



Orkestermiljøet
samlet i Sandnes

Side 12

En veteran
takker av

Side 6

Referat fra årets
sommerskoler!



Orkester-forum



Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 3 – 2008 – 18. årgang

12 kjappe



Fiolinisten Anders Kjellberg Nilsson er 25 år. Han har vunnet flere priser ved nasjonale og internasjonale konkurranser.

Side 9



Himmel og hav!

Ja, det kan du si! 20.–21. september var Sandnes kulturskole Unge Strykere på en plass som heter «Himmel og hav» ved Solastranden. Det var en veldig fin plass. Rommene var veldig fine, og det var mye bedre å sove i seng enn å sove på tynn madrass på gulvet som vi gjorde under Bli kjent-helga i fjor. Salen vi spilte i hadde en stor glassvegg slik at alt solskinet strømmet inn og rommet ble godt lyst opp. Maten der var veldig god og på utsiden av bygget var en fin plass og leke og slappe av på.

Vi lærte også mange kjekke og utfordrende sanger som fikk oss til å prøve å prøve til vi fikk det til. Dirigenten vår Kjersti Nilsen var hyggelig og flink til å lære oss sanger samtidig som vi hadde det gøy. Pianisten Heidi var en veldig dyktig pianist som spilte veldig fint. Sindre Lyslo var også til hjelp når vi datt ut av sangene eller ikke fikk til noe. Etter siste økt hadde vi bingo og quiz, så hadde vi tid til å leke fritt. Da hadde vi «norske talenter». Det var en cellist som



sang som vant. Neste dag øvde vi et par økter og så spiste vi lunsj. Og helt til sist så hadde vi en konsert og årsmøte. Dette var ei kjekk helg, det tror vi alle syns!

Skrevet av: Sara Jannati og Emilie Garnes

Suksess for Norsk Barne- symfoniorkester

106 unge musikere i Valdreshallen følger spent bevegelsene til Alf Årdal som dirigerer så svidende spruter. Enda mer spent på resultatet er nok foreldrene i publikum. Men alle kan puste lettet ut. Applausen er enorm. Suksessen for Norges yngste symfoniske orkester er et faktum. Norsk Barnesymfoniorkester er kommet for å bli.

Side 5

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Christine Aasland
Leder i UNOF

Mye aktivitet

Sommeren er nå over og de fleste av oss er tilbake i hverdagen. Orkestrene starter opp igjen med nye planer og mål for perioden. Mange har gått og gledet seg til å få begynne med samspill igjen, eller å få begynne i et orkester for første gang. Jeg synes det er utrolig flott å se hvordan orkestrene fungerer år etter år. Jeg vil virkelig takke dem som er med på å legge ned mye arbeid i å skape et så fantastisk tilbud for barn og unge gjennom hele skoleåret. Dere er alle med på å skape det rike orkestermiljøet som finnes i Norge i dag.

Selv om hovedaktiviteten i denne organisasjonen skjer gjennom hele skoleåret så er sommeren også en fantastisk tid innenfor orkesterverdenen. Mange barn og unge har denne sommeren deltatt på ulike arrangement som festivalen O08, ulike sommermusikkskoler og samlingen for Norsk Ungdomssymfoniorkester. Det har blitt holdt 10 sommermusikkskoler i år der omtrent 1000 barn og unge har deltatt. Disse kursene gir en fantastisk utviklingsmulighet innenfor det musikalske for barn og unge i sommerferien. Kursene har et tilbud for ethvert nivå og er en viktig sosial arena for de unge.

20.–24. juni ble det holdt en orkesterfestival O08 i Sandnes. Her deltok hele 28 orkestre fra Norge, Irland og Tyskland samt Norsk Ungdomssymfoniorkester og Rogaland Ungdomssymfoniorkester. Det ble spilt 14 konserter i området rundt Sandnes. Jeg vil takke Rogaland krets for å ha arrangert denne flotte festivalen. En slik festival er etter min mening veldig viktig å ha jevnlig. Det er viktig for barn og unge og få vise seg

fram, få sjanse til å høre og lære av andre, og ikke minst ha muligheten til å kunne skape bånd med barn og unge fra andre orkestre.

I tillegg ble det i sommer arrangert en stor samling for Norsk Ungdomssymfoniorkester, NUSO. Dette orkesteret er et orkester med høyt nivå som gir medlemmene en mulighet til noe å strekke seg etter. NUSO feirer 20 år i år og ville derfor ha en utvidet samling med flere tilbud enn vanlig. Samlingen denne sommeren ble gjennomført i perioden 20.–30. juni. Første delen av samlingen var orkesteret i Sandnes og holdt konsert der, og så dro orkesteret over til Liverpool i England og spilte konsert der. Etter hva jeg har hørt var det en veldig vellykket samling.

Det blir mye som skjer framover. 10.–11. januar 2009 blir det holdt en ny ledersamling. Vi håper at så mange som mulig av kretsledere og sommermusikkskoleledere melder seg på denne samlingen. Det er en viktig møteplass hvor det er mulighet for å veksle ideer, erfaringer og utfordringer med hverandre. 30. januar–1. februar holder jeg i sammen med Carl Ninian Wika en USU-samling i Bergen. Det kommer til å bli en veldig lærerik og kjekk helg som jeg anbefaler dere og melde dere på. Ellers så blir neste NUSO samling holdt i påskeferien 4.–12. april 2009 på Hamar. Fristen for prøvespilling er 15. januar 2009.

Jeg tror dette kommer til å bli et spennende skoleår med mye bra orkesteraktivitet for barn og unge.

Med vennlig hilsen

Christine Aasland
Leder i UNOF



Jan Ola Amundsen
Daglig leder i NASOL

Venter spent

sin årlige driftsstøtte fra, er øket med 3 millioner kroner. En betydelig økning, men tatt i betraktning alle organisasjoner som mottar støtte fra denne posten, er vi likevel spent på om NASOL vil få vestenlig bedre økonomiske rammevilkår fra neste år.

Mange hevder av det fremlagte budsjettforslaget viser at Regjeringen virkelig ønsker å satse på kulturen. Leser man budsjettet nøye finner man selvfølgelig mye å glede seg over:

FRIFOND-ordningen er styrket, og dette vil mange lokale orkestre kunne dra nytte av.

Norsk musikkråd har fått en økning i sitt tilskudd, samtidig som de har fått tilbake ansvaret med å fordele tilskuddet til musikkorganisasjonene.

Men på andre områder, deriblant på tilskudd til voksenopplæring, er det «status quo».

For NASOL-sentralt er det viktig at vi nå får det økonomiske løftet som vi har ventet på i flere år. I perioden fra 1. april i år til 31. juli neste år er undertegnet engasjert i en 80% stilling som daglig leder. Den faste stillingsstørrelsen er imidlertid 50%, en stillingsstørrelse som har vært konstant siden 1982!

At det er oppgaver i massevis til en full stilling, har erfaringer fra de siste månedene vist. NASOLs styre har også et sterkt ønske om at stillingsstørrelsen på 80% (eller mer) kan gjøres permanent.

Svaret på om dette lar seg gjøre ligger mye i den bevilgningen vi vil få fra Staten i 2009.

Saksgangen er jo nå at Stortinget fatter endelig budsjettvedtak i desember, og etter at det er gjort, skal det fordeles og finregnes i flere måneder. Får vi et svar innen utgangen av mars neste år, skal vi være glad. Er det derfor rart av vi venter i spenning?

Med ønske om mange gode musikkopplevelser i høst,-

Jan Ola Amundsen
Daglig leder i NASOL

Ung og vårlig konsert

Ung Mozart møtte unge strykere med røtter i Buskerud og omegn

BUSO, Buskerud ungdomsstrykeorkester, for anledningen bygd ut til Buskerud ungdoms-symfoniorkester, holdt søndag 27. april 2008 en konsert med ung profil i Bragesalen, Union scene i Drammen. Hovedposter på programmet var symfoni nr. 29 og fiolinkonsert nr. 5, begge i A-dur og skrevet av en 18–19 år gammel Wolfgang Amadeus Mozart. Solist var 16-årige Miriam Helms Ålien, som bor i Alta, men har slektsrøtter i Buskerud. Hun har rukket å bli en erfaren og dyktig musiker, og hun traff sitt publikum med stor inspirasjon. Dirigent og instruktørveteran Thode Fagelund bandt dagens unge Buskerud sammen med 1770-tallets Østerrike ved hjelp av et par nordiske stykker for strykere av Grieg og Roman. Miriam Åliens fiolin, en italiensk Gagliano fra 1780, kunne knapt ha likt seg i bedre selskap.

A-dur blir av mange oppfattet som vårens toneart. BUSOs konsert var med sin lyse stemning, vitalitet og vell av vakre melodier en verdig pris til våren, og en ekstra pris til Thode Fagelund. Han hadde noen uker tidligere mottatt Buskerud fylkeskommunes kulturpris 2007 for fremragende kulturarbeid som har betydning for hele fylket og som gjør Buskeruds kultur kjent på en positiv måte. BUSO-orkesteret med Thode Fagelund som dirigent består av unge strykere fra både Akershus, Oslo og Vestfold, og har vært et kraftsentrum i Buskeruds musikkliv gjennom 15 år.

Som en ekstra takk for hederen kvitterte Thode Fagelund og BUSO med et musikalsk innslag under Fylkestyrets møte i Drammen tidlig i mai. Og i august gjennomføres det tradisjonelle kurset på Saggrenda i Kongsberg.

Tom K. Grimsrud

USU-kurs i Bergen

Har DU en mening om hvordan orkesteret DITT bør være? Da er det på tide at du SIER NOE!

- Vil du lære å snakke i forsamlinger uten å grue livet av deg?
- Vil du lære mer om hvordan du får din mening frem i en voksen forsamling?
- Redd for å drite deg ut? Ikke etter at du har vært på USU-kurs!
- På USU-kurs er det ungdom som underviser; null voksne!
- Vil du være med på en sosial og artig helg hvor ungdom med erfaring innen styrearbeid lærer andre ungdommer hva det innebærer å jobbe i et styre?

Da er dette kurset for deg! UNOF arrangerer USU-kurs 30. jan.–1. febr. 2009 i Bergen. UNOFs styreleder Christine Aasland (19) og styremedlem Carl Ninian Wika (15) er kursholdere. Deltakeravgiften er kr 300,- som dekker kurs, opphold og mat. Deltakerne ordner reise selv. Reiseutgifter refunderes etter billigste måte med inntil kr 1000,- for medlemmer av UNOF.

Ledersamling i UNOF

Vinterens ledersamling i De Unges Orkesterforbund (UNOF) blir helgen 10.–11. januar 2009. Sett av dagene allerede nå! Mer info blir sendt ut når det nærmer seg.

Frikanalen på lufta!

15. oktober begynte Frikanalen sine prøvesendinger. Frikanalen er de frivillige organisasjonenes egen nasjonale TV-kanal som sendes via det digitale bakkenettet. Det skal også være mulig å ta inn TV-kanalen via internett, og i startfasen er det senderen kun på ettermiddagen. Frikanalen åpner imidlertid for at de frivillige kan være tilstede i media på en helt annen måte enn tidligere. Har du eller planlegger du å lage noe på video eller film, har du store muligheter til å få sendt det på lufta. Sjekk ut www.frikanalen.no

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
24 14 11 70
Telefax: 22 00 56 01

e-mail: unof@unof.no
nasol@nasol.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Materialfrister 2009:

Nr. 1 - 1. februar • Nr. 2 - 15. mai • Nr. 3 - 1. oktober

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Nytt NASOL-orkester

NASOL har fått et nytt medlem i nord: «Studentorkesteret ved musikkonservatoriet i Tromsø». Orkesteret har vært i virksomhet siden 70-tallet, og har gjennom årene samarbeidet mye med Tromsø Symfoniorkester. Nå er det ikke så ofte at Tromsø Symfoniorkester har store produksjoner der studentmedvirkning har vært naturlig.

Derfor vil Studentorkesteret nå satse mer på å gjøre ting for seg selv. Dirigent er Jens Christian Kloster. Vi ønsker orkesteret velkommen som NASOL-medlem!

Kartleggingsprosjekt

UNOF har fått støtte fra Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU) til å starte et forprosjekt for å kartlegge orkestertilbudet til barn og unge rundt omkring i landet. Spørreskjema er sendt rundt til alle landets kulturskoler, UNOFs medlemsorkestre og NASOLs medlemsorkestre. Funnene i kartleggingen skal være klare i løpet av våren 2009, og skal brukes til å utvikle og prøve ut nye samarbeidsmodeller, der målet er å etablere gode, livskraftige og mer involverende orkestertilbud for barn og ungdom i lokalmiljøene i hele landet.

Åpen dag

Juniorsymfonikerne i Oslo inviterte 7. september til en åpen dag. Hvem som helst kunne stille opp og oppleve å være med på innstudering og fremføring av nye stykker. Orkesteret har symfonisk besetning med strykere, treblåsere, messingblåsere og slagverk, og trenger en jevn strøm av unge musikere til disse gruppene. Arrangementet var gratis, og det ble servert enkelt mat og drikke i løpet av dagen. En fin måte å rekruttere nye medlemmer, og det kom flere nye musikere denne dagen. Juniorsymfonikerne er et symfoniorkester for ungdom over 14 år som dirigeres av Niklas Djurle. Les mer på orkesterets hjemmeside www.juniorsymfonikerne.no

SMÅNYTT



Påskesamling med NUSO i 2009

NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester legger samlingen sin til påsken neste år. Samlingen blir holdt på Hamar, med konserter der og på Lillehammer. Påsken kommer tidlig i april, datoene for samlingen er 4.-12. april 2009. NUSO legger sin hovedsamling til påsken neste år for å prøve noe nytt. De siste årene har man sett at tilbudet på gode orkestresamlinger i Norge har

økt, og NUSO velger å flytte samlingen sin neste år for å unngå og konkurrere med alle tilbudene som finnes om sommeren.

Orkesteret blir kyndig ledet av NUSOs mangeårige kunstneriske leder, Alf Richard Kraggerud og Gunnar Flagstad er solist i Rachmaninoffs 2. pianokonsert. Ellers på programmet står Egmont-ouverturen av Beethoven og Sibelius Symfoni nr 1.

Årets instruktører kommer alle fra Oslo-Filharmonien, og vi lover mye flott musisering og spennende dager på Hamar.

Søknadsskjema, opptakskrav og oppdatert informasjon om samlingen finner du på:

www.unof.no/nuso
OBS! SØKNADSFRISTEN
ER 15. JANUAR 2009

Markeds- plassen



Trombone ønskes kjøpt

Ønsker å kjøpe en B-trombone til privat bruk.
Prisantydning kr. 10.000,-.
Kontakt: Tore Hungnes, tlf. 911 27 854,
mail: torello89@hotmail.com

To bratsjer til salgs

Jago Peternella, bygget i Venezia i 1948, 42,5 cm.
Pris kr. 45.000,-. Arne Hjorth, bygget i 1956, 42 cm.
Pris kr. 85.000,-.
Henv.: Øystein Otneim Torp, tlf. 400 73 026,
mail: oysteintorp@hotmail.com

Obo til salgs

Merke: Dupin imperial, med overstykke i syntetic.
Svært stabilt materiale for bl.a. å unngå sprekker i den kalde og tørre årstiden. Samme modell spilles for eksempel av oboist C. Hartmann i Berliner-filharmonikerne.
Henv.: Gro Gjerdevik, tlf. 951 38 788,
mail: gro-obo@netcom.no

www.nasol.no

www.unof.no

Kjempeseminarret 2009

Kjempeseminarret 2009 arrangeres i helgen 6.-8. februar



Her inviteres kulturskoleelever fra 6 år og oppover i Rogaland og omegn til en helgs samspill i orkester, sammen med deltakere fra andre kulturskoler. Vi har plass til 265 deltakere, og det fylles fort opp, så les mer på www.nsofroland.no og send din påmelding!

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøk du www.orkester.no eller www.nasol.no.



Kattig, vi hjelper deg.

Per Sand
Rådgiver
www.if.no Tlf. 02 400

06-123456

Sommermusikk-skoler 2009!



Planleggingen for neste års sommersmusikk-skoler er i full gang. Ikke alle kursene har fastsatt datoer enda, så følg med på våre hjemmesider for oppdatert informasjon. Der legger vi ut tider og søknadsfrister fortløpende.
www.unof.no/kurs/sommer-musikk-skoler

Klækken-kurset, Buskerud

Tid: 2.–7. august 2009
Sted: Klækken hotell ved Hønefoss
Innhold: Orkester, individuell undervisning og huskonsserter
Passende alder: 6–16 år (evt. yngre elever som har undervisning)

BUSO-kurset, Buskerud

Tid: Ikke fastsatt enda
Sted: Saggrenda utenfor Kongsborg
Innhold: Nivådelt orkesterkurs og kammergruppeinstruksjon, bratsj, idol og fotball.
Passende alder: 10–19 år

Kråkstad-kurset, Akershus

Tid: Ikke fastsatt enda
Sted: Kråkstad skole i Ski kommune
Innhold: Stort symfoniorkester med inntil 106 deltakere! Sentrale orkesterverk i originalversjon.
Passende alder: 12–19 år. Alle spiller i samme orkester!

Karmøy-kurset, Rogaland

Tid: 3.–8. august 2009
Sted: Karmøy folkehøgskole i Koppervik
Innhold: Kurset er beregnet på strykere og fløyttister i alderen 10–18 år. Man må ha spilt i minst 3 år for å delta. Det blir orkesterspill i ett av tre orkestre, tutti- og gruppeøvelser, fellesorkester, valgfag, huskonsserter, andre konserter og masse annet kjekt; både bading, fotball, grilling og andre aktiviteter.

Halsnøy-kurset, Hordaland

Tid: 2.–9. august 2009
Sted: Sunnhordland folkehøgskole på Halsnøy i Hordaland.

Innhold: To orkestre; ungdomsorkesteret (ca. 10–14 år) og Symfoniorkesteret (ca. 14–23 år). Kurset har fantastiske dirigenter. Ved siden av orkesterøvelser er det daglige gruppeøvelser med profesjonelle musikere som instruktører. Det er også anledning til individuelle timer.

Stokke-kurset, Vestfold

Tid: Ikke fastsatt enda
Sted: Aarholtunet Gjestegård i Stokke
Innhold: Fellesorkester, orkesterspill etter nivå - fra de aller ferskeste strykerne og til de mer rutinerne, kammergrupper, improvisasjon/komposisjon, teori og teknik-kundervisning i mindre grupper. Det blir også huskonsserter og sosiale aktiviteter som ballspill, kontrapunkt og konkurranser. Aarholtunet Gjestegård byr på god mat, koselig vertskap og aktiviteter som bl. a. dyrestell og powerløype med klatrevegg. Vi har åpent for noen deltakere på andre instrumenter, som blokkfløyte og harpe!

Valdres Sommersymfoni, Oppland

Tid: 19.–29. juni 2009
Sted: Valdres folkehøgskole på Leira
 Musikkfestival, strykerkurs på flere nivåer, ulike blåserkurs, klaverkurs, akkompagnementskurs, komponistkurs, dirigentkurs, barnsymfoniorkester. Individuelle spilletimer hver dag for alle.
Passende alder: 6–26 år

Toppen-kurset, Nordland

Tid: Ikke fastsatt enda
Sted: Vefsn folkehøgskole i Mosjøen
Innhold: Symfoni- og juniororkestre, masterclasses, enkeltundervisning, kammermusikk, teori, kor, improvisasjon, folkemusikk!
 Alle aldre - topp instruktører - sosialt og internasjonalt

Sommermusikk-skolen i Trondheim, Sør-Trøndelag

Tid: Ikke fastsatt enda
Sted: Byåsen skole i Trondheim
Innhold: Sommersmusikk-skolen i Trondheim er et kurs for deg i mellom 6 og 18 som vil utvikle deg videre som stryker. Basisen i kurset er orkesterspill, på ulike nivå. Improvisasjon/frispill. Velkommen til inspirerende og lærerikt kurs i Trondheim!



Orkesterkurs i 2009

NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester

4.–12. april 2009 på Hamar. Konserter i Hamar og Lillehammer.
Dirigent: Alf Richard Kraggerud
Solist: Gunnar Flagstad
Program: Beethoven: Egmont-ouvertyre, Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 2, Sibelius: Symfoni nr. 1
Søknadsfrist 15. januar 2009
Påmelding og informasjon: www.unof.no/nuso

Orkester Norden

21. juni–12. juli 2009 i Kristiansand.
Dirigent: Peter Szilvay m.fl.
Program: Sibelius: Fiolinkonsert, Nielsen: Symfoni nr. 5, Nørgård: Helle Nacht
Søknadsfrist: 1. desember 2008. Opp-taksprøver i Oslo i januar.
For oppdatert informasjon: www.orkester-norden.com

Ungdomssymfonikerne

28. juli–19. august 2009
Dirigenter: bl.a. Rolf Gupta og Josep Caballé-Domenech.
Solist: bl.a. Eldbjørg Hemsing.
Program: Sjostakovitsj Fiolinkonsert,

Rachmaninovs 2. symfoni
 Bartok: Mirakuløse mandarin.
Søknadsfrist tidlig i 2009
 For oppdatert informasjon: www.ungdomssymfonikerne.no

Verdensorkesteret - JMW

Sommeren 2009
Søknadsfrist 30. november 2008
 For oppdatert informasjon: www.the-worldorchestra.org

Norsk Barnesymfoniorkester

24.–29. juni 2009 på Fagernes i Valdres. Fra 8–16 år.
Dirigent: Alf Årdal. Fiolinsolist.
Program: Utdrag fra Svanesjøen av Tsjaikovskij, Sibelius «Vårsang».
Søknadsfrist ca. 15 februar 2009
 For oppdatert informasjon: www.somersymfoni.no

Vestlandsk Sommar-Symfoni

Fjordane folkehøgskule, Nordfjordeid. 1.–8. august 2009.
Dirigent: Peter Szilvay.
Hovedverk: Anton Bruckner: Symfoni nr. 7.
Søknadsfrist: 1. mai 2009.
Nedre aldersgrense: 15 år.
For oppdatert informasjon: nasol@nasol.no

Orkester Norden 2009



Prøvene foregår i idylliske omgivelser på Marvika i Kristiansand Symfoniorkesters lokaliteter, under veiledning av nordiske utøvere på høyeste internasjonale nivå. I tillegg til gruppe- og tittiprøver tilbys komponist-verstet, uformelle dirigentklasser og kammermusikkprogram.

Deltakelse er gratis og gir 10 studiepoeng for musikere med studiekompetanse.

Program:

Jean Sibelius fiolinkonsert, Carl Nielsen 5. symfoni, Per Nørgård Helle Nacht.
Dirigent: Peter Szilvay m. fl. Solister tba.
Tidsramme:
 • Utlysning 1. oktober
 • Søknadsfrist 1. desember
 • Opptaksprøver i Oslo, København, Göteborg, Stockholm, Helsinki og Reykjavik 1. desember
 • Kursstart 21. juni i Kristiansand
 • Konserterne fra 3.–12. juli

Kontakt og mer info:

post@orkester-norden.com
www.orkester-norden.com
 Daglig leder: Katrine Ganer Skaug. Kunstnerisk leder: Rolf Gupta. Kristiansand Symfoniorkester * Universitetet i Agder * Kirke-festspillene i Kristiansand

Orkester Norden går inn i sitt andre år med norsk vertskap i Kristiansand fra 21. juni – 12. juli.

Kriterier for opptaksprøver er at man er bosatt eller studerer i ett av de nordiske eller baltiske landene, aldersgrense 15–25 år.

Statsbudsjettet

Statsbudsjettet for 2009 ble to skritt frem og ett tilbake, slik det gjerne er. Mange ulike orkestersammenhenger fikk mer penger, men det var likevel flere viktige politiske spørsmål, som f.eks. Frifond og moms som er uavklart. Vi gleder oss likevel over at både de profesjonelle symfoniorkestrene, vekstlag og satsinger på unge musikere har fått midler, og håper at disse gjennomføres til beste for alle. Driftstilskuddene til UNOF og NASOL er også øket, uten at vi vet nøyaktig hvor mye økningen blir. Vi er spent på utviklingen av Frifond-midlene som har en økning på 5 millioner i budsjettet, men som kan få en samlet nedgang fordi overskuddet fra Norsk Tipping går ned, men det er det ennå ingen som vet. Viktige satsingsområder som f.eks. sommermusikksskolene i UNOF har ikke fått mer midler, så det må fortsatt jobbes slik at orkesterlandet Norge skal bli bedre.

Forskrift for kulturskolene

NASOL og UNOF har sammen med Norsk Kulturskoleråd, Musikernes Fellesorganisasjon, Norsk Musikkråd, Norges Musikkorps Forbund og Norges Korforbund laget et forslag til forskrift for kulturskolene som er oversendt til undervisningsministeren. Kulturskolene er lovfestet, men det står ingenting i loven om hvordan innholdet i kulturskolene skal være. Forslaget til forskrift er et innspill for å sikre omfanget og kvaliteten på undervisningen, tilknytning til lokalsamfunnet og frivillige, samt krav til at kulturskolen skal ha et visst minimumsinnhold både stillingsmessig og undervisningsmessig. Vi som representerer store deler av det frivillige musikkliv i Norge er i vår daglige drift og fremtidige virke helt avhengig av kulturskolenes kvalitet og frembringelse av nye generasjoner med aktive kunstnere. Vi fremhever særskilt viktigheten av å sette krav til kompetanse i kulturskolene, administrativt som pedagogisk. Særlig fremhever vi det siste, da pedagogiske ferdigheter er grunnleggende viktig for å motivere elevene, få dem til å trives og til å forbli i musikken.

Send inn dine bilder!

Både Orkester-forum og nettsidene til organisasjonene trenger flere gode bilder fra orkesttermiljøene. Vi oppfordrer derfor alle som har fine, gode eller interessante bilder fra orkesttermiljøet til å sende dem inn til redaksjonen. Det trenger ikke alltid være et bilde i forbindelse med en artikkel - ofte trenger vi illustrasjonsbilder som kan brukes i avisen, på nettsider, ovenfor presse og politikere, og ikke minst i en tid når orkesttermiljøet trenger å synliggjøres mer er det behov for å lage noen informasjonsprodukter, og til det trenger vi gode bilder.

SMÅNYTT

Suksess for Norsk Barnesymfoniorkester

106 unge musikere i Valdreshallen følger spent bevegelsene til Alf Årdal som dirigerer så svetten spruter. Enda mer spent på resultatet er nok foreldrene i publikum. Men alle kan puste lettet ut. Applausen er enorm. Suksessen for Norges yngste symfoniske orkester er et faktum. Norsk Barnesymfoniorkester er kommet for å bli.

I sommer ble det etablert et nytt kurs på Valdres Sommersymfoni. 106 unge musikere fra 9 til 15 år dannet Norsk Barne-symfoniorkester, NBSO, under ledelse av dirigent Alf Årdal.

- Jeg hadde aldri dirigert så mange musikere så jeg var litt spent på forhånd. Kunne jeg arbeide nær sagt profesjonelt, eller måtte jeg ta i bruk spesielle improviserte virkemidler for å få et orkester som dette til å virkelig gjøre mine ideer om hvordan musikken vi fremførte skulle klinge?

- Derfor var gleden stor da jeg umiddelbart registrerte at disse unge og uerfarne, men flinke, musikerne responderte raskt på mine intensjoner. Men vi hadde ikke greid oss uten en fantastisk innsats fra gruppeinstruktørene, sier Årdal.

Han er veldig godt fornøyd med resultatet. Men til neste år ønsker dirigenten bedre forberedt notemateriell og litt flere prøver - både gruppe og tutti.

- Og så er det veldig godt at alle kan stemmene sine når de kommer på kurset og helst at de

har gjort seg kjent med de aktuelle verkene ved å ha hørt på innspillinger, sier dirigent Årdal.

Hele Norge på plass

Majoriteten av de unge kom fra Norge - fra Kristiansand i sør til Alta i nord.

Men NBSO hadde også musikere fra Danmark, Litauen og Sveits. I fem dager jobbet orkesteret intenst med sine tre verk - utdrag fra Peer Gynt, opus 23, og pianokonserten i a-moll, opus 16 av Edvard Grieg, samt The Gadfly Suite, opus 97 a, av Dmitri Shostakovich. På den sjette dagen var det opp til eksamen - konsert i Valdreshallen foran et publikum på rundt 550 personer.

I Peer Gynt stilte to av sangerne - Susanne Hvinden Hals og Elise Gabrielsen - fra mesterklasse i sang som solister. Også Valdres Festivalkor under ledelse av dirigent Kjell Viig medvirket. I a-mollkonserten var Julie Ye, fra internasjonal mesterklasse - klaver, en fremragende solist.

NBSO ble etablert for å gi



Generalprøve i Valdreshallen. Dirigent Alf Årdal jobber med de siste detaljene før konserten som ble tatt opp i sin helhet og blir tilgjengelig som CD i november.

også de aller yngste musikerne i Norge en mulighet til å prøve seg på symfoniske verker.

Initiativet kom fra Alf Richard Kraggerud og Valdres Sommersymfoni, men De Unges Orkesterforbund, UNOF, står som hovedarrangør, også om kurset fysisk er plassert under Valdres Sommersymfoni.

- Det er fornuftig å samle de nasjonale tilbudene til en sentral operatør. På denne måten sikrer vi kontinuiteten. Utøvere rundt om i landet vet at de kan henvende seg til UNOF for å finne frem til et tilbud enten de er i alder som passer for NBSO eller NUSO (Norsk Ungdomssymfoniorkester), sier Terje Winther, daglig leder i UNOF.

Sommersymfonien vokser

Årets utgave av Valdres Sommersymfoni hadde samlet over 300 deltagere. Hoveddelen er fortsatt fra Norge men årets kurs hadde også lokket deltagere fra USA, Sveits, Latvia, Litauen, England, Danmark, Sverige, Island, Frankrike, Sør-Korea og Vietnam og Valdres befester dermed sin plass som Norges fremste internasjonale sommerkurs.

Profilen vil i alt vesentlig bli videreført i 2009. Men det blir også noen store nyheter.

Voksne korsangere kan i 2009 melde seg på et korkurs og derigjennom få mulighet til å synges sammen med symfoniorkester. Det blir også mulig å melde på et helt orkester til neste års utgave av Valdres Sommersymfoni. Dirigentene som kommer med orkesteret sitt kan delta på dirigentkurs og de medfølgende voksne kan få inspirasjon til videre arbeid med sitt orkester.

Kursperioden er fra 19. til 29. juni, men kursene er av overnat-

tingstekniske årsaker delt på to perioder. Første omgang er fra 19. til 24. juni, mens den andre perioden går fra 24. til 29. juni. NBSO ligger i den andre perioden. Det vil være mulig for elever å delta på flere kurs.

Følg med på www.sommersymfoni.no.

Mer informasjon om neste års kurs blir lagt ut i begynnelsen av november.



Solveigs sang. Susanne Hvinden Hals, sopran, deltok på mesterklasse i sang og var solist på avslutningskonserten.



Griegs pianokonsert i a-moll. Julie Ye gjorde en strålende arbeid som solist. Alle bilder: Tom Henning Bratlie

Symfonisk kraft i sør

Kristiansand Symfoniorkester inviterte våren 2008 store deler av det symfoniske miljøet i Kristiansand til et samarbeidsprosjekt med overskriften Symphonic City. Ideen bak prosjektet var å synliggjøre styrken og bredden i byens orkestermiljøer og bygge broer mellom disse. Foruten Kristiansand Symfoniorkester, var Agder Orkesterforening i flertall. Enkeltnusikere fra Universitetet i Agder og Kristiansand kulturskole var også representert.

Thor Magne Vesterhus

Orkesterforum er et organ for symfonisk musikk. Derfor nevnes bare at prosjektet også inneholdt innslag av rock- og janit-sjarmusikk.

Aldri før har det vært organisert et orkesterprosjekt av denne størrelse med utspring i byens egne krefter, og aldri før har man kjent på en slik symfonisk kraft. Her var en skog av strykere, tre-doblede treblåsestemmer og en messingavdeling som ga frysninger på ryggen. At tiltaket var tenkt som et ledd i oppkjøringen



til det nye konserthuset i byen som skal stå ferdig i 2011, ga inspirasjon til både leg og lærd.

For mange var det å spille første og fjerde sats fra Sibelius' 2. symfoni, i et orkester på 120 musikkere, en stor opplevelse. Symfonien er forholdsvis komplisert å spille. Derfor hadde man i en periode over flere måneder fire gruppeøvelser, før den intense konsertuka. Noen av strykestemmene ble tilpasset det individuelle ferdighetsnivået. Slik kunne den yngste være 7 - og eldste 80 år.

Musikerne fra Kristiansand Symfoniorkester hadde ansvaret for gruppeøvelsene. Den siste uka var de faddere for hver sine musikkere.

Runar Wilhelmson fra Agder Orkesterforening var en av dem som fikk sitte ved siden av sin fi-

olinlærer fra KSO, Lars Audun Hadland. – Det var stort å være med. En slik symfonisk fylde og kraft, har jeg aldri tidligere opplevd. Og så var det fint å få sitte ved siden av spillelæreren min.

Prosjektleder Øyvind Nyvoll ga uttrykk for at behovet for å gjøre kunstmusikk tilgjengelig for folk flest, er stort.

Ingrid Wangsvik, klarinett, ser nytten av tetter bånd mellom KSO og det øvrige musikklivet i byen.

Prosjektets dirigent Rolf Gupta (KSO), ser på Symphonic City som en ny arena for fellesopplevelse og samhandling.

Og hadde man spurt flere av musikerne fra orkesterforeningen og kulturskolen hadde de sikkert sagt; - Stort å spille med de beste.



SLUTTER: Per Brudevoll i Drammens Byorkester går av som styreleder.

En veteran takker av

Fra «Drammens Tidende»

Etter 23 år som styreleder i Drammens byorkester, går Per Brudevoll av. Men ring ham gjerne likevel.

– Det blir ikke noe stort savn, sier Per Brudevoll om sin avgang som styreleder, og forsetter:

– Fra tid til annen vender men et blad i livet sitt, avslutter noe og begynner på det neste. Dette vil bli en sår forandring, sier Brudevoll. Nå er det Trond Herberg som tar over vervet som styreleder.

Brudevoll og Byorkesteret har levd sammen siden 1972. De siste 23 årene har han vært styreleder, og selv om han nå trer av vil han fortsette å spille cello i orkesteret.

– Jeg husker hvilke flotte verk Byorkesteret har spilt, både operaer og mange fine symfonier. Det kan nevnes at Drammens Byorkester er jevngamle med Oslo-Filharmonien (1919 jour. ann.) og i likhet med sistnevnte er orkesterets nivå meget bra, sier Brudevoll.

Og til slutt: Kommer han til å bry seg?

– Det kan jo hende at jeg vil bli benyttet som konsulent. Dessuten er det vel mange som ringer av gammel vane.

Og Brudevoll vil så absolutt ta telefonen.



De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25, telefax: 22 00 56 01
e-post: unof@unof.no
web: www.unof.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2008–2010

Leder:
CHRISTINE AASLAND

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
EIVIND REFKVIK SANDGRIND

AIRIN LEVANG

SINDRE LYSLO

Varamedlemmer:
IVAR YRKE

JOHANNES SUNDE

CARL NINIAN WIKÅ

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Turid Bredesen

Oslo:
Merete Hannigan

Rogaland:
Kontakt daglig leder Sindre Lyslo

Trøndelag:
Erik Hagtun

Vestfold:
Vibeke Collin

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Postboks 440 Sentrum
0103 OSLO,
tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01
e-post: nasol@nasol.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: willy-k@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 957 08 354

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv)

Ranveig Weibust Heltnes,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn. 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Knut Egil Bøe,
Teigen 41,
1407 VINTERBRO
Tlf.: 64 96 51 70 (arb.),
64 97 81 40 (priv.)

Varamedlemmer:
Ragnhild Helseth, Kristiansund
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy



Englemusikk i Etnedal

– Sterkeste cellominne fra Valdres

Astrid Eggesvik, styreleder Absolutt Cello

Det var ikke bare den varme velkomsten med jordbær, Mozart og det vakre og rikt utsmykkete kirkerommet i Bruflat som prenet seg dypt inn i hukommelsen hos det heldige konsertpublikummet denne siste fredagskvelden i juni. Med utøvere håndplukket blant Valdreskursets mesterklasse-lærere og voksne talenter fra internasjonal mesterklasse, samt den kontrastfylte kombinasjonen av dirrende englemusikk fra Sjostakovitsj og Brahms og stormfull, ny musikk signert Jorge Basso og som kunne ha vært skrevet for regnværet utenfor, steg stemningen så til de grader i taket at ikke noe hjerte kunne gå derfra uberørt. Musikken fylte trekirken til bristepunktet fra første stund, trolldand tilhørerne og var til å ta og føle på der inne, ikke minst fordi kontakten med musikerne var så sømløs og intim, der de satt i halvsirkel på kirkegulvet foran benkeradene.

For cello-entusiaster var denne konsertaftenen toppen av kranssekken blant de mange flotte Valdres-konsertene under årets festival. Det var cellonummre i alle varianter: solo, duo, trio og sekstett, fremført av fremragende musikere med stor innlevelse.

Solonummeret var av Chloe Knudsen-Robbins, som spilte en cellosuite av Bach, mens duetten var nyskrevet av Jorge Basso, spesielt med tanke på professor Dora Schwarzborg, og de to fremførte den sammen på dynamisk, dramatisk vis - en perfekt match med den buldrende torde- nen utenfor og et stykke som vekket assosiasjoner til høststormer og vårløsning, fossedrånn og rislende fjellbekker. Basso spesielle bueteknikk var også et studium verdt - om ikke til etterfølgelse, så iallfall til inspirasjon.

Trioen, bestående av Schwarzborg, Basso og Schwarzborgs talentfulle bratsjstatter Nora Romanoff (23), spilte Sjostakovitsj, så det stakk i hjerterøttene, og konserten ble avsluttet med Brahms fantastiske sekstett i H-dur, annen sats fylt med vare, overjordisk vakre toner som lokket tårene frem hos noen hver blant tilhørerne. Men som celloprofessor Aage Kvalbein sa så korrekt etter konserten: – Hvis man gråter av musikk fordi den er vakker, kommer tårene fra hjertet. Og det kan aldri bli feil.

Han svingte cellokassen opp på ryggen og gikk ut i bussen, den lavmælte, blide professoren, etter mange omganger med velfortjent applaus og blomster fra Etnedal kommune til ham og de andre musikerne som hadde gitt sjelene våre et løft denne kvelden.

Det var som om naturen også hadde lyttet, latt seg rive med og deretter dulme av tonene, for



Smilende musikere etter storslagen intimkonsert: Almita Vamos (fiolin), Samatha Bennett (fiolin), Nora Romanoff (bratsj), Roland Vamos (bratsj), Aage Kvalbein (cello) og Frida Fredrikke Waaler Wærvågen (cello). Mesterklasse-elever og -lærere i skjønn forening!



For den tiårige cellisten Elise Stabell Sauge, som gikk strykerkurset på Valdres Sommersymfoni 2008, ble årets sterkeste opplevelse den fantastiske mesterklassekonserten i Bruflat kirke 27. juni, der hun også fikk møte, lytte til og snakke med sitt største celloidol, stortalentet Frida Fredrikke Waaler Wærvågen.



Bruflat kirke, Etnedal.

bare et lett duskregn falt fra en perlegrå himmel da vi reiste, med en dyp tilfredshet og ro innvendig, både hos mor og datter, etter en konsert som overgikk alle forventninger - en nærmest religiøs opplevelse.

Cello i hånd og solskinn i blikk

For Elise(10) var den unge cellisten Frida Frederikke Waaler Wærvågen(20) det store trekkplasteret, og hovedgrunnen til at vi tok turen til Etnedal fra folkehøgskolen på Leira denne kvelden, men også selve musikken på programmet fristet - og muligheten til å høre så mange gode cellister spille på én og samme kveld. Da var det ekstra hyggelig å få en liten prat med Frida i forkant av konserten!

Etter konserten fikk Elise også en stund med forbildet sitt - og Frida var som alltid blid og raus med oppmuntring og ros og klemmer. Hun delte fritt av sin

livsglede og store entusiasme for cello med alle de som ble stående igjen i kirken i etterdønningene av konserten - og er jo et menneske man rett og slett blir glad i bare man hører og ser henne spille, så tydelig er hennes kjærlighet til celloen, musikken - og til livet generelt. Cellotalentet fra Horten går for tiden på Musikkhøgskolen i Oslo, men kunne fortelle at det neste som står foran henne, er et spennende år i Tyskland - hun er blitt tildelt et stort stipend og gledet seg fryktelig til å dra ut «i den store verden» for å lære.

– Men jeg måtte jo til Valdres først!

Torfinn Hoffart utnevnte henne straks til æresmedlem i Absolutt Cello, og alle vi i orkesteret er stolte av at hun vil bruke den grønne medlems-T-skjorten vår! Frida er en jente som alle cellister kan identifisere seg med på en positiv måte, og en ekte feel-good-musiker! Lykke til videre, Frida!

Ramnes og Våle Orkester



Fra generalprøven på Minnestevenet for slaget på Re 1977 med Orkesterforeningen, Vå-Ra koret og dirigent Gunnar Fjeldheim. På scenekanten: skuespillerne Astrid Følstad og Jack Fjeldstad

I 1958 gikk det en musikalsk «vekkelse» over Ramnes-bygda, hvor organisert sang- og musikkliv lenge hadde sovet sin tornerosesøvn – bortsett fra Ungdomslagets revyorkester. Ramnes Orkesterforening kom som et friskt vær dette året. «Det har ikke blitt spelt så mye i Ramnes på 100 år!» ble det sagt. I år kan foreningen se tilbake på 50 års uavbrutt virksomhet. Få bygdeorkestre har klart dette i etterkrigstiden.

Thore Vang

Kanskje var det litt av et eventyr at det kunne vokse fram en levedyktig orkesterforening i ei lita bygd på den tiden. Slike orkestre eksisterte fortsatt i alle byene langs Vestfold-kysten, men samtlige spilte på siste verset. Pop- og rockrevolusjonen hadde startet, og det var knapt noen unge lenger som våget å smyge rundt med fiolinkasse under armen.

Imidlertid: En nyinnflyttet lærer, Tor Høiberget (senere rektor ved Ski komm. musikksskole), brydde seg ikke om rikets tilstand. Han ville forsøke å få i gang både et orkester og guttemusikkorps i bygda, og med optimisme og innsatsvilje dro han ut som et friskt vær med sine planer. Det viste seg at mange i hans nye hjembygd dyrket fru Musica og ble tent på orkester-

idéen – ja, til og med noen som aldri hadde spilt før, kjøpte seg instrument og tok spilletimer.

Tidlig på høsten kom øvelsene i gang med en stamme på 12 musikanter. Det ble snart kjent ute i bygda hva som gikk for seg på lokalet Elverhøy på fredagskveldene. Folk kom for å høre og se på dette uvante (det var jo ikke TV den gangen). I lillesalen ble det ofte så trangt om plassen at tilhørerne nesten satt blant musikerne.

7. november 1958 er ført i protokollen som orkesterforeningens offisielle stiftelsesdag, og Tor Høiberget ble foreningens første formann og dirigent.

Den første konserten

Etter drøyt et halvt års intense øvelser var tiden inne for debutkonsert 25. april 1959. På Elverhøys scene satt 21 spente musi-

kere, de fleste fra Ramnes og Våle, noen fra Tønsberg og Horten. Det var et historisk øyeblikk i bygdas kulturliv da Tor Høiberget hevet taktstokken med ouverturen til «Kalifen i Bagdad» på notestativet. «Den ble spilt med virkelig aplomb», skrev Tønsbergs Blads musikkannmelder, Ivar Lunde (sønnen Ivar Lunde jr., nå musikkprofessor i USA, var for øvrig oboist i orkesteret). Tross noen sure toner: Høiberget og hans musikere hadde lyktes og fått belønning for en strevsom vinter!

Orkesterstykker som Ketelbeys «På et persisk marked», Måseides arr. av «Norske melodier», Lehars «Wolgalied» og marsjen «Colonel Bogey» skapte fest og glede. Lunde var også henrykt i sin anmeldelse: «De flinke musikerne skal ha vår alles takk for en hyggelig kveld, og jeg må oppriktig beundre den innsats som her er gjort av dirigent og de 21 «muntre musikantene» – Det vakre lokalet var fullsatt av et begeistret publikum som hyldet sine musikere med det varmeste bifall. Godt gjort, Ramnes!».

Blomstringstid

Av protokollen ser vi at orkesterets aktivitet var god i årene som fulgte. I 1964 ble Stein G. Dahl

musikalsk leder. Han var musikk lærer på Eik lærerskole og hadde en fin evne til å få amatører til å vokse med oppgavene. Dahl var også med på å starte interkommunale Vå-Ra koret i 1970. Da hadde korsang vært savnet i både Ramnes og Våle i over 10 år. Nå ble det et populært samarbeide med kor og orkester og Dahl som felles dirigent.

En meget spesiell konsert som mange tilstedeværende fortsatt minnes, fant sted under lysmesse i Våle kirke desember '75. Vestfold-bygda opplevde en av sine sjeldne stormer denne kvelden. Straks vi var kommet velberget innenfor kirkedøren gikk lyset. Musikerne måtte få hver sin lille stearinlysberer ved notestativet. Trangt, men stem-



Gunnar Fjeldheim og aspirantorkesteret 1983. I midten gjenkjenner vi (Aqua-) Lene Nystrøm. Nr. to bak fra høyre: Ane Lysebo, solo-bratsjist i Göteborg symfoniorkester og bildende kunstner.

forening 50 år



id.

ningsfullt ble det oppe på galleriet. Orgelet var også satt ut av spill, og en av musikerne måtte debutere som belgtreder, men klarte på langt nær å skaffe nok luft. Mens kirken ristet i stormkastene og lysekroner og kirkeskip var i bevegelse, lød Alnæs' Julemotett fra et ynkelig, astmatisk orgel med orkesterets dirigent og dyktige organist, Georg Notøy på orgelkrakken. «Det ble vel den mørkeste lysmessen i moderne tid...» skriver sekretæren i årsberetningen, men avslutter: «Trots alt det ble en riktig fin kveld».

Tilfeldigvis til tonene av «Schenkt man sich Rosen...» trådte Gunnar Fjeldheim inn i orkesterforeningens liv under en øvelse høsten '76. Han var bratsjist i Kringkastingsorkesteret og skulle engasjeres som musikalsk leder for ett år i anledning 800-års minnet for slaget på Re. Men proffen og bygdeorkesteret fant hverandre fort, og Fjeldheim skulle komme til å pendle mellom Oslo og Revetal i 9 år – ofte flere ganger i uken!

Kåre Holts kantate og dialog «Jord» med musikk av Ragnvald Strand, var hovedverket som skulle oppføres under minnesetevnet for slaget. Dette var den største oppgaven orkesteret hadde stått overfor. Arrangementet under blå himmel sommeren

1977 ble et verdig minne om slaget som avslutter Snorres kongesagaer, og en ubetinget suksess for initiativtaker Ramnes Historielag og de medvirkende.

Kantaten innledet for øvrig et fint samarbeid med Holmestrand-komponisten, som har tilpasset orkesteret flere av sine verk, bl.a. orkestersuiten «Ramenesiana».

Samme år kom så Våle med i foreningsnavnet – ingen ny tanke da innslaget fra nabobygda hadde vært betydelig helt fra starten.

Fra Orkesterforeningen til Aqua!

Tanken om en musikk-skole for å sikre rekruttering, var gammel, men først i 1977 ordnet det seg. Gunnar Fjeldheim stilte velvillig opp som fiolinlærer, og til cello-elevene fikk han med seg solobassisten i Kringkastingsorkesteret, Bertil Jakobsen, (han som spilte fiolinvirtuos-stykket «Humlens flukt» på kontrabass i TV. Kanskje like vanskelig som det er for en elefant å danse piruet?)

Skolen startet opp med 21 unge fiolin- og celloelever fra Ramnes og Våle. Den første ornlige konserten med elevorkesteret var under lysmesse i Våle kirke julen '77. Blant tidligere elever, som har gjort seg bemerket på ganske så ulike arenaer, er Ane Lysebo og Lene Nystrøm. Ane er bl.a. solo-bratsjist i Göteborg symfoniorkester og anerkjent bildende kunstner. Mens Lene i suksessgruppen «Aqua» neppe trenger nærmere presentasjon.

Når vi leser aktivitetsoversikter fra 1980/90-tallet blir vi forbløffet over hvor stor foreningsaktiviteten ofte var. På én annonseside i Tønsbergs Blad 22.11.97 finner vi hele fire arrangementer hvor orkester eller musikk-skolegrupper medvirker!

Orkesterforeningens musikk-skole ble nedlagt i 1999 da den etter lengtete kommunale musikk-skolen ble opprettet. I dag har orkesteret tett samarbeid med skolen, og på de fleste konserter og spilleoppdrag medvirker elever i orkesteret eller som solister.

Gammel Vestfold-musikk fram i lyset

Sverre Huseby, tidligere rektor på Solerød skole, satt på en lokal kulturskatt: En samling komposisjoner og nedtegnelser etter sin far, Paul S. Huseby, og andre spillemenn fra Vestfold-bygder. Et klenodium var et håndskrevet notehfte fra 1820. I samarbeid med dirigent Kjell Arvidson og Orkesterforeningen ble det utgitt en musikk-kassett i 1994 med et utvalg av disse glemte Vestfold-dansene. Arvidson sto for de fleste musikkarrangementene i «storgårdstil», tuftet på kunst-

musikalsk grunn. En del av notene er også å finne på biblioteket i Tønsberg.

Under Arvidsons tid ble «Musikalsk kafé» startet. Det er blitt et populært og alltid godt besøkt arrangement og gir kjærkomne inntekter når offentlige tilskudd skrumper inn.

I de senere årene har Eivind Cudrio gjort en kjempejobb for Orkesterforeningen som instruktør, noteskaffer, konferansier og dyktig dirigent/«stehgeiger» (det er vel ellers bare på nyttårskonserter fra Wien vi nå kan oppleve fiolinspillende dirigenter?). To andre personer som har betydd mye for foreningen og vist den stor interesse, er Øivind Lauritzen og Arne Monn-Iversen. Det var et stort tap for orkesteret da Lauritzen, huskomponist, arrangør og pianist, brått gikk bort 1999. Flere ganger om året har Arne Monn-Iversen tatt turen fra Oslo til orkesterseminar i Re og generøst øst av sin store fagkunnskap i mange år. Orkestermedlemmene opplever alltid møtene med ex-filharmonikeren som lærerike feststunder.

For fire år siden overtok Magnar Heimdal dirigentpinnen. Den var nok så ukjent for den unge fiolinisten, komponisten og arrangøren. Men med sin solide musikkutdannelse, pedagogiske evner og glimt i øyet har han bare vokst med oppgavene som musikalsk leder. Gjennom Magnar har orkesteret tett samarbeid med Re kulturskole, hvor han er fiolininstruktør. På de fleste av våre konserter og spilleoppdrag medvirker elever i orkesteret eller som solister. Det lover godt for jubilatens framtid!

Jubileumskonsert i barndomshjemmet

Nylig ble det avholdt et stortiltet kirkearrangement med historisk sus: «Ramnes kirke gjennom århundrene» – en musikalsk og historisk reise. Medvirkende i middelalderkirken var Orkesterforeningen, magister Kaare Frøland og diverse solister. Dette var også ledd i jubileumsmarkeringen.

Orkesterets barndomshjem, Elverhøy, er et selvsagt valg til jubileumsfesten 15. og jubileumskonserten 16. november. På konserten framfører orkesteret med sin dirigent, Magnar Heimdal, en Jubileumskavalkade. Den starter selvsagt med åpningsnummeret på debutkonserteren i '59: Ouverturen til «Kalifen i Bagdad». Det blir gjensyn med tidligere dirigenter, som får velge seg et gammelt glansnummer(?) hver å dirigere. Tidligere musikere fra fjærnt og nært har også meldt sin ankomst. Moromt er det at to som var med helt fra starten, Knut Høydal og John Olav Johnsen, den gang 14 og 13 år, skal spille sammen igjen på Elverhøys scene etter mangeogforti år!



12 kjappe

I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. I dette nummeret har vi intervjuet fiolinisten Anders Kjellberg Nilsson som er 25 år. Han har vunnet flere priser ved nasjonale og internasjonale konkurranser, og under Festsplillene i Bergen 2007 vant han en plass i Rikskonserterens lanseringsprogram INTRO-klassisk for perioden 2008–2009. Anders er i startfasen av sin karriere som fiolinist, og har spilt i mange forskjellige sammenhenger som solist og kammermusiker.

- Når begynte du å spille?**
8 år.
- Har du spilt i et lokalt orkester?**
Ja, Barratt Dues Juniororkester.
- Når visste du at du ville bli proff musiker?**
I begynnelsen av tenårene.
- Har du et forbilde?**
Ja, mange.
- Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?**
Ta ferie!
- Hva er det beste med å spille musikk?**
Det går ikke an å beskrive - det må oppleves.
- Spiller du noe annet enn fiolin?**
Bratsj.
- Har du noe favorittstykk?**
Kammermusikk av Schubert og Mozart.
- Hva er din favorittrett?**
Sushi.
- Hva er den siste konserten du gikk på?**
Flere av konsertene til Kammermusikkfestivalen i Trondheim.
- Hvor spilte du din siste konsert?**
For to dager siden - Dvorak's kvintett.
- Hva er ditt ønske for musikkverden fremover?**
At alle - både publikum og musikere - tør å stole på sine egne følelser for musikk, og ikke sperrer av noen stengsler.

Folkemusikk-dag på Folkemuséet

Søndag 14. juni ble det holdt en svært vellykket folkemusikk-samling med konsert og folkedans på Norsk Folkemuseum på Bygdøy ... et spennende musikalsk samarbeid mellom Barratt Dues Barneorkester og tilreisende Hedmark Juniorspelle-mannslag.

Tekst: Astrid Eggesvik

Alle barna var kledd i bunad til konserten, og samarbeidet gikk over all forventning. Dansingen var det seks barn fra Norsk Folkemuseums dansegruppe i flotte Setesdalsbunader som stod for, ledet av Bodil Ousdal. Ousdal var initiativtaker til forestillingen, som foregikk utendørs med livlig og god stemning, både på og utenfor scenen. Til tross for ustadig vær på formiddagen og regn under inne-øvelsene, ble forestillingen gjennomført med fulle utetribuner på Festplassen i strålende sol, og hverken publikum, strykeinstrumenter eller festdrakter ble våte! Denne dagen var det både gårdsdyr, fremvisning av gammelt håndverk og landbruk og mulighet for å kjøre med hest og vogn langs jordene og mellom husene på Folkemuséet, og det store, musikalske innslaget - folkemusikk-konserten som begynte klokken 14 og varte i underkant av en time - fikk stort oppmøte, også blant museumsgjestene og de utenlandske turistene. Nysgjerrige filmet og tok bilder av de bunadkledd barna, og satt side om side på steinbenkene sammen med familiene deres.

Roger fra Bristol, som var på et seminar i Oslo og hadde en frisdag før han skulle reise tilbake til England, var mektig imponert over de unge musikerne og danserne, og følte seg heldig fordi han sluppet til å være på Folkemuséet da konserten startet.

- Dette var veldig moro! sa han, og ble svært forbauset da han fikk vite at det var tre sepa-



rate grupper som stod på scenen - som kun var satt sammen for én dag. - Jeg trodde disse spilte og sang sammen jevnlig, barna er jo så proffe, overraskende flinke for alderen! kom det med et smil. - Og det ser ut som de har det så gøy sammen! Folkemusikk gjør deg glad.

Og det var ikke bare Roger som ble glad av denne konserten, for både foreldre og søsken, dirigenter og koreografen smilte bredere for hvert nummer i det varierte programmet. Til sammen var det møtt opp ca. 200 tilskuere på Festplassen, og det var bare blide ansikter å se; selv de aller yngste koste seg i sommer-solen, som etter hvert stekte deilig i ryggen.

Det gjestende spellemannslaget fra Hedmark, kyndig ledet av entusiastiske og kunnskapsrike Marit Larsen Westling, hadde denne søndagen hatt folkemusikkseminar på Barratt Due musikk-institutt for Barneorkesteret (ledet av dirigent Signy Fossnes). Siden gikk turen til Bygdøy og Folkemuséet for begge gruppene, der de øvde i noen timer sammen med seks barn fra Norsk Folkemuseums dansegruppe, i sine flotte Setesdalsbunader og med spennende danser på repertoaret. Blant annet ble det fremført to hallinger, den ene

skrevet av Edvard Grieg og arrangert spesielt for dette barneorkesteret av Alf Årdal, dessuten den kjente Bruremarsjen fra Seljord, flere valser og pols, samt en reinlender som Marit Larsen Westling selv hadde laget til sin sønn Marius som en "pedagogisk reinlender" da han skulle begynne å lære å spille folkemusikk. Denne søndagen spilte syvåringen selv fele i spellemannslaget sammen med moren, som en av de yngste på scenen.

Alle deltagerne var godt forberedt, hadde øvd inn alt utenat hver for seg ukene forut for folkemusikkdagen, og både musikk og dansenumre fengte, også hos de engasjerte utøverne! Barratt Dues barneorkester og Juniorspellemannslaget spilte noen låter sammen og noen for hverandre, dessuten spilte aspirantene, Barneorkesterets yngste, ledet av dirigent Bente Hemsing, Kerstins Gonglåt alene. Dansegruppa, bestående av tre gutter og tre jenter, fikk også vist frem de imponerende kunstene sine, til trampeklapp og stor jubel.

En ung tilskuer utbrøt at det burde være obligatorisk for alle som spiller fiolin å lære seg å spille folkemusikk, slik at barna får et innblikk i den rike folkemusikkarven vi har her i Norge.

Også for cello finnes det mye spennende, i materialet etter Anfinn Moen, ifølge Larsen Westling, som gjerne samarbeider med strykerne fra Barratt Dues barneorkester igjen.

Og alle, også Bodil Ousdal og Signy Fossnes, var enige om at prosjektet hadde vært spesielt vellykket og udelte positivt. En slik folkemusikkforestilling bør absolutt gjentas i fremtiden! For mange av barnemusikerne ga dette første møtet med den norske folkesjela blod på tann, og vekket en gryende interesse for folkemusikkens fengende melodier og sterke vekt på rytme og nerve.

- Kanskje vi kan ha sommeravslutningen vår her neste år også, sa en henrykt Signy Fossnes, som sammen med Bente



Øvelse med Marit Larsen Westling i Kammersalen, Barratt Due musikk-institutt. Barratt Dues Barneorkester.



Barneorkesterets eldste fiolinjenter slikker sol på Festplassen. Fra venstre Celine, Lotte, Signe Lin, Ingerd og Selma.

Hemsing og foreldre og barn fra Barneorkesteret slo seg ned på festplassen etterpå, til grilling og trivelig samvær i godværet - som siste, hyggelige post på den omfattende orkesterplanen, før alle tok sommerferie...

Marit Larsen Westling var selv ytterst fornøyd med dagen, og med avslutningskonserten, selv om hun følte at et dagseminar ble å fare litt med harelabb over et stort område som folkemusikken er.

- Det krever større fordypning over lengre tid for å gå ordentlig gjennom detaljene rundt rytmikk og bevegelser, og for å få helhet og driv i stykkene. Under seminaret snakket hun om de hårfine, men for folkemusikkens del, svært viktige detaljene som ikke kan skrives ned på noteark. - Selve notematerialet er

jo veldig enkelt. I folkemusikken er det fremføringen og bueføringen som er utfordringen. Strøkene skal være mye lettere, lekne og mer bevegelige enn barna er vant til fra klassiske stykker, og det kan ta litt tid å omstille seg. Men orkesterbarna var kjempeflinke, de fikk det utrolig fint til etter å ha øvd såpass kort sammen med oss.

Hun var svært interessert i et videre samarbeid, så for dem som gikk glipp av denne happeningen på Bygdøy, er kanskje ikke toget gått. Følg med mot sommeren neste år, så kan det godt hende at du får sjansen til å se og høre barnemusikere og unge folkedansere på den store utescenen på nytt, hvis vurderene er like snille mot oss som de var denne junedagen...



Signy Fossnes og Bente Hemsing instruerer og demonstrerer under inne-øvelsen på Folkemuséet. Bodil Ousdal, leder for Norsk Folkemuseums dansegruppe og dagens vertinne på Folkemuséet.

Sommerskolen på Karmøy 2008

Jeg er 12 år og spiller til vanlig i Unge Strøkere i Sandnes. Jeg meldte meg tidlig på Sommerskolen på Karmøy for å sikre meg plass. Det var så kjekt i fjor at jeg ville være med i år også. Når vi skal dele rom, er det kjekt at det er mange fra samme orkester som kjenner hverandre. Det var kjekt at jeg fikk dele rom med venninnen min Vår Kaland, som er like gammel som meg. Det var konkurranse om å ha det ryddigste rommet under kurset, og vi vant denne ryddekonkurransen! Det kjekkeste med å være på kurs er å få mange nye venner, og vi tok masse bilder. Det var kjekt med spillingen, og akkurat passe med spilling og pauser. Det var også kjekt at det ikke var så langt å gå til kjøpesenteret i Kopervik. Det mest spennende var huskonserten hvor vi spilte alene. Vår og jeg hadde øvd og øvd på en melodi hjemme før vi dro, men det var likevel skummelt å opptre alene framfor så mange. Skuespillet vi laget i valgfag var også kjekt, men litt flaut også. Jeg synes uka gikk allfor fort, og jeg vil gjerne være med på Sommerskolen neste år også!

Elisabeth Vagle, 12 år

Tusen takk for et kjempeslott opphold på Sommerskolen på Karmøy. Det var første gong eg deltok, så eg var spent. Eg spelte fiolin og var med i Frescobaldi. Eg delte rom med Vera som eg kjende frå før. Me fekk læra mykje og det var kjekt å vera ilag med andre som og spelte og at me kunne spela ilag. Me hadde fine sangar. Det var mange kjekke aktiviteter. Me spelte mykje kvar dag, tuttiøvelser, grupper og valgfag. Eg var med på komponering, noteknekk og speltime med instruktør. Det var huskonsertar om kveldane. Der melde eg meg på ein kveld og spelte The Puppet show og det gikk fint. Me hadde ryddekonkurranse, kim så hadde ryddigaste rom. Me var ikkje blant vinnarane, men kanskje me blir bedre til neste år!!!! Me hadde utflyktar og til Sandvesanden for å bada, ein flott utekonsert i Haugesund og ein kjempeslutningskonsert i Tysværutnet, der mange kom for å høyra på oss. Mange gode minner har eg fått frå sommarskolen, og eg har blitt kjent med mange kjekke folk. Dette har eg lyst å vera med på igjen til neste år og.

Kristine Langeland, 11 år

Hvor mange gange har du vært på sommerkurset?

Jeg har vært på Sommermusikk-skolen fire ganger. Jeg var der i seks dager og det avsluttet med en konsert. Første dagen fikk jeg et rom med en snill jente som het Anna Josefine. Det er god mat, særlig middagen. Den er den beste. Vi pleier å få varm mat som grillmat og en annen dag fikk vi pizza. Vi bor på en folkehøyskole med 2-4 på hvert rom, men vi var bare to på vårt rom fordi kabalen ikke gikk helt opp. Det var fint å være så få på rommet. Jeg hadde med den beste bamsen min som heter Bamse. Den er så koselig. En dag dro vi til stranden, det var veldig gøy fordi det var så høye bølger. Vi spiller ganske mye og så har vi valgfag der vi kan velge mellom bratsj for fiolinister, improvisasjon, folkemusikk, noteknekk for de minste, kammermusikk eller egenøving. Jeg hadde kammermusikk og improvisasjon.

Hva er meningen med kurset?

Å spille, ha det gøy og bli flinkere til å spille. Vi øvde mye på stykkene vi spilte på avslutningskonserten. Avslutningskonserten var fin fordi etter det kunne jeg komme hjem til Titus. Alle foreldrene og familie kommer på konserten, ... de som kan, på Aksdal i Tysvær. Diskotek i gymsalen hadde vi også, men det var ikke så gøy for det var så mange småroller der. De spilte mye kul musikk. Vi stod opp i åtte-tiden om morgenen, så spiste vi frokost. Brød med hvitost, agurk og sennep. Vi laget matpakke som vi kunne ha til lunsj. Vi hadde to timer fri midt på dagen, da pleide vi å dra ned til Ko-

pervik sentrum for å shoppe litt på Nille og noen andre butikker. Det er en sånn passe koselig by. Jeg ble kjent med mange nye folk: særlig Emilie, Ingvill og Guro som var på rommet ved siden av. Om kveldene snakket vi sammen og spiste masse godteri. Jeg savnet ikke foreldrene mine, kun Titus som er katten vår. Jeg ble ikke forelsket i noen gutter. Ble du bedre? Vet ikke, jeg merket ikke noe til det... Jeg synes det var kjempe kjekt på Karmøy, hadde det utrolig kjekt, bortsett fra når Sindre kjeftet på oss fordi vi var sent oppe. Sindre er sjefen, men ellers er han sånn passe grei. Det var fint vær bortsett fra regn en dag eller to, husker ikke helt. Jeg ønsker å reise igjen fordi det er så kjekt å treffe nye folk som spiller instrumenter.

Helene Grøsfjeld, 12 år

Hei, jeg er 12 år og spiller fiolin i Tysvær kulturskole til vanlig. Jeg var her i fjor å synes det var veldig kjekt, derfor meldte jeg meg på i år også. Jeg hadde avtalt med Kristin Frøyland og Emilia R. Ekrene før vi meldte oss på at vi skulle ønske hverandre, sånn at vi kom på rom i lag. Og det gjorde vi! Det var moro de første dagene, jeg følte dagen hadde gått alt for fort når det var kveld. Om kvelden var det kiosk og huskonsert, vi koste oss masse! Det som var litt kjipt var at vi skulle stå opp halv åtte om morgenen, Av og til såv jeg litt lenger enn jeg skulle og fikk dårlig tid til å kle på meg og stelle meg (Jeg stod opp noen ganger fem over åtte). Hver dag skulle vi spille, men det jeg synes var noe av det kjekkeste var valgfag, jeg hadde valgt bratsjkurs for fiolinister og kammermusikk. Utenom det gikk vi til sentrum i de lange pausene, Det var akkurat passelig med spilling. I slutten av uka ble jeg ganske trøtt for di det ble for lite søvn. Jeg traff mange som jeg kjente fra sommerkurset i fjor og fikk masse nye venner! Kanskje jeg kommer tilbake neste år også! Jeg takker UNOF for å ha hatt ett fint sommerkurs!

Sofia Yasmin Jøssang Kerchaoui, 12 år

På Karmøy var det både kjekt og spennende. Vi holdt oss i aktivitet, og det var selvfølgelig masse øving på instrumenter. Vi fikk mangel nye venner og hadde det kjempesbra. Vi spilte kanonball og kjørte buss til badestranden, der var det kjempestore bølger. Vi hadde disco-kveld og fikk gå til Kopervik (sentrum) og «shoppe». Vi fikk god mat, for eksempel pizza (hjemmelagd), snitzel osv. I sommer var det min første gang og jeg hadde gledet meg. Den første dagen var det litt skummelt for jeg kjente ingen. De andre dagene var det helt topp. Jeg gledet meg til vi skulle spille foran alle sammen på avslutningskonserten, og det ble kjempesøye! Jeg vil tilbake til Karmøy neste år også.

Anne Sofie Laugrug Jacobsen, 10 år

Dette var første gang jeg var med på sommerskolen, og i tillegg første gang jeg spilte i orkester i det hele tatt, men det kommer nok ikke til å være den siste. Jeg tror aldri jeg har hatt det så gøy før! Vanligvis spiller jeg bare med en pianist, men det er noe helt annet å høre mange instrumenter spille sammen. På Dalen, der jeg bor, er det dessverre ikke noe orkester. Hvis jeg skal ha mulighet til å spille i et orkester må jeg reise til Skien med buss, men da vil jeg ikke komme hjem før midt på natta, så det er ikke en mulighet. Sommerskolen har imidlertid gjort at jeg har lyst til å gå på en folkehøyskole orkesterlinje etter videregående, hvis det er mulig. Ivar Haukelidsæter var den som fikk meg med på dette, og for det skal du ha tusen takk! Du er kul. Jeg ble kjent med mange andre kule folk der nede, håper jeg ser alle sammen på kjempeseminar, eller til neste år.

Joachim Schweder Grimstvedt, 17 år



Anders forsøkte seg som dirigent i tillegg til å spille slagverk.



Ingvild konsentrerer seg på øvelsen.



Sanna tar en pust i bakken når det kommer noen takter pause.



Ikke vits i å pakke inn celloen hver gang, synes Emilia.



Viljar spiller på fellesøvelsen.



Fellesnummeret på avslutningskonserten, med alle deltakerne på scenen.

Siste avis i år

Denne utgaven av Orkester-forum er siste utgave i 2008. Utgiverne/eierne som er NASOL og UNOF har vedtatt å kun lage 3 aviser hvert år. Dette er begrunnet i kostnader, og som resultat av spørreundersøkelsen blant leserne i fjor sommer. I disse tider da mer og mer informasjon kommer elektronisk, har selvsagt både NASOL og UNOF arbeidet med sine hjemmesider, og vi vil oppfordre alle til jevnlig å besøke organisasjonenes hjemmesider som har adressene:

NASOL: <http://www.nasol.no/>
UNOF: <http://www.unof.no/>
Det er likevel viktig både for organisasjonene og alle våre lesere å få en avis. Kombinasjonen avis/nettsider er noe vi alle liker å sette pris på, og vi kommer derfor til å fortsette å lage avis. Det er vel litt tidlig å ønske alle God Jul, men vi vil i hvert fall ønske alle velkommen tilbake i det nye musikkåret 2009 med vår første utgave i mars 2009.

Ny daglig leder i Norsk musikkråd

Holger Gulbrandsen er ansatt som ny daglig leder i Norsk musikkråd etter at Morten Hagevik gikk over i ny stilling som kulturhussjef i Larvik. Gulbrandsen (58) kommer fra stillingen som programprodusent for NRK Kringkastingsskorpset (KORK) og har en allsidig bakgrunn som dirigent, bl.a. for Forsvarets Distriktsmusikkorps Vestlandet, en rekke elitekorps over hele landet og som timelærer ved Bergen musikkonservatorium og Musikkonservatoriet i Oslo. Både kultur-

livet og seere rundt i Norge ble kjent med Holger i forbindelse med hans arbeid som orkestersjef for KORK i 2000-2005. Her sto han i spissen for et team som greide å sikre orkestrets fremtidige eksistens ved å ta klare grep i forhold til markedsføring, ressursbruk, valg av nye arenaer og samarbeidspartnere. Han har lang ledererfaring og har vært med å lede større prosjekter i store deler av sin karriere. Han begynner i jobben 1. januar 2009.

SMÅNYTT

Orkestermiljøet samlet i Sandnes

Tekst: Johannes Sunde,
landsstyremedlem i UNOF
Alle foto: Ole Magne Kvindesland

Orkesterfestivalen 2008, O08, ble arrangert i Sandnes fra 20. til 24. juni. 28 orkestre fra Norge, Tyskland og Irland, som spilte til sammen 14 konserter i Sandnes og omegn, deltok, med over 900 musikere. Det er nesten en fjerdedel av UNOFs medlemsmasse, en kjempegod oppslutning, og et klart tegn på hvor mange som ser verdien av og ønsker slike arrangement nasjonalt.

Denne konsentrasjonen av ungdomsorkester-miljøet ga en fantastisk stemning, med store mengder gamle og nye venner, samlet for felles kulturopplevelser. I motsetning til mange andre konsertsituasjoner fikk deltagerne også høre hverandre spille. Viktigheten av å inspirere hverandre i kulturlivet kan ikke undervurderes.

Flere dager til ende ble det spilt både klassisk og moderne musikk, gjennom et levende alders og nivåspekter, som viste det norske orkestermiljøet fra sin beste side. Fra symfonisk besetning til briljante kammerorkestre og showglade storband ga O08 et flott inntrykk av all den skapergleden og fremføringsstoltheten som driver feltet vårt.

Etter 5 døgn med intense kulturopplevelser, døgning, bus-sing, energi og utmattelse står ett spørsmål igjen; når er neste gang?

Gratulerer UNOF Rogaland!

*Stavanger Kulturskoles
Kammerorkester deltok på
festivalen. Jan Bjøranger
leder orkesteret her.*



Det ble litt trangt under fellesnumrene i Sandnes Kirke.



Niklas Djurle dirigerer fellesnummeret i Sandnes Kulturhus.

Orkesterfestivalen 2008

I dagene 20.-24. juni arrangerte UNOF Rogaland en internasjonal orkesterfestival i Sandnes.

28 orkestre gav mer enn 14 konserter i distriktet, og knyttet kontakter fra inn- og utland gjennom felles overnatting i idrettshaller og skoler.

Takk til hver enkelt av deltakerne som var med for en flott festival med mange flotte konserter, og takk til alle de frivillige som gjorde festivalen mulig gjennom praktisk hjelp!

Sindre Lyslo, festivalleder



Ingrid Møland spilte på solist-konserten i Sandnes Kirke.



Stemming må til før en konsert.



Festivalkomiteen måtte opp på en kort «utstilling» under åpningsarrangementet...



Christian Hundsnes Grøvlen i Rachmaninoffs første piano konsert

Sommerskolen – Halsnøy

Tekst: Beate Dobie Kveim

Første uke i august var 80 ungdommer samlet på Sunnhordaland Folkehøgskole på Halsnøy. Ungdommene var fordelt på to orkestre; Ungdomsorkesteret og Symfoniorkesteret. Som vanlig hadde vi to fantastiske dirigenter; Kjell Seim og Igor Rybak. Kjell og Igor gir ungdommene en mulighet til å skape musikk sammen som er helt unik. Fra første øving hvor alle spiller deler av musikken individuelt (mer eller mindre bra) til konserten holdes uken etter i Grieghallen, er det en utvikling ledere og instruktører ikke hadde trodd kunne være mulig. Med seg til å klare dette hadde dirigentene hjelp av supere instruktører som til daglig er profesjonelle musikere. Alle instrumentgrupper hadde egen instruktør. Ved siden av gruppeøvelsene var det også

mulighet til å få individuell undervisning.

Hver dag var det også en valgfri økt. Da var det ulike kurs som teori, direksjon, improvisasjon og Tái Chi. I den økten var det også mulig å få spille kammermusikk. Den gruppen øvde også utover kvelden.

I de siste årene har kurset også hatt sin egen gruppe av morgenbadets venner. De møtte trofast opp klokken syv for å ta seg dagens første dukkert. En annen tradisjon som også ble ivarettatt, var sokkedansen. Instruktørene stilte med sitt eget gammeldansorkester, mens Kjell Seim geleidet oss gjennom blant annet vals og reinlender.

I år spilte Symfoniorkesteret Romeo og Julie av P. Tsjaikovskij. Romeo og Julie ble også et gjennomgangstema for hele kurset. De fikk sitt eget skuespill som ble vist til stor applaus på

huskonserten. Lørdagskvelden hadde to av lederne sin egen versjon av stykket som vakte latter som gjorde vondt langt ned i magen.

Kurset ble avsluttet med en fantastisk konsert i Grieghallen. For dem som skulle la seg friste å reise til Halsnøy neste år, er kurset fra 2.–9. august. Med et

kurs i begynnelsen av august, er spilleformen på topp når semesteret starter opp igjen.



Ungdomsorkesteret med dirigent Igor Rybak med to fiolinsolister

På Klækken-kurset for første gang!

Tekst: Pernille Møller
og Marit H. Tømmerbakken

Nye venner, bading, spilling, morsomme konserter og masse gøy var det som stod øverst på ønskelisten i forkant av kurset. Det var det som ble sagt i forkant. Men vi visste jo ikke – det kunne bli helt annerledes. Uansett visste vi at Klækken Hotell var et fint sted og hadde et flott basseng! Vi tok sjansen – og det angret vi ikke på.

Det ble en super uke. Små grupper, store grupper, orkestre, konserter, kvartett, generalprø-

ve, takter, noter, crescendo, forte etc. – det var mange grupperinger og ord/uttrykk som florerte i luften. Som ny er det spennende og krevende å følge med hele tiden. Både for små og store.

Størrelsen på kurset og antall deltakere var ideelt. Det var stort nok til god variasjon og bredde, men samtidig overkommelig i forhold til en grov oversikt over hvem som var hvem. Lærerne var hyggelige, flinke, inkluderende og morsomme. Samtidig som de hadde struktur og fremdrift i gjennomføringen av sine respektive programmer. Hver

kveld var det satt av tid til huskonsert – og det ble i en helt spesiell form. Grete Helle Rasmussen fra Barratt Due hadde region, og med sine kreative evner, unge medhjelpere, sitt piano/klaver, tekniske dubbeditter – så gjorde hun disse kveldene til helt magiske og spesielt hyggelige opplevelser for både deltakerne og publikum.

Faglig sett gikk spillingen og øvingene tilsynelatende som en lek for de fleste under hele kurset. Ingen sure miner eller tunge stunder, selv om alt ikke var like lett. Alle fikk et tilpasset pro-

gram, og det ble justert underveis. Og siste dagen avsluttet alle med en flott konsert.

Klækken Hotell innfridde også forventningene både for barn og voksne med uteområder med fotballbane, tennisbane, stort sjakkbrett, basseng og vakre omgivelser. Det passet jo perfekt når gradestokken lå opp mot 30 grader på det varmeste. Da hjalp det godt med en dukkert! I tillegg var rommene kjempefine og maten helt super. Store utfordringer når man skulle velge mellom så mye godt å spise. Utover dette hadde arran-

gørene tilrettelagt for mange aktiviteter for barna slik at de skulle bli kjent, få noe variasjon og samtidig få tid til å leke. Og den aller viktigste regelen på kurset var at det var påbudt å spise minst 1 is pr. dag. (Og noen barn lurte på om den regelen også gjaldt for de voksne?)

All honnør til Liv Andersen og resten av gruppen. Tusen takk for oss!

Konsertkalender

Høsten 2008/vinteren 2009

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF gratis kan annonsere sine konserter.
Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i mars, april, mai og juni er **1. februar 2009**.
 Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
1/11 2/11	Dolstad kirke, Mosjøen Gruben lirk, Mo i Rana	Mosjøen Orkesterforening	Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem, Op. 45 Solister: Nina M. Gravrok, sopran; Tor Petter Aanes, baryton. Medv.: Operakoret i Rana og Dolstad kammerkor. Dirigent: Øivind Mikalsen.
2/11	Asker kirke	Asker Symfoniorkester	W. A. Mozart: Requiem Medv.: Asker kirkekor, Asker kammerkor, Vollekoret + solister. Dirigent: Birger Hoveid-Egge.
2/11	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Samarbeidskonsert med Norges musikkhøgskole. Solister: Diplomstudenter ved NMH. Dirigenter: Øyvind Bjorå og Jan-Erik Hybertsen.
5/11	Stokka kirke, Stavanger	Stavanger Amatørsymfoniorkester	Kirkekonsert. Solist: Lars Inge Tjøstheim, orgel. Dirigent: Anders Moberg.
9/11	Lillestrøm vid. skoles aula	Romerike symfoniorkester	Bøhren/Åserud: «Kvitebjørn Kong Valemon» Forteller: Trond Brønne. Medv.: «Miniklang» og musikere/dansere fra lokale kulturskoler. Regi: Tine Johnsgaard. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
16/11	Elverhøy, Ramnes	Ramnes og Våle Orkesterforening	50-års jubileumskonsert m/«Jubileumskavalkade». Dirigent: Magnar Heimdal – og tidligere dirigenter.
16/11	Chateau Neuf, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Nikolaj Rimskij-Korsakov: Scheherazade, Op. 35 Fiolin-solo: Stine Årønes. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
22/11	Åkrestua, Rendalen	Ytre Rendal Orkester	130-års jubileumskonsert. Solist: Aage Kvalbein, cello. Dirigent: Bjørn Erik Lomnes.
23/11	Ålesund kirke	Ålesund Symfoniorkester	Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem, Op. 45 Solister: Charlotte Fongen, sopran; Magne Fremmerlid, bass. Dirigent: Rune Bergmann.
29/11	Namsos kulturhus	Namdal Symfoniorkester	Familiekonsert. Konferansier og forteller: Øystein Baadsvik. Solister: Aksel Støre, tuba; Øystein Baadsvik, tuba. Dirigent: Anders Skaugen.
6/12	Kongsberg kirke	Oslo symfoniorkester	J. Rheinberger: Der Stern von Bethlehem; J.S. Bach: Kantate nr. 191. Medv.: Kongsberg Kantori + solister. Dirigent: Colin Smith.
6/12 7/12	Bragernes kirke, Drammen Grønland kirke, Oslo	Drammens Byorkester	G. Puccini: Messa di Gloria Medv.: Akademisk korforening + solister. Dirigent: Gjermund Bjørklund.
7/12 14/12	Hamar domkirke Gjøvik kirke	Hedmarken Symfoniorkester	J. S. Bach: Juleoratorium, kantate nr. 1, 2 og 3. Medv.: Hamar domkor + solister. Dirigent: Per-Edvard Hansen.
9/12 10/12	Helgerud kirke, Bærum Grønland kirke, Oslo	Oslo symfoniorkester	J. S. Bach: Juleoratorium, kantate nr. 1, 2, 3 og 6. Medv.: Oslo Bach-Kor + solister. Dirigent: Iver Kleive.
27/12	Åkrestua, Rendalen	Ytre Rendal Orkester	Schubert: Symfoni nr. 7, mellomaktsmusikk fra "Rosamunde" m.m. Dirigent: Bjørn Erik Lomnes.
2009			
11/1 18/1	Hamar domkirke Gjøvik kirke	Hedmarken Symfoniorkester	J. S. Bach: Juleoratorium, kantate nr. 4, 5 og 6. Medv.: Hamar domkor + solister Dirigent: Per-Edvard Hansen.
17-18/1	Lillestrøm kultursenter	Romerike Symfoniorkester	«På ball med Flaggermusen» – en operakavalkade. Solister: Tanja Leine, sopran; Marit Sehl, mezzo; Henrik Engesviken, tenor; Trond Halstein Moe, baryton + regi. Kor: LillCanto. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
25/1	Asker kirke	Asker Symfoniorkester	Beethoven: Fiolinkonsert; Dvorak: Symfoni nr. 8. Solist: Sonoko Miriam Sheiko Welde, fiolin. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
8/2	Teatersalen, Brumunddal	Hedmarken Symfoniorkester	Ringsaker Operakor's 30-års jubileum. Medv.: Kor og solister. Dirigent: Terje Boye Hansen.
15/2	Lindemansalen, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Rakhmaninov: Klaverkonsert nr. 2; Sjostakovitsj: Symfoni nr. 9. Solist: Natalia Papova, klaver. Dirigenter: Hans Petter Mæhle og James Duddle.



STORT ORKESTER: Glade orkestermusikere fra Jæren og Pecs.

Besøk fra Pecs' Ungdomshus Strykeorkester

3.-7. juli i år fikk Jæren Symfoniorkester et trivelig besøk fra Ungarn: Pecs' Ungdomshus Strykeorkester. Utgangspunktet var JÆSOs 25-års jubileumstur til Pecs i Ungarn sommeren 2007. Pecs er Ungarns femte største by, med mye spennende kultur både i fortid og nåtid, blant annet dette dyktige amatørstrykeorkesteret. Vi var der altså i fjor, og spilte med dem en ukes tid. Nå kom gjensittet, gjort mulig blant annet gjennom ekstra støtte til JÆSO fra kommunene Klepp, Time og Hå.

Lars Ole Bergersen

Vi hentet de Pecs på Sola midt på torsdagen, og kjørte til Frøyland ungdomsskule, hvor øvinger og fellessamlinger skulle foregå. Været var varmt, og gjestene hadde reist siden midt på natta, så pausen var nok etterlenget. Jordbær med is i pausen gjorde lykke! Og mens jeg snakker om mat: Vi hadde felles middager og kveldsmat på Frøyland; en velsmakende og variert meny ble gitt oss av Lill Kristin Holen og Kari Grude. Overnatting skjedde privat hos oss i JÆSO - en god mulighet til å bli ekstra kjent med gjestene våre. Alle verter fikk en spesiell gave av den første kvelden: Sterkt-smakende pølse, egeninnspilt CD og ungarsk snaps.

Paviljongkonsert

Transporten tok vi med privatbiler. Fredag innbilte vi oss til Stavanger for en liten turistvandring. Det vil si Bjergstedparken, Gamle Stavanger og kaiområdet fram til Oljemuseet. Havnen var for anledningen fint besøkt av et stort og et lite cruiseskip. Litt butikk-kikking gjennom Sjølvbergområdet og en svipp inn i Domkirken ble det tid til.

Klokken halv tre hadde ungarene en egen paviljongkonsert bak Domkirken. Om to år, i 2010, er Pecs Europeisk Kulturbymiddag, og denne konserten i Stavanger var en «kulturbykontakt» med spesiell støtte fra Pecs by.

Etter konserten ble det en trivelig «kaffe-og-kaker» hos Istvan Náden og frue. Istvan er opprinnelig ungarsk; han formidlet kontakten med Pecs i utgangspunktet, og er en av de helt sentrale personer i denne sammenheng i tillegg til JÆSOs leder Jan Erik Vinnem og JÆSOs styre. Hurra for dem!

Felleskonsert

Lørdag kl 17 hadde vi vår første felles konsert i Bryne kirke. Vi var litt redde for at publikum kanskje skulle utebli, men det ble heldigvis ganske bra med folk. Orkestrene hadde én avdeling hver for seg og én i samspill. Ungarene med dirigent Kornel Györi hadde klassiske toner og nyere ungarsk musikk på programmet. JÆSO under dirigent Rasmus Reed hadde Tveitt, Grieg og Sibelius i en nordisk avdeling. Sammen spilte vi Mendelssohn, Schubert og Mozart, samt en Mozart-elev: Süßmayr. Ukjent for de fleste, men dette er mannen

som fullførte Mozarts Requiem med godt resultat.

Lørdagskvelden ble meget hyggelig med godt drøs på ymse, til dels uhørte språk. Til underholdning tenkte vi våre venner kunne ha moro av å lære en norsk reinlender, og det skal jeg si de hadde. De tok helt fyr! Resten av kvelden ble en festaften med norske, ungarske og hva vi ellers kunne komme på av danser. Vil du være med så heng på! Et velfungerende, improvisert danseorkester av konstant vekslende nasjonalitet ble stablet elegant på bena, og glade og svette ble vi av dans og spill. De som følte for det, tok det heller med ro rundt bordene.

Ut i det fri

Søndag ville vi vise dem litt av våre vakre jærskje områder. Det innebar en strandtur på Ørre med bading etter lyst. Middagen denne dagen var grillmat på Friluftshuset.

På ettermiddagen gjentok vi lørdagskonserten vår, litt fortettet, kl 17 på Jærmuseet. Det fungerte helt fint, fullt med folk faktisk, og god stemning. Jærbladets Kalle Fjogstad var kritisk plassert på første rad. «Skriv fint, da», ba vi. «Spill fint, da», sa han. Da var det vel bare å gjøre det...

Ekstra gildt ble det for oss når vi koblet våre to orkestre sammen til noe som nesten må kalles et fullt symfoniorkester. Musikken vår er tenkt og skrevet for så stor besetning - deilig når det kan klinge tilnærmet slik.

Med konserten vel unnagjort tok vi en felles kveldsmat. Mange gledet seg til dansemoro etterpå, men nei. Strengt regime: Ikke noe dans! Hjem og sov! Vi skal på tur tidlig i morgen.

Ok, da... Sikkert fornuftig. For det ble mandagstur til Preikestolen. Skikkelig regnvær denne dagen, men merkelig nok ikke for oss! Bare ørlite yr. Yrlite. Nesten alle la ut på turen, som slett ikke er helt lett. Heller ikke alle var helt «traskvante», men det ble stor begeistring og mestringsglede på toppen. Mange av oss norske hadde heller ikke vært der, typisk nok. Man benytter seg ikke av det som er rett foran nesen... A propos været: Vi fikk vist våre gjester Jæren og Rogaland på det aller skjønneste disse dagene grunnet fuktig vær i forkant og glitrende sol akkurat under besøket. Utrolig.

Gode og turtøtte returmerte vi til Frøylandskolen klokken åtte. Der ventet det oss fin laksemiddag! Taler og gaver fra begge sider i rikt monn. Vi norske fikk CD og vin, de ungarske fikk ekte norsk ostehøvel! Spesialpresanger til noen utvalgte. Våre kokette kokkedamer Kari og Lill Kristin, fikk én time massasje hver, når de måtte føle for det...

Etterpå dans, allsang og drøs til alt for seint.

Takk for besøket

Tirsdag og avreise kom ubønnhørlig. Både glede og vemod ville fram da vi skulle si farvel til hverandre. En liten avskjedspressang hadde ungarene på lur til trøst; T-skjorte og button med «Pecs 2010» som motiv. Pecs er som før nevnt Europeisk Kulturbymiddag 2010 og kanskje kan det bli en Ungartur på oss igjen da? Mye skal klaffe for at så skal skje, men lysten er iallfall tilstede. Takk til kommunene Klepp, Time og Hå for muligheten til å gjennomføre denne kulturutvekslingen!



Kakepauser er også viktig på seminar.

Suzuki på Vier

I pinsehelgen, 9.–12. mai hadde Stavanger Suzukiorkester seminar på Vier. Instruktører var Jan Matthiesen fra Århus i Danmark, Anne Berit Halvorsen fra Oslo og Kjersti Aurbakken fra Stavanger. I tillegg var det med en akkompagnatør.

Dagene gikk med til masterclasses, timer med akkompagnatør, egenøving og konserter. Og det ble selvsagt også god tid til sosiale aktiviteter, blant annet badning. En av mødrene hadde tatt med seg «batikk-verkstedet» sitt, og det var populært å lage sjal og skjerf her.

For en utenforstående så det ut til at både instruktører, foreldre og ikke minst

alle deltakerne storkoste seg på Vier, og man kan bare gratulere Stavanger Suzukiorkester med et flott seminar!



Jan gjør teknikkøvelser med de yngste deltakerne.

Glimrende sopran med sommersymfonikerne



Fra «Sunnmørsposten»

Anmeldt av Kjell Flem.

STRYN. Lørdag 9. august holdt Vestlandsk Sommar-Symfoni sin årlige konsert i Kulturhuset i Stryn. Årets solist var en sanger, sopranen Isa Katharina Gericke. Hun er født i Berlin, men oppvokst i Norge. Gericke kan vise til en imponerende merittliste og har vist stor allsidighet som sanger, både som romansesanger eller i operaroller.

På lørdag sang hun Laurettas arie «O mio Babbino caro» fra Puccini-operaen Gianni Schicchi og «Si, Mi chiamano Mimi» fra La Bohème av samme komponist. Det gjorde hun så vakkert og lytefritt at vi henga oss hemningsløst til hennes vakre sang. For så å slutte like vakkert med Rusalkas sang til månen, fra operaen Rusalka av Antonin Dvorak, i prestisjøs samspill med sommersymfonikerne og dirigenten Peter Szilvay.

Mahlers fjerde

Peter Szilvay har allerede skapt seg en markant profil blant de unge norske dirigenter. Han har vært dirigentstipendiat hos Stavanger Symfoniorkester og assistent til den store estiske dirigenten Mariss Jansons i tre år. Vi husker godt den fine framføringen han gjorde med Beethovens «Eroica-symfoni» i fjor.

I år hadde han valgt Gustav Mahlers Symfoni nr. 4, som er den siste symfonien i Mahlers første symfoniske periode. Disse symfoniene er basert på «Des Knaben Wunderhorn», folkløris-tisk diktning som er en del av den tyske folkesjelen og Mahler i særdeleshet.

Lys og lett

Den fjerde er den lyseste av Mahlers symfonier og er skrevet for redusert orkesterbesetning med sopransolist i den siste satsen, men det er ingen liten symfoni med spilletid på over 50 minutter.

Den lyse og lette stemningen skriver seg fra diktet «Det himmelske liv» som er et barns naive oppfatning av himmelen. Hvor barnets undring over himmelen beskrives i koralaktige partier omgitt av vakre melodier og delikate tilbakevendende mellomspill. Men i de foregående satsene er det scener fra dagliglivet som preger musikken, med unn-tak av Ländler-satsen som har en grotesk undertone.

Vanskelig

Vi har tidligere vært forvent med at sommersymfonikerne spiller som proffer, men i Mahlers vanskelige tonespråk ble vi flere ganger påminnet om at det tross alt er amatører som spiller. I de to første satsene stilles det store krav til et tett og presist kammermusikkspill for å få form på de mange musikalske innspillene til Mahler. Det lyktes de bare delvis med, og det var først i de to siste satsene hvor strykerne har den ledende rollen at det ble et profesjonelt drag over framføringen. Særlig høydepunktet i den rolige tredjesatsen med den etterfølgende koda var magisk i stemningen.

Fornøyelse

Sopranen Isa Katharina Gericke var igjen en fornøyelse å lytte til i den siste satsen. Og det fine samspeillet med sommersymfonikerne og den alltid årvåkne dirigenten gjør at vi gir konserten en 5'er.



Sopranen Isa Katharina Gericke sang glimrende med sommersymfonikerne i år. (Foto: Einar Oltedal)