



Hvis jeg gråter, vil
du tørke tårene
som om du bryr
deg?

Side 3



Orkester-forum

UNOF

Ny logo
kommer her

Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 3 – 2007 – 17. årgang

NUSO 2007



I år var Norsk Ungdomssymfoniorkester (NUSO) samlet i ti dager på Fagernes i Valdres. 95 unge musikere fra hele landet var samlet siste uka i juni, for å spille fra morgen til kveld.

Les mer på side 16



Klækkenkurset

arrangeres for 11. år på rad. I en uke har 48 store og små fiolin- og celloelever fra 5 ½ til 16 år deltatt på sommerkurs for strykere på Klekken ved Hønefoss. For noen er det første gang de deltar på kurset. For Ole Jørgen Danbolt (16) og Sveinung Sætre (15) er det både trist og vemodig at det er siste gang de kan delta på grunn av alder. De holder sin avslutningskonsert med stor innlevelse og musikkglede og er begge enige om at det har vært et supert kurs også i år.

Side 14



Unge strykere

Fra Sandnes til Kragerø

Fredag 25. mai reiste Sandnes kulturskole Unge Strykere på busstur til Kragerø. Vi kom frem ganske seint. Så måtte vi re opp sengene våre å gå og legge oss.

Side 13

Sommer- musikk- skolen på Karmøy

Sommermusikkskolen på Karmøy ble arrangert i dagene 6.–11. august 2007. 92 deltakere var med, og fire av dem har skrevet her hvordan det var å være på Karmøy

Se side 8



Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Vi må være synlige

Lene Haus
leder De Unges Orkesterforbund

Synlighet handler ikke kun om å bli sett, men også om anerkjennelse av det man er og driver med.

Jeg har nevnt det berømmelige orkesterløftet tidligere i lederartikler jeg har skrevet. Orkesterløftet er navnet på en helhetlig løft for å få orkesterbevegelsen i Norge til et nytt nivå. Visjonære og store ord, men det er viktig å ha klare mål og strategier å navigere etter. Et viktig nøkkelord i orkesterløftet er nettopp synlighet. Ikke bare utad, men også innad i egen organisasjon. For orkesterløftet betyr at vi skal få hele orkesterlivet i Norge til å ha det bedre, og det gjelder også deg og meg. Skal vi få til det, er det viktig at vi går alle de små skrittene, slik at også de med små sko klarer å følge med. Disse små skrittene, eller «stegene» består av flere grep som må gjøres for ulike målgrupper, på ulike felt, alene og i samarbeid med andre, gjennom strategier som høy musikalsk kvalitet, godt miljø og god tilslutning til orkestermiljøet. Orkesterløftet er å hele tiden bestrebe seg på å jobbe for et så godt tilbud som mulig for orkestermusikere i alle aldre. Dette er et arbeid som vil måtte pågå kontinuerlig.

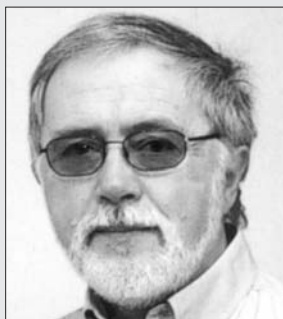
Idet avisen går i trykken har vi hatt det første formelle møtet hvor vi har invitert

ulike orkesteraktører for å dele UNOFs tanker om orkesterløftet. På møtet var det både frivillige organisasjoner, profesjonelle symfoniorkestre, fagforeninger, regionale orkesterarrangører, voksne, ungdommer, representanter fra kulturskolene, sommermusikkskolene og flere til. Alle er interessert i orkesterløftet som UNOF presenterte, men ser utfordringene rent praktisk og økonomisk. Med det lar vi oss ikke stoppe av; alle var enige om at viljen om å få til noe er tilstede. Så nå skal vi i fellesskap jobbe fremover for å til et fellesløft for orkesterbevegelsen i Norge - og også i Norden og internasjonalt. Selv om vi skal jobbe sammen, er alle klar over at man delvis er inne på hverandres områder, men slagordet her er vi vi må være «Rause nok til å samarbeide, men romslige nok til å være konkurrenter».

UNOF og alle andre innen orkesterverden må fortelle alle andre om det vi holder på med. Ikke minst er det viktig å gjøre dette der du spiller og der du bor. Synlighet i nærmiljøet kan gjøres på flere plan: overfor beslutningstakere som politikere og byråkrater; overfor lokalsamfunnet når du snakker med naboen eller folk på jobben, og ikke minst gjennom rekruttering; snakk og spill for barn og deres foreldre!

Til slutt vil jeg bare si at det er viktig at man er litt synlig ovenfor seg selv også. Vær litt stolt av det du gjør, så blir andre det også. Det er på tide å bli enda mer stolte av det vi driver med! Du kommer hjem etter ukens orkesterøvelse, hva tenker du? «Jeg har bare vært å spilt litt» eller «jeg har spilt litt, derfor utviklet meg som menneske, og bidratt inn i samfunnet ved å være en god borger»?

*Hilsen Lene Haus,
leder i UNOF*



Rekruttering til voksen-orkestrene

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Frode Rolandsgard i Landslaget for Spelemenn reiser i et debattinnlegg en tankevekkende problemstilling der han setter lys på organisasjonenes behov for å følge opp og endre seg i forhold til tidens krav og virkeligheten rundt seg. Det som var riktig for 10-år siden, er i vår rivende utvikling ikke nødvendigvis riktig i dag. Det er et tankekors at vi skal slite med rekruttering til voksenorkestrene i lys av musikk-/kulturskolenes virksomhet og popularitet de siste tre tiårene.

Rekruttering er beskrevet som en bekymring allerede i NASOLs årsberetning for 1950-1951, og har siden vært et tilstedeværende tema.

Det er etter alle disse år fortsatt ikke harmoni mellom voksenorkestrenes rekrutteringsbehov og frembringelsen av unge orkestermusikere, særlig i Distrikts-Norge. En god rekruttering forutsetter at det finnes organisert grunnopplæring og motiverende orkestertilbud på alle ferdighetsnivåer gjennom barne- og ungdomsorkestre frem til voksent orkesterspill. Dette er vi nødt til å gripe fatt i i en eller annen forstand, for vi mangler fortsatt det kulturledet som tidligere NASOL-leider Tor Tømmerdal etterlyste

i Orkester-Forum allerede tidlig i 1995, og som har som formål å ta i mot og videreutvikle elevene fra kulturskolene! Dette kulturleddet må arbeide aktivt helt ned på lokalplanet der det direkte virker til at samspillorkestre etableres på alle ferdighetsnivåer. Dette tror jeg er det viktigste tiltak som kan gjøres for best mulig å sikre rekruttering til voksenorkestrene. NASOLs interesse herom er så stor at det er rimelig om vi tar denne ballen videre i samarbeide med relevante aktører.

LOK IGJEN

I neste års forslag til statsbudsjett gir Trond Giske påplussinger på 6,3 mill kroner til områder innen musikkfeltet som ved utilsiktet konsekvens er blitt skadelidende av at LOK er luket bort.

Vi leser at forbundsleder i MFO Arnfinn Bjørkestrand er vel fornøyd med dette, og at vi nå kan avblåse LOK-debat-ten.

NMR-sjefen Terje Adde viser til det faktum at vi i 2008 vil ha flere støtteordninger enn noen gang tidligere på musikkfeltet med ulik søknadsfrist, ulike retningslinjer, ulike søknadsskjema og ulik rapporteringsfrist.

Vi leser at kommuner svikter de LOKale arrangørene.

Vi leser at statssekretær i Kulturdepartementet, Randi Øverland, hevder at det er flere konserter i Norge i 2007 enn noen sinne.

Dette forvirrer en enkel sjel, og reiser bl.a. spørsmål om hvem disse er som konserterer mer på bakgrunn av bedret kommuneøkonomi? Er det det lokale amatørsymfoniorkesteret, koret, korpsset, eller er det mer i regi av det profesjonelle musikkliv?

NASOL har hatt et åpent forhold til omlegging av LOK-ordningen under forutsetning av forenklinger og oppretthol-

delse av støttemidler til amatørmusikken rundt om i landet. Men er det blitt enklere, hva slags regime er det vi har fått og hvor står Elin og Asbjørn og de andre sliterne som prøver å få til en konsert i eget amatørsymfoniorkester?

Kommunene kompenserer tilfeldig for bortfallet av LOK-midlene, og det synes helt uklart om de definerte sju områder på musikkfeltet som i følge Giske trenger ekstra oppmerksomhet i 2008-budsjettet, omfavner amatør-orkesterbevegelsen.

Trond Giske har god vilje, er handlekraftig og tar uredde politiske beslutninger til fordel for musikkkulturlivet. Ingen kulturminister tidligere har sørget for så store overføringer til musikksektoren noen gang. Mannen fortjener jo en klem. Men det synes som om han overser det aktivitetsområdet som ligger til grunn for all musikkkulturbasert virksomhet i Norge, nemlig *amatørmusikklivet*.

Rett ut sagt er det uhyre vanskelig å få øye på om det offentlige har nødvendige kunnskaper om – og vilje til å satse på denne sektoren.

Vi ønsker ingen «splitt og hersk» innen feltet vårt, men heller glede oss over hverandres lykke og fremgang. Vi har tillit til at vår paraplyorganisasjon Norsk Musikkråd virker til en helhetlig, solidarisk kulturpolitikk og fokuserer de skjevheter det er rimelig å påfokusere. Øremerking, - om tilskuddsmidlene heter LOK og hvem det nå er som fordeler dem, så er det overordnede likevel at de som trenger får, slik at de kan opprettholde og videreutvikle sin virksomhet til beste for seg selv og sine medmennesker i samfunnet.

Ha en god og fremgangsrik orkestersesong.

50 år

NASOLs daglige leder Jan Ola Amundsen rundet 50 år i begynnelsen av august. Hele 25 av disse årene har NASOL fått glede av hans kunnskapsrikdom og store arbeidskapasitet. Jan Ola har administrert organisasjonen NASOL til alles tilfredshet, og vi i styret er sikker på at vi har hele orkester-Norge med oss når vi gratulerer med vel overstått, og ønsker Jan Ola det beste for framtiden.

OM

Flytting

Mye har skjedd siden NASOL levde i pappesker på flyttefot med skiftende formenn og styremedlemmer. Etter mange år i Tollbugata 28 er NASOL nå å finne i Kirkegata 20 i Oslo, i kontorfellesskap med mange andre musikkorganisasjoner, bl.a. Norsk musikkråd og De Unges Orkesterforbund (UNOF). Flyttingen ble foretatt av daglig leder og forbundsleder i løpet av 4 hektiske dager i slutten av juni 2007, godt hjulpet av et effektivt flyttebyrå.



Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
22 14 11 70
Telefax: 22 00 56 01

e-mail: unof@unof.no
nasol@nasol.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Materialfrister 2007:
Nr. 4 - 15. november

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Vestfold musikere tildelt ærespris på Internasjonal Musikkfestival i Praha

Vestfold Ungdoms Strykeorkester (Vuso) imponerte dommerne så mye at komiteén for første gang i festivalens historie delte ut en ærespris for «Outstanding Performance»- fremragende fremførelse. «Til et glimrende orkester og dirigent» sto det på diplommet som orkesteret fikk tildelt under Festivalens avslutning på lørdag kveld. Vuso, med sin dirigent David Foster-Pilkington, var det eneste norske ensemblet under festivalen Young2007Prague.

Over 1100 musikere fra 12 Europeiske land bl.a Russland, Finland, Latvia, England, Irland og Israel deltok i festivalen. Det er den andre gangen orkesteret har høstet ros og berømmelse i år. Den første gang var da de representerte Vestfold under konserten Folkegaven til Kongeparet i Oslo Rådhus den 23. februar. I tillegg til Kongeparet var flere av Europas kongelige til stede. Konserten også ble sendt på Tv2.

Spørreundersøkelsen

Vi har fått god respons på spørreundersøkelsen - takk for alle innsendte svar! Vi jobber for tiden med den og annonserer vinnerne i neste nummer av Orkesterforum.

Nye medlemmer i UNOF

De Unges Orkesterforbund har fått nye medlemsorkestre: Camerata Eiker i Buskerud, Nordstrand Prosjektorkester i Oslo og Young Cellists of Norway i Oslo. Vi ønsker orkestrene velkommen som medlemmer. Totalt har UNOF nå 122 medlemsorkestre, med samlet sett 3.825 orkestermedlemmer.

SMÅNYTT

Sommerkonsert i super-sommervær

Gro Bikset

Bodø Unge Strykere har gjennom mange år arrangert rekrutteringskonsert som avslutning på spillesongen. Det ble også gjort i år.

Øvelse med påfølgende grillfest i dirigentens hage ble avholdt på lørdag, og det hele ble avsluttet med konsert i frikirka i Rønvik på søndag.

På programmet stod bl.a. Irish Stew og Ride on a Broomstick.

Rekrutteringskonserten resulterte i at vi nå starter høstsesongen med 6 nye rekrutter i orkesteret!



GJESTEDIRIGENT?

se: www.arden.no

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøk du www.orkester.no eller www.nasol.no.



Rolig, vi hjelper deg.

Risikospesialist

www.if.no Tlf: 02400



Markeds-plassen

Obo til salgs!
Merke: Marigaux 2001
Pris: kr. 40 000
Tlf: 95 13 87 88

2 Ludwig Pauker
eldre modell med god klang, selges rimelig. Ny-overhalte og med nye skinn.

Henv.: Gjermund Bjørklund, tlf. 930 48 660

Hvis jeg gråter, vil du tørke tårene som om du bryr deg?

Fordommer og mobbing. Hvem liker det? Selv er jeg blitt mobbet og blitt kalt forskjellige ting i løpet av livet mitt. Jeg er gother og de fleste kaller meg enten «Satan» eller «emo». Det er ikke gøy. De kjenner meg ikke og har ingen grunn til å kalle meg noe jeg ikke er. Fordommer stemmer ikke alltid. Kan stemme, men jeg tror at i de fleste tilfeller stemmer de ikke. Du som sitter og leser nå får sikkert en fordømmelse om at jeg er en person som hater livet og sånn, men nei. Jeg sier bare det jeg mener. Jeg prøver å ikke bry meg, men nå er jeg lei av å ikke si noe til folk der ute.

Mobbing. Her om dagen skrev jeg et dikt. En av setningene var: «Hvis jeg gråter, vil du tørke tårene som om du bryr deg?» Det handler alt om «er du vennen min eller er du en falsk venn?». Fordi han/hun du trodde var vennen din, viste seg å lure deg og mobbe deg, og det kan være forferdelig sårende. Å mobbe noen er svært ødeleggende for en person. Selvtilliten blir ødelagt og personen blir stengt inn i seg selv. Personen vil kanskje vurdere selvmordstanker...

Jeg har opplevd mobbing, men jeg vurderte ikke å ta selvmord. Likevel tok det sin tid å bygge opp selvtilliten min igjen og tørre å snakke høyt igjen.

Hvis man mobber en person må man være ganske bråkete, for selv om det ikke er du som blir mobbet er du mobberen og må leve resten av livet med å tenke på at du en gang mobbet en person. Dårlig samvittighet

kalles det. Men hvis du ikke får dårlig samvittighet er du en veldig ubeskrivelig, slem person. Jeg mener; hvis du klarer å mobbe flere personer og «ødelegge» livet deres, men likevel klarer å leve videre med det, er det ingenting mer jeg kan gjøre. Men det er noe å skamme seg over.

Men over til fordommer igjen. Fordommer handler ikke bare om å dømme en person før du blir kjent med vedkommende, men også forskjellige stiler. Sosser, gangstere, gothere, emoer, berter, sportfolk og alle de andre sjangerne vi finner; hvorfor skal vi hate hverandre?

En gangster eller gother kan være slem og snill, men det avhenger ikke av klærne eller hårfasong. Det er det som er inni som teller. Å dømme en person før du blir kjent med vedkommende kan være en livsfeil. Kanskje vedkommende ikke er så ille og du har lyst til å bli kjent med ham/henne likevel, men du har problemer med det siden du «hater» ham/henne på grunn av fordommer. Ikke gjør den feilen.

Jeg har bare nevnt litt av alt man kan skrive om fordommer og mobbing. Fordommer kan komme av alt mulig, men jeg sikter inn på utseende.

Uansett; fordommer og mobbing er som krig og atomvåpen = det burde ikke finnes.

Mia - 14 år

Orkester Norden flytter til Norge

Orkester Norden er et stort nordisk symfoniorkesterprosjekt som har eksistert i 15 år. Etter mange år med base i Sverige, flyttes nå basen for orkesteret til Kristiansand i Norge. Rolf Gupta blir orkesteret kunstneriske leder. Orkesteret skal fortsatt være et stort symfoniorkester med deltakere fra hele Norden, inkludert de Baltiske landene. Det var mange byer som var interessert i å ta over administrasjo-

nen av Orkester Norden, men valget falt på Kristiansand. Kristiansand Symfoniorkester, Kirkefestspillene i Kristiansand og Høgskolen i Agder blir i fellesskap ansvarlige for orkesteret, som fortsatt skal ha et nordisk styre. Flyttingen av orkesterets base er spennende og utfordrende, og det er knyttet store forventninger til orkesterets aktiviteter. De Unges Orkesterforbund er representert i det nor-

diske styret for orkesteret, og UNOF kommer til å ha en utstrakt dialog med både Orkester Norden, Ungdomssymfonikerne, NUSO og andre store orkesteraktører i tiden fremover. Orkester Norden er for ungdommer i hele Norden i alderen 16 - 26 år, og har vanligvis søknadsfrist sent på året for det kommende årets prosjekt. Følg med - det blir full utlysning i neste nummer av avisen.

Rockeskolen – klassiske musikere på TV2 Zebra

NUSO og Valdres Sommersymfoni samarbeidet i sommer med TV2 Zebra, og resultatet ble reality-tvserien «Rockeskolen» som hardrock-gitaristen Ronny Le Tekrø fra TNT leder. Programmet går hver mandag kveld hele høsten, så om du ikke allerede følger med; ta en titt! Her kan du se hvordan solide orkestermusikere langsomt, men sikkert gjennomgår en forandring til å bli et rockeband.

SMÅNYTT

Vestlandsk sommar-symfoni 2007



Etter konserten i Stryn: Et smilende orkester.

Vestlandsk Sommar-Symfoni ble i år arrangert for 29. gang. Kurset har i alle år vært avholdt på Nordfjordeid, og i år var kursdeltakerne fra hele landet samlet fra 28. juli til 4. august.

Henrik Andersgaard, kursleder

Kurset ble planlagt av NASOLs daglig leder Jan Ola Amundsen sammen med undertegnede, som var «vikar» som kursleder på årets kurs.

64 kursdeltakere fra hele landet er noe mindre enn vanlig, især var det uvanlig få påmeldinger fra messingblåsere til årets kurs. Dette førte også til at programmet måtte legges om sent i planleggingsfasen, fra Tsjajkovskijs 6. symfoni til Beethovens 3. Det ble også redusert noe på antall instruktører.

Instruktørene var Peter S. Szilvay, dirigent og bratsj, Daniel Dalnoki, fiolin, Øystein Birkeland, cello og solist, Marius Flatby, bass, og Christer Bergby, blåsere. Andrea Manger fra KORK var konsertmester.

ettermiddag med turmuligheter ble satt pris på. Mange dro til Svormuseet i Hornindal. Kursavslutningen var også en fin blanding av festmiddag, festkonsert og ... ja – fest.

Vi holdt tre konserter, huskonsert for oss sjøl og hverandre, kirkekonsert i Eid Kyrkje, og symfonikonsert i Stryn Kulturhus. Vi ønsker oss, som hvert år, mer publikum. Det bygges nytt kulturhus i Eid, noe vi også må glede oss til mot neste års 30-årsjubileum.

Jeg synes dette kurset var en ubetinget suksess på alle måter og fra alle synsvinkler, med et minimum av uforutsette besværigheter. Jeg hadde stor glede av å få være tilbake på Nordfjordeid som kursleder, selv om det var travelt til tider. Det var alltid hjelp å få fra kursdeltakere til



Eid kyrkje: VSS markerer Grieg-jubileet med strykere og Holbergsuite (Foto: Nina Halvorsen)



Utflukt: Sosial ettermiddag på Svormuseet i Hornindal.

(Foto: Henrik Andersgaard)

Kurset gikk som vanlig på Fjordane Folkehøgskule på Nordfjordeid, med positiv og serviceinnstilt stab, slik at det praktiske jamt over ikke skapte problemer. En må bare tenke på lys og ventilasjon hele tiden.

Dagene gikk på skinner, synes kurslederen, selv om det kunne bli travelt nå og da. De ble lagt opp etter tradisjonell mal, med måltider, gruppe- og tutti-øvelser planlagt fra dag til dag. Det var tid til å være sosiale også, med minst to hyggelige kvelder der alle deltok, og en fri-

praktiske ting, og jeg kan ikke gi deltakere og instruktører nok ros for innsats- og samarbeidsvilje, ståpå-humor og positive holdninger.

Jeg takker for meg og ønsker lykke til med planlegging av neste års 30-års jubileumskurs.

Henrik Andersgaard

Suzukiorkesteret på tur til Vier i pinsen

Stavanger Suzukifor-
ening/Stavanger Kultur-
skoles Suzukiorkester har
hatt sitt tredje seminar på
KFUMs leirsted på Vier,
denne gangen i pinsehel-
gen våren 2007.

Kjersti Aurbakken

Suzukipedagogene Jan Matthi-
esen fra Århus og Anne-Berit
Halvorsen fra Oslo var med
som ledere. Alle de 26 spil-
lende deltakerne i alderen 5–15
år fikk enetimer både med Jan
og Anne-Berit. I tillegg var det
gruppetimer. Utenom Jan og
Anne-Berit var Carole Harris,
Inger Karin Natlandsmyr og
Kjersti Aurbakken instruktører
på gruppetimene.

Vi rakk fem konserter. Her
opptrådte deltakerne med styk-
kene de hadde gjennomgått på
enetimene, og gruppene bidro
med innhold fra gruppetimene.

Det ble også i år god tid til
mange kjekke ute- og inneakti-
viteter.

Leirstedet er ubetjent, men
foreldrene har fått gode dugnads-
rutiner både med romfordeling,
matinnkjøp, matlaging, oppvask,
utvasking, barnepass o.l.

Foreningens styrer Jan Hal-
vor Natlandsmyr har allerede
bestilt leirstedet for pinsen vå-
ren 2008, og både Jan og Anne-
Berit har enda en gang sagt ja
til å bli med som instruktører,
noe vi setter umåtelig stor pris
på. Så til dere som har lyst til å
være med: Sett av pinsehelen
neste år!

Nærmere informasjon + på-
meldingsskjema kommer etter
hvert på Norsk Suzukiforbunds
hjemmeside norsuzuki.no

Tusen takk til UNOF for kur-
smidlene fra dere!



De Unges Orkesterforbund

*Sekretariat: Postboks 440,
Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
epost: unof@orkester.no
web: www.orkester.no
Daglig leder: Terje Winther*

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
LENE HAUS
epost: lene.haus@nsf.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
SINDRE LYSLO

ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD

EIVIND SANDGRIND

Varamedlemmer:
IVAR YRKE

CHRISTINE AASLAND

JOHANNES SUNDE

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Ellen Abelgård

Oslo:
Merete Hannigan

Rogaland:
Elin Wetås de Jara

Trøndelag:
Trine Knutsen

Vestfold:
Irmelin Skjold

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

**Postboks 440 Sentrum
0103 OSLO,
tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01
e-post: nasol@nasol.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen**

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: ekontor@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 75 19 25 61 (arb.),
75 14 07 16 (priv.)

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv.)

Ranveig Weibust Heltne,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn, 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Kathleen Thoresen,
Åsenhagen 10 B,
2020 SKEDSMOKORSET
Tlf.: 64 83 21 05 (arb.),
63 87 71 26 (priv.)

Varamedlemmer:
Knut Bøe, Vinterbro
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy





Felles utekonsert med Pecs strykeorkester i borggården i Siklòs slott med fantastisk akustikk.

(Foto: Ester E. Vinnem)

Symfonisk jubileumstur til Ungarn

Frå «Jærbladet»

Jæren symfoniorkesteret er i år 25 år, og dette har mellom anna blitt markert med ein tur til Ungarn.

Tekst: Liv Hobberstad

Orkesteret er så heldig å ha ein ungarsk musikanter, Istvan Nâden, med i orkesteret, og han hadde sanneleg fått til eit kjempeopplegg både på det musikalske og det ferieprega området. Turen hadde vore planlagt i over eit år, og endeleg var dagen komen.

Reisefylgjet fauk til Budapest, så buss 4–5 timar sørvestover til Pecs, der Istvan kjem frå. Pecs er Ungarns femte største by med ca. 170.000 innbyggjarar. Byen vart grunnlagt av rommarane på 200-talet på restane av ein keltisk busetnad.

Pecs har i tillegg til ei mengd flotte arkitektoniske byggverk, to universitet, teater, opera og eit kjent ballettensemble.

I reisehandboka står det fylgjande om byen: «I Pecs er det ikke Middelhavet som fremkaller middelhavsstemning, men den tidlige våren, den lange, varme sommeren, fikentrærne og vinmarkene».

Dette året hadde våren tydelegvis vore ekstra fin, for dei fleste åkrane var treska og halmen pressa. Istvan sa det var ein måned tidlegare enn normalt.

Tanken gjekk til Jan Teigens «Mil etter mil» der bussen køyr-

de over store vidder med korn, mais og solsikker. Det synte og avlingane at det hadde vore lite regn, og jorda var ganske tørr.

Dei fleste av desse store bruka hadde samdrift, 3–4 bønder dreiv gardane saman.

Det må ha vore lite husdyr i denne delen av Ungarn, for det var ikkje ei einaste ku å sjå. Men kanskje var dei innomhus?

På turen nedover var det mykje vegarbeid, og det trengdest. Kanskje var det EU-kroner som vart nytta til dette?

Vel framme i Pecs vart det jærsk reisefylgjet innlosjert på eit hyggeleg hotell med kort gåavstand til sentrum. Her budde dei i fem dagar.

Dette var ikkje berre ferietur for musikantane. Istvan hadde ordna med eit amatørorkester i byen, som dei hadde felles øving med både dag og kveld. Dei som fylgde med som turistar, fekk gleder av å vera med på to flotte konsertar; ein utekonsert i den gamle middelalderborga i Siklòs, og ein i baptistkyrkja i Pecs.

Turen til Siklòs tok ein liten time. Turen gjekk gjennom eit område med store vingardar, men det var ikkje lagt opp til noko gardsbesøk med vinsmaking. Slikt var det ikkje tid til denne gongen for musikantane skulle øva før konserten. Dei andre kunne ta ein tur ned i byen både for shopping og leska seg litt i ventetida.

Tilbake i borga vart det tid til ei lita synfaring før konserten. Det var eit imponerende bygg-

verk, men forfallet synte diverre at det ikkje hadde vore nok pengar til det store vedlikehaldet. Men det var tydeleg at det var ein populær plass, for det var mange turistar som for rundt omkring med fotoapparatet.

Sola stod høgt på himmelen, så det vart ganske varmt for musikantane under øvinga, og nokre fekk vel og litt for mykje sol på seg. Men under sjølve konserten vart det meir skugge. Ikkje så veldig mange tilhøyrarar, men dei som var der fekk ei minnerik stund.

Dei ungarske musikantane var veldig dyktige, og samspelet med Jæren symfoniorkester var veldig bra. Dei to orkestra hadde og framføringar kvar for seg, og særleg konserten i borga i Siklòs var veldig bra av symfoniorkes-

teret. Kanskje var det den flotte plassen som inspirerte musikantane til å yta sitt beste?

Etter begge konsertane, ordna dei ungarske musikantane med god mat og drikke. Her var det ståande buffet, eller ein berre fann seg ein krok, men maten smaka ypparleg for det.

Utanom øving og konsertar var det og god tid til å sjå seg rundt i Pecs med alle dei flotte gamle bygningane. Særleg imponerende var domkyrkja med dei fire tårna og ein lengde på 70 og ein bredde på 27 meter. Domkyrkja er av dei mest betydningsfulle middelalderbygningane i Ungarn.

Det var og tid til besøk i eit badeland, der ein i tillegg til symjing i både kaldt og oppvarma basseng, kunne slappa av i

boblebad, eller få massasje om ein ynskde det.

Ein tur opp i fjernsynstårnet i Pecs med utsikt over heile byen, var og ei oppleving i tillegg til lunsjen der.

Dagen etter kyrjekonserten var det tid for farvel med dei nye ungarske vennene. Det var gjort opptak av konsertane, og Jæren symfoniorkester fekk dette opptaket som avskjedsgåve.

Nå stod Budapest for tur. Her hadde fylgjet to netter på ein hotellbåt på Donau.

Her var det og god standard på både rom og mat, og for dei spretnaste var det ikkje lange turen inn til sentrum. Men elles kosta det ikkje mykje med ein taxi.

Den første kvelden i Budapest var det besøk på ein fantastisk folklørekveld, der både musikantar, dansarar og songarar var heilt på topp. Både musikk og dans gjekk forresten i eit utruleg tempo, og det var ikkje utan grunn at det vart ståande applaus til slutt.

Neste dag var det ein 4 timars guida busstur rundt i Budapest. Berre tanken på 4 timar i buss gjorde ei fleste helst litt varme. Men det vart ein heilt utruleg flott dag. Buss med kald-luft, ein kunnskapsrik guide, med ein veldig tydeleg og klar engelsk, gjorde at jærbuane fekk mykje med seg både inni bussen og utanom. Guiden hadde og mikrofon med seg ut, og difor vart stunda både på Helteplassen og Borga med det gamle slottet noko heilt spesiell.

Budapest er ein by med to millionar innbyggjarar, og akkurat som i Pecs er det her og mykje flott arkitektur. Her måtte ein nok hatt meir enn eit par dagar skulle ein kome over det meste.

Det var og veldig reint i begge byane. Her såg ein ikkje tyggummiklyser på fortøya eller anna rusk som låg og dreiv.

Som avslutning på turen hadde det vart kvelds i Mathiaskjellaren med flott musikk, ei blanding av sigøynar- og folketonar.

På heile turen var det flott sommarver med god temperatur (37 grader den siste dagen) På morgonen då fylgjet skulle dra frå Budapest, var det litt regn og kun 20 grader. Det var i grunnen ganske godt, for då vart det ikkje så vondt å koma heim til 14 grader i Oslo.

Ein flott tur er over. Istvan får stor takk for alt han hadde ordna så godt. Neste år blir det og litt feiring, for då vil truleg det ungarske orkesteret koma til Jæren.



Orkestermedlemmer på sightseeing i Budapest.

(Foto: Liv Tjemsland)

Nyheter vinter 2007

fra Norsk Noteservice



Pirates of the Caribbean - Play along hefte med CD

Endelig har det kommet et Play-along hefte med masse musikk fra begge to til Pirates of the Caribbean filmene. Hefte til en av de største kino- og DVD suksessene de siste årene inneholder hele 16 låter fra disse to filmene. Medium vanskelighetsgrad (2 til 3) og mulighet for å høre hvert stykke både med og uten melodistemmen.

Følgende titler er med i heftet:

Blood Ritual - Davy Jones - Davy Jones Plays His Organ - Dinner Is Served - He's A Pirate - I've Got My Eye On You - Jack Sparrow - Moonlight Serenade - One Last Shot - The Black Pearl - The Kraken - The Medallion Calls - To The Pirate's Cave! - Two Hornpipes (Fisher's Hornpipe) - Underwater March - Wheel Of Fortune

Det er utgitt hefter for følgende instrumenter:

Fløyte - Klarinett - Altsax - Tenorsax - Trompet - F-horn - Trombone F-nøkkel - Fiolin - Bratsj - Cello

kr 198,- for hefte m/CD



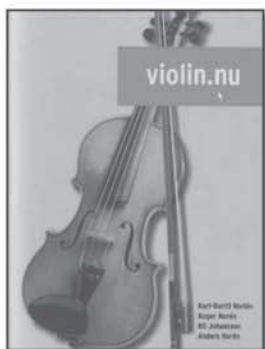
High school Musical - Play along hefte med CD

Et helt nytt hefte fra denne svært populære Disney Channel filmen. Her finner du ni låter fra Disney-suksessen arrangert i gradering 2-3 passende for de fleste skolekorpsmusikanter. Bra akkompagnement hvor du både kan høre hver låt med melodien eller bare akkompagnementet alene.

Følgende låter er med i heftet: Bop to the Top - Breaking Free - Get'cha Head in the Game - I can't take my Eyes off you - Start of Something New - Stick to the Status Quo - We're all in this Together - What I've been looking for - When There was me and you

Det er utgitt hefter for følgende instrumenter: Fløyte - Klarinett - Altsax - Tenorsax - Trompet - F-horn - Trombone F-nøkkel - Fiolin - Bratsj - Cello

kr 198,- for hefte m/CD



Violin.nu

Violin.nu er en lærebok med CD og egen nettside www.violin.nu.

Er du fiolinlærer og ønsker å ta en nærmere titt på denne boken ta kontakt med oss for et godt tilbud.

kr 299,- for hefte m/CD

Mera Violin

Mera Violin inneholder et bredt spekter av melodier i ulike sjangerer, alt fra klassisk og folkeviser til popmusikk. Melodiene er arrangert for en- to- og trestemt, i tillegg til at det følger med CD med akkompagnement på 10 av sangene.

Inneholder bl.a: Anthem (fra Chess), Edelweiss, Kom bukken til gutten (Grieg), Morgenstemning, norsk spiringar, Ungarsk dans nr 5 (Brahms) og Visa vid midsommartid. **kr 235,- for hefte m/CD**



Stråktåget



Stråktåget passer best etter første spille år.

Dette er en bokserie med CD som kan brukes i individuell undervisning samt som duett, trio, kvartett eller fleksibelt stykeorkester.

Bøkene finnes for fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, trompet/klarinet

og slagverk i tillegg til partitur.

Partitur kr 325,- for hefte m/CD
Stemme-hefte m/CD kr 203,- pr. stk.

Vi fører bøker av Mary Cohen og hele Suzuki serien.



Norsk Noteservice as

For innholdet i disse bøkene og alle våre andre produkter; se www.notebutikken.no
Tilgjengelige hos musikkforhandlere over hele landet!

Sommermusikksk

Sommermusikkskolen på Karmøy ble arrangert i dagene 6.–11. august 2007. 92 deltakere var med, og fire av dem har skrevet her hvordan det var å være på Karmøy:

Jeg har vært på Karmøy og spilt fiolin. Der fikk jeg noen venner. De het Agnes og Tirill og de var veldig snille. Vi delte rom, og en natt fikk vi ikke sove før rundt klokken to tenker jeg. Neste morgen var vi ganske trøtte og vi orket nesten ikke å spille fiolin. Det synes vi

ikke var så gøy, derfor la vi oss elleve den andre kvelden. Jeg reiser gjerne tilbake til Karmøy.

**Hilsen Ingeborg 10 år,
Frescobaldi**

Sommermusikkskolen på Karmøy ble like vellykket som alle andre år. Mathilde, Frida, Gabriela og jeg spilte med kvartetten vår på informasjonsmøtet første dagen. Det gikk bra!

Jeg sov på rom med Helene og Gabriela og vi hadde det kjempekjekt sammen.

Vi ble fordelt i orkestre, og jeg spilte i Camerata Karmøy og var gruppeleder for 2. fiolin. Vi spilte kjempefine og kjekke sanger. Det var kiosk i noen av pausene og i lang-pausen kunne vi gå til byen. Vi fikk kjempegodt mat alle dagene og det var huskonserter som de som ville kunne spille på.

Det var også forskjellige valgfag. Jeg hadde egenøving og kammermusikk. I kammermusikken spilte jeg kvartett med Gabriela, Mathilde og Frida. I kvartetten spiller jeg 1. fiolin,

Gabriella 2. fiolin, Mathilde bratsj og Frida cello. Jeg har fått nye venner og blitt bedre kjent med de jeg kjenner fra før. Det var leker hver kveld og det tror jeg alle synes var kjekt. Det er 3 tennishytter her som alle har det kjempekjekt med.

Vi badet en dag, og det var kjekt, men kaldt. Vi spilte på konsert på kaien i Haugesund og konserten var kjempekjekt og vellykket. Siste dagen sto alle tidlig opp for å pakke og så dro vi til Tysværtunet. Jeg spilte med kvartetten i foajeen, og så var det konsert. Det var kjempefin konsert. Jeg har virkelig kost meg og vil gjerne tilbake til neste år!!!

**Hilsen Kristina 12 år,
Camerata Karmøy**

Nå er sommerseminaret på Karmøy vel over for i år. Det var en meget vellykket uke, og det er vi sikre på at alle er enige i.

Mandag 6. august møtte en gjeng med spente musikkelever opp på Karmøy, for så å få tildelt rom. Alle bor på egne rom, to og to, tre og tre, eller fire og fire. Etter at alle hadde fått organisert sengeplasser seg i mellom, var det tid for middag. Utover ettermiddagen var det et par tuttiøvelser, etterfulgt av kveldsmat. Deretter sosialt, med aktiviteter og leker på fotballbanen. Dette bidro til at alle ble godt kjent.

Kurset består av en god del øving. Både tuttiøvelse med orkesteret, gruppeøvelser, fellesøvelser og valgfag. Deriblant kunne du velge mellom noteknekk, komposisjon, bratsj for fiolinister, celloensemble, kammermusikk, fløytegruppe, folkemusikk, bratsjgruppe, lydteater, egenøving eller spilletime med instruktør. Noe av dette var obligatorisk, mens annet var valgfritt.

I tillegg til en god del øving, var det flere småpauser, en lunsjpause midt på dagen og en lang fellespause på et par timer. I denne pausen var det muligheter for å dra ned til Kopervik sentrum, eller bare slappe av og kose seg sammen med gode venner. Det var også muligheter for å spille en runde tennis på en av tennisbanene bak internatene. Den ene dagen ble det badetur til Sandvesanden. Det var et av de store

høydepunktene for mange. Vi brukte også en av pausene på en tur til Haugesund mot slutten av uken. Vi var der først og fremst for å spille i anledning åpningen av den nye kaien, men det ble også litt tid til å ta seg en tur for å kikke på alt som var til salgs.

Hver kveld var det huskonsert, slik som det pleier. Her spiller man for de andre medlemmene på kurset. Dette er både øvelse i framføring, og engasjerende for de andre medlemmene. Den siste kvelden var alle med og bidro til en flott huskonsert! Da var det nemlig tid for å vise de andre hva valgfagsgruppene hadde jobbet med i løpet av uken. Etter huskonserten var det tid for å slå seg løs, for da var det DISCO! Det ble en fin avslutning på uken.

Siste dagen var det tid for konsert på Tysværtunet Kulturhus. Det var en meget vellykket konsert, med så godt som full sal. Hele konserten ble avsluttet med Radeztky-Marsch av Johann Strauss, fremført av over hundre mann på scenen.

Så til slutt; en stor takk til alle ledere, instruktører og andre voksne som var med på kurset. Uten deres innsats ville det ikke vært så vellykket. Takk for oss. Vi gleder oss allerede til å komme tilbake neste år!

**Hilsen Maria HW
(15 år, Camerata Karmøy) og
Malene HW
(9 år, Frescobaldi)**



Malene konsentrerer seg under øvelsen.

Alle foto: Steinar Bore Træet,
Maria Heggebø Wathne og Sindre Lyslo



Alle orkestrene var med på en liten utendørskonsert i Haugesund under Sildajazzen. Her er Concerto Karmøy på scenen.



Gutta boys gav publikum en liten aperitiff under foajekonserten.

kolen på Karmøy



Badeturen til Sandvedsanden ble en våt og kald, men like fullt kjekk opplevelse :-)



Hedda og Ida spilte sammen på en av huskonsertene.



Disse paraplyjentene hadde Lydteater som valgfag.



Bratsj valgfag utgjorde en stor gruppe som fylte hele scenen.



Celloensemblet «varmet opp publikum» i foajeen før avslutningskonserten.



En glad og fornøyd gjeng som gleder seg til neste års sommerkurs...!

Konsertkalender

høst/vinter 2007

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF **gratis** kan annonsere sine konserter.

Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i januar, februar og mars 2008 er **15. november 2007**.

Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
29/9 30/9	Brumunddal Teatersal Elvarheim, Elverum	Hedmarken Symfoniorkester	Verk av Mendelssohn, Grieg og Saint-Saëns. Solister: Vebjørn Anvik, klaver; Eldbjørg Hemsing, fiolin. Dirigent: Martin Torp.
2/10	Ilen kirke, Trondheim	Byåsen Skoleorkester/ Heimdal Skoleorkester	Kirkekonsert. Dirigenter: Marianne B. Lie, Kristin Reigstad, Kari Rossbach og Line Henriksen
3/10 5/10 6/10	Uranienborg kirke Norsk Folkemuseum Rådhusplassen, Oslo	Suzukifiolinistene	Samarbeidskonserter med Red Cap Kindergarten, Beijing. Leder: Anne Berit Halvorsen.
14/10	Norsk Trikotasjemuseum, Salhus, Bergen	Åsane Unge Strykere	Konsert, men også med andre virkemidler som teater og lys! Dirigent: Tone Nilssen.
14/10	Ishavskatedralen, Tromsø	Tromsø byorkester	Verk av Elgar og Vaughan Williams. Solist: Bernt Simen Lund, cello. Dirigent: Geir Davidsen.
21/10	Tjøme kirke	Vestfold Ungdomsstrykeorkester	Verk av Händel, Haydn, Holst og Helstenius. Solist: Tobias Southcott, harpe. Dirigent: David Foster-Pilkington.
21/10	Maihaugsalen, Lillehammer	Lillehammer Byorkester	90-års jubileumskonsert. Verk av Grieg, Bruch og Dvorak. Solist: Vilde Frang Bjærke, fiolin. Dirigent: Eldar Nilsen.
28/10	Nain, Voss	Orkesteret Fossegripen	Verk av Grieg, Aamodt og Tveitt. Solister: Margit Mørkve, sopran; Olav Veierød, baryton. Dirigent: Dagfinn Rohde.
3-4/11	Berte Kanutte-huset, Volda	Symf.ork. v/Høgskulen i Volda	60-års jubileumskonsert. Verk av Vivaldi, Händel, Mozart, Anderson, Åm m.fl. Dirigent: Rune Bergmann.
4/11	Lillestrøm kultursenter	Romerike Symfoniorkester	Charlie Chaplin: «Småen» – stumfilm med levende musikk! Dirigent: Jan Ola Amundsen.
10/11	Larvik kirke	Vestfold Ungdomsstrykeorkester	Som 21/10.
10/11 11/11	Grevlingen fl.brukshall, Son Bærum kulturhus	Bærum Symfoniorkester	D. Sjostakovits: Symfoni nr. 7, Leningrad Dirigent: Bjarte Engeset.
10-11/11	Ålesund kirke	Ålesund Symfoniorkester	G. Verdi: Requiem Solister: Charlotte Fongen, sopran; Ingrid Dominique, alt; David Fielder, tenor; Magne Fremmerlid, bass. Medv.: Ålesund Kammerkor og Ålesund Operakor. Dirigent: Rune Bergmann.
11/11	Grieghallen	Ung Symfoni	10-års jubileumskonsert. Solister: Dirigent: Kjell Seim.
12/11	Madlamark kirke	Stavanger Ungdomsorkester	Kirkekonsert. Dirigent: Jan Magnus Dahle.
13/11	Universitetets Aula	Oslo Symfoniorkester	Verk av Borodin, Sjostakovitsj, Glazunov og Stravinsky. Solist: Amelie Lied Haga, fiolin. Dirigent: Alf Richard Kraggerud.
18/11	Lågendalsmuseet	Kongsberg Symfoniorkester	Verk av Mozart, Ravel og Bizet Solist: Dirigent: Lars-Thomas Holm.
18/11	Tromsø domkirke	Tromsø byorkester	G. F. Händel: «Messias». Medv.: Solister og Tromsø kammerkor. Dirigent:
22/11	Lille konsertsal, Bjergsted	Stavanger Ungdomsorkester	Grieg/Bartok- konsert. Dirigent: Jan Magnus Dahle.
25/11	Harmoniens konsertsal, Drammen	Buskerud ungdomsstrykeorkester	Verk av Grieg, Elgar og Sibelius. Solist: Karl Espegaard, fiolin. Dirigent: Thode Fagelund.
1-2/12	Voda kyrkje	Symf.ork. v/Høgskulen i Voda	G. F. Händel: «Messias» Medv.: Solister og koret v/Høgskulen i Volda. Dirigent: Leif Barmen.

Konsertkalender

høst/vinter 2007

Dato	Sted	Orkester	Program
8/12	Kongsberg kirke	Oslo Symfoniorkester	J. S. Bach: Juleoratorium – kantate 1, 2, 3 og 6. Medv.: Solister og stort prosjektkor. Dirigent: Reidar Hauge.
8/12 9/12	Vik kyrkje, Sogn Nain, Voss	Orkesteret Fossegrimen	G. F. Händel: «Messias» Medv.: Solister og regionalt prosjektkor. Dirigent: Dagfinn Rohde.
8/12 9/12	Ørsta kyrkje Volda kyrkje	Ungdomssymfoniorkesteret ved kulturskulane i Ørsta/Volda	Adventskonsert. Medv.: Kor og elevgrupper frå kulturskolane.
11/12 12/12	Helgerud kirke, Bærum Fagerborg kirke, Oslo	Oslo Symfoniorkester	J. S. Bach: Juleoratorium,- kantate 1, 2 og 3. Medv.: Solister og OsloBach-Kor. Dirigent: Iver Kleive.
12/12	Tønsberg domkirke	Vestfold Ungdomsstrykeorkester	Adventskonsert med Anne Grete Preus. Dirigent: David Foster-Pilkington.
13/12	St. Petri Kirke, Stavanger	Stavanger Ungdomsorkester	Luciakonsert. Dirigent: Jan Magnus Dahle.



Fra Landsfestivalen i 1999.

Orkesterfestivalen 2008 – O08

20.–24. juni 2008 blir det arrangert internasjonal orkesterfestival i Sandnes! Denne blir arrangert i tilknytning til kulturhovedstadsåret 2008, med Sandnes og Stavanger-regionen som europeisk kulturhovedstad.

Pr. september 2007 er det 31 orkestre påmeldt, med totalt nes-

ten 1000 deltakere. Disse kommer fra store deler av Europa. Vi har imidlertid enda plass til noen flere, så dersom noen er interesserte, ta kontakt snarest!

Festivalen blir lagt opp med både musikalske og sosiale aktiviteter. Det blir en mengde orkesterkonserter, både innendørs

og utendørs, i kirker og i konsertsaler, både i Sandnes og distriktet for øvrig. Tormod Tvette Vik vil komponere et festivalverk, som alle orkestrene får være med å spille. Innkvarteringen vil bli på skoler og idrettshaller i distriktet. Her vil også en del av måltidene foregå.

Av sosiale aktiviteter kan vi nevne muligheter for fjelltur, fjordsightseeing, tur til Kongeparken og diverse museer. Her får orkesteret selv velge hva som er mest aktuelt.

Mer informasjon og elektronisk versjon av invitasjonsbrosjyren finnes på internett, www.nsofroland.no. Ønsker dere ellers mer informasjon, kontakt festivalsjef Sindre Lyslo, epost: lyslo@nsofroland.no eller tlf. 915 13 404. Foreløpig påmelding: Snarest! Endelig påmelding vil bli i desember.



Fra Landsfestivalen i 1999.

Sommermusikkurs

– søknadsfrister til internasjonale kurs nærmer seg!

Sommeren er akkurat så vidt over, men nå er det igjen tid for å planlegge neste års sommerkurs. I neste nummer av Orkesterforum kommer det en oversikt over UNOFs sommerkurs, mens i mars 2008 kommer det fullstendig oversikt med søknadsskjemaer osv. Likevel vil vi minne om at søknadsfristen for internasjonale kurs gjerne kommer allerede i november/desember:

Gustav Mahler Jugend Orchester har prøvespill i Oslo 17. november (søknadsfrist tre uker før) 46th German-Scandinavian Music Week i Scheersberg har søknadsfrist 21. januar 2008

Ta kontakt med oss for mer informasjon. Vi får stadig inn brosjyrer og informasjon fra flere forskjellige kurs.

Internasjonale støttebidrag til UNOFs orkestermedlemmer

Nytt av året er at UNOFs orkestermedlemmer kan søke for å delta på internasjonale orkesterkurs. Søkeren må være medlem i et av UNOFs medlemsorkestre for å søke. Søknadsfrist er 1. mars 2008. Søknaden skal inneholde opplysninger om søkeren, hvilket internasjonalt orkesterkurs søkeren skal delta på, samt opplysninger om reisekostnader. Etter gjennomført kursdeltakelse skal det sendes inn en kortfattet rapport til UNOF, samt bevis på deltakelse og reisekostnadene. Søknad og rapport skrives i brevform til landsstyret i UNOF.

Besøk oss på
www.nasol.no

Besøk oss på
www.unof.no



2006. Felles konsert på Yu Huang Shan universitetet rett ved Hangzhous mest kjente attraksjon, innsjøen Xi Hu, Vestsjøen.

Foto: Kerstin Mertens

Kinesisk sommerkonsert i Oslo

Kina i fjor, Norge i år: Strykerne Oslo Sør, med base på Holmlia i Oslo, besøkte våren 2006 kulturskolen i Hangzhou, 20 mil sydvest for Shanghai. I sommer kommer en gruppe på drøyt 40 kinesiske ungdommer og deres ledere, på gjensitt for en uke med intens seminarvirksomhet og sosiale aktiviteter. Som avslutning blir det stor konsert i Universitetets Aula.

Den ti dager lange turen til Hangzhou og Shanghai i 2006 ga opplevelser for livet for ungdommene fra Oslo. Yngstemann i orkesteret var ti år og den eldste 20. Nå håper orkesteret å kunne legge til rette for en like minneverd erfaring for våre nye venner fra Kina.

De lander på Gardermoen 3. juli, og allerede morgenen etter begynner prøvene foran den store konserten i Aulaen.

Strykerne Oslo Sør, under dirigent Ting Z Chen, bidrar med noen av stykkene på programmet, ungdommene fra Hangzhou, under dirigent Chen Bo, med andre. I tillegg blir det flere fellesnummer som skal øves inn med begge orkestre i samspill i løpet av seminardagene. Det blir også «huskonserter» om kvelden på Barratt Due musikk institutt, som har stilt sine lokaler til rådighet.

Kulturrådet er med og støtter arbeidet frem til konserten og Utenriksdepartementet bidrar sterkt til at det kunne bli konsert nettopp i Aulaen 8. juli.

Men det skal ikke bare være jobbing. Det blir også tid til besøk i Vigelandsparken, på Norsk Folkemuseum på Bygdøy, båttur, bading og grilling for ungdommene fra Hangzhou og fra Oslo.

Filmforestillingen «Hujedamej»



Fredag den 15. juni reiste Sandnes kulturskole Ung Symfoni til Tysvær. Vi skulle ha øvingshelg sammen med Haugaland ungdomssymfoniorkester (HUSO), og gjøre filmforestillingen «Hujedamej», en forestilling med musikk fra mange forskjellige filmer, koblet til bilder og filmklipp satt sammen av kinosjefen i Tysvær.

Stemningen var på topp under hele reisen, og mange orkestermedlemmer gledet seg til ei sosial og lærerik helg.

Vi ankom Tysvær på kveldstid. Først hadde vi ei øvingsøkt, og deretter lesset vi av oss bagasjen i det nokså store rommet på rådhuset som vi skulle overnatte i. Etter mye snakking og mange sprell falt de mest fornuftige av

oss i søvn, mens andre bestemte seg for å holde seg våkne en stund til. Noen bestemte seg faktisk for å sove ute!

Størstedelen av lørdagen gikk med til spilling. Etter gode øvingsøkter ble stykkene bedre og bedre, og vi begynte å bli klare for konsert. Vi hadde også gode pauser og fikk servert herlig mat. Filmforestillingen var en



del av arrangementet «Midtsommerfest i Tysvær». Noen av stykkene vi fremførte var blant annet Pirates of the Caribbean-låtene, Gabriels obo, Gabriellas sang, Olsenbanden osv. Konserten ble flott, og vi var alle fornøyde med resultatet.

På kveldstid tok vi oss en tur opp til toppkonserten på Alvanuten med artistene Heine Totland, Christina Bjordal og Espen Eriksen. Regnet høljte ned og mange av oss ble blaute.

Gjett om vi skulle ønske vi faktisk hadde tatt regntøy med oss!

Tirsdagen etter forestillingen i Tysvær møtte vi HUSO på

Fredheim Arena i Sandnes for å gjøre forestillingen «Hujedamej» i her også.

Før konserten fikk orkestermedlemmene pizza, noe alle ble temmelig glade for.

Den siste filmmusikk-konserten vi spilte gikk like fint som den i Tysvær, om ikke bedre. En fin konsert var en god avslutning på et kjekt samarbeid. Vi øvde mye, men ble også bedre kjent med hverandre, noe vi setter pris på i et slikt orkestermiljø.

Skrevet av Linda Nesse, fiolinist i Sandnes kulturskole Ung Symfoni



Lørdagen ble det spilt utendørskonsert på Torget i Kragerø.

Unge Strykere fra Sandnes til Kragerø

Fredag 25. mai reiste Sandnes kulturskole Unge Strykere på busstur til Kragerø. Vi kom frem ganske seint. Så måtte vi re opp sengene våre å gå og legge oss.

Dagen etter stod vi opp kl 08:00. Vi spiste frokost og gjorde oss klare til øvelse. Etterpå tok vi på oss den nye T-skjortene og orkester-genseren vår. Vi måtte ta med oss noter, notestativ, fiolin og cello. Det er jo veldig lett å glemme noe når vi skal ta med oss så mange ting, så de voksne måtte alltid ta en ekstra sjekk for å se at ingen instrumenter ble liggende igjen.

På torget i Kragerø spilte vi konsert. Sola skinte så det var godt og varmt. Det var mange mennesker som hørte på oss. Det var veldig kjekt, men litt tungt å holde fiolinen så lenge. De som spiller cello har det lettere for de må sitte på en stol når de spiller.

Etter konserten gikk vi på shopping. Det var veldig gøy. Bussen kjørte oss tilbake der vi bodde og resten av dagen koste vi oss med kanopadling, roing og bading. Noen spilte beachvolleyball, noen hoppet tau og strikk. Det var veldig gøy når vi hoppet mange sammen.

En av pappa'ene grillet masse god mat til oss.

Mandag tok vi båten ut til Jomfruland. Ser spilte vi også konsert. Etter konserten gikk vi i kiosken og kjøpte is. Vi fikk gå opp i et fyrtårn. Resten av tiden på Jomfruland kunne vi gjøre det vi hadde lyst til. Noen badet og ble ganske kalde. Det kom litt regn utpå dagen.

Da vi kom tilbake dit vi bodde, stod det masse varm og god middag til oss.

Mandag morgen reiste vi hjem. Noen av oss ble litt bilsyke, men det gikk over etter hvert. I bussen sang vi og så på film. Klokken 17:00 kom vi tilbake til Kulturskolen igjen. Det var en veldig kjekk tur vi hadde.

Nina Sirum Novak 10 år

Turen til Kragerø

Sandnes kulturskole Unge strykere reiste til Kragerø i pinsehelgen. Bussturen bort tok syv og en halv time. Vi ankom Kragerø Sportell klokka 23:00 fredag kveld. På lørdag var det strålende vær og vi spilte konsert i Kragerø sentrum. Etterpå var det mulighet for shopping. Tilbake

på sportellet var det grilling, kanopadling og bading. På søndag gikk turen til Jomfruland hvor vi spilte konsert ved fyrtårnet. Vi var ikke like heldige med været som på lørdag, men det var opphold da vi spilte konsert. Vi fikk en liten tur opp i fyrtårnet, og gikk litt rundt på øya. Mandagen reiste vi fra Kragerø Sportell et-

ter frokost, og ankom Sandnes Kulturskole trøtte og slitne.

Vi er alle enige om at vi har hatt en kjempekjekk helg i Kragerø!

Ruth og Hanne Sofie



Like nedenfor sportellet var det muligheter for både kano-padling, lån av robåt og bading.



Etter en lang dag med både spilling, bading og padling, er det godt med grillmat!



Søndagen ble det spilt utendørskonsert på Jomfruland. Scenen var litt i minste laget for hele orkesteret, derfor fikk dirigenten den for seg selv...



En glad og fornøyd gjeng på tur.

Ole Jørgen deltar niende året på sommerkurs på



Dirigent Sigyn, Sveinung og Ole Jørgen

KLEKKEN

Klækkenkurset (tidligere Rantenkurset) arrangeres for 11. år på rad. I en uke har 48 store og små fiolin- og cello-elever fra 5 ½ til 16 år deltatt på sommerkurs for strykere på Klekken ved Hønefoss. For noen er det første gang de deltar på kurset. For Ole Jørgen Danbolt (16) og Sveinung Sætre (15) er det både trist og vemodig at det er siste gang de kan delta på grunn av alder. De holder sin avslutningskonsert med stor innlevelse og musikkglede og er begge enige om at det har vært et supert kurs også i år.

Ole Jørgen kommer fra Skedsmokorset og deltar på sommerkurset for niende gang. Han har spilt fiolin siden han var 7 år. Sveinung kommer fra Lørenskog og er på kurs for sjuende gang og har spilt siden han var 6 år.

Begge er enige om at det mest spennende med kurset er å treffe igjen gamle venner og spille sammen med andre. Det er som å bytte batterier og det gir en ny gnist til å fortsette å spille fiolin. Noen ganger jammer vi litt og finner på ting å spille sammen, sier Ole Jørgen som synes det er morsommere å være her å spille sammen med venner enn å være med familien til Spania.

Begge skal begynne på videregående skole til høsten. Ole Jørgen begynner på idrettslinja på Lørenskog med volleyball som spesialitet og Sveinung begynner på musikklinja på Jessheim. I tillegg til fiolin, spil-

ler han gitar og synger. De er enige om at det vemodig at det er siste gang de kan delta, men de håper å finne kurs for de over 16 år neste sommer.

Mens Ole Jørgen har idrett som hobby og trives både med dataspill og med å sjekke jenter, er det mest musikk for Sveinung som har eget lydstudio. Han har ikke tid til annet enn musikk. Musikk er livet, sier han.

Sveinung oppfordrer flere gutter til å begynne å spille fiolin. Det er altfor få gutter i forhold til jenter, sier han. Fiolin er et supert instrument og man kan spille alt fra rock med elektrisk fiolin til folkemusikk, klassisk og smektende romanser. Romantikken fikk vi en smakebit av på huskonserten da Ole Jørgen spilte Eternal Friendship av en irsk komponist. Jeg kan love dere jenter, at her var det romantikk i luften.



Håvard og Njord spiller Zorro.

Kursarrangør

Kurset arrangeres av Eiker Strykeorkesters Aktivitetsgruppe og administrativ- og kunstnerisk leder er Liv Andersen. Hun er til daglig rektor ved Øvre Eiker kommunale musikk- og kulturskole og Klækkenkurset er støttet av Buskerud Fylke, De Unges

Orkesterforbund, Nedre Eiker kommune og Øvre Eiker kommune.

Med en fast stamme på 7 lærere er tilbudet på kurset godt variert. Elevene deltar i individuell- og gruppeundervisning, orkester, pianoakkompagnement og kammermusikk. De yngste har teori og improvisasjon, og de deltar i produksjonen av de daglige huskonsertene. I løpet av uken deltar alle elevene på huskonsertene med soloinnslag eller i mindre grupper.

Vi legger opp til spennende og krevende verk for å utfordre og motivere de eldste elevene, sier Liv Andersen. To av elevene er her for siste gang pga alder og mange av de yngste er her for første gang. Noen kommer også langveisfra for å delta på kurset.

Fantastisk tilbud

Noen reiser langt for å være med på årets musikksummerskole på Klekken. Anne Grethe Gjulem, mamma til Erik på 9 år fra Fagernes, har reist langt for at Erik skal få utvikle sin spilleteknikk på årets sommerkurs.

Erik begynte å spille ved Fagernes Kulturskole for et år siden og har utviklet seg enormt på dette ene året. Fiolin er et fint og morsomt instrument synes Erik. Denne sommeren har han

vært med på kurs både på Valdres Folkehøgskole og nå på Klekken i Buskerud.

Det som gjør disse kursene så interessante er at Erik får utviklet seg gjennom andre læremetoder enn hjemme og at elevene får undervisning tilpasset den enkeltes behov, sier Anne Grete. Erik har utviklet seg veldig på de to ukene sammen med spillelærer Liv Andersen.

Tidlig krøkes

To av de yngste elevene er Håvard Storbakken (6 ½) og Njord Kårason Fossnes (6). Begge har spilt siden de var tre år og deltar på musikkurset på Klekken for tredje gang. Begge synes det er kjempegøy å spille fiolin. Spesielt bra med fiolin er at den er så liten og lett å ha med seg, sier Njord.

Det har vært mye moro denne uka. Vi har gått tur til Kvikk-lunsjtoppen, badet, spilt fotball og lekt. Det var kjempemorsomt å danse med Geeta synes Håvard og leke med de andre. Håvard mener han kommer til å savne Geeta. Det er gøy og spille i orkester legger Njord til – og å spille stykker.

Lange spilledager fra 08.00 om morgenen til 19.00 om kvelden skremmer ikke guttene. De gleder seg til kurs igjen neste år.



Orkester.



NUSO 2007

I år var Norsk Ungdomssymfoniorkester (NUSO) samlet i ti dager på Fagernes i Valdres. 95 unge musikere fra hele landet var samlet siste uka i juni, for å spille fra morgen til kveld.

Ved Lotte Gordon og Terje Winther

Årets samling var et samarbeid mellom NUSO og Valdres Sommersymfoni, så flere av NUSO-deltakerne deltok på festivalen også. Det var mulig å få enkeltundervisning og flere spilte på huskonserter i regi av Sommersymfonien.

Fredag ettermiddag kom strykerne til folkehøgskolen på Leira og første prøve startet allerede samme kveld. Her skulle alle minutter utnyttes. Programmet var veldig krevende; Bruckners 7. symfoni og Dvoraks cellokoncert. Bruckners symfoni er hele 60 minutter lang og krever mye

av musikerne. NUSO måtte også få inn gjestemusikere på Wagnertuber – et helt spesielt horn som ser ut som en liten tuba. Det var meningen at selveste Truls Mørk skulle være solist med orkesteret, men han måtte dessverre avlyse pga sykdom. Vi fikk i stedet Oleg Kogan til å stille – en fantastisk russisk cellist som holder til i London.

Den første helgen gikk med til gruppeprøver og strykeprøver og på søndag kom alle blåserne. Instruktørene var hentet blant musikere fra bl.a. Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret og Operaen. De jobbet intensivt og ga mange gode tips og råd. Fra søndagen ble hele NUSO

innlosjert på Fagernes hotell. Deltakerne delte 3-, 4- og 5-mannsrom og det kunne høres mye spilling og fnising i gangene. Kjelleren på hotellet ble tatt i bruk til øving, biljardspilling, kveldsmat, fotballspilling (!) og gruppeprøver. Massasjestolen fikk også mange besøk.

Streng dirigent

Dirigenten for årets samling var Alf Årdal. Han ledet prøvene med stor innlevelse og krevde mye av musikerne. Det ble tatt veldig godt i mot og etter konserten i Fagernes kulturhus holdt to av musikerne en tale til Alf på vegne av orkesteret. Mye øving og ”streng” dirigent resulterte i to fantastiske konserter. Det var første gang Fagernes hadde hatt besøk av et fullt symfoniorkester i kulturhuset, så konserten var helt utsolgt. Folk satt i trappen og ekstra stoler måtte benyttes! Den andre konserten ble holdt i Oslo Konserthus og orkesteret reiste til Oslo i busser søndag morgen. Konserthuset ble invadert av spillesugne musikere og spenningen var stor foran konserten. Mange var slitne etter en lang uke med sene kvelder og hard jobbing. Etter lydprøven ble det spist pizza til den store gullmedaljen som oppladning. Konserten var godt besøkt, 350 publikummere fant veien dit, og NUSO spilte en av de beste konsertene de har gjort noensinne.

Store planer

Neste år skal NUSO delta på Orkesterfestivalen O08 i Sandnes, og i tillegg dra til Liverpool for å besøke Kulturbymen der. Programmet er ikke klart enda, men vi får med oss den unge, kvinnelige dirigenten Cathrine Winnes

Trevino. Hun har allerede gjort stor karriere og dirigert både Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret og Trondheim Symfoniorkester. Vi gleder oss til neste års samling!

