

ORKESTER- FORUM

Medlemsblad for
De Unge Orkesterforbund
og Norske Symfoni-
Orkestres Landsforbund

Returadresse:
Orkesterforum
Postboks 4651 Sofienberg, 0506 OSLO



Nr. 2 – 2010 – 20. årgang

Orkester for alle

UNOF gjennomførte i 2009 en spørreundersøkelser på alle Kulturskolene i Norge. Det viste seg at flere steder var det ikke samspillsmuligheter for strykere.

Side 4



12 kjappe med Guro Kleven Hagen

Hun studerer på Barratt Dues Musikk institutt i Oslo, og har allerede vært solist med en lang rekke orkestre.

Side 7



Et langt skritt videre

Torsdag den 6 .mai 2010 satte Steinerskolens strykeorkester fra Hovseter i Oslo seg på flyet til Pisa. 17 orkestermedlemmer i alderen 10 -15 år dro på sin tredje Italiatur med orkesteret.

Side 13



Sommermusikkskolene på statsbudsjettet nå!

Sommermusikkskolene har blitt en av de viktigste arenaer i den musikalske utdanningen av barn som ønsker å spille et instrument. I tillegg til å gi kvalifisert opplæring, tilbyr sommermusikkskolene barn i alle aldre en sosial og meningsfylt ferieopplevelse. Dermed representerer sommermusikkskolene et verdifull supplement til kulturskolenes arbeid og målsetting.

Side 3

Tysk orkester på Skiensbesøk

Grenland Symfoni-orkester fikk besøk av Markneukirchen Symfoniorkester på selveste 17. mai. De to orkestrene spilte sammen på Promenadekonserter i Ibsenhuset. I tillegg holdt Markneukirchen Symfoniorkester en egen konsert i Skien kirke søndag 16. mai.

Side 12



Noter, unoter - eller kanskje ikke noter i det hele tatt?

av Jan Ola Amundsen,
Daglig leder i NASOL

Alle orkestre er avhengig av noter. For å innstudere og framføre et verk, må notene være på plass på stativene. Dirigenten vil ha sitt partitur og musikerne trenger sine orkesterstemmer. Noen orkestre har opparbeidet et eget notearkiv der notene er lett tilgjengelige. NASOL har også et stort notebibliotek, der våre medlemsorkestre og andre kan låne til en meget hyggelig pris. Disse notene må også kunne ansees som lett tilgjengelige. Vi vet at mange orkestre legger opp repertoaret etter de "lett tilgjengelige" notene. Alt for mange har fått ubehagelige overraskelser når de litt mer utilgjengelig notene skal betales, - de notene som må leies gjennom ulike forlag eller agenter.

Et eksempel: En fremføring av et beskyttet verk med spilletid 5 minutter kostet orkesteret nærmere 4000 kroner. En annen fremføring av et beskyttet verk med spilletid 20 minutter kostet et annet orkester over 9000 kroner. Det er klart orkestrene reagerer på slikt!

Og hva blir konsekvensen? Jo, man unngår å spille beskyttet musikk, den "nye" musikken som er skrevet av nålevende komponister eller komponister som har vært død i mindre enn 70 år.

I mange år hadde de store utenlandske forla-

gene representanter i Norge som hadde enerett for det norske markedet. Dette har imidlertid endret seg. Nå leier flere og flere utenlandske forlag ut noter direkte til det enkelte orkester. Og dette er prisbesparende. Vi sammenligner med eksempelet over: Det verket som et orkester betalte over 9000 kroner, kan nå leies direkte fra det tyske forlaget. Og prisen: 220 EUR + frakt. Vi snakker om litt over 2000 kr og med andre ord en besparelse på over 7000 kr. En e-post til det forlaget som har utgitt notene, kan mildt sagt lønne seg. Ta kontakt med NASOL, og vi kan gi råd og veiledning i slike spørsmål.

Det europeiske orkesterforbundet EOFed, der både NASOL og UNOF er medlem, innkaller til en notebibliotekkonferanse i Bern i september. Tittelen på konferansen, direkte oversatt fra engelsk, er: «Musikkbibliotek i dag og i fremtiden - fra papir på stativet til en

skjerm innbygd i stativet?» Hva vil skje når de trykte notene blir erstattet med online-stemmer på en skjerm? Hvordan takler orkestrene en slik situasjon? Vi vet ikke svarene, men både undertegnede og NASOLs bibliotekar reiser til konferansen i september, nysgjerrige på hva fremtiden vil bringe!



www.nasol.no

NASOLs sekretariat:

Trondheimsveien 2
0560 OSLO

Postboks 4651 Sofienberg,
0506 OSLO

Tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01

e-post: nasol@nasol.no

Daglig leder:

Jan Ola Amundsen

NASOLs notebibliotek

Postboks 4188, 2307 Hamar
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: willy-k@online.no

Notebibliotekar:

Willy Kristoffersen

NASOLs landsstyre 2009-2011:

Forbundsleder:

Ole Martin Solhaug
Kristian Kristiansens gt. 4,
7714 Steinkjer
Tlf. mobil: 95 70 83 54
ole.martin.solhaug@ntebb.no

Styremedlemmer:

Knut Egil Bø
knut.boe@umb.no

Ranveig Weibust Heltne
p-ghe@online.no

Kjersti Egenberg
Kjersti.egenberg@lyse.net

Astri Elisabeth Pestalozzi
astrip@online.no

Varamedlemmer:

Torleif Jacobsen
Torleif.jacobsen@kemira.com

Ragnhild Helseth
ragnhel@online.no

Annbjörg Grevskott
angrevsk@online.no



LANDSSTYRET 2010-2012

Leder:

Carl Ninian Wika

Nestleder:

Ida Habbestad

Styremedlemmer:

Eivind Refvik Sandgrind
Martine Elise Skoglund Hammer
Sindre Lyslo

Varamedlemmer:

Katja Høivik
Frida Sætre Ellingsen
Øyvind Andersen

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Turid Bredesen

Oslo:
Lin Ullern

Rogaland:
Berit Bore

Trøndelag:
Erik Hagtun

Vestfold:
Vibeke Collin

Av bredden kommer toppen

av Carl Ninian Wika, leder UNOF

Denne våren har vært fylt med spennende hendelser i norsk musikkliv. For første gang ble Menuhin-konkurransen arrangert i Norge. Dette fordi en av historiens største fiolinister, Ole Bull, feirer 200-årsjubileum i år. Men ikke bare derfor. Vårt sterke musikkmiljø har blitt oppdaget av omverdenen, og norske utøvere gjør seg gjeldende i verdenstoppen. Spesielt blir de unge strykerne på topp internasjonalt nivå lagt merke til! Fem norske fiolinister deltok, alle fra UNOF-orkestre, og gjorde en storartet innsats blant 34 andre fiolinister fra hele verden.

Senere på våren sto Guro Kleven Hagen, en av våre aller ypperste unge fiolinister, på utescenen på Rådhusplassen i Wien, og spilte seg helt til en andreplass i Eurovision Young Musicians.

I tillegg til dette viser orkestermiljøet en fantastisk bredde. For noen måneder siden passerte medlemstallet i UNOF 4000! Det er verdt litt oppmerksomhet. Av bredden kommer også toppen, og det er det vi ser i Norge nå, med et miljø uten sidestykke i norsk historie. Med over 150 orkestre for barn og unge, har de fleste unge musikerne i landet et fullverdig orkestertilbud. Barne- og ungdomsorkestrene er grunnsteinene til et orkester-Norge som er sterkere enn noen gang, og er også årsaken til at det vokser frem talenter i hver eneste krok i landet.

Men ennå er det hull i Norgeskartet, og UNOF jobber hardt for å tette dem. Gjennom vårt prosjekt, «Orkestre for alle» har vi nå startet nybrottsarbeid i Nord-Trøndelag, der det kun er ett orkester for unge per dags dato. Vi ønsker her gjennom samarbeid med kulturskolen å skape et yrende orkesterliv, med mange orkestre i regionen.

Men ingenting av dette jeg har nevnt, hadde vært mulig om det ikke vært for de flere tusen timer med frivillig arbeid rundt om i orkestrene. Foreldre og ungdommer som stiller opp og gjør en uvurderlig innsats er hovedårsaken til at de unge musikerne har et orkester, til at talenter vokser frem, og for at det norske folk hver dag kan få store musikkopplevelser. Alt fra å bake kaker til å skrive svære søknader er livsnødvendig for å ha et rikt og stort orkestermiljø. Usynlig arbeid er det mye av, og er det som blir takket minst, men som vi alle er svært takknemlig for at gjøres.

Frivillighet er også en forutsetning for alle de flotte sommermusikkskolene vi har i landet. 13 ulike sommerkurs kan dere delta på, alle med forskjellige tilbud for en hver smak. Topp kvalitet og et sprudlende miljø er det som kjenner seg sommermusikkskolene, og sammen med spennende sosiale aktiviteter kan du forvente et minnerikt kurs.

Ha en riktig god sommer fylt med flotte musikalske opplevelser.



MARKEDSPLASSEN

Fiolin selges

"Gand et Bernardel Freres", prod.
nr. 817, Paris, 1880.
Pris: Kr. 320.000,-.
Sertifikat fra Jean-Jaques Rampal,
Paris, 17/11-2009.
Henv.: Gunhild Hindar,
tlf. 90529578, e-post: gunhild.
hinder@hotmail.com

To håndlagde bratsjer selges

15,5 tommer - pris kr 14.500,-. 16
tommer - pris kr. 8.500,-.

Lettvektsetui, skulderstøtte og meget
god, håndlaget bue følger med.
Henv.: Alexandra Wexler,
Trondheim, tlf. 99716763,
e-post: a.wexler@online.no

Cello til salg

"GLIGA" cello, bygd i 2009.
Pris: Kr. 30.000,-.
Henv.: Szergej Frankal, Stavanger,
tlf. 45863278,
e-post: sfrankal@gmail.com

ESSENSIELT:

Orkester-forum

Postboks 4651, Sofienberg
0506 OSLO

Telefon: 94 00 11 00 / 24 14 11 70
Telefax: 2200 5601

e-mail: unof@unof.no, nasol@nasol.no

Ansvarlige redaktører:

Terje Winther og Jan Ola Amundsen

Redaktør:

Kari Saanum

Layout:

Guribye Design

Trykk: AS Valdres og Valdres Trykkeri

ISSN 0803-6039

Materialefrister 2010:

Nr. 1 - 15. februar
Nr. 2 - 15. mai
Nr. 3 - 1. oktober

Sommermusikkskolene på statsbudsjettet nå!

Sommermusikkskolene har blitt en av de viktigste arenaer i den musikalske utdanningen av barn som ønsker å spille et instrument. I tillegg til å gi kvalifisert opplæring, tilbyr sommermusikkskolene barn i alle aldre en sosial og meningsfylt ferieopplevelse. Dermed representerer sommermusikkskolene et verdifull supplement til kulturskolenes arbeid og målsetting.

av Franziska Wika, Leder for Vefsn Unge Strykere og Toppen Internasjonale Sommermusikkskole

FELLES MÅL MED KULTURSKOLEN

Talent og bredde har vært viktige stikkord i den norske kulturskolemodellen. Systemet er tuftet på at tilbudet skal være tilrettelagt etter den enkeltes behov. Det skal være rom både for utvikling av talenter, og for bredde i tilbudet for den enkelte.

Slik er også målsetting for sommermusikkskolene.

SOMMERMUSIKKSKOLENE - KULTURELL MØTEPlass MED VERDEN

Programmene på kursene har et stort musikalsk spenn. Det skal være musikk for enhver utøver, nybegynnere og viderekomne. Musikken velges ut fra pedagogiske og kunstneriske hensyn. Store frivillige hjelpekorps bruker mye tid og ressurser for at kulturlivet i regionene får blomstre. Å planlegge en sommermusikkskole gir stor glede.

Belønningen for innsatsen er de mange konserter på høyt kunstnerisk nivå, og blide deltakere som har blitt kjent med nye venner for livet.

Internasjonal deltagelse gir kursene et utvidet kulturperspektiv. Musikken er et felles språk,



Avslutningskonsert – Toppenorkesteret 2009 med solist Anastasia Boyko

og kultur kjenner ingen grenser. Vennskap oppstår der mennesker får mulighet til å møtes. Slik er sommermusikkskolene vår kulturelle møteplass med verden forøvrig.

LÆRERKREFTENE SPONSER KURSENE

Likevel er det en del bekymringer forbundet med det organisatoriske arbeidet. Veien til avslutningskonserten er lang, og den starter med å finne en finansieringsmodell som gjør det mulig for barn fra alle sosiale skikt å kunne delta i aktivitetene.

Slik det fungerer nå må sommermusikkskolenes ledelse arbeide seg gjennom en lang søknadsskole. En søknad gir likevel ingen garanti.

Proessen ligner et lotteri, der utfallet er like usikkert som en lottokupong. Sjelden oppnås en finansiering som dekker kursene tilfredsstillende. Det er ønskelig at det private næringslivet stiller opp med sponsormidler, men slik finansiering er konjunkturavhengig og ikke en sikker inntektskilde.

Kursene bæres av ildsjeler og blir i for stor grad personavhengige. Det er sjelden økonomi til å engasjere et administrasjonsap-

parat. Det byråkratiske arbeidet øker på grunn av krav om omfattende rapporter etter gjennomføringen av prosjektet.

Få sommermusikkskoler har råd å betale lærerkreftene etter de tariffene fagforeningen har kjempet fram.

Dermed blir lærerkreftene kursenes største sponsor.

SOMMERMUSIKKSKOLENE PÅ STATSBUdSJETTET NÅ

«Kulturløftet» er regjeringens felles prioriteringer for norsk kulturpolitikk de neste 10 årene. Kulturløftet hever kulturens status som samfunns- og politikkområde. Regjeringen har en visjon om at Norge skal være en ledende kulturnasjon som legger vekt på kultur i alle deler av samfunnslivet. Kunst og kultur har stor verdi i seg selv. Samtidig har satsing på kultur stor betydning for andre samfunns mål som næringsutvikling og arbeidsplasser, integrering



Unge musikanter holder foajékoncert.

og inkludering, helse, læring og kreativitet.

Målet med «Kulturløftet» er at 1 pst. av statsbudsjettet skal gå til kulturformål innen 2014.

Sommermusikkskolene er en viktig del i utdanningen av unge musikere og barn som har glede av å musisere. Det burde være et mål at barn fra alle sosiale lag kan delta. Derfor må en finansierings-

modell sammensettes av offentlige midler for å sikre kvalifisert undervisning og en deltakeravgift som dekker overnatting, mat og sosiale aktiviteter.

Sommermusikkskolene er hittil ikke en del av regjeringens satsing.

De burde så snart som mulig få egen plass på statsbudsjettet.



Friends – Etter konserten i Mosjøen Kulturhus



Improvisasjonsaften på Gilles – Det lille Kulturhuset.

Ny leder i UNOF: Carl Ninian Wika

Alle barn og unge i Norge som spiller i orkester eller alene skal ha mulighet til å delta på en sommermusikksskole, i sitt område av landet, tilpasset sitt nivå, og til en pris de kan betale.

Jeg er fiolinist og har spilt siden jeg var fem år gammel. Jeg er 17 år, og bor i Mosjøen.

Når jeg ikke spiller fiolin er jeg elev ved Mosjøen Videregående Skole, på musikklinja. Jeg står også på ski og er en aktiv tennisspiller.

Siden jeg ble født har musikk, og særskilt fiolin og piano, vært en viktig del av livet mitt. Allikevel kom det som en overraskelse da pappa hentet meg i barnehagen og tok meg med til den første fiolintimen min. Men jeg startet å spille, og fiolinen har fulgt meg siden den gang.

Jeg liker å spille sonater og fiolinkonsserter fra romantikken, og liker også Bach svært godt. I tillegg er det morsomt å spille svære symfonier i orkester!

Det som gjør det så spesielt å spille i orkester er følelsen av å skape musikk sammen. Det at samarbeid er den eneste veien til suksess og alle jobber for et felles mål, det er det jeg syns er det store med det å spille i orkester. Så er det mange bonuser som dette fører med seg! Flott og storartet musikk, mange venner og opplevelser du bærer med deg for resten av livet er bare noe av dette.

Jeg har vokst opp med Toppen Sommermusikksskole helt siden jeg startet å spille, og det har vært en svært viktig del av min utvikling som fiolinist. Hvert år



Foto: Sindre Lyslo

har jeg fått møte nye musikere på mitt nivå og min alder, nye flinke pedagoger som jeg har lært mye av, og alltid hatt et stort og mangfoldig miljø rundt meg. Dette har gjort at jeg både har hatt mange spennende opplevelser, og fått mange venner gjennom musikken.

Jeg har også de siste årene jobbet mye med arrangeringen av kurset, og det må nok ta æren for at jeg har latt meg engasjere i UNOF, og nå ønsker å jobbe for hele landets orkesterliv.

Nettopp derfor er sommermusikksskolene et av de områdene jeg kommer til å jobbe mye for i denne perioden som styreleder for De Unges Orkesterforbund. Alle barn og unge i Norge som spiller i orkester eller alene skal ha mulighet til å delta på en sommermusikksskole, i sitt område av landet, tilpasset sitt nivå, og til en pris de kan betale.

Jeg vil også arbeide for å gjøre arrangørene av sommermusikksskolene sin jobb enklere. Disse personene er kilden til at vi i dag har det store spennet av sommer-

musikksskoler i landet, og vi har ikke råd til å slite dem ut!

Jeg skal også arbeide spesielt mye for at det frivillige arbeidet som skjer rundt i medlemsorkestrene blir lettere, slik at ildsjelene fortsatt kan trives med å bygge opp miljøene rundt de unge musikerne.

Orkestermiljøet står hele tiden foran nye utfordringer for å styrke seg og være til stede i den raskt skiftende verdenen vi lever i. Jeg sa ja til å være leder fordi jeg ønsker å være med sentralt i den spennende tiden orkester-Norge har fremfor seg, og ser frem til å ta fatt på de utfordringene organisasjonen står overfor.

Mitt mål som leder av De Unges Orkesterforbund er å kunne være med på å opprettholde det utrolig gode arbeidet som UNOF driver i dag, men samtidig også styrke forbundet for å skape et enda sterkere orkestermiljø for barn og unge i Norge.

Hilsen Carl Ninian

Hvordan skal vi om De Unge

Vi strever og kaver for å få til perfekte arrangement, og så glemmer vi å fortelle om det til noen andre enn foreldregruppen. Skal man få bukt med dette klassiske syndromet, så trenger man en mediestrategi.

av Hilde Garlid, redaktør, Solabladet

Likevel – jeg våger å stå her for å dele mine erfaringer. OK?

MER STORYTELLER ENN PEDAGOG

Derfor får dere to historier i dag: En suksesshistorie om Ungdommens Kulturmønstring, UKM, men som på mange måter har overføringsverdi til det dere driver med.

Under punktet mitt om mediestrategi får dere en oppdiktet historie som kun skal illustrere poengene jeg ønsker å gi dere.

Til slutt vil jeg gi dere noen praktiske tips. Noen av dere bruker dem allerede, andre kan ha nytte av å få dem.

DA UKM BLE EN PUBLIKUMSSUKSESS

For en lokalavisjournalist er UKM en del av årsrytmen i vår vesle medie verden i Sola. Det hender like jevnlig som jule- og nyttårstalen til ordføreren. Jeg har selv sikkert laget 10-15 reportasjer som omhandler UKM på ett eller annet vis. Noen veldig bra, andre akkurat som forventet – ingen av dem helt rævva.

For noen år siden ble jeg utfordret til å komme på en regionssamling av fritidsledere som jobber med UKM. De ville ha hjelp til å bli mer synlig i media. Jeg holdt et foredrag for dem, om hvordan jeg som fersk redaktør

Jeg er redaktør i Solabladet, en jobb har jeg hatt siden 2003. Min bakgrunn er 10 års erfaring som journalist i Jærbladet, journalistutdanning, og nordisk og historie grunnfag. I tillegg har jeg tatt utdannelsen «Kvinner i ledelse» fra Institutt for journalistikk, og deltatt i Nordisk medielederprogram i 2008. Jeg er entusiastisk bergenser, og det er nok en vesentlig grunn til at jeg står her, for jeg har plapret om mine meritter som redaktør.

Jeg er ikke her fordi jeg kjenner De Unges Orkesterforbund og deres arbeid spesielt godt. Min kjennskap til dere begrenser seg til at jeg noen ganger har laget saker om Kjempe-seminaret som arrangeres på Røyneberg i Sola, og det er det.

Derfor vil jeg ikke at dere skal dømme nytteverdien av foredraget mitt utifra om jeg har peiling på orkesterforbundet eller ikke.

Jeg har derimot erfaring og peiling på media, og skal i dag prøve å gi dere noen innspill på hvordan DERE selv kan profilere dere bedre inn mot oss journalister og redaktører, og peke på noen klassiske fallgruber. Om dere faktisk er blant dem som aldri går i slike feller, eller hvilke erfaringer dere har med medier fra før – har jeg ingen peiling på.

Orkester for alle - dødt strykermiljø vekkes til live

UNOF gjennomførte i 2009 en spørreundersøkelse på alle kulturskolene i Norge og det viste seg at flere steder var det ikke samspillmuligheter for strykere. Fylkene Hedmark og Nord-Trøndelag pekte seg ut som de fylkene med dårligst orkestertilbud for barn og unge.

av Torunn Kristoffersen, organisasjonskonsulent UNOF

«Orkester for alle» er et samarbeid mellom UNOF, Norsk Kulturskoleråd, NASOL og de involverte kulturskolene. Prosjektet er nå i planleggingsfasen og er planlagt satt ut i livet høsten 2010.

Målet er å opprette nye samspilltilbud (orkestre) i Nord-Trøndelag. Kulturskolene i Verran, Steinkjer og Namdalseid har søkt om midler fra Kulturskolerådets utviklingsmidler.

SAMSPILLTILBUD VIKTIG FOR KONTINUITETEN I OPPLÆRINGEN
Det ligger i navnet - UNOF ønsker at alle som spiller eller

ønsker å spille et orkesterinstrument skal ha mulighet til samspill. Samspill utover en akkompagnatør fra kulturskolen. Det kan være strykekvartetter, strykeorkester, symfoniorkester og andre orkesterkonstellasjoner i alle størrelser. Samspillet byr på andre erfaringer og musikalske utfordringer enn solospill.

Et samspilltilbud er viktig for kontinuiteten i musikkopplæringen, repertoarkunnskap, lytting, og ikke minst iveren og interessen for å lære å spille instrumentet sitt. For de som ønsker å leve av å spille instrumentet sitt er orkestererfaring svært viktig da de fleste jobbene for musikere er i symfoniorkestre.

Samspillmuligheter er ikke bare viktig for musikalsk utvikling, men også for barn og unges sosiale liv. Det å spille i et orkester bidrar ofte til at man spiller lenger, og de som slutter i orkesteret er ofte de som legger fiolinen på hylla.

Å delta i en frivillig organisert aktivitet på fritida, som et orkester, er også en opplæring i demokrati og organisasjonsliv gjennom årsmøter, styredeltakelse og arrangementsgjennomføring. Orkesterlivet fremmer også toleranse, samarbeid og mestringsevne hos barn og unge.

NORD-TRØNDELAG SATSNINGSOMRÅDE

Fylkene Hedmark og Nord-Trøndelag pekte seg ut som de fylkene med dårligst orkestertilbud for barn og unge, allikevel er det mange som spiller strykeinstrumenter der. Nord-Trøndelag ble derfor satsningsområde for «Orkester for alle» i 2010. Samarbeidet er nå satt i gang, og UNOFs Terje Winther besøkte rektormøtet for kulturskolene i Nord-Trøndelag i mai.

I likhet med Orkester-forum var det flere medier som fanget opp at UNOF vil satse i fylket. Trønder-Avisa melder om gladnyheten at et dødt strykermiljø skal vekkes til live. Maria Selnes (17) fra Steinkjer er en av få som spiller fiolin på den lokale kulturskolen og ønsker seg et orkestertilbud som går gjennom hele året.

«En blir litt lei av å være den eneste som spiller fiolin,» sier hun til Trønder-Avisa.

STEINKJER INSPIRERT AV UNOF-BESØK

Kulturskolen i Steinkjer ble inspirert av besøket fra UNOF og ønsker nå å satse på strykermiljøet. Rektor Ragnhild Rise ved kulturskolen forteller at de skal få i gang et tilbud: «Vi skal få til et strykeorkester i samarbeid med Verran og Namdalseid.» Dette tilbudet vil involvere 50 strykerelever i kommunene.

NASOL-orkesteret Steinkjer orkesterforening har lidd under manglende rekruttering, og Rise håper at et samarbeid mellom UNOF, kulturskolen og orkesterforeningen vil gi økt vekst i orkestermiljøet i byen. Regionkonsulent i Kulturskolerådet, Svein Kåre Haugen, ønsker et større orkestermiljø slik at det kan satses både på bredde og talenter. «Det skal ikke bli et blaff» sier han til Trønder-Avisa.

ape den gode historien es Orkesterforbund i media

hadde endret Solabladets profil, fra å være et «meldingsblad» som rapporterte om det som hadde skjedd, til å bli en avis som forteller hva innbyggerne i Sola kan være med på.

Det gjelder kulturarrangement så vel som politiske saker.

En av mine visjoner for Solabladet er at vi skal engasjere solabuen. Vi forteller folk hva de kan være med på, i stedet for å lese om hva de har gått glipp av.

Velger de likevel ikke å delta i den politiske debatten eller gå på forestilling i kulturhuset, så kan de likevel delta i denne type samtale, som fra handelslaget:

- Jeg var på den kule konserten i går på kulturhuset. Der skulle du vært.

- Ja, jeg leste om det i Solabladet, men jeg skulle til Sirdalen for å stå på ski.

FOLK ER ORIENTERT!

Dette fortalte jeg til en håndfull UKM-sjefer, og som jeg prediker måtte jeg jo også praktisere.

UKM sjefen på Sola og jeg satte oss som mål å teste ut min egen mediestrategi som jeg så lettferdig hadde gitt dem.

Det ble aldeles strålende. Solabladet og Sola UKM har nå et godt samarbeid, hvor vi skriver om ungdommenene ofte lenge før mønstringen, og hvor UKM kjøres for to til tre fulle saler – hver gang.

Jeg vet også at de små tipsene jeg strødde rundt om på Vestlandet, om å ikke glemme å fortelle verden hva de holder på meg, ga UKM større oppslutning i flere bygger.

Jeg ser det nemlig gang på gang, og går i samme fella selv også. Vi strever og kaver for å få til perfekte arrangement, og så glemmer vi å fortelle om det til noen andre enn foreldregruppen.

Skal man få bukt med dette klassiske syndromet, så trenger man en mediestrategi:

- Hva er verd å fortelle det kommende året?

- Hva kan vi profilere oss med?

Da er det nyttig å vite litt om hvordan mediene tenker og jobber.

Jeg deler derfor ikke helt en av problemstillingene jeg har fått presentert i forkant av foredraget mitt, om at orkesterforbundets aktiviteter sjelden, og kanskje ALDRI, sagt av folk som har min dialekt, ikke slipper til i media.

Men at dere, på samme måte som jeg, synes at orkesterforbundsreportasjene ikke alltid står i stil og i omfang til de fantastisk flotte arrangementene dere lager til for barn og unge og ikke minst; engasjementet som dere bidrar til å skape for og med de unge menneskene.

ER VI ENIG OM DET?

Jungelens lov i orkesterforbundets mediestrategi:

Lokalavisene er oftere i salen enn regionavisene, regionavisene er bedre enn riksavisene og lokalTV er bedre enn riksTV. Slik er jungelloven.

Selvsagt er det gjevest om riksTV skulle dukke opp på orkesterforbundets kjempeseminar på Røyneberg skole, og det kan og bør dere absolutt ha som mål når dere skal jobbe med mediestrategi, men stort sett så er det oss vanlige lokalaviser, lokalTV og lokalradio som er og blir deres målgruppe.

Det jeg skal hjelpe dere med i dag, er å henvende dere til media på en litt smartere måte enn en pressemelding uka før det store helgearrangementet.

Dere sitter nemlig på en gullgrube. Til og med på en gullgrube som passer i alle kanaler.

Dere er sikkert superfrustrerte over at det ikke er opplagt for journalister og redaktører, og at vi ikke stiller på eget initiativ, klar til å øse av det mangfoldet dere jobber med til daglig.

Der ligger nemlig hunden begravet.

Dere jobber med dette til daglig, og har problemer med å se saken utenfra. Og nå kommer den neste historien.

FORTELL EN HISTORIE

Tenk deg at det på ditt hjemsted, år etter år, blir arrangert noe som kalles Eldres Strikke Treff, forkortet EST.

Du regner deg selv som en ganske oppegående, samfunnsengasjert innbygger. Du stemmer ved lokalvalg, vet navnet på ordføreren, du holder lokalavisen og handler på ditt nærmeste handelslag. Ja, du får med deg ganske mye av hva som rører seg i bygda di selv om tidsklemma presser deg som alle andre.

Innimellom leser du overskrifter i lokalavisen som:

EST inntar kulturhuset igjen.

Eller: Stor oppslutning om EST i år.

Og enda bedre ordspill når EST går over til flertall: EST-er videre til fylkesfinale.

Du tror EST handler om eldre mennesker, og at de visstnok strikker, men er det to ting som ikke interesserer, så er det eldre mennesker du ikke kjenner og strikking. Du har ikke tid til noe av delene.

Reportasjene om EST-helgene interesserer deg rett og slett ikke. Du ser på bildene, og der står det to, tre gråhårede damer og smiler inn i kamera, mens de enten holder opp en strømpe de har strikket eller en plakat om at EST nærmer seg.

Men en dag leser du historien til Agnes.

Du vet litt hvem hun er; ungene dine tar lodd hos henne på Handelslaget hvor hun selger for Saniteten.



Foto: Torunn Kristoffersen

HISTORIEN ER GRIPENDE

Agnes ble enke under krigen, og satt i så stor gjeld at hun og de fire ungene måtte flytte fra hjemmet sitt. Agnes klarte å forsørge familien med å strikke. Hun gikk på sine ben til Sandnes Uldvare og fikk tak i billig restegarn, og strikket strømper hele veiene hjem. Strikkingen holdt rett og slett sulten fra bordet til den farløse flokken.

Agnes har aldri lagt bort pinene. Strikkepinnene har fortsatt å klikke for andre som nå fryser et sted i verden. Tusenvis av sokkepar forlater hvert år Norge for å varme barn og voksne i Russland, Polen, Romania.

Nederst i reportasjen står det: I kveld deltar Agnes på Eldres Strikke Treff i kulturhuset.

Neste gang Agnes sitter på handelslaget går du bort og hilser. Sier at du har lest om henne, og synes at EST er et helt fantastisk arrangement. Det holder liv i et engasjement for andre som er helt fabelaktig, sier du.

Plutselig er du blitt interessert og engasjert i EST?

Dere skjønner sikkert hvor jeg vil med denne fortellingen.

Dere sitter på tilsvarende historier.

Om hvordan ungdom øver og ofrer seg for drømmen sin, kjemper seg ut av anonymiteten og til selvtilitt. Om foreldreengasjement om hvordan ungdom finner venner i et musikalsk og kulturelt miljø.

Det beste av alt. Dere har tilgang på et nytt sett med historier hele tiden, og i alle fall hver gang dere skal arrangere noe i lokalmiljøet. Det som kreves, er at dere kjenner ungdommene, og det gjør jo stort sett musikk-lærere og foreldre.

Det dere trenger er at andre - og da mener jeg IKKE de som deltar selv eller foreldrene deres - skal mene at orkesterforbundets arbeid er bra og viktig. Først da

har dere nådd helt fram.

Det viktigste er IKKE bildet og den vesle tradisjonelle forhåndsreportasjen hvor lederen for seminaret står sammen med tre ungdommer og smiler inn i kamera og forteller at til helgen er det orkesterseminar. IGJEN. Det gjør seg som en notis.

Men 1 til 2 mnd før arrangementet må dere ringe lokalavisen, lokalTV eller lokalradioen og gi dem en forsmak på en historie fra årets stab av unge, lovende talenter.

Dere kjenner dem.

Det er deres store pre.

ÅTTE PRAKTISKE TIPS

Dere tror at UNOF er et godt innarbeidet merkevare. I mange sammenhenger er det nok det, ja, men husk på hvor mange forkortninger vi leser til vanlig som vi ikke egentlig vet noe om.

Eksempel: ESA ?

UIS (universitetet i Stavanger) UNOF?

Lærere elsker forkortninger, men husk, ingen liker å bli betraktet som dumme og uvitende. Når vi kommer til en forkortning vi ikke forstår, slutter vi å lese.

Så over til åtte praktiske tips:

I mediasammenheng er det ingen nyhet at De Unges Orkesterforbund skal ha en konsert. Nyheter er noe annet. Nyhetene finner dere i selve orkesteret, i form av historier fra og om orkesteret. Det betyr at saken dere henvender dere til media for å få oppmerksomhet på, ikke er klokkeslett og sted. Det tar dere i en annonse. Ikke sløs bort medietalen på slikt.

Dere må ha en medieplan/mediestrategi for hvert år. Den skal innholde hvilke medier dere henvender dere til, og kan godt inneholde forslag til kreative ideer. Den må også inneholde tidspunkt for når dere kontakter pressen.

Pressemelding eller arrangere pressekonferanse? Noen ganger fungerer det, andre ganger ikke. Det er viktig å sende ut INFORMASJON til redaksjonene, men journalister liker ikke å skrive i flokk. Dersom det ikke dreier seg om saker vi absolutt ikke kan få på annet vis, eller at det er en pressekonferanse hvor det i seg selv er viktig for å avisen å vise at de er tilstede og oppdatert. Men det er en annen historie.

Gjør dere kjent med lokalavisen deres. Dere trenger hverandre. Dersom dere synes det er vanskelig å være kreativ om årets orkesterforbund-sak, diskuter med journalisten!

Ikke bli sur på avisen eller dekningen den gir.

Mange av dere lager flotte nettsider, med mye god interkommunikasjon og bilder fra forrige seminar. Bruk siden til å informere media, og ikke minst, send linken til lokalaviseredaksjonen – og gjerne slik at redaksjonen får en reminder hver gang det er oppdatert noe på sidene.

Kule bilder fra selve arrangementet er vel og bra. Det skaffer dere nye unge aktører til neste år, men det er engasjementet dere trenger. Dere må huske media lenge før selve arrangementshelgen.

Dere er ufattelig heldige som har et stadig arrangement, men med nye personer og nytt innhold vært eneste år. Der ligger muligheten deres til å sanke massevis av oppmerksomhet.

Lykke til!

(Dette originalforedraget ble skrevet og fremført av Hilde Garlid for Orkesterkonferansen under UNOFs landsmøte i Stavanger 10. april 2010. Se oppfølgingsartikkelen «Husk å fortelle om det!» side 7)

Guttedrømmen som ble et helt strykeorkester

Da Ådne Sekkelsten var liten gutt, ville han ikke spille i korps som resten av familien. Han ville spille fiolin. Derfor startet pappaen hans et strykeorkester. Søndag feiret de sitt 30-årsjubileum.

Av Mariann Torsvik

Det er søndag, finalesøndag, og kaldt i Nittedal kirke. Fiolinstrenger stemmes og stemmes. Barn løper inn og ut med buer og noteark. Kirken fylles opp av mennesker - og forventning.

Dirigent Ellinor Grønset har nok å gjøre. Notestativer, stoler og små musikanter med store sommerfuglsvermer i magen skal på plass.

Egentlig så er strykerne rutinerne nå, for dette er den niende konserten denne uken. Turneen til alle bygdas barneskoler har gitt musikantene erfaring, men dette er den offisielle jubileumskonserten, og da er det alltid litt ekstra nerver med i bildet.

DANSER SEG GJENNOM

Første avdeling byr på spennvidde og hyppige sceneskifter. Musikken har på mange måter «dans» som gjennomgangstema. Vals, calypso og polka gir et livsbejaende preg, og det passer jo bra for en 30-åring.

Her får vi høre ungdomsgruppa med det klingende navnet «Stryker gjerne», aspiranter som kun har hatt to måneders spilletid, ulike samspillgrupper og fullt orkester. Orkesteret får virkelig vist sin bredde og musikaliske kvaliteter. Ikke minst i Bizetstykket som er flott og presist - og med fullt orkester.

En informativ og uformell Torbjørn Olsen leder oss gjennom programmet på ypperlig vis. Han har selv verv i orkesteret - og kjenner kirkerommet vi er i, så her er det en perfekt miks.

Strykeorkesteret har invitert med Nittedal Barnekor på konserten. Et klokt valg som beriker konserten. Det er morsomt å høre barnekoret. De synger homogent og rent, og det er imponerende mye tekst de lærer seg utenat. Musikk handler om formidling, og barnekoret har mye å lære bort når det gjelder å henvende seg rett til publikum.

GÆRNINGEN

«Il Pazzo» er komponert av Odd Johan Overøye og ble urfremført i Trondheim for tre år siden. Nittedal Strykeorkester er det andre orkesteret som fremfører verket.

Musikken er preget av variasjon - fra romantiske, vakre passasjer og til dramatiske og storslåtte satser. Hele tiden underbygger og forsterker musikken handlingen og stemningene i middelalderlegenden «Lysflammen» av Selma Lagerlöf.

«Il Pazzo» betyr direkte over-

satt «gærningen», men handler dypst sett om kjærlighet, fredsvilje og det å bokstavelig talt gå gjennom ild og ørken for noe man tror på.

Med meget god hjelp av barnekoret og de tre perkusjonistene fra Rotnes og Hakadal skolekorps, blir det en flott helhet i formidlingen av de 16 satsene. Slagverkerne bidrar kjempegodt og gir dramatikken i musikken troverdighet.

Men i hovedrollen er jublantene - orkesteret. De overgår seg selv i denne fremføringen, og overbeviser både i de langsomme, gjennomslagsrike satsene og i de fyrige latinske.

TILBAKE TIL ÅDNE

Ådne Sekkelstens fiolin-fascinasjon som barn var altså det som unnfanger Nittedal Strykeorkester. 30 år senere er det bare helt riktig at det er han som er fortelleren i «Il Pazzo».

Fortellerrollen er krevende med mye tekst. Med vekselvirkning mellom musikk og fortelling stilles det store krav til konsentrasjon, timing og tilstedeværelse. Et meget godt valg da å satse på en profesjonell skuespiller - og en medspiller med dype røtter i orkesteret.

Ådne Sekkelsten levendegjør fortellingen, han holder publikum i ånde uten å overdramatisere eller ta for mye fokus.

LYKKELIG DIRIGENT

Etterpå er Ellinor Grønset lykkelig og utladet. Bare de hektiske rosene i kinnene vitner om at dette har vært en slitsom uke for dirigenten, med en finale som har krevd «sin kvinne».

Jeg er først og fremst veldig fornøyd, både med prosessen og konserten. Dette har vært musikk som elevene har likt. Den har rett og slett truffet dem, sier hun.

Etter intense konsertforberedelser er det nå tid for å bygge opp instrumentalistene igjen, omtrent som med idrettsutøverne etter OL!

Nå skal vi jobbe med enkeltlever. Ha spilletimer, øve solostoff og kammermusikk. Vi er så heldig å ha en kulturskole som jobber seriøst med å skaffe veldig bra instruktører. Det gir resultater. Og det er instruksjonen én-til-én som er hele grunnlaget for slike storsatsinger som «Il Pazzo», understreker Grønset.

Gjennom sine 12 år som dirigent i Nittedal er det nettopp de store verkene og temakonser-



tene hun ser tilbake på med aller størst glede.

Jeg er virkelig stolt over det elevene får til hos oss. Og så er jeg veldig glad for at så mange av våre tidligere strykere har tatt med seg instrumentet og musikkgledden videre, og spiller i forskjellige voksenorkestre i dag. Det betyr at vi har klart å formidle musikkgledden, og det er tross alt det aller viktigste.

ALL ÆRE TIL VEGARD

Under jubileumskonserten for fem år siden var det tre som ble hedret som orkesterets første æresmedlemmer; stifter Eirik Sekkelsten, mangeårig dirigent Helene Jensen, samt Herman Arvesen, som blant annet har sittet i orkesterstyret i mer enn 11 år.

På 30-årsjubileumskonserten er det Vegard Brenna som æres. Og ikke uten grunn. Helt siden datteren Mirkka begynte å spille bratsj i 1992, har strykeorkesteret nytt godt av Vegard Brennass innsats og egenskaper, ikke minst som akkompagnatør og fotograf, men også med mange år i styre og stell.

Noe av det mest spesielle med Vegard er at han har fortsatt innsatsen også etter at datteren har «vokst ut av» orkesteret.

Fordi jeg er så glad i unger! Og de er så flinke, så jeg skummer bare fløten, sier Vegard selv. Han har blant annet vært en uvurderlig støttespiller for de i orkesteret som har satset videre på musikk. Han har lagt ned utallige timer som akkompagnatør før opptaksprøve til musikklinjen på Lillestrøm, for eksempel. Mange av dem har han jevnlig kontakt med fremdeles, og han forteller om utallige stunder med øving og moro. Latter og musikk.

Det er sånt som gjør at du sikrer deg minst fire år ekstra alderdom!

Vegard Brenna er imponert over jubileumskonserten, og ser optimistisk på orkesterets fremtid. Han synes imidlertid det er synd

at det fra høsten av, når Naima og Jasmine Borg Tahri gir seg, ikke er noen som går på musikklinjen og kan fylle de krevende solistoppgavene. Men det kan komme etter hvert.

LIVSKRAFTIG JUBILANT

Det har blitt kveld i Nittedal kirke. Varmen er på vei tilbake, det har musikerne og publikum sørget for.

Med stående applaus og den flotte musikken i ørene, tumler vi ut i marsmørket. En god opplevelse rikere.

Det er langt fra alle lokalsamfunn som kan skryte av et eget strykeorkester. Nittedal er heldig.

ØNSKER SEG EN CELLOLÆRER I BURSDAGSGAVE

Strykeorkesteret har mange som vil spille, men har for lite lærer- og dirigentressurser. Det er selvsagt et spørsmål om kommunale bevilgninger.

Gavesjekken fra kommunen og kulturskolen på to tusen kroner i anledning jubileet, er kjærkommen. Men bygdas eget strykeorkester har et større ønske for fremtiden.

Det vi ønsker oss mest av alt, er å kunne bli større, sier nyvalgt styreleder i orkesteret, Synnøve Bergheim. Hun understreker at da må de kunne tilby mer undervisning.

Orkesteret kjøper all undervisning fra kulturskolen, til en subsidiert pris. Strykeorkesteret har fått innvilget en dirigentstilling på kun ni prosent, mens bygdas skolekorps har tre ganger så mye. Ønsket fra jublantene er å komme opp på korpsenes dirigentnivå, samt å få en cellolærer til.

Bergheim er leder for et foreldredrevet strykeorkester som baserer inntektene på dugnad samt kontingent fra medlemmene. Foreldredugnaden er og har vært enorm og helt avgjørende for den positive utviklingen.

Vi gjør mye gratisarbeid, medgir Bergheim.

Lotterier og kakesalg er blant stikkordene. Men også transport når musikanter og instrumenter skal fraktes til konsertturné på skolene. Med ni konserter på en uke, er det mye jobb og logistisk oversikt som skal til.

Men det er veldig moro når det blir så vellykket som denne turnéen. Jeg tror både vi og barna synes det er gøy når det blir litt nivå på konsertprosjektene, understreker Bergheim.

ØKER INTELLIGENSEN

Forskere mener at det øker intelligensen å spille et strykeinstrument fordi det krever så stor grad av koordinasjon mellom hender, takt og noteforståelse.

Nittedal kulturskole har arrangert øvekonkurranse de to siste vårsemestrene. Begge gangene har strykeorkesteret hatt høyest gjennomsnittlig øvetid per elev. Noe som bekrefter spilletglede, men også at det ikke er de enkleste instrumentene å beherske. Det er krevende å spille et strykeinstrument, og ikke minst tar det lang tid å få det til å låte rent.

Fakta

NITTEDAL STRYKEORKESTER

- Ble stiftet etter initiativ fra Eirik Sekkelsten i 1979/80.
- Overlevde nedleggelse av musikkskolen på 1980-tallet.
- Skiftet navn til Nittedal Strykeorkester i 2002.
- Har i dag 44 medlemmer.
- Kjøper all undervisning fra kulturskolen.
- Øver tirsdager på Nittedal ungdomsskole.
- Er eneste helhetlige undervisningstilbud for strykere på Romerike.
- Ellinor Grønset har vært dirigent og kunstnerisk leder siden 1998.
- Hjemmeside: www.nittedalstryk.no

HUSK Å FORTELLE OM DET!

Hva kan orkestrene gjøre for å bli mer synlige? Trenger orkestrene å bli mer synlige? Finnes det noen problemer knyttet til det å bli mer synlig?

av Kari Saanum,
informasjonskonsulent UNOF

Dette, og andre spørsmål, var temaet for en viktig del av Orkesterkonferansen på Landsmøtet i UNOF, som fant sted på Hotell Alstor i Stavanger 9. - 11. april i år.

ORKESTERLØFTET

Bakgrunnen for debatten er visjonen UNOF har utarbeidet - Orkesterløftet - og som et samlet orkesterliv i Norge står bak.

Orkesterløftet er en visjon for hvordan orkesterfeltet i Norge kan få et løft gjennom å øke tilgangen på samspillmuligheter på alle stadier og nivåer i utviklingen som musiker, fra nybegynner til profesjonell.

Visjonen om Orkesterløftet begynner i år for alvor å materialisere seg i ulike prosjekter og målsetninger, som UNOF går i bresjen for å få gjennomført. Det UNOF-initierte pilotprosjektet «Orkester for alle» er allerede på trappene i Nord-Trøndelag (se sak annet sted i Orkester-forum).

Samtidig jobber UNOF aktivt for at politikerne skal øke bevilgningene til sommermusikk-skolene, Norsk Barnesymfoniorkester, og NUSO. Vi er overbevist om at dette er veien å gå for å løfte orkesterlivet i Norge.

Økte samspillmuligheter er nøkkelen til økt spillelyst, trivsel og i siste instans kvalitet i orkesterlivet!

Det arbeides også for bevilgninger til en egen instrument-innkjøpsordning for orkestrene, lik den korpse har. Vi vet at intrumenter er dyrt, og at jo bedre du blir, jo større blir kravet til instrumentet du spiller på.

At orkestrene får midler til innkjøp av instrumenter er et viktig virkemiddel for å sikre at alle som ønsker det skal ha mulighet til å spille i orkester - ikke bare de som har råd.

Så hva har synlighet med dette å gjøre?

En hel del.

HOLDER IKKE Å VÆRE GOD HVIS INGEN VET OM DET

Orkesterkonferansen på Lands-

møtet startet med et innlegg av redaktør Hilde Garlid i Solabladet, der hun kom med råd og tips til hvordan orkestrene kan bli venner med media (se artikkel side 5).

Hilde Garlid tok utgangspunkt i avisens egne erfaringer med et samarbeid Solabladet hadde hatt med Ungdommens Kulturmonstring (UKM), og som hadde resultert i økt publikumsoppslutning til glede for både publikum og utøvere. UKM er i dag et stort og viktig kulturarrangement i lokalsamfunnet, takket være samarbeidet mellom arrangører og avis, fortalte Garlid.

Viktig både for arrangør, lokalsamfunn - og avis! Økt synlighet ga en vinn-vinn-situasjon for alle.

Essensen av Garlids innlegg var: Det holder ikke å være god hvis ingen vet om det.

Og moralen var: Fortell om det dere holder på med.

Hilde Garlids tips kan dere lese om i artikkelen hennes.

Landsmøtedelegatens tips kommer her:

TIPS TIL SYNLI GGJØRING

Kom i avisen eller på lokalradioen. Et fint oppslag i forkant kan føre til at det kommer flere folk på konserten.

Snakk med avisen og spør om mulighet for forhåndsomtale, i tillegg til mulig konsertomtale. Konsertomtale i etterkant gir kanskje publikum lyst til å gå på konsert - men da er det jo for sent.

Hold auksjon over orkesteret! Høystbydende får orkesteret til arrangementet sitt - enten det nå er feiring av 50-årsdagen, konfirmasjonen, hagefesten på jobben, sponsorarrangementet, eller sommerfesten i fylkeskommunen. For å si det med Hilde Garlids ord: Dere sitter på en gullgrube!

Bli synlig internt i deres eget miljø. Bruk kontaktene deres til å spre ordet om konserter og andre aktiviteter.

Bli kjent med deres egne kulturpolitikere, og møt dem der de er.

Bli kjent med din lokale avis. Be lokalmedia om forhåndsomtale, slik at deres arrangementer får en naturlig plass på kulturkartet på hjemstedet

Spill på kjente steder. Spill der publikum er!

Husk fane når dere er ute og spiller. Fortell hvem dere er.

Vær positiv. Klagesanger over dårlig økonomi og problemer gir dårlig effekt. Gladnyheter gir større gjennomslagskraft.

Hvis avisene ikke kan skrive om arrangementet - lag avtale med avisen om at dere kan skrive selv.

Bruk Norge Rundt. Kanskje kan en Norge Rundt-sending ha base på en av sommermusikk-skolene?

Bruk ungdommelige medier. Legg ut snutter på YouTube.

Få fram hvorfor ungdommen er med, hva de synes er viktig, og formidle dette.

HVA KAN SYNLI GHETEN GI ORKESTERET?

Dette er hva landsmøtedelegatene kom frem til:

Økt synlighet kan gi orkesteret

- økt rekruttering, dvs flere medlemmer
- økte sponsorinntekter
- økte offentlige tilskudd

Dette igjen kan føre til

- midler til bedre/flere instruktører
- økte midler til instrumenter
- økte midler til turer og reiser
- økt konsertvirksomhet

Økt synlighet og det dette medfører, er også positivt for motivasjonen innad i orkesteret.

Bedre instrumenter, og flere konserter, turer, medlemmer og instruktører, virker inn på lysten til å fortsette og lysten til å bli god!

Det eneste dilemmaet med økt synlighet er kanskje den økte rekrutteringen. For er det plass til nye medlemmer i orkesteret? Er det nok plasser ved Kulturskolen? Midler til å ansette flere instruktører?

Disse argumentene blir mindre viktige, sett i lys av alle de positive effektene økt synliggjøring fører med seg. Lengre ventelister kan også legge større press på politikerne til å gjøre noe med ventelistene, er en op-

timistisk måte å se det på.

Alt i alt er økt synlighet et stort - og helt nødvendig - gode for orkesterlivet.

SYNLIGHET OG ORKESTERLØFTET

Så - for å komme tilbake til utgangspunktet: Hva har synlighet med Orkesterløftet å gjøre?

Skal UNOF som organisasjon gå i bresjen for å løfte orkesterlivet i Norge til nye høyder, gjennom å øke bevilgningene til sommerkurs, samspillmuligheter og instrumentinnkjøp, trenger vi at medlemsorkestrene gjør sin del av jobben.

Bli synlige i deres eget lokalsamfunn, på deres eget sted, og gi noe tilbake til fellesskapet der dere kommer fra!

Vis at dere et positivt fritidstilbud for barn og unge på stedet.

Vis der frem med det dere har!

- gi konserter
- still opp på møter
- foreslå dere selv til arrangementer
- ta kontakt med politikere
- lag innslag til media
- legg dere ut på YouTube
- opprett Facebookgrupper og vær tilstede i de sosiale mediene

- spill i barnehager, på skoler, eldresentre, kjøpesentre. Vær der folk flest er!

Og når dere gjør det - så husk å fortelle om at dere gjør det!

I god tid før dere gjør det.

Flere ganger. Ikke bare med dato, tidspunkt og sted. Det kan dere bruke anonsen i avisen eller Facebook-gruppa deres til.

Men fortell historiene om dere selv - hvem dere er, hva konserten deres handler om, hvorfor dere spiller, og så videre og så videre. Gode, morsomme, rare, inspirerende historier. Historier!

Lag en egen mediestrategi. Planlegg for året som kommer: Hva kan vi gjøre for å bli mer synlige?

Og meld aktivitetene deres inn til oss - så legger vi det ut på våre hjemmesider, og tar det videre med i arbeidet med å løfte orkesterlivet i Norge.

1 2 KJAPPE



Guro Kleven Hagen

I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. I dette nummeret har vi intervjuet fiolinisten Guro Kleven Hagen som er 16 år. Hun studerer på Barratt Dues Musikk-institutt i Oslo, og har allerede vært solist med en lang rekke orkestre. Guro var den norske deltakeren som kom lengst i Menuhin-konkurransen som ble arrangert i Oslo i april 2010.

1. Hvor gammel var du da du begynte du å spille?

5 1/2 år

2. Har du spilt i et lokalt orkester?

Ja; Valdresstrykerne

3. Når visste du at du ville bli musiker?

Vet ikke... Det er mest nå i det siste at jeg har blitt sikker.

4. Har du et forbilde?

Jascha Heifetz. Samt mine lærere Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due.

5. Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?

Fokusere på musikken. Høre på innspillinger av stykkene. Finne noe du liker.

6. Hva er det beste med å spille musikk?

Få lov til å utforske den bra musikken, komme dypt inn i den fantastiske musikken.

7. Spiller du noe annet instrument?

Litt piano.

8. Hva har du på iPoden din?

Mye klassisk. Stykker som jeg spiller selv. Litt pop/rock.

9. Hva er din favorittrett?

Crispy duck!

10. Hva var den siste konserten du gikk på?

Åpningskonserten på Menuhin-konkurransen.

11. Hvor spilte du din siste konsert?

I Wien: Tsjajkovskijs fiolin-konsert.

12. Hva er ditt ønske for musikkverdenen fremover?

At man holder seg til hva komponistene skrev, uten for mye dekorasjoner.

Temasamlinger for orkesterstyrer

UNOF Oslo ønsker å være en ressurs for orkesterstyrene, og derfor gjennomførte vi våren 2010 «temasamlinger» der vi tok opp tema som styrene har behov for å diskutere og lære mer om.

av Torunn Kristoffersen,
orkesterkonsulent UNOF Oslo

Blant disse temaene er «rekruttere 6-åringene, beholde 12åringene». Dette er en utfordring for mange orkestre. Både det å ha en god rekruttering til orkesteret, og beholde de man allerede har, kanskje gjelder det særlig i den kritiske 12-13års alderen.

Styreleder i Bestum Skoleorkester, Morten Melby, fortalte om hvordan de rekrutterer til sitt orkester, og John Vestby fortalte om erfaringene med å lede et ungdomssymfoniorkester - Nordstrand Ungdomssymfoniorkester.

Et annet viktig (og problematisk?) tema for mange er økonomi. Vi snakket om avlønning av instruktører, avtaler og regnskap. Vi tok også opp fordeling og ulemper med å føre regnskapet sitt selv, i forhold til å sette bort dette arbeidet til et regnskapsfirma.

Begge disse temaene er noe de fleste orkestrene møter i sin hverdag. Når UNOF Oslo engasjerer seg, er det fordi vi ønsker å hjelpe orkestrene med de praktiske utfordringene alle støter på, enten de finner ut at de allerede har de beste løsningene

eller finner ut at de skal bytte om på noe.

Samlingene fant sted i Schous Kulturbryggeri, og vi oppfordret både styremedlemmer og dirigenter til å komme og dele av sine erfaringer og kanskje finne noen løsninger på de utfordringene man har i orkesteret sitt.

31. mai snakket vi om rekruttering, mens økonomi var tema for samlingen den 7. juni.

Kanskje orkesteret ditt også skulle invitere andre nærliggende orkestre til utveksle erfaringer der dere bor?

UNOFs landsmøte 2010

De Unges Orkesterforbund arrangerte i år Landsmøte i vårlige omgivelser på Hotell Alstor i Stavanger 9. - 11. april 2010. Vi innledet med et «Ungdom Skolerer Ungdom»-kurs for 5 aktive ungdommer fra orkestrene i Rogaland på fredag. Lørdag inviterte vi til orkesterkonferanse med både gruppearbeid, paneldebatt og musikk fra Sandnes Kulturskoles

Aspirantorkester. Resultatene av konferansen med tema synlighet, organisasjonsarbeid og økonomi, kan du lese om andre steder i Orkester-forum.

Selve landsmøtet ble gjennomført med 16 stemmeberettigede delegater, men dessverre var langt fra alle kretser og orkestre representert. Rogaland og Nordland stilte sterkest i år. I tillegg til

faste landsmøtesaker som styrets beretning, handlingsplan og budsjett/regnskap, ble det vedtatt at ungdom fra 12 år skal ha stemmerett og mulighet til å sitte i styrer.

Det ble også valgt et nytt styre med leder Carl Ninian Wika fra Vefsn Unge Strykere i Nordland.

*Torunn Kristoffersen,
organsiasjonskonsulent i UNOF*

Vi oppdaterer nettsidene!

Har orkesteret konsert? Send inn informasjon til UNOF sin konsertkalender, så kommer det på nettsidene våre.

Vi trenger følgende informasjon fra dere om konserten: Navn på orkesteret (og eventuelt på konserten), tid, sted og nettside hvis dere har det.

Kalenderen ligger i venstre-

margen på UNOF sine nettsider www.unof.no og på www.unof.no/kalender.

Informasjon/invitasjon sendes til torunn@unof.no

Vi vil også ha linker til bilder og video/youtubeklipp, så vi kan legge det ut på nettsiden vår, slik at alle kan se hva vi driver med!

Disse sendes til kari@unof.no

Nytt medlemsregister i UNOF

De Unges Orkesterforbund (UNOF) og medlemsorkestrene mottar hvert år betydelige tilskudd fra det offentlige. For at organisasjonen skal få disse pengene, krever det offentlige grundig rapportering tilbake. Alle årene med store papirbunker er nå tilbakelagt, i det UNOFs nye elektroniske medlemsregister åpnet våren 2010

av Terje Winther, daglig leder UNOF

De Unges Orkesterforbund mottar nasjonalt og internasjonalt driftstilskudd fra Barne- og Familiedepartementet, kretsledene i UNOF mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene, og alle de lokale medlemorkestrene mottar Frifond-midler. I tillegg mottar orkestrene i Oslo betydelige tilskudd, og nå har det også kommet en utvidet momsrefusjonsordning som skal gjelde alle orkestrene, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Alle disse tilskuddene er basert på at UNOF og medlemsorkestrene har et klart, ryddig og oversiktig system.

HVORFOR MEDLEMSREGISTER?

Medlemsregisteret skal inneholde nøyaktige opplysninger over hvem som er medlemmer, om de har betalt medlemskontingent, hvor de bor, hvor gamle de er, hvilket instrument de spiller, om de har et styreverv, og en god del mer informasjon. De aller fleste tilskuddsordningene fordeles penger basert på hvor mange godkjente medlemmer som finnes i organisasjonen, og det offentlige er også svært påpasselig med at organisasjonen er demokratisk og frittstående. Alt dette tilfredsstilles i UNOFs nye elektroniske medlemsregister.

NYTT REGISTER - ENKELT OG GREIT

Det nye, nettbaserte medlemsregisteret skal være enkelt, greit og lett å bruke. Litt oppstartsproblemer blir det alltid, men så snart man er i gang, kan både UNOF sentralt og alle orkestrene bruke dette som et verktøy for å holde orden på medlemmene og rapporteringen til det offentlige, slik at orkesterlivet kan få alle de pengene som trengs til å drive våre flotte aktiviteter. Det elektroniske medlemsregisteret inneholder de samme punktene som det gamle, papirbaserte skjemaet, men har blitt oppdatert og forenklet, slik at mange punkter som var i de gamle skjemaene er fjernet, og et par nye punkter har kommet til.

5 HAR BLITT TIL 1

Før var det innsending av medlemslister, innsending av orkester-rapport, innsending av Frifond-søknad, ettersending av diverse annen dokumentasjon, og innsending av Frifond-rapport. Med det nye medlemsregisteret er dette helt integrert til ett samlet skjema. Så snart alle opplysningene om medlemmene er oppdatert, trykker man på en knapp som starter elektronisk bekreftet innsending til UNOF. I en og samme svung lager man Frifond-søknad, rapporterer for fjorårets Frifond-midler, og sender inn en godkjent orkes-



terrapport som lister opp informasjonen om orkesteret og alle medlemmene. Informasjonen som ligger i det nye medlemsregisteret danner grunnlag for både Frifondfordelingen, tilskuddet til kretsleddene i fylkene, og de statlige tilskuddene til UNOF sentralt.

AUTOMATISERT

Det er to, veldig viktige endringer som skjedde når UNOF flyttet skjemaene og rapporteringen til nettet:

For det første har det elektroniske medlemsregisteret en hel haug med automatiserte kontroller underveis. Systemet minner deg på å sette inn adresse, fødselsår og andre viktige data på hvert enkelt medlem, og når orkesteret sender inn den elektroniske orkester-rapporten oppsummerer systemet alle grunnlagstallene, slik at du som sender inn rapporten får en tilbakemelding, og eventuelt kan gå tilbake til medlemsregistre-

ringen hvis det er behov for det.

Det andre er at UNOF har slått sammen medlemskontingenten, forsikringspremiene (hvis orkesteret ditt er forsikret), eventuell kretskontingent og Frifond-midlene i en, samlet utbetaling som kommer rett over sommeren. Mange av orkestrene har vært urolige fordi medlemskontingenten til UNOF ikke har kommet nå på våren slik den vanligvis gjør, men dette er slik det skal være: medlemskontingenten blir avregnet mot Frifond-midlene rett over sommeren, slik at alle orkestrene får en samlet avregning (med et skikkelig bilag) en gang i året. Dette forenkler arbeidet for orkesteret, for UNOF sentralt, og kassereren i orkesteret får en samlet oversikt over alt sammen.

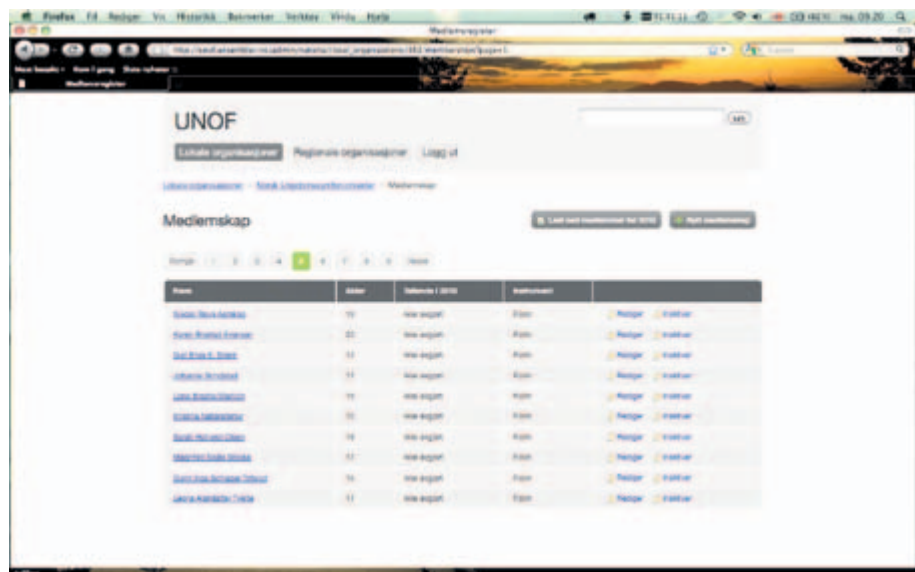
MER INFO FINNES

Vi i UNOF håper at det nye systemet er enkelt og lett å bruke. UNOF vil alltid hjelpe til, og dette



første året vil vi selvsagt hjelpe ekstra mye til, slik at alle orkestrene får gjort det de skal og får alle pengene de skal ha. Det er laget en egen informasjonsside om det elektroniske medlemsregisteret på hjemmesidene til UNOF - <http://www.unof.no/> men om du har noen spørsmål er vi mer enn glade for å hjelpe til.

Alle styrelederne/kontaktpersonene i alle medlemsorkestrene skal ha fått en e-post tilsendt med informasjon om at de har tilgang til systemet, samt en egen mail med brukernavn og passord. Med denne informasjonen logger man seg på systemet, som finnes her: <http://unof.ensemble.no>



Orkesterkonferanse i Nord-Trøndelag

UNOF og NASOL ønsker å få etablert flere orkestertilbud til barn og unge i områder der kulturskolene skulle kunne gi grunnlag for orkesteraktivitet. På et fellesmøte som forbundene holdt i januar i år, ble Nord-Trøndelag plukket ut som «prøvefylke» for et skikkelig ORKESTERLØFT. Lanseeringen av dette har falt i god jord blant kulturskolerektorer og i orkestermiljøene i fylket. NASOL og UNOF vil derfor nå

innkalle til en orkesterkonferanse i Steinkjer, fredag 17. og lørdag 18. september 2010. Til møtet fredag vi representanter fra kulturskolene inviteres, og lørdag holdes møte for de frivillige orkestermiljøene. Den formelle invitasjonen vil gå ut før sommerferien. Vi håper og tror at satsningen i Nord-Trøndelag blir vellykket. Det vil kunne gi grunnlag for å gjøre tilsvarende satsninger i andre deler av landet.

Sangløftet – 16 orkesterarrangement klare

16 kjente sanger fra boka «Sang i Norge» er det nå skrevet orkesterarrangement til. Det er Morten Hunstad og Tormod Tvette Vik som har hatt oppgaven med å skrive 8 orkesterarrangement hver. I disse dager overleveres materialet til Norsk noteservice, som i løpet av sommeren vil produsere notesettene. Arrangementene er forholdsvis enkle og kan spilles av alt fra små strykeorkestre til orkestre med full symfonisk besetning. Arrangementene er skrevet med tanke på allsang, men kan også fremføres med solist eller en liten

sanggruppe. Det er UNOF og NASOL som i samarbeid har fått finansiert arrangementene, med midler fra Sangløftet. UNOF og NASOL har også søkt midler om å få lansert arrangementene. Vi tror disse arrangementene vil dekke et stort behov, da det å legge til rette for allsang på alle typer barne- og familiekonsserter er svært populært.

De 16 sangene som det nå laget orkesterarrangement til er: Idas sommervise, Grevling i taket, Vi skal ikke sova bort sumarnatta, Gje meg handa di, Kom sommarvijnn!, Vi tenner

våre lykter, Kjærlighetsvisa, Tir n'a noir, Alle fugler, Kom mai, Kjerringa med staven, Dyrene i Afrika, Hvis dine ører henger ned, Pål sine høner, Du skal få en dag i måra, Å jeg vet en seter.



Uten Kopinor-avtale

Musikkens Studieforbund (MSF) og Norsk Musikkråd (NMR) har sammen med Norges Korforbund (NK) forsøkt å fremforhandle en sentral kopieringsavtale for 2010 med Kopinor. Denne avtalen skulle hjemle all kopiering av noter eller annet opphavsrettslig beskyttet materiale til bruk i virksomheten i organisasjonene og deres lag. Fra 2011 skulle også Norges Musikkorps Forbund inngå i samme sentrale avtale.

Forhandlingene er foreløpig avsluttet, da det ikke har vært mulig å komme til enighet om hvilket beløp musikkorganisasjonene skulle betale. NMR/MSF og NK tilbød kr 600 000, mens Kopinors krav var 1,6 millioner. Musikkorganisasjonene har signalisert til Kopinor at tilbudet står ved lag og at en er åpen for videre dialog om å få til en samlet fellesavtale.

Kopinor har ikke svart på dette, men har signalisert at de nå vil henvende seg til de enkelte kor, korps og orkestre med informasjon og tilbud om en standard kopieringsavtale.

Både NASOL og UNOF ønsker å bistå og veilede sine medlemsorkestre og ber om at man tar kontakt med de respektive sekretariat for å få en vurdering av den avtalen som Kopinor vil tilby.

Vestlandsk Sommar- Symfoni 2010

NASOL inviterer igjen til orkesterkurset Vestlandsk Sommar-Symfoni på Nordfjordeid, 31. juli til 7. august 2010. På programmet står Wagners forspill til «Mestersangerne i Nürnberg», Bartoks 3. klaverkonsert med Ole Christian Haagenrud som solist, og Sibelius' Symfoni nr. 2. Per Kristian Skallstad dirigerer, og alle gruppene har egne instruktører. Kursbrosjyren finner du på www.nasol.no

Orkesteret har plass til noen ekstra strykere, og vi oppfordrer interesserte om å ta kontakt med NASOLs sekretariat (tlf : 24 14 11 70 eller e-post: nasol@nasol.no) omgående.

Made in America



Musikere fra
Symfoniorkestrene i Akershus
spiller musikk fra Amerika

Romerike Symfoniorkestre har gleden av å invitere til årets samarbeidsprosjekt for symfoniorkestrene i Akershus. Repertoaret er viet amerikansk musikk og innebærer en utvidet blåsebesetning og mye slagverk. Vi håper derfor at mange vil være med på dette spennende prosjektet!

Dato og sted: 17.-19. september 2010 i Lillestrøm.
Det blir seminar fredag og lørdag og avsluttende konsert i Lillestrøm kultursenter søndag.

Alle er også velkomne til å være med på prøvene til RSO i forkant av prosjekthelgen. De holdes onsdager kl 1830-2100 i Lillestrøm vg. skole.

Dirigent: Jon Terje Svendsen

Solist: Thormod Rønning Kvam

Repertoar:

Aaron Copland:	Fanfare for the Common Man
Samuel Barber:	First Essay for Orchestra, op. 12
John Williams:	Tema fra filmen "Schindlers liste"
George Gershwin:	Cubansk overture
George Gershwin:	(arr. Ø. Westby): Utdrag fra "Porgy and Bess"
George Gershwin:	Rhapsody in Blue

Noter kan sendes ut på forhånd.

Påmelding: snarest og innen 1. september til Kathleen Thoresen, sektor@highspeed.no eller 938 28 407



Orkesteret vårt



Det er ikke bare korps som kan marsjere inn på scenen – Unge Strykere kan også! Fra kafekonsert i februar 2010. Den ene artikkelforfatteren (Henrik) er nr. 4 i rekken). Alle foto: Sindre Lyslo

Sandnes kulturskole Unge Strykere

Av Andreas Wetås Jara og
Henrik Nordtun Giertsen

Unge Strykere er et strykeorkester i Sandnes med 28 medlemmer. Vi er tre cellister og 25 fiolinister, 5 gutter og 23 jenter! Dirigenten vår, Kjersti Nilsen, inspirerer alle i orkesteret og finner stykker som er kjekke å spille. Kari Kvangarsnes Miller er instruktør på cello, og pianisten vår heter Jan Willem Hoogstrate.

Orkesteret er for Sandnes kulturskoles strykeelever, og er det "midterste" av kulturskolens orkestre. For å bli tatt opp i orkesteret må en ha spilt i kulturskolens aspirantorkester. Orkes-
termedlemmene er mellom 9 og 14 år.

Det er et godt miljø i orkesteret. Vi jobber godt i sammen. Medlemmene kommer fra mange bydeler i Sandnes. Selv om vi treffes bare i orkesteret har vi det veldig gøy sammen.

Øvingene er hver torsdag mellom kl 18:00 til 20:00. I pausen leker vi, og snakker sammen. De største orkestermedlemmene er ofte flinke til å finne på ting for hele orkesteret. Siste øvelse hver måned har vi månedens kos med frukt, boller og kaker. Dette er veldig populært!

Hver høst har vi en helg som kalles «bli kjent seminar». Da



Orkesteret spilte på Sandnes Kulturskole sin juleforestilling i Sandnes Kulturhus i desember 2009. Den ene artikkelforfatteren (Henrik) sitter ytterst til høyre. For mange var det en ny erfaring å sitte i orkestergrava.

reiser vi et sted for å øve, og bli kjent med hverandre. Vi har vært på «Himmel og hav» som er et leirsted ved Solastranden, og på Bryne ungdomsskole, der vi koste oss i bassenget. Etter dette seminaret er vi veldig gode venner. Seminaret avsluttes med en konsert for foreldrene. Konserten viser at vi er blitt gode til å spille i løpet av helga.

I februar har vi en felleskonserter med Aspirantorkesteret. Fellesorkesteret består av over 60 utøvere. Familiene våre er inviterte, og det blir et stort og begeistret publikum. I pausen får alle kake og drikker saft eller kaffe.

Før jul var vi med på kulturskolens julekonsert. Vi satt på orkestergraven, foran scenen i kulturhuset, og spilte både egne numre og sammen med kulturskolens kor.

Dramaelevene var også med. Det er morsomt å samarbeide med andre, selv om vi må øve mye før slike konserter.

Nesten alle i orkesteret deltar på Kjempeseminar den første helga i februar. Her møter vi strykere fra andre orkestre. Siste dagen spiller vi konsert i Stavan-ger konserthus.

Det er veldig gøy, særlig fellesnummeret der 250 barn og unge spiller samtidig.

Da blir det ganske trangt på scenen.

Mange av oss deltar også på sommerskolen på Karmøy, med spilling og gøy og konsert til slutt.

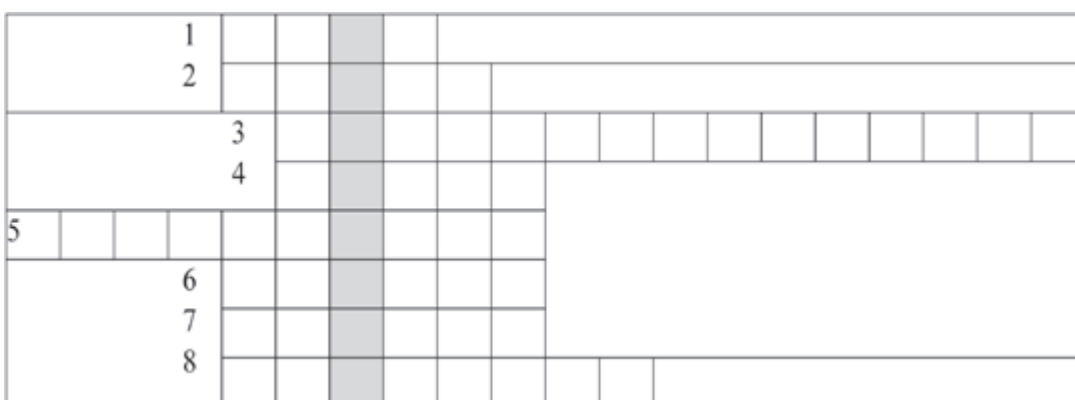
I fjor var vi i Bergen, under festspillene. Vi fikk se Grieghallen, var på bytur på Bryggen og Fisketorget, og på Torgallmenningen spilte Brassbross konsert. Vi så også akvariet og Trollhaugen, og spilte konsert på vitensenteret VilVite. I juni i år skal vi til Haugesund. Her skal vi bli kjent med orkestre fra Haugesund og Tysvær, og spille sammen med dem. Det gleder vi oss til!

Musikk QUIZ

1. Hvilket verk er Fanitullen en del av?
2. Hva gjorde Ole Bull på sin 66 års dag?
3. Hvem oppdaget Edvard Grieg?
4. Hva er Norges nasjonal-instrument?
5. Hva var Ludwig van Bee-thovens instrument?
6. Hva er en synkope?
7. Hva heter «sopranen» blant strykeinstrumen-tene?
8. Hva betyr bratsj?
9. Hvilket land forbindes med tango?
10. Hva betyr det om det står «andante» i notene dine?
11. Hva betyr allegro non troppo?
12. Nevn et strykeinstrument som spiller med hver nøkkel: C F G
13. Hva er orkesternavnet KORK en forkortelse for?
14. I hvilket år ble den Nor-ske Operaen i Bjørvika åpnet?



1. Organisasjon for barne- og ungdomsorkestre
2. instrument
3. samspillgruppe
4. fiolin
5. Sandnes kulturskole Unge Strykere skal hit i sommer
6. redskap når man spiller
7. instrument
8. musikanter



1. Fossegrimen.
2. Olle Bull
3. Spille på Keopspyramiden
4. Hardangfjelle
5. Piano
6. rytme som faller mellom
7. gunnslagene i en takt
8. folin
9. Bratsj kommer fra Viola da
10. braccio som betyr arm-viola
11. i motsetning til viola da
12. gambua – betn-viola
13. Argentina
14. I gâ-tempo
15. Raskt, men ikke alt for raskt
16. Bratsj, cello, folin
17. Kringkastingsorkesteret
18. 2008

Arbeidslederen

Anders Moberg, Stavanger Amatørsymfoniorkesters (SASO) faste dirigent, snakker lavmælt og nesten motvillig om sin rolle som dirigent. Til gjengjeld er han svært entusiastisk når det gjelder samspill.

Tekst: Kjersti Egenberg, orkestermedlem i SASO og styremedlem i NASOL
Foto: Einar Borchsenius

Han har solid og lang erfaring i å arbeide med amatører etter 11 år som landsdelsmusiker i Nord-Norge og 19 år som dirigent for SASO. Han er også engasjert i «Kulturskolens talentutviklingsprogram – Lørdagsskolen» i tillegg til sin egen faste jobb som cellist i Stavanger Symfoniorkester (SSO).

Det beste man kan gjøre med amatører – hvis man ikke kan undervise dem individuelt – er å spille med dem, uansett om det er en visesanger, et kor eller et orkester, sier Anders Moberg. Det er det samme vi gjør i kammerorkesteret i Kulturskolen; vi dirigerer ikke, men vi spiller sammen med dem.

Det er på en måte det jeg gjør i SASO også; jeg bidrar til å formidle musikk og muliggjøre samspill. Det er det som er hovedsaken. Jeg synes det er viktigere at vi fraserer og uttrykker noe sammen, enn at vi bare spiller «rent og pent». Må jeg «vifte» for å få til dette, er det ok. Men jeg vil ikke framstå som en som har noe spesielt å tilføre, en som må uttrykke seg ved å dirigere. Men arbeidsleder kan man være.

Om hva tenker du er verdien i å utøve musikk, i å spille sammen?

Ting kan fungere uten at vi anvender ord. Du kan spille nesten hvordan du vil (forutsatt at du følger notene), og musikken som framføres vil uansett ha en egenverdi, spesielt hvis det er et godt stykke musikk, som musikk av Bach eller Mozart. Musikkframføring er alltid spennende fordi det er så mange måter å utforme ting på. Det er ikke nødvendigvis alt man liker like godt, men det er alltid spennende. Du kan gjøre så mye med et notebilde som du ikke kan gjøre med en tekst. En side med noter blir til noe «håndgripelig» først når noen spiller den. Og sist, men ikke minst: du er i samme lokale som dem som hører på, det er en fysisk nærhet mellom formidler og tilhører; vi kjenner hverandres nærvær. Da kan magiske øyeblikk oppstå!

Et symfoniorkester er uten tvil et medium som gjør inntrykk, og amatør-symfoniorkestrene har en enorm verdi for de lokalsamfunnene de er en del av. De fleste norske byer har ikke profesjonelle orkestre, men amatørsymfoniorkestre har funksjon som byorkestre. De er svært viktige bidrag til byers kulturliv og identitet; tenk bare på alle nyttårskonserter som holdes hvert år!

Anders Moberg fortsetter:

Så hva er SASO for Stavanger, når det ikke er et byorkester (siden Stavanger har et profesjonelt symfoniorkester)? SASO synes etter hvert allikevel bra, fordi vi sikter oss inn på andre formater og konsertformer. Kirkene er et kulturelt samlingspunkt, et naturlig sted å ha konsert, i samarbeid med organist og kor. På den måten har SASO knyttet seg til byen på en måte som SSO ikke har mulighet til å gjøre.

Hvilken utvikling har du sett i SASO i løpet av dine år som dirigent?

Det er fascinerende at til tross for at vi har mistet en del dyktige musikere blant annet på grunn av flytting, har vi likevel hatt en positiv utvikling og fått inn en generasjon som har spilt som tenåringer. Unge voksne som har hatt et opphold i sin musisering på grunn av studier og etableringsfase, har blitt oppmerksomme på at de har en mulighet til å spille i orkester.

NASOL er opptatt av rekruttering til amatørsymfoniorkestrene via samspill med barn og unge. Men som du sier om SASOs nye generasjon: Det virker som om mange går en lang sløffe fra kulturskole til et voksent orkester?

Ja, men så nære som vi er nå, har vi aldri vært tidligere; nå har



vi noen medlemmer som enten går i videregående skole eller som nettopp er ferdig med videregående skole. Men skal vi klare å overbygge generasjonskløftene, må vi ikke bare klare å snappe opp et par stykker, men vi må snappe opp en hel haug.

Det er jo mange som går på musikklinje som ikke skal studere musikk videre, og disse er en viktig målgruppe. Teoretisk sett burde det finnes en del av dem som husker hvor gøy det er å spille i orkester. Det er så mange som spiller nå, så utfordringen må være å få overført alle disse til voksen-orkestre.

Hva er så utfordringene ved å være dirigent for et amatørsymfoniorkester?

Repertoaret blir noe begrenset når det er forholdsvis få musikere og orkesteret skal ha en rimelig sjanse til å spille bra på konsert. Alt blir eksponert på en annen måte i et lite orkester enn i et

større. Jeg synes også det er viktig at alle får spille så mye som mulig, og skriver heller arrangement enn at folk sitter og ikke har noe å gjøre. Så det å finne musikk som passer og å finne stemmer, er desidert den største utfordringen.

Men da jeg vokste opp i Gøteborg spilte jeg i et ungdomsorkester som hadde som policy at vi ikke skulle ha samme repertoar som symfoniorkesteret. Vi fremførte derfor mye ukjent musikk.

Dette er et godt prinsipp å holde fast ved også for SASO. Jeg har stor respekt for ukjente komponister. Dessuten er det spennende å finne ukjente verk: Jeg tror SASO har norsk rekord i å spille tidlige Mozartsymfonier; vi har framført mer enn 10 av de 35 første.

Det er generelt et godt tips til andre orkestre: Finn musikk som er lite spilt, let litt utenfor det mest kjente repertoaret, uansett sjanger!

Stavanger Amatørsymfoniorkester (SASO) 30 år i 2010

SASOs bærende ide er å dele musikkglede og bringe denne videre til andre. Den unike muligheten orkestresamspill gir til å skape musikk i et fellesskap, og å få lov til å dele dette med et trofast publikum, er en viktig inspirasjonskilde. Orkesteret er dessuten kjent for og stolt av sitt gode og inkluderende miljø.

Tekst: Hanne Tveit, styreleder i SASO
Foto: Einar Borchsenius

Orkesteret, som startet opp i 1980, består i dag av 40 medlemmer. Et sentralt formål ved oppstart, var å gi unge musikere som hadde gått ut av den kommunale musikkskolen et tilbud om å fortsette å spille i orkester. Orkesteret har imidlertid det meste av tiden hatt medlemmer i alle aldersklasser, og aldersspredningen i dagens SASO er stor, fra ca 20 til godt og vel 80 år. Noen av medlemmene har vært med siden starten. Det har i enkelte perioder vært utfordrende å rekruttere nye medlemmer. De siste årene har orkesteret imidlertid opplevd økt pågang fra interesserte amatørmusikere, slik at medlemstallet har økt fra 30 til 40. Dette er selvsagt gledelig, og vi håper på fortsatt interesse i tiden som kommer, slik at vi kan ønske enda flere nye medlemmer velkommen.

Anders Moberg har siden

1991 vært ansatt som fast dirigent. Anders Moberg er cellist i Stavanger Symfoniorkester (SSO), og en viktig kulturformidler i Stavanger, blant annet som fast konferansier på SSOs klassikerserie.

VARIERT PROGRAM

Orkesteret har årlig minst 4 konsertprosjekter. Vi samarbeider med kor og ulike solister, både etablerte, profesjonelle musikere, og unge talenter både fra Kulturskolen og Universitetet. I tillegg spilles det mindre konserter, på institusjoner og sykehjem.

Orkesteret har sine øvelser i Stavanger kulturskoles lokaler i Bjergstedparken. På dette området holder også SSO og Universitetet, avdeling kunstfag, til. Denne geografiske nærheten er positivt for samarbeidet mellom SASO og de andre nevnte aktørene.

SASOs repertoar er allsidig, med hovedvekt på klassisk orkesterlitteratur, men med stor



spennvidde, fra symfoniske verk, kirkemusikk, utdrag fra musikaler til folkemusikk.

GLADE AMATØRER

Orkesterets navn har vært diskutert i løpet av årene, både blant medlemmer og publikum, og er fortsatt et aktuelt tema. Navnet er langt, og mange har negative assosiasjoner til begrepet amatør. SASO- navnet er imidlertid etablert og kjent i distriktet, og det har foreløpig vist seg vanskelig å finne gode og dekkende alternativer. Amatør, som er utledet fra latin (amare = å elske) viser til en som bedriver en aktivitet fordi han eller hun elsker eller liker å

gjøre dette. I så måte er navnet dekkende. Samtidig er det viktig å nevne at amatørbegrepet ikke sier noe om kvalitet eller ambisjoner. Amatørene i SASO engasjerte. Det er godt oppmøte på øvelsene, og ønsket om å lære å mestre stadig mer, ved å ta fatt på krevende prosjekter, er absolutt tilstede.

SASO erfarer for tiden gode tilbakemeldinger fra både publikum og samarbeidspartnere hva angår kvalitet på framføringer. Og det at vi den siste tiden har fått flere henvender fra musikere som er interesserte i å være solister sammen med orkesteret, tolker vi som en positiv bekreftelse. Æren for både engasjement og

kvalitet deler orkesteret selvsagt med sin dyktige og inspirerende dirigent.

30 ÅRS JUBILEUM

I jubileumsåret har vi allerede hatt to konserter; en kirkekoncert med blant annet fløytesolist, og en sommerkonsert med «letter» program og sangsolist. Selve jubileumskonserteren finner sted 7. november. Da skal orkesteret fremføre Haydns obokonsert med Kjersti Dahle fra SSO som solist, og Mozarts symfoni nr. 38, Prag-symfonien.

I tillegg blir det selvsagt jubileumsfest for glade amatører fra Stavanger.

Tysk orkester på Skiensbesøk

Grenland Symfoni-orkester fikk besøk av Markneukirchen Symfoniorkester på selveste 17. mai. De to orkestrene spilte sammen på Promenadekonserteren i Ibsenhuset. I tillegg holdt Markneukirchen Symfoniorkester en egen konsert i Skien kirke søndag 16. mai.

Tekst: Jon Hobæk, styremedlem i Grenland Symfoniorkester
Foto: Tormod Malmgren

Markneukirchen ligger i regionen Vogtland som tilhører delstaten Sachsen. Byen som har 7000 innbyggere ligger tett ved den tsjekkiske grensen og er kjent over hele verden for sin tradisjon innen instrumentbyggerindustrien som startet her på 1600 tallet.

LANGE TRADISJONER

Orkesteret er grunnlagt i 1853 og bestod opprinnelig kun av musikkhåndverkere. I mellomkrigstiden var det her 20-30 millionærer i byen som utelukkende drev med eksport av instrumenter til alle verdenshjørner. 80 % av all instrumentproduksjon i Tyskland lå her. Dette er faktisk i ferd med å skje igjen etter at grensene ble åpnet i 1989. Flere foretak innen musikkindustrien flytter fra det tidligere Vest-Tyskland til Sachsen. Under kommunisttiden forsøkte statlige bedrifter å ta knekken på de små musikkhåndverkere i byen, men heldigvis lyktes de ikke i dette.

MANGE FAGARBEIDERE

Ennå er flere av orkesterets medlemmer fagarbeidere i instrumentindustrien, men også andre yrkesgrupper er representert. Orkesteret har 60 medlemmer og full symfonisk besetning. Musikkskolen i Markneukirchen



Glade cellister spiller "Norge i rødt, hvit og blått"

er Tysklands eldste, grunnlagt i 1834.

Markneukirchen fikk byretigheter i 1360 og feirer således i år sitt 650 års jubileum, som markeres i form av konserter på hjemstedet og altså en Norgestur.

FESTKONSERT 17. MAI

Det er nok første gang at et tysk symfoniorkester spiller i en norsk by sammen med et norsk orkester på selveste 17. mai. At Harald Sæveruds "Kjempeviseslått", som er skrevet under andre verdenskrig til minne om den norske motstandskampen, stod på programmet var også litt spesielt. I tillegg spilte det sammensatte orkesteret verk av Grieg, Groven, Brahms og Bizet. Grenland Symfoniorkester planlegger gjensitt til Markneukirchen neste år.



Dirigent Henrik Ødegård henter det beste ut av trombonegruppa.



To generasjoner valthorn



Kammerorkester-seminar

av Maria K. Sonstad,
15 år, deltaker på cello
Foto: Anders Schjelderup Hassel,
17 år, deltaker på cello.

Fredag 5. februar møtte en gjeng ungdommer i forskjellig alder opp på UNOF Trøndelags kammerorkester-seminar i Trondheim. Kvelden startet med bladspilling av diverse noter, og vi fikk anledning til å bli kjent med hverandre før seminaret satte i gang for fullt.

Jeg tror vi alle ble litt lange i maska når dirigenten kom med et eksemplar av «Jeg kan spille Fiolin», men dette viste seg å være et utrolig bra arrangement av Geir B. Hagerup. Det var i tillegg utrolig morsomt å spille!

Resten av repertoaret besto av «Fünf Stücke», som er skrevet av Schulhoff, «St. Pauls suite» av Holst, og et arrangement av «Ut i vår hage», som er arrangert av Tormod Tvette Vik.

Lørdag morgen møtte vi opp og satte i gang med noen lærerike økter, før det ble servert god lunsj, og etter hvert pølse med brød som dagens middag.

Dagens harde arbeid med gruppeprøver og samspill ble avsluttet med en kjempekoselig kveld på bowling nede i sentrum. En av orkesterets medlemmer, på 12 år, fikk 4 strikes på rad, og fikk kveldens rekord på 168 poeng.

Selve konserten skulle hol-

des på søndag, så søndagen gikk med på å finpusse stykkene og spille gjennom dem slik at de satt som smurt til konserten.

Dagens middag ble hamburger, og det mettet godt i magen rett før konserten.

Vi var en del av en større konsert, med aspirantene i byens skoleorkester som spilte før oss. Vi avsluttet hele konserten, og jeg må si at det låt utrolig fint. Og det at vi hadde øvd på stoffet bare i ei helg, kunne ingen høre. Ikke så rart, tatt i betraktning av at orkesteret besto av en gjeng med kjempeflinke ungdommer.

Dette ble alt i alt et vellykket seminar, og vi blir gjerne med neste år!



Et langt skritt videre

Steinerskolens strykeorkester til Italia

Torsdag den 6 .mai 2010 satte Steinerskolens strykeorkester fra Hovseter i Oslo seg på flyet til Pisa. 17 orkestermedlemmer i alderen 10 -15 år (den attende var lånt fra skolens kammergruppe) dro på sin tredje Italiatur med orkesteret.

av Christine Bugjerde

I Pisa møtte vi Silje M. Bugjerde Bagge, som tidligere var medlem av orkesteret, og som nå studerer fiolin i Italia på tredje året og derfor snakker flytende italiensk.

Hun ble med oss som solist og konferansier, i tillegg til at hun hjalp oss med alt vi ellers trengte å spørre om!

ØREBETENNELSE PÅ FLYET

Etter en lunsj - og et besøk på sykehuset for en av cellistene som fikk akutt ørebetennelse på flyet - dro vi videre med buss til den idylliske middelalderbyen Pietrasanta .

Vi installerte oss i leilighets-hotellet hvor vi fordelte oss i grupper på 4-5 pers i hver leilighet. Her lagde vi mat selv med deilige italienske råvarer, noe som vakte stor suksess.

PÅ BUSSTUR TIL STEINER-SKOLEN VED FIRENZE

Fredag morgen dro vi på busstur til Steinerskolen ved Firenze. Skolen ligger på høyden i den lille landsbyen Romola med utsikt til byen Firenze og åsene rundt.

Vi snirklet oss oppover smale veier og fant tilslutt konsertloka-

let som skolen hadde leid, en stor sal under den lokale baren!

Første delen av konserten bestod av deres orkester som var nystartet, og etterpå spilte vi vårt program. En utrolig god stemning og mye applaus og selvfølgelig ekstranummer !

FOTBALLKAMP, BADING OG PUCCINIS FØDEBY

Etterpå var det fotballkamp mellom norske og italienske barn, mens de voksne hadde hyggelige samtaler og utveksling av noter og erfaringer. Nye kontakter ble knyttet mens vi ble servert espresso og focaccia i baren.

På hjemveien hadde vi tid til et besøk i Lucca (Puccini sin fødeby), hvor vi så oss rundt og hygget oss i smågatene.

Lørdag morgen var det gruppeprøver og egenøving i leilighetene før vi dro med toget til idyllen Cinque Terra. Togturen ble lengre enn den skulle, siden vi overså et togbytte. Vi kom likevel til byen Monterosso samtidig med solen, så det ble både bading, sightseeing og nydelig middag med utsikt utover Middelhavet.

BRUDEMARS FRA VÅGÅ I DUMOEN

Søndag var det mer øving og oppladning til konserten vår i den utrolig flotte og vakre Duomoen S. Martino i Pietrasanta. Vi fikk en generalprøve i kirken innimellom bryllup og messe.

Konserten vår startet kl 21.30, noe som er vanlig tid der, men ek-

stra eksotisk for oss. Alle var fint pyntet og veldig skjerpet, og orkesteret ytet sitt beste. I tillegg til orkesterets program var det også solistinnslag fra de voksne musikerne.

Presten overrakte oss en medaljong som et minne fra kirken. Applausen ga seg ikke før vi hadde gått spillende ut med ekstranummeret «Brudemarsj fra Vågå».

Etterpå var det is og feiring på piazzaen utenfor kirken. Musikantene uttrykte stor begeistring etter en vellykket konsert.

SPILLEFRI I DET SKJEVE TÅRN I PISA

Mandag var det spillefri og tur til Pisa for å bestige det skjeve tårn (noe vi ikke rakk første dagen), og for å kjøpe souvenirer og gaver til å ha med hjem. Veldig stas!

Så var det hjem for å rydde og pakke koffertene, for å avrunde med en hyggelig avslutningsmiddag på restaurant.

Tirsdag var det vekking kl 03.30! Mange trøtte fjes hos både barn og voksne, men alle satt med en god opplevelse av at alt klaffet og ble så vellykket !

Kl.11.00 kunne vi avlevere musikantene til spente foreldre på bussteminalen i Oslo, overlate ansvaret til dem, og takke for lånet av fantastiske barn !

ET LANGT SKRITT VIDERE

Dette var en utrolig begivenhetsrik tur for barn og voksne. Musikantene har kommet et langt skritt videre etter uker med øvelser og forberedelser til denne turen. Den gode opplevelsen av vellykkete konserter virker som det har gitt mersmak for musikantene. Så da er det bare å finne nytt program, og forberede neste konsert !

Hilsen Italia-komiteen for Steinerskolens strykeorkester

Terje Addes fredsmesse

av Jan Ola Amundsen, NASOL
Foto: Bjørn Tore Ness

At Terje Adde, tidligere styreleder i Norsk musikkråd, også er komponist, er det sikkert ikke alle som er klar over. I anledning at det i år er 70 år siden hjembyens hans, Namsos, ble bombet, har han skrevet et stort anlagt verk for soli, kor og orkester. Verket, «Fredsmesse», ble uroppført i Namsos kirke, 14. mai i år.

Det har tatt ham to år, eller retter sagt over 2000 timer, å få tekst og noter ned på papiret. Verket har en spilletid på hele 80 minutter, og ved urframføringen medvirket et forsterket Namdal Symfoniorkester

og et sammensatt kor med til sammen over 150 musikere og sangere. Om verket sitt, sier Terje Adde:

Jeg vil berøre folk. Jeg bruker det musiske språket som et språk til ettertanke. Jeg tror de fleste, både de medvirkende og vi andre, kan dra paralleller til våre egne liv gjennom teksten. Historien er universell. Den handler om lidelse og nød, men først og fremst om håp.

Fredsmessa er skrevet til minne om de som omkom i Namsos under andre verdenskrig, men også til andre ofre for krig og vold på andre steder i verden. At fremføringen i Namsos ble en suksess, er det liten tvil om. ORKESTER-forum gratulerer!



PÅ ØVELSE: Komponist Terje Adde overværer øvelsene til et forsterket Namdal symfoniorkester og storkor.

SOMMERKURS MED ABSOLUTT CELLO I AUGUST

Hvis du er cellist og ennå ikke har meldt deg på sommerkurs, eller har lyst til å spille litt ekstra mens det fortsatt er ferie, har du nå sjansen til det!

I slutten av august arrangerer Absolutt Cello et spennende weekendkurs med gruppeundervisning, siste helg før Osloskolen begynner undervisningsåret.

Cellokurset skal holdes på Barratt Due Musikk institutt, fredag 20. og lørdag 21. august, med utekonsert 22.august på Vigelandsbreen!(Søndag kl 1030-1130.)

Kurslederen er den erfarne cellisten Torfinn Hoffart, Absolutt Cellos leder, og det blir flere dyktige instruktører med kurs på tre nivåer, tilpasset etter antall påmeldte og deres nivå.

For påmelding, kontakt Astrid Eggesvik på astride2@start.no, innen 1. august. Kursprisen på kr 900 inkluderer god mat i pausene, kurs og konsert.

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøker du www.orkester.no eller www.nasol.no.

if...
Rolig, vi hjelper deg.

[Signature]
Risikogespillett
www.if.no Tlf: 02400

KONSERTKALENDER

HØSTEN 2010

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF **gratis** kan annonsere sine konserter. Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i november, desember, januar og februar, er **1. oktober 2010**. Send inn melding pr. post, mail eller faks!

DATO	STED	ORKESTER	PROGRAM
12/9	Oslo Konserthus	Oslo symfoniorkester	"Operagalla" i regi av Oslo Operafestival. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
19/9	Lillestrøm kultursenter	Romerike symfoniorkester m.fl.	"Amerikansk aften" , verk av Copland, Barber, Gershwin, Williams. Solist: Tormod Rønning Kvam, klaver Dirigent: Jon Terje Svendsen.
25/9	Bærum	Bærum Symfoniorkester	Barnekoncert, med bl.a. "Peter og ulven" Dirigent: Kjell Seim.
26/9	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Verk av Pärt, Mozart og Schumann. Solist: Guro Herje Kvarven, klaver. Dirigent: Yves Lafontaine.
26/9	Vardåsen kirke, Asker	Asker symfoniorkester	Beethoven: Trippelkoncert og Grieg: Symfoniske danser. Solister: Amelie Lied Haga, fiolin; Sandra Lied Haga, cello; Mathias Susaas Halvorsen, klaver. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
26/9	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Grieg: Klaverkoncert, a-moll, 1.sats Solister: 3 finalister i "Concours Grieg" Dirigent: Jan Ola Amundsen.
3/10	Løtenhallen	Hedmarken symfoniorkester	"Russiske komponister møter barn og musikklivet på Hedmarken" Medv.: Ådalsbruk Musikkforening, elever fra skolene i Løten.
10/10	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Chopin og Sjostakovitsj. Solist: Julie Ye, klaver (1.prisvinner i UMM 2009) Dirigent: Jan Ola Amundsen.
16/10	Gamle Logen, Oslo	Oslo symfoniorkester	"Operaball" i regi av Kulturentusiastene. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
24/10	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Familiekoncert med verk av L. Mozart, Prokofjev og Anderson. Fortellere: Thor Ivar Forsland og Karoline Isaksen. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
31/10	Gjøvikhallen	Gjøvik symfoniorkester	Verk av Mendelssohn m.fl. Solist: Eldbjørg Hemsing, fiolin. Dirigent: Geir Tore Larsen.
31/10	Skedsmo samfunnshus	Romerike symfoniorkester	"Halloween-konsert" for hele familien Medv.: Kulturskoleelever fra hele Romerike. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
7/11	Bethel, Stavanger	Stavanger Amatørsymfoniorkester	30-års jubileumskoncert med verk av Haydn og Mozart. Solist: Kjersti Dahle, obo. Dirigent: Anders Moberg.

Schola Sancta Cecilia

Sommerkurs 27.- 29. juli 2010

«Musikk gjennom tidene - fra vikingtid til våre dager»

Ønsker du å spille i trio, kvartett eller annen barokk- og kammermusikksammenheng med profesjonelle musikere, da er Schola Sancta Cecílias sommerkurs noe for deg. Du har også muligheten til å spille solo med kammerorkester, eller med pianist eller cembalist.

Vi introduserer også og lærer deg gregoriansk sang og tidlig musikk.
Vi konsentrerer oss om musikkglede og interessen for vår kulturarv.
Vi holder konsert på slutten av kurset, på Olsok.

Fellesverk: fra «St. Olav Vesper», Bachs «Suite» i D-dur, Tsjajkovskis «Serenade», Haydns «Messe Ste. Cecile».

Instruktører (holder også konserter i løpet av kurset):
Paul Denais (Paris Conc., tidligere kantor ved St. Eugene i Paris.): Cembalo/orgel, direksjon.
Sara Strazynski (NMH, kantor ved St. Hallvard, Oslo): Gregorianik.
Anna Røgnvaldsdottir (TCM, London, adjunkt ved Stange vg og Barratt Due musikkinstitut, Oslo): Fiolin, barokkfiolin.
Desiree Paulsen Bakke (NMH, pianist/akkompagnatør NMH)
Johannes Lunde Hatfield (m.grad Verona): Cello, kammermusikk
Anna Helgadottir (NMH, pedagog på Barratt Dues musikkinstitut): Cello, barokkcello.

Sluttkonsert i St. Torfinns kirke på Hamar.

KURSTILBUD:
Gregoriansk sang
Tidlig musikk
Italiensk, fransk og senbarokk
Solo, tríosoner, ensemble
Cembalotimer
Trio, kvartett osv.
Kammerorkester

Kurset finner sted i Ringsaker kulturskoles flotte lokaler i Brummunddal
Forbehold om tilstrekkelig antall påmeldte.
PRISER:
Kurs: kr 1800,-/900,-
Kost og losji: kr 1200,-
Overnatting i Vikingskipets vandrerhjem, Hamar.
Søknadsfrist: 15. juni.
Nærmere opplysninger:
Anna Røgnvaldsdottir, tlf 47903978
mail: anna.sscecilia@gmail.com
www.sscecilie.com
Søknader sendes på mail eller til
Styrilia 44, 2080 Eidsvoll



Norsk Suzukiorkesters strykekurs på Vier 2010



Det ble tid til en kanotur mellom to spilleøkter

Ingen tvil om at det er populært å dra på strykekurs! Her kommer en rapport fra strykekurset til Norsk Suzukiorkester på Vier 2010.

Foto: Ingrid Haukelidsæter

«Jeg syns at det var gøy på Vier. Jeg spilte Nintendo med Aleksander og Phelan, og vi rodde og lekte Star Wars og det var gøy å spille fiolin.»

Mahesh Gerbasi

«Jeg synes at det har vært veldig gøy på Vier. Jeg synes at det var gøy å spille Bach dobbeltkonsert for obo og fiolin, og det var også gøy å spille Nintendo DS og leke Star Wars med Mahesh og Aleksander.»

Phelan Walker

«Vi har hatt en kjekk helg på Vier. Noen har badet men ikke alle. Vi har spillet masse fiolin. Det var kjekt. Vi har også padlet i kano.»

På søndagen hadde vi et rebusløp, som var gøy. Vi ble delt inn på lag og skulle finne mange poster. Det var vanskelig og finne alle postene, og noen var helt umulige å finne. Noen hadde gjemt dem, slik at vi ikke klarte og finne dem. Kan det ha vært guttene?

Kjekkest av alt var å treffe alle vennene som jeg har blitt kjent med på Vier tidligere, og alle de nye jeg ble kjent med i år. Jeg gleder meg allerede til neste år!»

Pia Hapnes Rege

«Jeg anbefaler Vier for alle! Det er så veldig gøy med spillingen og fritiden her, og så er instruktørene så snille! I år, som andre år, badet vi, hoppet fra stupebrettene og veltet med kano.»

Mathilde Natlandsmyr

«Det var også kjekt med konsertene, og alle var kjempeflinke.»

Anne Isabel Jotun

«Det har vært veldig kjekt å se hvor mye barna mine har lært både i år, men også de siste fire årene. De stykkene de bare kunne i fjor, kan de nå mens de sover!»

Rob Platt, far til Erika og Ana Sophia

«Vårt første år på Vier. Det har vært travelt - kjekt - lærerikt - intenst - gøy. . . Alle har spilt på konserter, solo og i grupper, det var et varierende program og tid for lek og moro har det også vært + mye sosialt samvær. En flott helg. Vi kommer gjerne igjen.»

Anna Fredriksen, mor til Vilde



Gøy å spille også!



Er det krabber her, mon tro?



Her griller vi marshmallows

Vårbrus eller høststemning?

Vokser interessen for klassisk musikk eller tilhører denne musikken en stadig eldre publikumsgruppe? Orkestre med statlige tilskudd arrangerer flere konserter med klassisk musikk enn tidligere, men antall publikummere går allikevel ned. Er det grunn til bekymring? Aldri har valgmulighetene i fritiden vært større. Bør den klassiske musikken ha ekstra drahjelp for at dens verdier skal bli synlige?

av **Magnar Osland**
Fungerende generalsekretær,
Musikk i Skolen

Musikk i Skolen har våren 2010 tatt et initiativ som vi håper skal skape et bredt prosjekt om formidling av klassisk musikk til barn og unge. Vårt utgangspunkt er en tro på at det er mulig å skape større entusiasme for klassisk musikk i denne aldersgruppen. Spesielt vil vi ha fokus på å lytte- og publikumsrollen, siden utøvelse av klassisk musikk ser ut til å ha en større aksept enn lytterollen.

Musikk i Skolen har som mandat å arbeide for musikkfaget generelt. Det vil si at de tiltak og de resultatene vi sikter mot, bør få betydning for alle barn og unge.

EN KREVENDE UTFORDRING

Vi tror denne utfordringen er sammensatt og krevende. Den handler om kreative tilnærminger, om kunstneriske problemstillinger, om kompetanse,

formidling og om holdninger. Den handler også om barn og unge, om følelser og musikk og om identitetsutvikling gjennom musikk. I prosjektet ønsker vi også å nå de som mer eller mindre bevisst uttrykker negativitet overfor barn og unge om klassisk musikk og de som arbeider med klassisk musikk, på en måte som gjør den eksklusiv og ekskluderende. I intensjonen ligger det et ønske om fordomsfrihet i bruken av musikk; et ønske om å kunne bevege seg friere mellom ulike sjangere. Det betyr også at prosjektet ikke er opptatt av å definere og forsterke skillene mellom begreper som klassisk musikk, kunstmusikk, samtidsmusikk osv. Vi har i dag en helt annen virkelighet når det gjelder tilgang til musikk. Prosjektet har m.a.o. et betydelig potensial hvis det når sin intensjon.

IDENTITETSUTVIKLING

Musikk har betydning i den enkeltes identitetsutvikling.

Vi knytter oss opp til en sosial gruppe gjennom den musikken vi hører på. Noen ganger kan vi være redde for å avsløre for andre hvilken musikk vi liker fordi den sees i sammenheng med en identitet vi ikke ønsker å kle oss i. Musikkorienterte subkulturer har gjerne et omfattende sett av symboler som strekker seg langt utenfor musikken. Hvordan plasserer vi klassisk musikk i en slik sammenheng? Er det slik at utøvelse av klassisk musikk blant barn og unge har en større aksept i oppvekstmiljøene og er i større grad identitetsbasert enn det å lytte til klassisk musikk?

HVORFOR

Vi må også stille spørsmål om hvorfor vi skal sette i gang prosjektet. Kanskje finner vi noen begrunnelser i disse påstandene:

Fordi barn og unge sjelden møter klassisk musikk i sin hverdag. Andre musikkformer er nærmest enerådende.

Fordi kunnskap om klassisk

musikk og kompetanse i formidling av denne er i ferd med å bli mangelfull i opplæringen.

Fordi tilnæringsmåter og læremateriell for klassisk musikk som finnes i skolen er svært varierende og til dels foreldet.

Fordi bare en liten del av det klassiske repertoaret brukes i opplæringen.

Fordi en lang rekke instrumenter primært er knyttet til det klassiske repertoaret.

Fordi repertoarkunnskap og instrumentkunnskap kan gi en større deltagelse i kulturaktiviteter på fritiden og en større bredde i instrumentvalg.

Fordi klassisk musikk representerer sentrale kunstneriske verdier i vårt samfunn og i vår historie.

HVORDAN

Listen med tiltak tror vi kan bli lang. Her er noen aktuelle:

Øke kompetansen i klassisk musikk og i formidlingen av denne gjennom kurs, artikler, lytte-metodikk, informasjonsmaterieil og undervisningsmaterieil. Eksempler på undervisningsmaterieil kan være instrumentpresetasjoner, komponistportretter, presentasjoner og lytteopplegg knyttet til enkeltkomposisjoner,

presentasjoner av stilepoker, prosjekter med egenaktivitet, nettbaserte læringsressurser og sosiale medier Øke tilgjengeligheten av noter og arrangementer.

Involvere barn og unge som aktører i konserter og prosjekter.

Oppfordre til større tetthet av klassisk musikk i alle media, i lokale konserter og i tilrettelagte konserter for barn og unge.

Involvere barn og unge i alle sider ved prosjektet.

Bruke gode ambassadører.

Utvikle dialog og kompetanseoverføring mellom ulike fagmiljøer

VIDERE ARBEID

Vi arbeider nå med å etablere en plattform for prosjektet med samarbeidspartnere, faglig forankring og modell for organisering. I dette ligger også en vurdering av internasjonale kontakter og involvering. Prosjektstart er beregnet til høsten 2011. Ta gjerne kontakt med oss om innspill eller om du ønsker å involveres. Ellers håper vi du bruker alle muligheter til å påvirke for å skape et økt engasjement for klassisk musikk!

Unge Solister fra Helgeland med stort musikalsk spenn

Mosjøen Orkesterforening inviterte fire unge solister fra Helgeland til konsert i Mosjøen Kulturhus og Nordland Teater i Mo i Rana. Konsertene fortsetter en suksesshistorie som nå strekker seg over 12 år.

av **Franziska Wika**

Sponsorgruppen "Med hjerte for Helgeland" med Helgeland Sparebank, Helgeland Kraft, Mediehuset Helgeland - Helgeland-Arbeiderblad og Ranablad og COOP Helgeland har også i år delt ut stipendier til unge lovende musikere fra Helgelandsregionen. På årets program sto joik med Elen Utsi, torader med Hilde Fjæringøy, fiolin med Elisabeth Turmo og piano med Emil Gaare.

Vefsn Unge Strykere og Strykekameratene sørget for god stemning før konsertene, mens sponsorene inviterte publikum til forfriskninger.

Konserten åpnet med den tradisjonelle Rondo fra "Abdalar" av Henry Purcell.

Solistene overbeviste et tallrikt publikum.



Fra venstre Hilde Fjæringøy (torader), Elen Utsi (joik), Elisabeth Turmo (fiolin) og Emil Gaare (piano)

Elen Utsi joiker "Gaavalohke" (Lokkereinen) av hennes oldefars bror, Gustav Kappfjell, og "Elle" og Goaskinviellja" av Mari Boine i spennende arrangementer for solist og orkester av Frode Fjellheim og Harry Nordgård.

Folkemusikk fra Helgeland med Bruremarsj, Polsdans fra Korgen og Drevjapols i arran-

gement av Inger Heitmann ble presentert av Hilde Fjæringøy, som for tiden studerer ved Ole Bull Akademiet.

Elisabeth Turmo har allerede vært solist med Mosjøen Orkesterforening i 12-års alderen, og er en kjent utøver på Helgeland og i landsdelen forøvrig. Nå fremførte hun den fantastiske 1. satsen av Tsjajkovskijs fiolin-

konsert med bravour.

Emil Gaare debuterte i yngste aldersklasse med Haydns D-durkonsert for klaver og orkester. Han er en allsidig ung mann som også trakterer kontrabass og slagverk. Emil vil om få dager motta Kulturskolerådets "Drømmestipend 2010".

Mosjøen orkesterforening avsluttet konserten med Johann

Halvorsens "Bojarenes inntogsmarsj" og Lumbys "Champagnegalopp".

Publikumsprisen 2010 gikk velfortjent til Elisabeth Turmo.

En stor takk går til sponsorene "Med hjerte for Helgeland" som gjør dette årlige våreventyret mulig.