



Side 12

Marissa trenger
vertsfamilie

Side 11



Stort talent på
stort instrument

Side 3



Orkester-forum

UNOF

Ny logo
kommer her

Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 2 – 2007 – 17. årgang



«Ny» plate- butikk for klassisk musikk

Det blir vanskeligere og vanskeligere å finne platebutikker som er spesialister på klassisk musikk. Men i Bergen snur de nedlegelses-statistikken på hodet. Apollon åpnet 1. mars i år en helt ny avdeling kun for klassisk musikk & jazz - og medarbeiderne vet hva de snakker om!

Side 8

Follo
kammerorkester

30 år



Follo kammerorkester kunne i mars feire sitt 30 års jubileum med en stort anlagt konsert i Ås arbeidskirke. Orkestret hadde ønsket å markere begivenheten ved å vie hele kvelden til musikk av grunnleggeren av orkestret og fast dirigent i alle år, Tor Brevik.

Les mer på side 10



Priset byorkester

Narvik har gjennom tidene hatt mange betegnelser. En av dem er «sangens og musikkens by» – et navn man fortsatt glatt forsvare, ikke minst takket være Narvik Byorkester.

Se side 4



Samarbeid i Nidarosdomen!

De fire skoleorkestrene i Trondheim, Øya Strykeorkester, Åsvang Skoles Strykeorkester, Byåsen Skoleorkester og Heimdal Skoleorkester, presenterte i fellesskap urframføringen av det musikkdramatiske verket Il Pazzo i Nidarosdomen 11.mars 2007. Verket ble skrevet av komponisten Odd Johan Overøye, på bestilling fra UNOF Trøndelag. Bestillingen ble finansiert med støtte fra Norsk Komponistfond.

Se side 6

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO

Nye NASOL-orkestre

NASOL har i løpet av våren 2007 fått to nye medlemsorkestre: Barents Youth Symphony Orchestra (med base i Tromsø) og Vågå Strykeorkester. Vi ønsker de nye orkestrene og deres medlemmer velkommen i NASOL!

Vestlandsk Sommar-Symfoni

avholdes som planlagt i Nordfjordeid, 28. juli til 4. august. Av besetningsmessige grunner er imidlertid hovedverket endret, fra Tsjajkovskijs 6. symfoni til Beethovens 3. symfoni – «Eroica». Vi regner med at

de vel 60 deltakerne vil få en utbytterik uke i orkesteret på Fjordane Folkehøgskule i månedsskiftet juli/august, under ledelse av dirigenten Peter S. Szilvay.

SMÅNYTT



God sommer

Lene Haus
leder De Unges Orkesterforbund

Idet denne lederen går i trykken befinner jeg meg sannsynligvis i Valdres sammen med alle årets NUSO-deltakerne. Der tipper jeg det, som vanlig, kommer til å være fullt trøkk og 1000vis av ting å gjøre, men samtidig utrolig moro! Selv om jeg kommer til å være «helt kake» etter samlingen, så er NUSO noe av det morsomste jeg får være med på i UNOF-sammenheng.

Før sommerferien er over oss, tenkte jeg at jeg kunne ta en liten oppsummering på hva som skjer fremover, og noe av det som er gjort på det musikkpolitiske plan så langt i år.

Vi ser allerede tydelige konturer av hvordan høsten blir på det området – travelt! Så får vi håpe at utfallene av sakene blir slik at de faller i god jord hos oss.

Tre store saker som står for tur til høsten – Frivillighetsregister, frivillighetsmeldinga og nytt regelverk for Barne- og likestillingsdepartementets (BLD) driftstøtteordning. Dette er saker vi kommer til å følge med argusøyne.

Selv om dette er saker vi jobber med primær på sentralt plan, så er det saker som har direkte betydning lokalt også.

Frivillighetsregisteret er fra organisasjonenes side tenkt å være en forenkling av rapporteringen til det offentlige, ikke bare sentralt, men også lokalt, og da må vi følge nøye med slik at det faktisk blir en forenkling, og ikke enda mer byråkrati.

Terje Winther har vært aktiv på utvalg- og arbeidsgruppe-fronten i det siste.

I arbeidsutvalget som skulle se på det nye regelverket til BLDs driftstøtte satt han som leder, og utvalget ønsker at man igjen skal gjeninnføre aktivitetsparameteret i støtteordningen.

Dette betyr at UNOF sannsynligvis igjen kan få uttelling for alle sommermusikk-skolene våre og andre kurs vi holder gjennom sentralleddet!

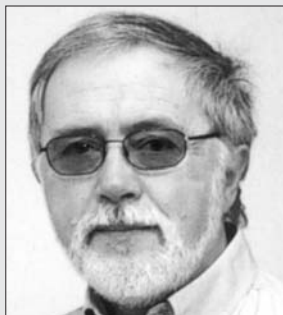
I tillegg har Terje vært med som leder i arbeidsgruppen som har jobbet med et enda nytt og enda klarere regelverk for fordeling av Frifond-midlene. Og han sitter som vara i utvalget som jobber med å tydeliggjøre tilskuddene i Norsk Kulturråd. Det er viktig at vi er aktive musikkpolitiske i alle saker som berører oss, og særlig i disse dager hvor Frp fronter hardt hva som skal kalles kunst og kultur, og at kun det «alle» liker burde støttes av det offentlige...

Selv har jeg ikke vært like aktiv på utvalgsfronten, men har til gjengjeld vært på høring i familie- og kulturkomiteen om kulturlov blant annet. Da fikk jeg anledning til å nevne betydningen kretsene har for den aktivitet som drives i mange barne- og ungdomsorganisasjoner, og hvor viktig det er at man husker de regionale leddene når man skal tenke kultur og organisasjonsliv. I tillegg snakket jeg om at brukermidvirkning er et veldig viktig punkt som må sikres i forhold til loven. Når kommunale politikere skal gjøre grep for å støtte opp under det lokale kulturlivet, må de frivillige organisasjonene og alle andre lokale kulturaktører få reell innflytelse over hvilke tiltak som skal iverksettes.

Kulturlivet kjenner seg selv best nemlig!

Statusrapport herved overlevert!

Ønsker der alle en riktig god sommer!



Kulturskolene MÅ på alles dagsorden

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Kulturskolene er selve nøkkelen til et framtidig musikkliv i Norge, og har en samfunnsmessig betydning som ikke kan overvurderes. Kulturskolene er populære hos ungdommen, men tilbudet er fortsatt altfor lite i forhold til etterspørselen. Ventelistene er mange og altfor lange.

Kulturskolene selv er opp tatt av fremtidens rammevilkår og politiske føringer, – de vil så mye fordi de ser sin viktighet, men er kommet i en frustrerende situasjon etter full ansvarsoverføring til kommunene. Tilfeldighetene råder, og det utvikles lett store forskjeller på kulturskoletilbudene fra kommune til kommune. Selv om Bondevik 1-regjeringen i 1997 innførte lovfestet kulturskoletilbud i alle kommuner, så er det fortsatt ikke identifisert noe omfang av loven. Og når så de øremerkede statstilskuddene til kulturskolene ble fjernet fra 2004 og elevsatsene sluppet helt fritt, ble kulturskolene satt i en presset situasjon. Hensikten var selvfølgelig å styrke lokaldemokratiet. Prinsippet er greit som sådan når det er forankret i en lokal strategi.

Kommunepolitikere er naturlig nok de nærmeste til å utvikle egen kulturskole, men er i den nye verden nødt til å etablere en kulturpolitikk med ideologiske, dynamiske holdninger til hva det er kommunen ønsker seg av lokalt kulturliv og samfunnstilbud.

De må velge og prioritere kulturskoletilbud ut fra lokale særegenheter og behov.

De må velge om de skal bygge opp under kor- og korpsbevegelse m.v. i lokalsamfunnet.

De må velge om byen skal ha et amatørbasert symfoniorkester, og legge til rette for dette.

De må virke til at musikk-elevene får samspilltilbud i orkestre på alle ferdighetsnivåer fra lite barn til voksen enten gjennom egen kulturskole eller i samarbeide med UNOF – De Unges Orkesterforbund.

De må i større grad samhandle med lokale musikkråd om lokale prioriteringer

De må samhandle med Norsk Kulturskoleråd om utvikling av samordnet kulturskoletilbud i regionen og i landet (kanskje kan det være rett for noen regioners vedkommende at enkelte kulturskoler har differensierte tilbud for å utfylle hverandre og ikke tilbyr det samme).

De må avklare med de rød/grønne Soria Moria-arkitektene – som lovet at «alle barn skal ha tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris» – hvordan de på lokalplanet skal innfri denne edle erklæring.

Da musikk-skolene i sin tid var under oppbygging, var «Samordnet kommunal musikkopplæring» en førende målsetting. Det ble ansett som et viktig ansvarsfelt for musikk-skolene å bygge opp under fritidsmusikk-livets behov for rekruttering og kompetanseheving. Målsettingen var god, og har aktualitet i dag som aldri før.

Vi må utfordre myndighetene på at musikk-skolene i større grad skal tjene rekrutteringen til amatør-orkestrene, – særlig i Distrikts-Norge.

Vi trenger en bred kultur-skoledebatt der Musikk-Norge v/paraplyorganisasjoner så vel som de enkelte landsforbund må engasjere seg. Det er tid for handling.

Livet etter LOK

Fjerning av LOK-ordningen fra 2007 skapte stort engasjement i Musikk-Norge, og Kulturminister Giske fikk i desember 2006 overlevert 9000 protestunderskrifter uten at dette beveget noe. Giske bero-

liget med at midlene ikke er borte, og at tilskudd til lokale musikktiltak heretter ligger i bedret økonomi til kommunene muliggjort ved økte statlige overføringer. Dette er for øvrig helt greit, men kan for mange bli en risikosport prisgitt de enkelte kommuners prioriteringer så lenge statlige overføringer ikke øremeskes.

Konklusjon: Dette innebærer at hvert enkelt orkester søker sin kommune om «LOK-midler» i tillegg til tradisjonelle kulturmidler med henvisning til ministerens begrunnelse. Hertil kan vi peke på at kulturministeren har presentert den nye kulturloven som det siste året har vært på høring i 160 forskjellige instanser. Loven forventes å bli vedtatt i løpet av våren 2007, og Giske henstiller til å «bruke den nye kulturloven som et redskap til å få støtte fra kommunen».

Musikk-livet må hjelpe de politiske miljøer i kommunene til bevissthet på hva lokalsamfunnet egentlig besitter av samfunnsverdier i de mange musikk- og foreninger. En god forståelse for disse verdier er grunnleggende viktig for den bevilgningspolitikk kommunen vil praktisere. De fleste kommuner har et lokalt musikkråd som kan være et naturlig talerør og bindeledd mellom kommunens kulturpolitiske utvalg og musikk-livet.

NASOLs 50. Representantskapsmøte

NASOL inviterer til Representantskapsmøte og Fagkonferanse på Voss, 26. - 28. oktober 2007.

Det er viktig at NASOLs orkestre og medlemmer engasjerer seg i arbeidet med forbundets handlingsprogram og gir innspill til det forslag til handlingsprogram som styret skal legge frem for perioden 2007-2009.

Møtet faller sammen med den årlige Osa-festivalen, som har mye spennende på programmet. Orkesteret Fossegripen inviterer også til en egen Grieg-konsert.

Nærmere informasjon med påmelding vil bli sendt orkestrene i begynnelsen av september.

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
22 42 19 19
Telefax: 22 00 56 01
22 42 02 92

e-mail: unof@unof.no,
janola@musikshus.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Materialfrister 2007:

Nr. 3 - 15. september • Nr. 4 - 15. november

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

NASOLs 50. representantskapsmøte

vil bli avholdt på Voss, 26.–28. oktober 2007. Orkesteret Fossegripen inviterer til konsert, og siden møtet faller sammen med Osa-festivalen, vil deltakerne trolig også få være med på deler av festivalprogrammet. Invitasjonen til Representantskapsmøtet, som vil finne sted på Park Hotell Vossevangen, vil bli sendt ut i begynnelsen av september.

Spørreundersøkelse om Orkester-forum

Vedlagt denne utgaven av Orkester-forum vil dere finne et enkelt spørreskjema om avisen. Vi inviterer alle til å svare på denne. Ditt svar er med på å bestemme hvordan avisen skal være i fremtiden. Både medlemmer, styremedlemmer, kulturinteresserte og alle andre som mottar avisen kan svare.

Svarsendingsskjemaet trenger ikke frimerke - det er gratis å sende det inn. Det er også mulig å svare via UNOFs hjemmesider på www.unof.no. Send inn ditt svar - vi trekker ut 10 innsendere som får sitt CD-ønske oppfylt!

Orkesterbesøk

Denne våren har organisasjonskonsulent Lotte Gordon vært på orkesterbesøk til mange av medlemsorkestrene i De Unges Orkesterforbund (UNOF) i Oslo. Til høsten besøker hun resten av orkestrene i Oslo, før hun vender blikket mot orkestre i andre fylker.

SMÅNYTT

Dirigentprosjekt

De Unges Orkesterforbund (UNOF) setter nå i gang med et prosjekt for våre dirigenter.

Prosjektet skal være et forum og en arena for våre dirigenter, hvor deltakere fra hele landet kan samles for å utveksle erfaringer, få faglig påfyll fra eksterne seminarledere og mulighet til nettverksbygging. Prosjektet er tenkt å ha form av en seminarrekke/workshops på fire samlinger, fordelt over fire landsdeler; Bergen, Trondheim, Oslo og Sandnes.

De fire samlingene vil få forskjellig innhold. Seminarene er

tenkt som en rekke, men det er ikke nødvendig å være deltaker på alle. Intensjonen er likevel at alle deltakerne skal samles under Orkesterfestivalen i Sandnes 20.–24. juni 2008.

Temaer på seminarene blir metodikk, repertoar, musikkformidling og orkesterledelse.

Vi starter opp til høsten med første samling i Bergen.

Dette er en foreløpig tidsplan:

Bergen 8.–9. september
Trondheim 27.–28. oktober
Oslo 26.–27. januar
Sandnes 20.–24. juni

Det blir en deltakeravgift og det er satt av noe midler til reise og opphold. Vi vil oppfordre den enkelte til å søke om støtte lokalt.

Følg med på våre hjemmesider for oppdatert informasjon, www.unof.no. Meld gjerne din interesse nå til lotte@unof.no. Alle våre dirigenter har mottatt informasjon allerede, så hvis du mot formodning ikke har fått dette ta også kontakt.



Stort talent på stort instrument

Arve Haus (15) er en av få ungdommer som spiller kontrabass, og tror han er alene i sin alder på dette instrumentet i fylket.

Ole M

Han sier i et intervju med lokalavisen Rana Blad at han må pendle til Trondheim for å få undervisning på instrumentet hos kontrabassisten Truls Waagø da det ikke er undervisning å få i hjembyen Mo i Rana.

Arve forteller videre at de pleier å kjøre nedover i helgene. «Da kjører vi fredag kveld, sånn at jeg rekker en time lørdag og en time søndag, før vi reiser nordover igjen».

Lørdag formiddag spilte han imidlertid på hjemmebane. Først lunsjkonsert sammen med StrykeKammeratene i Kammersalen.

Litt seinere var det klart for konsert i aulaen på Moheia videregående skole med Nordland kretskorps. To helt ulike konserter, med ulikt repertoar og i ulike sjangre.

– Du kan si det er høyere nivå blant musikerne her i kretskorps. Men samtidig var det solo-stykket jeg spilte i Kammersalen ganske vanskelig teknisk, sier musikeren som har vært en del av Strykekameratene siden han begynte i juniororkesteret, men kom med i kretskorps denne sesongen.

Konserten i Kammersalen der Arve debuterte som solist kom i stand på prisverdig initiativ fra strykepedagogene Ida Mouritzen og Elin Korneliussen ved Rana Kulturskole. All ære og takk for det, jenter.

Stråktoget

– nytt samspillmateriale fra Norsk Noteservice as

Vi har liggende inne et par sett av Stråktoget, del 1 for strykeorkester. Heftet inneholder 19 melodier for strykere og komp (på CD). Materialet kan brukes etter ett år på instrumentet. Hver musikanter får hvert sitt hefte med melodier og cd. På cd-en fins melodiene i to versjoner – et spor med komplett

arrangement og et spor med bare komp (music minus one). Hver melodi har i tillegg to stemmer, så hver musikanter kan skifte mellom stemmene etter fritt mønster. Dette er strykeversjonen av Blåstoget (for blåsere, blir mye brukt i korps) og kan derfor kombineres med blåsere.

Heftet er pedagogisk lagt opp, med store noter og forskjellig «temaer» i hver melodi (lange noter, synkoperinger, åttendeler osv.)

Pris pr hefte kr 200,-. Pris for partitur kr 320,-

Prøv ut: vi sender ut til gjennomsyn i fjorten dager!

Markedsplassen

NOTER TIL SALGS

Strykeorkester

Chattanooga Choo Choo – kr 120,-
Chorale (Wachet Auf), av J.S.Bach – kr 120,-
Elevenes Time (S. Penny) – kr 50,-
Air De Ballet (C. Dancla) – for solo fiolin og strykeorkester – kr 50,-
Polka (C. Dancla) – for solo fiolin og strykeorkester – kr 50,-
As Times Goes By (H. Hupfeld) – for alt/tenorsax og strykeorkester (inkl trommesett, gitar og piano) – kr 120,-
Night and Day (C. Porter) – for strykeorkester (inkl trommesett, gitar og piano) – kr 110,-
For Once In My Life (O. Murden) – for strykeorkester (inkl trommesett, gitar og piano) – kr 110,-

Bohemian Rhapsody (F. Mercury) – for strykeorkester (inkl slagverk og piano) – kr 110,-

Beginning level

Contredanse (L.Clark) – kr 110,-
Irish Tune from County Derry (trad.) – kr 90,-
Our Children, from Ragtime-the musical (S. Flaherty) – kr 90,-
The Merry-Go-Round Broke Down – kr 90,-

Intermediate level

Variant on an Old English Carol (trad.) – for strykeorkester – kr 110,-
Ancient Ritual (Elliot del Borgo) – for strykeorkester – kr 110,-
A Quiet Music (D. Wagner) – for strykeorkester – kr 110,-
Bugler's Holiday (L. Anderson) – for trompet

solo/duo/trio med stryke- eller symfoniorkester – kr 150,-
Symfoniorkester
I'll Be There For You (tema fra "Venner for livet") – kr 120,-

Intermediate level

Rockin' Robin (J. Thomas) – kr 120,-
Declaration and Dance (L. Clark) – kr 150,-
The Chicken Dance (a.k.a. Dance Little Bird) – kr 120,-
Rock Around the Clock (M. Freedman) – kr 120,-
The Wizard of Oz, medley – kr 120,-
Okeanos for Orchestra – kr 180,-
Why Do Fools Fall In Love? (F. Lyman) – kr 120,-
Christmas Eve in My Home Town (S. Zabka) – kr 120,-
Amazing Grace – kr 150,-
Glorioso, a fanfare and procession for orchestra – kr 150,-

Henvendelse UNOF

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøk du www.orkester.no eller www.nasol.no.

if...
Risikospesialist
www.if.no Tlf: 02400
Rolig, vi hjelper deg.

Politikk og musikk

Denne våren har det vært mange viktige begivenheter for musikklandet, og mer kommer. Vi nevner i fleng; ny kulturlov, ny frivillighetsmelding, klarere regelverk for Frifond-midlene, endringer i tildelingene fra Norsk Kulturråd, endringer i tilskuddene fra Barne- og Likestillingsdepartementet, vurdering av momssystemet for frivillige or-

ganisasjoner, samt etablering av frivillighetsregister. Hvis alt dette høres helt vilt ut, kan vi forsikre dere om at dette er saker som har direkte betydning for de aller fleste orkestrene. De Unges Orkesterforbund har selvfølgelig vært tilstede med politiske innspill på alt dette, med det for øye at hverdagen for alle våre medlemsorkestre skal bli bedre.

Rapport-tid

Vårsesongen går mot slutten. Husk å sende inn årsmelding og regnskap etter at årsmøtet er gjennomført, rapporter for VO-midler for våren, og om ditt orkester ennå ikke har gjort det; betal medlemskontingent og send inn gamle Frifond-rapporter.

Ikke glem sommerens begivenhet!

I år holder kan du høre Norsk Ungdomssymfoniorkester (NUSO) hele to ganger. Nytt av året spiller de nå to konserter; en i Fagernes kulturhus den 30.juni og en i Oslo Konserthus den 1.juli. På programmet står Dvorak's cellokonsert og Bruckner's 7. symfoni. I Fagernes skal orkesteret spille med selveste Truls Mørk, mens i Oslo får du høre Oleg Kogan gjøre den samme konserten. Det

hele er ledet av Alf Årdal, som har jobbet med de fleste orkestrene i Norge og har lang erfaring med ungdomsorkestre. Kom på konsert! Fagernes kulturhus, 30. juni 2007, kl 19.30. Oslo Konserthus, 1. juli 2007, kl 17.00. Billetter til konserten i Fagernes kjøpes i Fagernes. Billetter til konserten i Oslo kjøpes i Oslo Konserthus eller på Billettserveice.no

SMÅNYTT

Priset byorkesteret



STOLT: Narvik Byorkester fikk overrakt kommunens kulturpris. En stolt orkesterleder Grete Nedberg mottok prisen fra ordfører Olav S. Alstad.

(Foto: Jan Erik Teigen)

Narvik har gjennom tidene hatt mange betegnelser. En av dem er «sangens og musikkens by» – et navn man fortsatt glatt forsvare, ikke minst takket være Narvik Byorkester.

Fra «Fremover» 15. des. 2006

CARL NÆSJE

I går kom fortjent heder, takk og ros til en musikalsk institusjon som har eksistert siden 1915. Byorkesteret fikk Narvik kommunes kulturpris for 2006.

Fra byens barndom

Narvik Orkesterforening, som det het i starten, kom som et resultat av en stor sang- og musikkinteresse som var til stede allerede fra byens gryende barndom.

– Vi er stolt over å ha et byorkester i kommunen, stolt over det som orkesteret har gjort opp gjennom årene. Vi ønsker dere lykke til med det videre arbeidet der vi ser frem til å høre mange flotte konserter, sa ordfører Olav S. Alstad ved overrekkelsen av kulturprisen.

Ingen anelse

Byorkesterets strykere var invitert til å underholde ved den tradisjonelle prisoverrekkelsen. Bortsett fra styreleder for orkesteret, Grete Nedberg, hadde ingen av musikerne anelse om

hva som skulle komme. Det var spontan glede etter at ordføreren hadde sluppet katta ut av sekken.

Beina skjelver

– Jeg er overveldet. Jeg visste om det på forhånd, heldigvis. Jeg er ganske rørt nå og kjenner at beina skjelver. Det er en stor ære å motta prisen, kunngjorde Grete Nedberg ved overrekkelsen.

I likhet med ordføreren pekte hun på byorkesterets lange historie i en ung by, gjennom vekslende tider. Den har vært synonym med Narviks opp- og nedgangstider.

Stor betydning

De ekte amatører i orkesteret har hatt stor betydning i utviklingen av ikke bare Narviks musikkliv,

men også i landsdelssammenheng. Narvik Byorkester var ryggraden i Nord-Norsk Symfoniorkester, noe som fikk ordføreren til å slå fast at det var utrolig at Fests spillene i Nord-Norge i sin tid ble lagt til Harstad.

Byens stolthet

Fra starten av ble orkesteret fort byens stolthet, og etterkrigstiden ble dets glanstid. Senere kom bølgedaler, og det var faktisk en tid fare for nedleggelse. Men stor innsats fra medlemmene har bidratt til at orkesteret i dag er på vei oppover.

– Dere er et kjærkomment tilskudd til kulturlivet, fastslo ordfører Olav S. Alstad.

Grete Nedberg trakk frem at det ikke var noen selvfølge at en by har et orkester. Mange andre

steder har man måttet legge ned. Men nå nyter orkesteret godt av at det rår stor optimisme i Narvik.

Til månen

– Det bygges og det kommer nye arbeidsplasser. Allerede har bedriften ScanCell bidratt med to nye amatører til oss. Jeg håper at denne utviklingen vil vedvare lenge, sa en overlykkelig Grete Nedberg, før orkesteret takket for æren som kulturbærere i Narvik ved å fremføre «Fly me to the Moon».

For nå er Narvik Byorkester høyt oppe. Der ønsker de å bli.

Årets konsert med Unge Solister fra Helgeland gikk av stabelen i Mosjøen Kulturhus søndag 18. mars 2007

Nok en gang inviterte Mosjøen orkesterforening og sponsorene «Med hjerte for Helgeland» til storslagen orkesterkonsert i Mosjøen. Gjennom årene har til nå vel 30 unge talenter fra Helgeland fått anledning til å vise hva de er gode for som solister.

Franziska Wika
Leder for Vefsn Unge Strykere

Tradisjonen tro åpnet konserten med Rondo fra «Abdelazar» av Henry Purcell. Fullsatt podium med musikere i alderen 8 – nesten 80 år sjarmerte Mosjøens konsertpublikum. De unge solistene Vegard, Ida og Olga, sammen med Mosjøen orkesterforening og dirigent Øivind Mikalsen leverte en fantastisk konsert. Solistene spilte Sarasates «Sigøynerweisen», Larssons trompetkonsert, Loewes «I've grown accustomed to her face» og Sibelius' fiolinkonsert. Til slutt spilte orkesteret «Kareliasuite» av den «stora finska tonsättaren». En verdig finale i nok en fantastisk kulturuken i Mosjøen!

Ideen «Unge Solister på Helgeland» har de siste årene utviklet seg til en talentmønstring gjennom en hel hele uke.

I år startet det hele torsdag, 14. mars med «Ungdom på scenen». Mosjøen skolekorps inviterte med seg dansere, strykere, rockere og ungdomskor til sin årlige konsert.

Fredag kunne publikum på Kulturverkstedet stifte bekjentskap med de tre unge solistene som vant konkurransen om å være årets solist med orkester. Solistene blir tildelt et stipend på

3000.- kr av våre sponsorer Helgeland Sparebank, Mediehuset Helgeland og HelgelandsKraft.

Lørdag inviterte unge talenter til konsert med løs snipp på Gilles, det lille kulturhuset, og søndag var det finale i Mosjøen Kulturhus. I foajeen på Mosjøen kulturhus underholdt Vefsn Unge Strykere og pianister fra Mosjøen Tangentkorps. Samtidig arrangerer Mosjøen kunstforening sin årlige «Ung Kunst» utstilling. Ja i Mosjøen får vi det til når alle gode krefter samarbeider.



Vegard Sandbukt, trompet, Ida Kristine Hansen, fiolin og Olga Kivava, fiolin, tok imot velfortjent applaus, diplom og stipend fra sponsorene med hjerte for Helgeland – Helgeland Sparebank, Mediehuset Helgeland og Helgeland Kraft.



Trond Wika ledet publikumet ledig gjennom konserten.

.....SMÅNYTT.....

NASOL og UNOF samlokalisert

Etter et par-tre år i hver våre lokaler, flytter nå NASOL og UNOF inn i samme lokaler i Kirkegaten 20. Det er separate kontorer, men organisasjonenes sekretariater er nå i samme bygning.



Markeds- plassen

Pauker ønskes kjøpt

Romerike Symfoniorkester ønsker å kjøpe pauker. Ta kontakt med Henrik Andersgaard, tlf 22 22 68 65, e-post: h-aga@online.no

**Orkesterforum
ønsker alle
lesere en god
sommer!**

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440,
Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
epost: unof@orkester.no
web: www.orkester.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
LENE HAUS
epost: lene.haus@nsf.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
SINDRE LYSLO
ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD

EIVIND SANDGRIND

Varamedlemmer:
IVAR YRKE
CHRISTINE AASLAND
JOHANNES SUNDE

Kretsledere:
Akershus:
Solveig Lindgren

Hordaland:
MAGNE ÅSNES
Nordåsvegen 94
5235 RÅDAL

Nordland:
Ellen Abelgård
Lillebrekka 1
8011 BODØ

Oslo:
Grethe Solbakk
Økernveien 57
0576 OSLO

Rogaland:
Petter Kaalstad
c/o Rogaland Musikkråd
Sandvigå 27
4007 STAVANGER

Trøndelag:
Trine Knutsen
Uglaveien 58 A
7025 TRONDHEIM

Vestfold:
Nina Marie Olsen

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Sekretariat: Tollbugata 28,
0157 OSLO,
tlf.: 22 42 19 19
Fax: 22 42 02 92
nasol@musikkenshus.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: ekontor@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 75 19 25 61 (arb.),
75 14 07 16 (priv.)

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv.)

Ranveig Weibust Heltné,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn, 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Kathleen Thoresen,
Åsenhagen 10 B,
2020 SKEDSMOKORSET
Tlf.: 64 83 21 05 (arb.),
63 87 71 26 (priv.)

Varamedlemmer:
Knut Bøe, Vinterbro
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy



Samarbeid i Nidarosdomen!



Trine Knutsen,
prosjektleder og leder for
UNOF Trøndelag

De fire skoleorkestrene i Trondheim – Øya Strykeorkester, Åsvang Skoles Strykeorkester, Byåsen Skoleorkester og Heimdal Skoleorkester – presenterte i fellesskap urframføringen av det musikkdramatiske verket *Il Pazzo* i Nidarosdomen 11.mars 2007.

Verket ble skrevet av komponisten Odd Johan Overøye, på bestilling fra UNOF Trøndelag. Bestillingen ble finansiert med støtte fra Norsk Komponistfond.

Komponisten fikk frie tøyler til å skrive et større verk for Trondheims samlede skoleorkestermiljø. Pilegrimsmotivet kom ganske fort på banen, og Solveig Birkeland fikk oppgaven med å tilrettelegge teksten i Selma Lagerlöfs novelle "Lysflammen" (fra samlingen *Kristuslegender*). Novellen tar utgangspunkt i en middelalderlegende om krigeren Raniero som drar til Jerusalem på korstog, og returnerer til Venezia som pilegrim. Han fikk underveis tilnavnet *Il Pazzo* (galningen). Solveig Birkeland framførte historien muntlig under konserten, innimellom i alt 16 større og mindre musikalske deler.

Musikken til *Il Pazzo* ble til i konsultasjon med dirigentene for skoleorkestrene. Overøyes musikk er idiomatisk skrevet for

strykeinstrumentene, og er dermed velklingende og rytmisk suggererende. Verket ga utfordringer til alle musikerne som deltok i urframføringen i Nidarosdomen.

Musikerne fra Øya Strykeorkester, Åsvang Skoles Strykeorkester, Byåsen Skoleorkester og Heimdal Skoleorkester ble hovedsakelig samlet i to store orkestre; ett med ca 85 aspiranter og noen foreldre, og ett hovedorkester med nærmere 100 musikere! Hovedorkesteret var plassert under Rosevinduet, mens aspirantorkesteret satt ved sølvkorset nærmere tårnfoten i dommen. I tre av satsene fikk enkeltmusikere solistoppgaver, og i sluttsatsen vandret aspirantene syngende i prosesjon opp til hovedorkesteret for felles finale i avslutningssalmen *Laudate*, som også publikum hadde fått noter og tekst til. Dette var et stort og følelsesladet øyeblikk i konserten.

Initiativtakerne i UNOF Trøndelag hadde i forkant et sterkt ønske om at de unge musikerne skulle få oppleve den spesielle stem-

ningen og klangen som nasjonalhelligdommen Nidarosdomen gir - en opplevelse de trolig vil huske livet ut. Musikk i Nidarosdomen kjente heldigvis sin besøkelsestid, og tok skoleorkesterprosjektet *Il Pazzo* inn som en konsert i serien *Musikk i Nidarosdomen* vår 07. Ungene fikk under prøvedagen lørdag anledning til å gå på oppdagelsesturer rundt i kirkens mange kroker og krokar. Under

ferden klarte noen bl.a. å utløse en innbruddsalarm i kjelleren, å mørklegge kirken fullstendig et par ganger mm, men domens folk tok det med fin ro. De har ikke svartelistet skoleorkestrene som framtidig konsertarrangør (noe vi et øyeblikk fryktet så smått)!

Urframføringen av *Il Pazzo* utgjorde hoveddelen i konserten, med sine ca 40 minutter. I første avdeling presenterte alle de ni orkestrene hver sine korte musikkinnslag, bl.a. flere satser med fin barokkmusikk.

Konserten ble en stor suksess, og kommer ganske sikkert til å gjentas i Trondheim om et år eller to. Notematerialet kan gjøres tilgjengelig for andre orkestre som måtte være interessert i å framføre et større verk med dramatisk både i tekst og musikk. Kontakt i så fall UNOF Trøndelag ved leder. Ved urframføringa ble musikken spilt av to «gigantorkestre», men det vil fungere like godt med to mindre orkestre. Anbefales!





Konsertkalender

sommer/tidlig høst 2007

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og NSOF **gratis** kan annonsere sine konserter.

Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i oktober, november og desember 2007 er **15. september 2007**. Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
11/9	Universitetets Aula	Oslo Symfoniorkester	Operafestivalens festkonsert. Solister: Einar Steen-Nøkleberg, klaver, m.fl. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
15/9	Den gamle Logen	Oslo Symfoniorkester	Operafestivalens operaball. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
22/9	Jar kirke	Bærum Symfoniorkester	Brahms-konsert. Solister: Eileen Siegel, fiolin; Katharina Hager-Saltnes, cello. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
23/9	Østenstad kirke	Symfoniorkestrene i Akershus	Verker av Danzi, Vivaldi og Dvorak. Solister: Harriet Hildebrand Kjærnsrød, euphonium; Karin Karlstrøm og Øystein Sparr, trompet. Dirigent: Morten Wensberg.

Og i hele sommer avholdes konserter under alle sommermusikksskolene. Følg med i lokalpressen!

«Ny» platebutikk for klassisk musikk

Det blir vanskeligere og vanskeligere å finne platebutikker som er spesialister på klassisk musikk. Men i Bergen snur de nedlegges-statistikken på hodet. Apollon åpnet 1. mars i år en helt ny avdeling kun for klassisk musikk & jazz - og medarbeiderne vet hva de snakker om!

Tekst og foto: Terje Winther

Avdelingsleder Stein Erik Finne forteller at mange platebutikker har nedlagt sine klassiske avdelinger. Han har jobbet iherdig med å få åpnet den nye avdelingen i Neumannsgaten fordi han mener at publikum trenger og ønsker en slik butikk. Det er mange i Bergen og omegn som er glad i klassisk musikk, men at det er vanskelig å satse på kun klassisk musikk. Apollon er ikke en del av en stor kjede, og det betyr at Stein Erik Finne og hans medarbeidere må gjøre all research selv. De følger med i musikk-tidsskrifter, leser oversiktene og nyhetene fra plateselskapene, og sjekker konsertkalenderne for å se hva som skjer. På spørsmålet fra Orkester-forum om butikken får mye hjelp og støtte fra plateselskapene svarer han:

– Nei, dessverre. Plateselskapene følger dårlig opp på den klassiske fronten. Vi er jo spesialister på dette området, men er tydeligvis for små til at plateselskapene gidder å bry seg. Det er få nytgivelser innen klassisk musikk, så plateselskapene satser mest på å selge gamle utgivelser i nye innpakninger.

Hvordan klarer du deg da?

– Det er snakk om langtidsplanlegging. Jeg har jobbet lenge

med klassisk musikk, og jobbet tidligere i Platon helt siden 1992. Du bruker lang tid på å bygge opp kunnskap om hva kundene vil ha, og dette er ikke noe du blir rik på i en fei, så du må være tålmodig og ha is i magen.

Det er sterk konkurranse på platemarkedet, ikke minst fra online nettbutikker. Apollon klassisk avdeling er ikke på nett ennå, men vurderer å bli det. De sender allerede plater rundt i hele landet, og det er mange som ringer og spør om hjelp for å finne spesielle plater, artister eller musikk. Apollon klassisk avdeling satser på å ha et bredt utvalg av både de kjente og kjære komponistene, men også gi kundene muligheter til å sjekke opp nye komponister og nye, mer ukjente verk av de kjente komponistene. Butikken tar vanligvis inn bare 1–2 eksemplarer av hver plate, men kan reagere raskt hvis noe blir populært og få inn flere plater på kort varsel. I forbindelse med store konserter med kjente artister, f.eks. i Bergen Filharmoniske Orkester, stiller gjerne Apollon opp slik at kundene kan få det de ønsker. Stein Erik Finne forteller:

Stein Erik Finne i Apollon åpnet klassisk avdeling 1. mars



– Kundene er svært kvalitetsbevisste kjøpere. De som lytter til og kjøper klassisk musikk vet som oftest hva de vil ha. De vil ha god kvalitet, og det er derfor både utfordrende, men også svært givende å jobbe med denne musikken.

Apollon avdeling for klassisk musikk & jazz er åpen mellom kl. 9 og 20 på hverdager, og mellom 10 og 18 på lørdager. Når Orkester-forum besøkte butikken hadde de et solid utvalg av alle typer klassisk musikk, både på CD og DVD, og i tillegg selger de spesialiserte musikk-tidsskrifter i et lyst og trivelig lokale. Det er selvsagt mulig å lytte til det man ønsker å kjøpe, og mulighet for å slå av en prat om god musikk. I en tid med synkende platesalg og nedlagte butikker, synes vi åpningen av en spesialbutikk for klassisk musikk er forfriskende, og vi ønsker butikken velkommen, og håper på mange god år fremover.

Apollon

avd. for klassisk & jazz
Neumannsgate 28
5015 Bergen

Telefon 55 31 82 00

Faks: 55 31 82 01

epost:
sefinne@yahoo.no

Avdelingsleder:
Stein Erik Finne

Nyheter vinter 2007

fra Norsk Noteservice



Pirates of the Caribbean - Play along hefte med CD

Endelig har det kommet et Play-along hefte med masse musikk fra begge to til Pirates of the Caribbean filmene. Heftet til en av de største kino- og DVD suksessene de siste årene inneholder hele 16 låter fra disse to filmene. Medium vanskelighetsgrad (2 til 3) og mulighet for å høre hvert stykke både med og uten melodistemmen.

Følgende titler er med i heftet:

Blood Ritual - Davy Jones - Davy Jones Plays His Organ - Dinner Is Served - He's A Pirate - I've Got My Eye On You - Jack Sparrow - Moonlight Serenade - One Last Shot - The Black Pearl - The Kraken - The Medallion Calls - To The Pirate's Cave! - Two Hornpipes (Fisher's Hornpipe) - Underwater March - Wheel Of Fortune

Det er utgitt hefter for følgende instrumenter:

Fløyte - Klarinett - Altsax - Tenorsax - Trompet - F-horn - Trombone F-nøkkel - Fiolin - Bratsj - Cello

kr 198,- for hefte m/CD



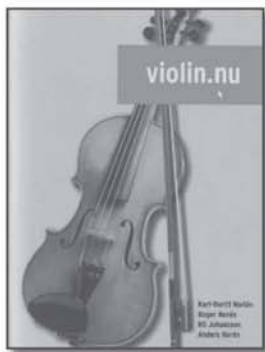
High school Musical - Play along hefte med CD

Et helt nytt hefte fra denne svært populære Disney Channel filmen. Her finner du ni låter fra Disney-suksessen arrangert i gradering 2-3 passende for de fleste skolekorpsmusikanter. Bra akkompagnement hvor du både kan høre hver låt med melodien eller bare akkompagnementet alene.

Følgende låter er med i heftet: Bop to the Top - Breaking Free - Get'cha Head in the Game - I can't take my Eyes off you - Start of Something New - Stick to the Status Quo - We're all in this Together - What I've been looking for - When There was me and you

Det er utgitt hefter for følgende instrumenter: Fløyte - Klarinett - Altsax - Tenorsax - Trompet - F-horn - Trombone F-nøkkel - Fiolin - Bratsj - Cello

kr 198,- for hefte m/CD



Violin.nu

Violin.nu er en lærebok med CD og egen nettside www.violin.nu.

Er du fiolinlærer og ønsker å ta en nærmere titt på denne boken ta kontakt med oss for et godt tilbud.

kr 299,- for hefte m/CD

Mera Violin

Mera Violin inneholder et bredt spekter av melodier i ulike sjangerer, alt fra klassisk og folkeviser til popmusikk. Melodiene er arrangert for en- to- og trestemt, i tillegg til at det følger med CD med akkompagnement på 10 av sangene.

Inneholder bl.a: Anthem (fra Chess), Edelweiss, Kom bukken til gutten (Grieg), Morgenstemning, norsk spiringar, Ungarsk dans nr 5 (Brahms) og Visa vid midsommartid. **kr 235,- for hefte m/CD**



Stråktåget



Stråktåget passer best etter første spille år.

Dette er en bokserie med CD som kan brukes i individuell undervisning samt som duett, trio, kvartett eller fleksibelt stykeorkester.

Bøkene finnes for fiolin, bratsj, cello, kontrabass, fløyte, trompet/klarinet

og slagverk i tillegg til partitur.

Partitur kr 325,- for hefte m/CD

Stemme-hefte m/CD kr 203,- pr. stk.

Vi fører bøker av Mary Cohen og hele Suzuki serien.



Norsk Noteservice as

For innholdet i disse bøkene og alle våre andre produkter; se www.notebutikken.no
Tilgjengelige hos musikkforhandlere over hele landet!

Follo kammerorkester – 30 år



Fra jubileumskonserter: Dirigent, solister, kor og orkester i aksjon under jubileumskonserter i Ås arbeidskirke.

Follo kammerorkester kunne i mars feire sitt 30 års jubileum med en stort anlagt konsert i Ås arbeidskirke. Orkestret hadde ønsket å markere begivenheten ved å vie hele kvelden til musikk av grunnleggeren av orkestret og fast dirigent i alle år, Tor Brevik.

Av den grunn opptrådte orkestret denne kvelden i betydelig utvidet utgave. I tillegg til en stor gruppe av blåsere og slagverkere hadde også Nordstrand Musikkelskaps Kor øn-

sket å bidra til å realisere idéen. De tre verkene som kom til oppførelse, var «Sinfonia Brevik», «Konsert for bratsj og orkester» og «Syklus» for soli, kor og orkester.

Symfonien – som har fått sitt navn ved et ordspill – er en krevende oppgave som setter alle deler av orkestret på prøve, særlig har blåserne betydelige oppgaver både solistisk og gruppevis gjennom hele verket.

Solist i bratsjkonserter var John Westbye, som i følge kveldens programblad «har vært fast inventar i orkestret så lenge noen kan huske og ivaretar de forskjellige funksjoner – konsertmester, solibratsj, instruktør, evig muntrasjonsråd, selvbestaltet redaktør av orkestrets internavis, avskjedskveldsorganisator under våre utenlandsturnéer m.m., kort sagt en forgrunnsfigur i ordets videste og aller beste betydning.» Som profesjonell musiker gjorde han stort inntrykk i utformingen av solopartiet, og både han og komponisten høstet mange godord i pausen. Påfallende mange uttrykte undring over at denne musikken ikke har fått fotfeste i de profesjonelle miljøene. Av fagfolk ble det framhevet at verket gir solisten rike muligheter til å demonstrere instrumentets egenart uten å være spesielt utfordrende teknisk sett.

«Syklus» bygger på dikt fra tysk barokk, gjendiktet og sammenstilt av skribenten og oversetteren Arne Kildal som i mange år har samarbeidet nært med Brevik. Sammen har de blant annet laget barneoperaen «Da kongen kom til Spilliputt», som er oppført nær 600 ganger. I samsvar

med stemningen i de forskjellige diktene har Brevik gitt sine melodilinjer et visst folketonepreg som faller lett i øret, og som ble meget godt ivaretatt av Nordstrand Musikkelskaps Kor. Sopranen Silje Aker Johnsen og tenoren Mathias Gillebo – begge elever ved Musikkhøgskolen – satte ekstra glans på verket med sine solopartier.

Ved et jubileum ser en gjerne både tilbake og framover. Gjennom alle våre 30 år har vi holdt et meget høyt aktivitetsnivå, og vi kan glede oss over å ha arrangert eller medvirket i en lang rekke minneverdige arrangementer, så vel i lokalmiljøet som i Konserthuset i Oslo og ved våre utenlandsturnéer.

Når en ser hvor svakt «vår» musikk står i dagens samfunn og opplever hvordan de økonomiske rammene blir stadig trangere, kan en lett bli smittet av kollektiv pessimisme med tanke på framtiden. Desto mer gleder vi oss da over at jubileumskonserter – med bare samtidsmusikk – ble så godt besøkt og utløste så mange positive kommentarer.

Follo kammerorkester

Follo kammerorkester ga sin første konsert for rundt 30 år siden. Ensemblet ble til på initiativ av dirigenten og komponisten Tor Brevik som hele tiden har ledet virksomheten, og som har fått både Akershus fylkes og Ås kommunes kulturpriser for sin innsats i lokalmiljøet. Til vanlig opptrer vi som et rent strykeorkester, men vi har også et nært samarbeid med dyktige blåsere om oppgaver som krever dette.

Orkestret har i alle år arbeidet meget aktivt, og har jevnlig arrangert konsertserier i lokalmiljøet, ofte med landets ledende musikere som solister. Blant annet har vi – i engasjerende samspill med pianisten Geir Henning Braaten – oppført først hver eneste note Mozart skrev for kombinasjonen klaver/orkester og senere Beethovens samlede produksjon for samme besetning.

Vi har også engasjert oss i oppsetning av større korverker. Etter initiativ av sangeren og kordirigenten Marilena Zlatanou spilte vi i 1991 orkesterpartiet i en produksjon av et helafens oratorium av Theodorakis. Verket ble først oppført i Ski og deretter både i Aulaen og i Konserthuset i Oslo.

I 1995 hadde vi en av våre største og mest inspirerende oppgaver under en scenisk oppsetning av Orffs berømte «Carmina burana» i friluft på Oscarsborg festning. Det var vårt første møte med sangeren og kordirigenten Christian Killengreen, og vi har senere samarbeidet med ham ved flere anledninger, blant annet om oppførelsen av Breviks «Syklus» for soli, kor og kammerorkester i 2000.

En ny, morsom og usedvanlig krevende utfordring fulgte våren 2003 da vi ble engasjert av Oppegårdskoret «Scenario» til en rekke sceniske oppførelser av Offenbachs operette «Pariserliv» med profesjonelle sangsolister og Tor Brevik som musikalsk leder.

Også på platemarkedet har orkestret gjort seg bemerket. For plateselskapet EMI har vi for noen år siden spilt inn både en LP og en CD med musikk av og med Egil Storbekken i Breviks orkesterarrangement, og kutt fra disse er fortsatt å høre i radio.

Med jevne mellomrom har Follo kammerorkester i mange år arrangert egne konserter der talenter fra hele Follo har fått anledning til å opptre som solist med orkestret. I årenes løp har mer enn 100 musikere og sangere



ITALIA: Follo kammerorkester spiller utendørs under turneen til Italia i 2004.

gjennom dette tiltaket fått mulighet til å skaffe seg verdifull erfaring.

I tillegg til konsertvirksomheten lokalt har orkestret hatt flere engasjementer rundt i landet, og vi har også vært på fire meget vellykkede utenlandsturnéer – først i England og der-

etter tre ganger i Italia (1997, 2001 og 2004).

Follo kammerorkester er nå det eneste ensemblet i Follo som regelmessig gir konserter med såkalt «klassisk» musikk på programmet.

Marissa trenger vertsfamilie!

Marissa fra USA skal tilbringe neste skoleår i Norge, og organisasjonen AFS Norge Internasjonal Utveksling søker nå etter en hyggelig vertsfamilie som gjerne deler Marissas interesse for klassisk musikk.



Marissa er ei aktiv og trivelig jente på 16 år som kommer fra staten Wisconsin nord i USA. Hennes store lidenskap er fiolinen og klassisk musikk, og hun

spiller i flere ulike orkestre og grupper. Naturlig nok krever dette mye tid, spesielt siden Marissa også over hver dag, men hun sørger likevel for å få tid til venner

og andre aktiviteter. Nå skal Marissa tilbringe neste skoleår her oppe på berget, og ønsker seg mest av alt en hyggelig vertsfamilie som også interesserer seg for klassisk musikk, og kanskje bor et sted der det er mulig å være med i et orkester og ta pri-tattimer.

Marissa er én av ca 165 ungdommer fra hele verden som ankommer Norge i begynnelsen av august for å være utvekslingselev gjennom AFS. De skal alle gå ett år på videregående skole, og bo hos norske vertsfamilier spredt

over hele landet. Det stilles ingen spesielle krav til vertsfamilieene utover at de har en ledig seng, og hjerterom og interesse for å inkludere en ungdom i familielivet sitt på godt og vondt gjennom et år. Utover dette er det rom for alle typer familier – med mange eller ingen barn, én eller to foreldre, yngre og eldre.

AFS er en frivillig og ideell organisasjon, som jobber for forståelse og vennskap på tvers av landegrenser, og religiøse og kulturelle forskjeller. Dersom du synes dette høres interessant ut,

og ønsker å gjøre en innsats som vertsfamilie for Marissa eller en annen AFSer er du hjertelig velkommen til å kontakte AFS på e-post (info@afs.no) eller telefon (22 31 79 00). Du kan også lese mer om organisasjonen og om det å være vertsfamilie på www.afs.no.



Nasol

<http://www.nasol.no/>

Kom i gang Siste nyhende SOL Apple Nyheter Sparebanken Vest økonomi Reklamebyrå monica Ny Teknikk

NASOL
Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Hovedsiden Oppslagstavle Orkestermedlemmer Orkesterledelse Nasol Nettstedskart

VESTLANDSK SOMMAR-SYMFONI 2007

NASOL har gleden av å invitere musikere i alle aldre til orkesterkurset Vestlandsk Sommar-Symfoni 2007.

Tidspunkt: 28. juli - 4. august.
Sted: Fjordane folkehøgskule, Nordfjordeid.
Dirigent: Peter S. Szilvay.

NYTT!
Av besetningsmessige grunner er hovedverket endret til:
Ludwig van Beethoven: Symfoni nr. 3, Ess-dur, op. 55, "Eroica"
D. Sjostakovitsj: Cellokonsert nr. 1, op. 107
Solist: Øystein Birkeland.

Det er fortsatt ledige plasser på fiolin, kontrabass og pauke!
Ta kontakt med NASOL: Tlf 22 42 19 19 eller nasol@musikkenshus.no

• NASOL
• Tollbugt: 28
• 0157 Oslo
• Tlf.: 22 42 19 19
• Fax: 22 42 02 92
• nasol@musikkenshus.no

• Nasol brosjyre

• Notebilbibliotek

• Medlemsorkestre

Besøk oss på
www.nasol.no

De Unges Orkesterforbund

<http://www.unof.no/>

Kom i gang Siste nyhende SOL Apple Nyheter Sparebanken Vest økonomi Reklamebyrå monica Ny Teknikk TU.no

Her kommer ny UNOF-logo

De Unges Orkesterforbund

[Dokumenter](#) | [Forum](#) | [Håndbok](#) | [Kontakt oss](#) | [Kretser](#) | [Landsstyret](#) | [NUSO](#) | [Om UNOF](#) | [Orkestre](#) | [Pekere](#) | [Sommermusikksskoler](#) | [USU](#) | [English](#)

Velkommen til De Unges Orkesterforbund - UNOF!

De Unges Orkesterforbund (UNOF) (som tidligere het Norsk Skoleorkesterforbund (NSOF)) ble stiftet i 1974 og er en landsomfattende organisasjon for alle barn og unge som spiller i orkestre, inkludert klassiske orkestre som f.eks. strykeorkestre eller symfoniorkestre i Norge. Over 3800 medlemmer er organisert i De Unges Orkesterforbund gjennom 120 lokale orkestre. Forbundet har i mange år hatt en jevn vekst, og det er stor oppslutning om orkesteraktivitetene. De Unges Orkesterforbund arbeider for at alle skal få musikalsk, instrumental opplæring med vekt på utvikling av samspillgrupper. Forbundet vil medvirke til at det blir startet flere orkestre for å bedre muligheten til å utøve en aktiv og allsidig musikkutfoldelse. De Unges Orkesterforbund mottar driftstilskudd fra Barne- og Likestillingsdepartementet.

09.05.2007: Tilbud til våre medlemsorkestre fra Oslo-Filharmonien!!

Oslo-Filharmonien inviterer våre medlemsorkestre til et besøk i løpet av sesongen 2007/2008. Besøket gir unge musikere anledning til å lære mer om orkestermusikken og hvordan hverdagen er i et profesjonelt orkester. De presenterer orkesteret, instrumentene og dirigentens rolle før man hører på filharmonikerne når de øver i Store Sal i Oslo Konserthus. Etter prøven får man se hvordan musikkerne har det bak scenen. Oslo-Filharmonien har åpent for besøk nesten hver uke, mandag - torsdag. Besøket er tilrettelagt for alderen 5 - 19 år, og det er plass til maks 25 deltakere pr besøk. Besøket tar ca 1,5 time og starter kl 09:20.

Besøk oss på
www.unof.no

Symfoniorkestrene i Akershus

inviterer til orkesterprosjekt
og konsert 23. september 2007
i Østenstad kirke (Asker)

Dirigent: Morten Wensberg

Program

Danzi:

Konsert for fagott i F dur
Solist Harriet Hildebrand Kjærnsrød, euphonium

Vivaldi:

Konsert i C dur for to trompeter
Solister: Karin Karlstrøm og Øystein Sparr

Dvorak:

Symfoni nr 9 i e moll (fra den nye verden)

Asker Symfoniorkester er vertskap for årets orkesterprosjekt. Interesserte bør være med på de en del av de ordinære prøvene til høsten (21/8, 28/8, 4/9, 11/9 og 18/9) og generalprøven 22/9.

Noter sendes ut gjerne ut på forhånd.

Påmeldingsfrist: 10. september 2007

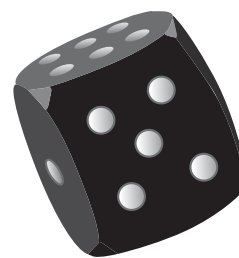
For mer informasjon og påmelding:
Symfoniorkestrene i Akershus
v/Arild Syversen, tlf: 906 08 796 eller: a-rusvik@online.no

Velkommen til hyggelig samspill!

Symfoniorkestrene i Akershus er en fylkesavdeling av Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL). Organisasjonen har fire medlemsorkestre: Asker Symfoniorkester, Bærum symfoniorkester, Romerike symfoniorkester, og Follo kammerorkester. Formålet for organisasjonen er blant annet å fremme medlemmenes kunstneriske, musikkfaglige og økonomiske fellesinteresser.



Samarbeid kan gi «gigantiske symfoniske klanger» ...og terningkast



Slik lød i alle fall anmelders «dom» etter at symfoniorkestrene i Volda og Ålesund satte punktum for storprosjekt med konserter i Volda og Ålesund 17. og 18. mars. På programmet sto Ketil Veas «Jiedna» med solist Jeanette Ekornåsvåg og Symfoni nr. 1 «Titan» av Gustav Mahler.

Ranveig W. Heltne, fiolinist i Ålesund
Symfoniorkesrer og styremedlem i NASOL

Nils Ose hadde ansvar for innstudering i Volda. I Ålesund og på fellesøvingene var det Rune Bergmann som sto på dirigentstolen – det gjorde han også under konsertene.

Det må være unntaket at et amatørorkester alene kan gi seg i veg med musikk som Mahlers 1. symfoni. Den krever besetning langt utover det vanlige for amatørorkester, altså må det ofte dyre forsterkninger til eller som vi gjorde – slå sammen to orkester.

Samarbeid

Orkestrene i Volda og Ålesund har samarbeidet tidligere, men aldri med et slikt storprosjekt. I år feirer orkesteret i Volda 60 års-jubileum – en anledning til å gjøre noe utenom det vanlige. Ved tidligere samarbeid, har det alltid vært diskusjoner særlig om blåsebesetningen, hvem spiller hva – skal vi doble stemmer, spille på hver våre konserter eller? Strykerne har det jo greiere sånn – blir sjelden for mange der. Men med den besetningen Mahler krever, ble ingen til overs – dobbel treblåsebesetning, fire trompeter og syv horn – altså jobb til alle.

Og jobb var det i forkant også – både individuelt og mye terping i samspill for å få riktig klang og uttrykk i alle stemningene symfonien inneholder.

Øvingshelg

Ålesund symfoniorkester har siste årene hatt øvingshelg på Union Hotell i Geiranger. Denne gangen var øvingshelga lagt inn to uker i forkant av konserten, og begge orkestrene fikk seg en hotellweekend – en flott ramme om mange timer med konsentrert øving, men også tid til den sosiale delen. Kombinasjonen av arbeid og fornøyelse denne helga, ble en viktig faktor for et godt sluttprodukt.

Selv om Mahler var den store utfordringen, må vi stoppe opp litt ved «Jiedna». Ketil Vea har her skrevet et stykke basert på assosiasjoner til samisk joik, og tittelen er det samiske ordet for lyd eller låt. Det symfoniske diktet er skrevet for sopran og or-

kester og skildrer den nordnorske naturen. Den ordløse solo-stemmen ble vakkert framført av Jeanette Ekornåsvåg, «vandrende» rundt i kirkerommet. Jeanette er lokal solist, født og oppvokst i Ålesund, og nå godt i gang med sangutdanning – for tiden ved Operahøgskolan i Stockholm.

«Den store styrkeprøven»

Andre delen av konserten med Mahler, ble jo klart «den store styrkeprøven» – en virkelig utfordring med store tekniske krav og store krav til konsentrasjon og utholdenhet. Men jeg tror nok at utfordringene kun inspirerte, og ikke minst er musikken i seg selv en stor inspirasjon. Hele symfonien er fylt av naturstemninger og store skiftninger i uttrykk. Mahler skriver selv innledningsvis i partituret at åpningen skal være «Wie ein natur-laut», og Mahler bruker også instrumentene i orkesteret på en

slik måte at både medvirkende og tilhørere blir engasjert fra første til siste sats.

Vi som spiller, og sikkert også deler av publikum, vet at å få alle i et amatørorkester til alltid å spille alle notene, er det umuliges kunst. Skjønnhetspletter forekommer underveis, men det har liten betydning i en sånn sammenheng. Jeg mener vi klarer å formidle en helhetlig opplevelse for alle og vil avslutte med avisanmelder Kjell Flems sluttord om sistesatsen – «Her fikk Rune Bergmann orkesteret med på virkelig profesjonell musisering og det var høydepunkter med den voldsomme orkesterutladningen, men også de vare og melodiske partiene var glimrende formet. Så Rune Bergmann lyktes nok en gang å med å gi oss en fenomenal symfonikonsert.»

Mye skryt fra en som har vært deltagende? – kanskje, men hensikten er å fortelle at «det går an»!