spilles fra strykekvartett og opp til orkester med full symfonisk besetning. Arrangementene kan selvfølgelig også benyttes som akkompagnement til solist eller unison korsang. Arrangementene er gjort av Morten Hunstad og Tormod Tvette Vik.

Disse titlene i serien er tilgjengelige:

- Dyrene i Afrika
- Alle fugler
- Du skal få en dag i måra
- Gje meg handa di
- Grevling i taket
- Hvis dine ører henger ned
- Idas Sommervisa
- Kjerringa med staven
- Kjærlighetsvisa
- Kom mai
- Kom sommarvijnn
- På sine høner
- Tir'na noir
- Vi skal ikkje sova burt sumarnatta
- Vi tenner våre lykter
- Å, jeg vet en seter

Pris pr. sett kr. 300,-

Pakke med alle 16 settene kr. 4200,-



Twilight New Moon

15 nydelige melodier fra den andre filmen i Twilight-sagaen. Det følger med egen CD med akkompagnement. CD-en inneholder PC software som gjør at man kan senke tempoet uten å endre stemningen. Utgitt for følgende instrument: fiolin, bratsj, cello, fløyte, klarinett, altsaksofon, f-horn, trompet og trombone.

Bok m/CD kr. 225,-



Disney Solos

12 Disney hits med akkompagnement CD.

Boka inneholder: Be Our Guest, Can You Feel the Love Tonight, Colors of the Wind, Friend like Me, Let's Get Together, Under the Sea, You've Got a Friend in Me, Zero to Hero, og flere. Utgitt for følgende instrument: Fiolin, bratsj, cello, fløyte, klarinett, altsaksofon, f-horn, trompet og trombone.

Bok m/CD kr. 225,-

www.noteservice.no

Disse notene finner du hos de fleste musikkhandlere Norge rundt. Vi anbefaler deg å gå innom din lokale musikkbutikk.

Tlf: 23 03 95 55

Fax: 23 03 95 59

Noteservice 

12 KJAPPE



Peter Szilvay

1. Hvor gammel var du da du begynte å spille og dirigere?

Jeg var 9 år da jeg begynte på fiolin, 16 på bratsj og dirigering begynte jeg med på Musikkhøgskolen, sånn rundt 1992.

2. Har du spilt i et lokalt orkester?

Jeg har spilt i Løvås skoles strykeorkester, Hordaland Ungdomssymfoniorkester, Universitetets symfoniorkester og de profesjonelle orkestrene i Norge.

3. Når visste du at du ville bli dirigent/musiker?

Jeg hadde lyst på begge deler fra sånn ca 13-års alder.

4. Har du et forbilde?

Alle de som utrettelig bruker sin tid og entusiasme på å formidle musikk til unge mennesker.

5. Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?

Begynn å komponere, det er veldig motiverende for instrumentutforskning og dermed også øvelyst! Jeg vil oppfordre alle til også å synge og klappe de stykkene de spiller; variasjon og ulik tilnærming er motiverende.

6. Hva er det beste ved å spille/dirigere musikk?

Det må være en blanding av repertoar og det å musisere sammen med andre mennesker, kanskje den fineste form for kommunikasjon!

7. Spiller du noe annet instrument?

Jeg er glad i å synge og spiller litt piano men skulle gjerne lært meg et blåseinstrument, kanskje trombone?

8. Hva har du på iPoden din?

Jeg har ekstremt mye forskjellig, tror nesten jeg har noe fra absolutt alle genre, til og med Country og Danseband. Jeg er veldig åpen for forskjellige uttrykk. Skal man få Bach til å svinge kan man godt la seg inspirere av Michael Jackson. I det hele tatt, genre-snobberi er ikke bra!

9. Hva er din favorittrett?

Hm, bare en? Sushi, Gåselever, Canelloni, Kjøttkaker, Spansk spekeskinke, julemat!

10. Hva var den siste konserten du var på?

Oi... tror det må ha vært under festspillene i Bergen i sommer, jeg er altfor dårlig til å komme meg på konsert, tiden strekker ikke alltid til, og når man reiser mye i jobben og har to små barn hjemme, har man lyst å bruke tid på dem og fruen når man er hjemme, men jeg tar oppfordringen og skal skjerpe meg, hehe.

11. Hvor spilte du din siste konsert?

Det var i Bergen!

12. Hva er ditt ønske for musikkverden fremover?

At den overlever presset fra utelukkende kommersielle markedscrefter!

En typisk dag i Valdres

Av Elise Stabell Saugé

Jeg våkner om morgenen og gnir søvnen ut av øynene, hopper ut av senga og går inn på badet som jeg deler med fem andre. Jeg, romkameraten min Inga og fire andre jenter hadde Soltun Nord helt for oss selv. Soltun Nord ligger i andre etasje på Soltun, den er en slags liten fløy, som ligger ved siden av Soltun Sør. Jeg går ned til resepsjonen i Hovedbygget og spiser frokost der. Jeg ser på klokka og oppdager at jeg bare har ti minutter til å løpe opp til rommet, lempe den tunge cellokassen, notebagen og notestativet ned trappene, ut døra, og ned til Skulebygget for å ha cello-gruppeprøve. Etter en gruppeprøve på førtifem minutter lempes jeg alt opp til Undervisningsbygget (noen ganger møter jeg venninnen min Astrid på veien, hun har også time da), og tar det med til døren til klasserommet hvor jeg skal ha individuell time. Jeg venter til klokka er nøyaktig klokkeslett og banker på døra. Når timen er ferdig har jeg fri en lang stund. Jeg pleier å la celloen stå ved resepsjonen og ta med notebagen og notestativet opp på rommet igjen der Astrid er, hun er også ferdig med timen sin da. Astrid, som spiller fiolin, deler rom med Frida, som spiller bratsj. Mellom de to periodene overnattet jeg og Frida på hytta til Astrid, som ikke lå lenger unna enn en halvtimes kjøretid. Frida hadde med vannballonger, og vi hadde det kjempegøy med å kaste dem til hverandre, og dessuten sprute på hverandre med vannslangen. Det er utrolig at vi ikke ble forkjølet, så våte som vi var! Men isteden fikk vi omgangsyke. Det vil si, Astrid fikk skikkelig omgangsyke, og Frida følte seg kjempedårlig, men tror dere jeg ble syk? Neida, selv om jeg hadde sovet på samme rom som dem dagen før. Når jeg og Astrid har kost oss en god stund, ser vi på klokka, og oppdager at vi er utrolig sent ute til å rekke den aller siste bussen som går til Valdreshallen.

Første dagen hadde strykerne prøve i Gymsalen, men jeg og venninnen min Caroline gikk på feil buss! Vi gikk på blåserbussen! Blåserne skulle nemlig ha prøve i Valdreshallen, men det skulle ikke vi! Det var kjempeflaut når vi måtte gå av igjen.

Men tilbake til poenget: Jeg og Astrid var sent ute, og vi rakk ikke bussen! Vi så den bare dra sin vei. Så vi gikk lamslåtte inn i resepsjonen og spurte en tilfeldig mann om han kunne kjøre oss. Og han sa ja!

Når vi gikk nedover til bilen hans så vi to andre strykere som heller ikke hadde rukket bussen, og den snille mannen lot dem også få sitte på! Vel fremme i Val-



dreshallen pakker vi opp instrumentene og setter oss på plassene våre. Dirigenten Alf Årdal kommer inn og prøven kan begynne. NBSO (Norsk Barne-Symfoniorkester) er utrolig stort, med over hundre barn. Jeg ble utrolig forskrekket første gang jeg så det, på Menhuin-samlingen i april.

I lunsjpausen er det lunsjkonsert, vi sitter og hører på hele konserten og klapper høyere enn noen av de andre mens vi prøver å ikke lage for mye lyd med papiret matpakken er pakket inn i. Deretter fortsetter prøven. Men det ble ikke bare klassisk musikk. Første kvelden andre periode hadde vi et info-møte hvor Ale-

xander Rybak kom og spilte «Fever» med kontrabassisten Sjur. Han holdt også en jazz-inspirert konsert i Valdreshallen første periode sammen med klarinettisten Felix Peikli, til inntekt for Playing for a future, en forening som gir penger til barnemusikere i andre land så de kan reise til Norge og være med i Valdres. I første periode var det blant annet en kvartett fra Brasil, og i andre periode, to fiolinister derfra pluss en sørafrikansk fiolinist, og en klarinettist derfra. Jeg hadde solokonsert den første perioden, og ble ganske fornøyd.

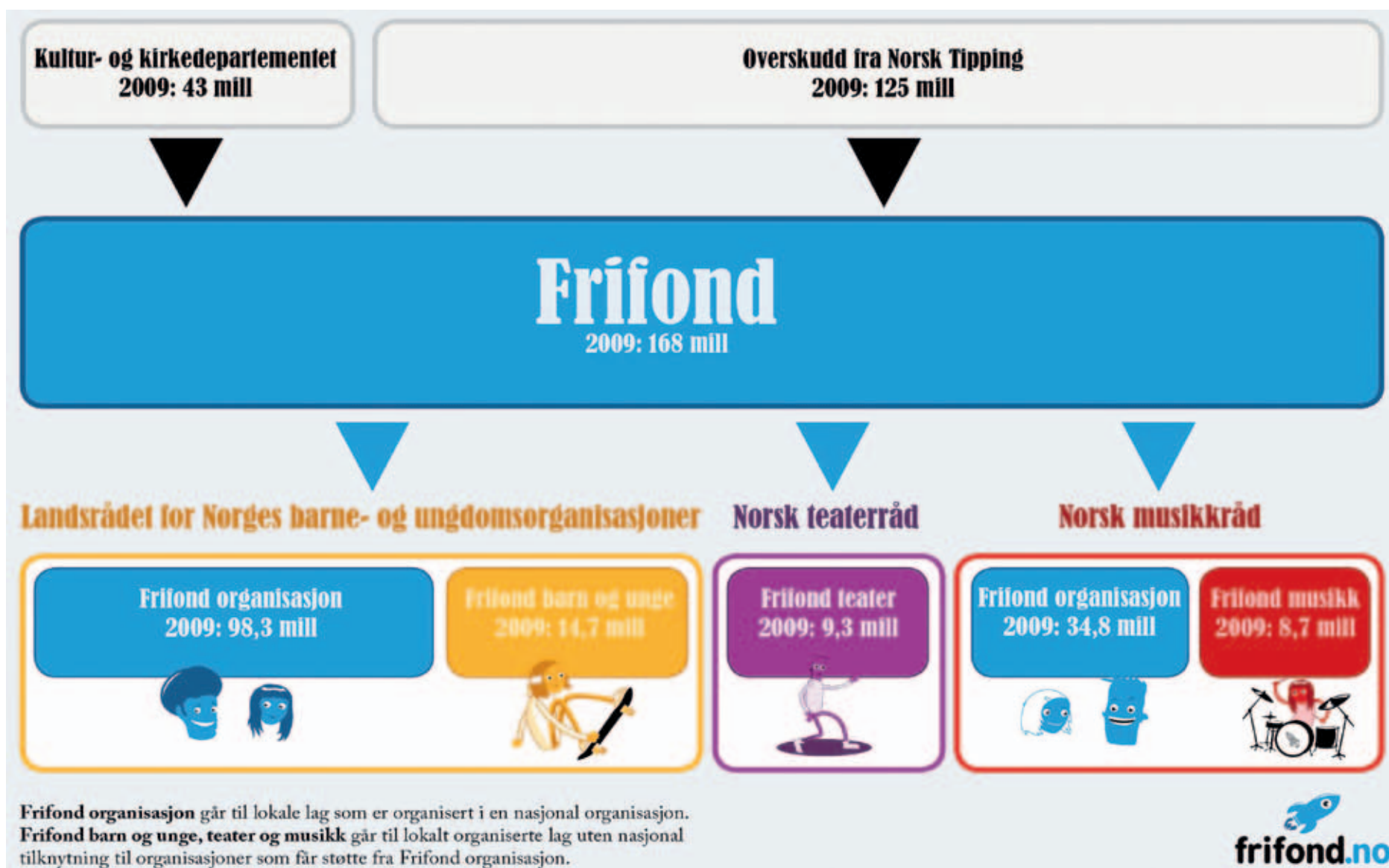
Når vi kommer hjem fra NBSO har vi fri resten av dagen, og går ofte på stranda, der det er to store vanntrampoliner. Jeg og venninnene mine tar sandpeeling på hverandre, man får faktisk utrolig myk hud etter at man har gnidd den med våt sand en god stund. Det vi gjorde en gang, som ikke var en stor suksess, var å ta med vannballonger (fra Fridas lager) på stranda. De bare fløt, bortsett fra når de traff noen, som allerede var våte.

Når vi har skiftet til tørt tøy, henter Caroline H2O dvd-en og vi sitter i sengen min, alle Soltun Nord-jentene pluss Caroline og Karin, sammenklemt, med Ingrid Martines mac på fanget, og koser oss med boller, kanelgifler og sjokolade, som mamma har vært så snill å legge igjen til meg, mens vi ser på film.

Alle jentene er twilight-fans. En kveld dro alle (untatt Inga som var trøtt) og så på Eclipse på en kino i Fagernes.

Jeg gleder meg veldig til neste sommer, når jeg kan dra tilbake til Valdres. Det blir helt forskjellig, men sikkert like hyggelig.





Frifond-tildelinger til glede og besvær

Frifond-midlene 2010 har nettopp blitt fordelt til alle orkestrene. Til stor glede for noen, og til en viss frustrasjon for andre. Hvorfor får noen orkestre mye mens andre får lite? Hvordan er egentlig fordelingen av Frifond-midlene? Og hvorfor får vi mindre i år enn i fjor?

Av Terje Winther, daglig leder i

De Unges Orkesterforbund (UNOF)

Frifond-midlene er statlige midler som skal gå til «lokal, frivillig barne- og ungdomsaktivitet». Pengene kommer fra overskuddet i Norsk Tipping.

Den store utfordringen i alle fordelingsystemer er å bestemme hvordan pengene skal fordeles. I Frifond er dette veldig enkelt: fordelingen gjøres helt likt fra statens side: alle «lokallagene» får like mye.

Det betyr at man først må finne ut hva som er et «lokallag». Deretter må man finne ut hvor mange slike «lokallag» pengene skal fordeles på. Til slutt må man vite hvor mye penger man har til fordeling, og så er det bare å sette i gang med å få ut pengene til alle aktivitetene.

FRIFOND SKAL GÅ TIL LOKALLAG FOR BARN OG UNGE

I orkesterverden er definisjonen av et lokallag veldig enkel: et orkester er et lokallag! I tillegg må minst 1/3 av medlemmene må være under 26 år, og orkesteret må ha et eget styre.

Dette betyr at frivillige barne- og ungdomsorkestre kan få Frifond-tilskudd.

FRIFOND SKAL GÅ TIL BARNE- OG UNGDOMSAKTIVITET

Orkesterlivet i Norge nyter godt av Frifond-midlene. Men det er ikke bare orkestrene som mot-

tar Frifond. Alle andre barne- og ungdomsaktiviteter skal også ha penger.

Det er mange andre musikkaktiviteter som skal dele på pengene fra Norsk Tipping. I tillegg har de aktiviteter som teater, friluft-, religiøse-, politiske-, rusgiftorganisasjoner og mange andre aktiviteter rett på tilskudd. Når man legger sammen hvor mange lokallag som finnes i alle de forskjellige frivillige organisasjonene, blir det etterhvert veldig mange.

FORDELING I FLERE TRINN

Overskuddet fra Norsk Tipping er på mange millioner kroner, og Stortinget har bestemt at en liten del av dette skal gå til Frifond.

Totalt fordeles det ca. 170 millioner kroner i Frifond-midler til lokallag.

Pengene sendes først til 3 paraplyorganisasjoner; en for musikk, en for teater og en for alle de andre frivillige organisasjonene. Fordelingen mellom disse 3 paraplyorganisasjonene skjer på grunnlag av hvor mange lokallag som finnes i hver av disse.

Paraplyorganisasjonen for musikk er Norsk Musikkråd, som UNOF og NASOL er medlemmer i. Fordelingen mellom alle musikkorganisasjonene i Norsk Musikkråd er også basert på hvor mange lokallag hver medlemsorganisasjon har.

Og da har vi endelig kommet

frem til det som er interessant: Hvor mye penger har orkestrene til sammen?

FRIFOND TIL ORKESTRENE

Totalt har UNOF, NASOL og de frittstående orkestrene ca. 1,4 millioner kroner til fordeling. Samlet sett er det ca. 150 orkestre som kan få Frifond-midler.

Gjennomsnittlig ville det bety at hvert orkester skulle få ca. 9.500 kroner. Og det stemmer bra med gjennomsnittet for hele Frifond-ordningen - gjennomsnittet i tildelingene er nemlig ca. 9.500 kroner.

Orkesterlivet har imidlertid bestemt flere ganger i Frifonds 10-årige historie at store orkestre skal få litt mer enn små orkestre. Det betyr at landsstyret i UNOF skjønnsmessig fordeler Frifond-midlene basert på hvor store orkestrene er.

Til å hjelpe seg lager landsstyret hvert år en liste over alle orkestrene og hvor mange som er medlemmer i hvert orkester. Deretter lager man en liten skala fra de små til de store, og fordeler etter det.

Denne skalaen må justeres hvert år!

Hvert år er det et mål å kunne gi så mye som mulig til hvert orkester.

I 2010 var den minste tildelingen på 2.500 kroner mens den største tildelingen var på 18.000 kroner.

STØRRELSEN PÅ TILSKUDDENE VARIERER

Her er en liste over faktorer som endrer størrelsen på tilskuddene:

- Hvor stort er overskuddet i Norsk Tipping?
- Hvor mange lokallag skal overskuddet fordeles på?
- Hvordan er fordelingen mellom de 3 paraplyorganisasjonene Norsk Musikkråd, Norsk Teaterråd og Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU)?
- Hvordan er fordelingen innad i Norsk Musikkråd?
- Hvor mange orkestre har søkt om Frifond?
- Hvordan er størrelsen på orkestrene som skal ha Frifond?

Det vi vet, er at Norsk Musikkråd samlet sett har fått litt mindre til fordeling i 2010 enn tidligere år.

Orkesterbevegelsen er i forsiktig, jevn vekst, men veksten i andre musikkorganisasjoner er større. Det betyr at fordelingen mellom orkesterverden og andre musikkaktiviteter faller dårlig ut for orkestrene.

Flere orkestre har dessverre opplevd å få mindre i tilskudd i 2010 enn tidligere år, og det henger sammen med at UNOF og NASOL har fått mindre penger til fordeling enn tidligere år. Det er en skuffende utvikling av Frifond-midler til orkestrene de siste årene:

- 2008: kr. 1.601.281
- 2009: kr. 1.400.489 (12,5% nedgang)
- 2010: kr. 1.362.853 (2,7% nedgang)



SÅ HVIS ORKESTERET DITT HAR FÅTT MINDRE I FRIFOND I ÅR I FORHOLD TIL I FJOR, ER DET MEST SANNSYNLIG FORDI

- UNOF og NASOL har mindre til fordeling
- Det er flere orkestre som skal dele på mindre penger, og
- Kanskje har størrelsen på orkesteret ditt endret seg?

FREMTIDEN

UNOF og NASOL jobber aktivt for at det skal bli mer Frifond-midler, og vi jobber spesielt for at fordelingen skal være til fordel for «store lokallag» som kor, korps og orkestre (KKO). Vi er ikke alene om dette, og jobber sammen med andre organisasjoner innen KKO for å bedre situasjonen.

Fremtidsutsiktene til Norsk Tipping er dessverre litt dystre: de frykter at overskuddet kan gå ned som følge av konkurranse utenfra, og det gir mindre i kassa til frivillige organisasjoner i Norge.

Det gjøres et stort arbeid for å bedre situasjonen, både gjennom Grasrotandelen og nye spill, og UNOF er med i en arbeidsgruppe som for tiden diskuterer hvordan overskuddet fra Norsk Tipping bør fordeles i fremtiden.

LES MER

Frifond har en egen hjemmeside med mye informasjon: www.frifond.no



NASOL og UNOF på bibliotekkonferanse med EOFed i Bern

På bibliotekkonferanse i Bern

Det europeiske orkesterforbundet – European Orchestra Federation EOFed – inviterte til det 5. Europeiske Seminar for musikkbibliotek. Seminaret ble organisert av den sveitsiske orkesterorganisasjonen EOv, fant sted i Bern, 4. og 5. september i år og samlet over 30 deltakere fra mange europeiske land.

Av Jan Ola Amundsen,
daglig leder i NASOL

EOFed ble grunnlagt i fjor, og er sammenslutningen av to tidligere, europeiske organisasjoner for henholdsvis ungdomsorkestre og amatørorkestre. Både UNOF og NASOL er medlem av EOFed, og til konferansen i Bern reiste daglig leder i UNOF, Terje Winther, NASOLs notebibliotekar, Willy Kristoffersen, samt undertegnede.

SPENNENDE AGENDA

EOFed og EOv inviterte til konferansen med en spennende agenda: "Musical libraries today and tomorrow – from paper on the stand to screen built in the stand?" Først fikk vi presentert et bibliotekprogram – Alephino - som det sveitsiske forbundet har utviklet i samarbeid med Ex-Libris, et tysk datafirma som har spesialisert seg på å utvikle software for store bibliotek. Selv om programmet og systemet virket fascinerende ved første øyekast,

fant vi raskt ut at dette ikke var noe å satse på for NASOL-biblioteket. Heller ikke de andre europeiske bibliotekene "tente" på Alephino, til sveitsernes store overraskelse. Kostnadene, med en etableringspris på 12.500 euro og 1.500 euro i årlige kostnader, stod ikke i forhold til nytteverdien for et såpass lite bibliotek som NASOLs. Bestilling fra NASOL-biblioteket foregår stort sett på mail, og bibliotekaren gir rask tilbakemelding om verket er utlånt og i hvilken periode. Det siste, som jo er en viktig opplysning, fikk man for eksempel ikke svar på umiddelbart gjennom bibliotekprogrammet Alephino.

MUSIKKFORLAG

Thomas Tietze er jurist og rettighetsansvarlig for det store, tyske Bärenreiter-Verlag. Han fortalt om forlagssituasjonen i vår digitale tidsalder. Forlagsbransjen generelt er konservativ, og hans forlag gjør ikke noe aktivt for å ligge i forkant av utviklingen. Fri nedlastingen fra internett av stemmer og partitur er jo alle forlagene kjent med. Problemet oppstår når et orkester framfører beskyttet

musikk med slike noter. Det er selvfølgelig strengt forbudt og vil bli rettslig forfulgt i den grad forlagene klarer å spore slike saker.

Ellers fikk vi høre om det tyske Bamberger Symphoniker, som har prøvd ut orkesterstemmer på dataskjerm i notestativene. Det kan være fremtidens løsning, men foreløpig er det mange svakheter forbundet med dette: Notater i notene, som endring av strøk, individuelle fingersetninger og merknader fra dirigenten under prøveperioden, var vanskelig å håndtere. Også opp- og nedrigg av notestativ og skjermer var ikke akkurat tidsbesparende! Det hele må nok utprøves i en lengre periode i de profesjonelle orkestrene før andre gir seg i kast med noteskjermer.

PRAKTISK DEMONSTRASJON AV FINALE

Bernhard G. Hoffmann fra Tyskland er musiker, orkesterleder, arrangør, komponist og lærer. Han ga oss en praktisk innføring i den nyeste versjonen av Finale, som er et fantastisk verktøy for komponister og arrangører. Her skriver man partituret ferdig, og



med noen enkle tastetrykk har man alle orkesterstemmene ferdig produsert. Ønsker man ved en senere anledning å endre instrumentasjonen, slipper man selvfølgelig å skrive om hele partituret på nytt. Det var interessant å få et innblikk i hvordan en komponist og arrangør hverdag har forandret seg etter at papir, blyant og viskelær er blitt erstattet av en lap-top.

EN VAKKER BY

Det ble også tid til en vandring gjennom Berns gamleby, et besøk i rådhuset med litt forfriskninger og til og med konsert i Bern Minster, byens store katedral. Her framførte Medizinerorchester og Berner Kantorei Mendelssohns Salme 42, som en integrert del av aftengudstjenesten. Bern er en meget vakker og gjennomført by, som sveitserne tydelig og med god grunn er stolte av. For den norske delegasjonen var det nyttig å treffe kolleger fra mange land i Europa og oppleve at de utfordringene vi i Norge har med noter og bibliotekdrift er sammenfallende med svært mange andre.

MARKEDSPlassen

God cello selges

Meget pen og velholdt kinesisk cello, 3 år gammel, med god og varm klang. Celloen har nye strenger, nytt gripebrett og ny stol tilpasset av fiolinmaker Christer Skog. Pris: Kr. 22.000,-.

Henv.: Bjørg Andersen, tlf. 90891714, e-post: bhelenan@online.no

Fin cello til salgs

Tysk cello fra ca. 1925 i full stør-

relse. Varm tone som inspirerer! Pris: Kr. 20.000,-. Bam softbag og takst følger med. Kontakt: Ragnhild Sannes, tlf. 99162472, e-post: ragnhildsannes@gmail.com

Cello til salgs

Celloen er fra 1910 og ble i 1999 satt i stand av fiolinmaker Rudi Kreul. For mer informasjon eller prøvespilling, ta kontakt med: Ole Skau Jakobsen, tlf. 98217640, e-post: ole.skau.jakobsen@orinor.no

KONSERTKALENDER

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF gratis kan annonsere sine konserter. Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil bli lagt ut på våre hjemmesider og som vil omfatte konserter i mars, april, mai og juni, er 15. februar 2011. Send inn melding pr. post, mail eller faks!

HØSTEN/VINTEREN 2010/2011

DATO	STED	ORKESTER	PROGRAM
6/11 7/11	Molde domkirke Atlanten, Kristiansund	Romsdalsorkesteret/ Kristiansund symfoniorkester	Verk av Beethoven, Brahms og Saint-Saëns. Solist: Ann Hou Sæter, fiolin. Dirigent: Bjarne Fiskum.
7/11	Bethel, Stavanger	Stavanger Amatørsymfoniorkester	30-års jubileumskonsert med verk av Haydn og Mozart. Solist: Kjersti Dahle, obo. Dirigent: Anders Moberg.
7/11	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Samarbeidskonsert med diplomstudentene ved NMH. Verk av Beethoven, Sibelius og Sjostakovitsj. Solister: Liv Hilde Klokk, fiolin; Josephine Hsieh, klaver; Tine Thing Helseth, trompet. Dirigenter: Lars-Thomas Holm og Kalle Kuusava.
4/12	Kongsberg kirke	Oslo symfoniorkester	J. S. Bach: Juleoratorium, kantate nr. 1, 2, 3 og 6. Medv.: "For-alle-koret" + solister. Dirigent: Reidar Hauge.
4-5/12	Ålesund kirke	Ålesund symfoniorkester	G. Verdi: Requiem. Medv.: Ålesund Operakor, Ålesund Kammerkor, Aalesunds Mandssangforening + solister. Dirigent: Bjørn Sagstad.
4/12 6/12	Bragernes kirke, Drammen Fagerborg kirke, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Julekonsert med verk av bl.a Tsjajkovskij og Irgens Jensen. Dirigent: Lars-Thomas Holm.
7/12 8/12 9/12	Helgerud kirke, Oslo Fagerborg kirke, Oslo Skien kirke	Oslo symfoniorkester	G. F. Händel: "Messias" Medv.: Oslo Bach-Kor + solister. Dirigent: Iver Kleive.
12/12	Hundvåg kirke	Stavanger Amatørsymfoniorkester	Julekonsert. Dirigent: Anders Moberg.
12/12	Vår Frelses Kirke, Haugesund	Nord-Rogaland Symfoniorkester	Engelsk julemusikk. Medv.: Kirkens kantori. Dirigent: Goos ten Napel.
23/1	Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester	Opera-/nyttårskonsert. Solister: Magnhild Korsvik, sopran; Mette B. Pedersen, mezzo; Petter W. Moen, tenor; Eirik P. Krokfjord, baryton. Dirigent: Jan Ola Amundsen.

Trommer som torden!

Oslo-Filharmonien har startet et prosjekt der de inviterer barne- og ungdomsorkestre til å besøke orkesteret under ettermiddagsprøvene i sesongen 2010-2011. Hensikten er å la barn og unge bli nærmere kjent med musikken orkesteret spiller, og orkesterlivet bak kulissene. Orkester-forum ble med da «Lillestryk» fra Vestre Aker strykeorkester besøkte Filharmonien.

Av Kari Saanum

19 orkestermedlemmer med foreldre og dirigent Christine Aadland i spissen, var på plass ved kunstnerinngangen denne onsdag-ettermiddagen. Det var ikke engang øvingsdagen til orkesteret, så oppmøtet var imponerende. «Lillestryk» består av barn i alderen 7 år og oppover, som spiller fiolin og cello.

Barn og voksne ble hentet av orkesterpedagog Beate Brox, som ledet oss opp gjennom etasjene, til podium-nivået der orkesteret holder til, med garderobesrom, øvingsrom, notehyller og mye annet.



Orkesterpedagog Beate Brox med liten stryker

WAR REQUIEM

Beate fortalte om verket orkesteret skulle spille mens «Lillestryk» var på besøk - «War Requiem» av Benjamin Britten. Vi skulle få være med på generalprøven. Verket er en dødsmesse, skrevet som en protest mot 2. verdenskrig, som nettopp var over da komponisten skrev verket. Det varer i én time og atten minutter, og er for tre kor - ett av dem et barnekor - , tre sangsolister, orgel og et stort orkester på 107 musikere, fortalte Beate. Hun fortalte også om hvordan kor og orkester skulle stå plassert på en spesiell måte både foran og bak i salen.

Vi som var på besøk fikk beskjed om at vi ikke trengte å klappe. Vi måtte være stille, og liste oss ut når vi var ferdige med å høre etter ca 20 minutter.

«KONGEGANGEN»

Så var det tid for å gå inn i konsertsalen, der orkesteret allerede satt og øvde. Vi fikk lov til å gå inn «Kongegangen» - den inngangen Kongen og Dronningen bruker når de er på besøk i orkesteret. Vi gikk i gåsegang opp på podiet og rundt orkesteret, der vi stanset ved det store orgelet. Beate fortalte at musikerne var flinke til å øve selv om det bråkete fra alle de forskjellige instrumentene i orkesteret. De er vant til å ikke bli forstyrret av at andre spiller rundt dem. Noen bruker også ørepropper, til og med når de spiller.

Koret kom inn i siste liten før prøven skulle starte, og vi som skulle se på, gikk ned i salen. Rett etterpå kom dirigenten og de tre solistene. Da solistene kom inn, klappet alle i koret og orkesteret for dem.

«EN TORDEN AV TROMMER»

Vi ble sittende i en halv time. Det var mektig musikk, som gjorde sterkt inntrykk, ikke minst fordi



Vente i foajeen.

orkesteret var så stort, og historien rundt verket var så dramatisk. Poeten som hadde skrevet teksten til dødsmissen, var en ung soldat som døde en uke før krigen sluttet. En av jentene fra Lillestryk sa hun syntes at musikken hørtes ut som «en torden av trommer».

NY DIRIGENT HVER UKE!

Deretter tok Beate oss med på en liten tur rundt i etasjen, der vi fikk se notehyllene der det blir lagt ut nye noter hver uke, og musikergarderoben med alle instrumentkassene. Hun fortalte

også at orkesteret spilte et nytt stykke og fikk ny dirigent hver uke! Dette var det mange som syntes var rart å forestille seg.

Beate fortalte at fordi det er sånn, blir heller ikke dirigentene kjent med orkesteret. Men sånn er det å spille i Norges største orkester.

LEDIGE PRØVER TIL VÅREN

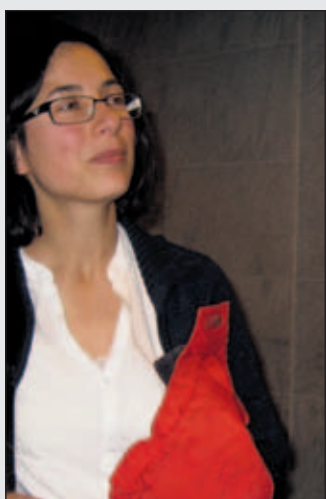
«Lillestryk» fikk med seg en signert plakett av orkesteret, og program for sesongen.

Før vi gikk, fortalte Beate også at når man har vært på omvisning, får man billige billetter til

konserten etterpå, og at det ennå ikke var for sent å få seg en billett.

Det som er litt rart, er at det ennå ikke er så mange orkestre som har meldt seg på. Orkesteret får derimot besøk av mange skoleelever, som kommer sammen med skolen sin. Derfor er det heller ikke så mange ledige prøver igjen å besøke, sa Beate.

Vil man på prøve, blir det først til våren - og da må man skynde seg å melde ifra! Utlysningen ligger ute på UNOFs nettsider, www.unof.no



Dirigent Christine Aadland

Bra for barna å se musikken

Orkester-forum tok en liten prat med noen av de som hadde vært på omvisningen i Oslo-filharmonien.

Lars går i 4. klasse på Voksen skole og spiller cello. Han forteller at han begynte å spille cello etter å ha hørt en minikonsert med Vestre Aker Strykeorkester på skolen.

Fikk du lyst til å spille i et stort orkester?

- Både og. Orkesteret spilte vel-

dig fint. Men jeg tror det er vanskelig. Men så er det gøy å lære også.

Hva likte du best på omvisningen?

- Jeg likte å se på dirigenten dirigere. Og at musikken var høyere enn når vi hører den på TV. Man hører mye mer av klangen når man sitter i salen.

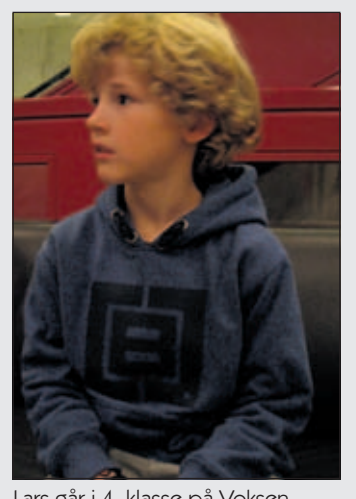
Og så likte jeg måten slagverket slo på klokken på. Det hørtes ut som det var begravelsen til noen av de døde soldatene.

Det var morsomt å se hvor de

skiftet og hvordan det var på generalprøven. Jeg så mest på de fire forrest i fiolinrekka.

Dirigent Christine Aadland var også fornøyd.

- Det er veldig bra for barna å se hvordan orkestermusikerne jobber. Da blir det mer konkret. Jeg syntes opplegget var vellykket. Barna stilte spørsmål etterpå. Jeg var først litt spent når jeg hørte musikken, men det gikk jo veldig bra. Det var spennende for dem å se hvordan dirigenten jobbet. Hos oss dirigerer vi ikke.



Lars går i 4. klasse på Voksen skole og spiller cello