



Se vedlegg

Orkester
på ville øyer

Side 5

Husk å søke
FRIFOND innen 1. april!

www.unof.no



Orkester-forum



Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 1 – 2009 – 19. årgang



Valdres Sommersymfoni

-Valdres Sommersymfoni er blitt Europas største sommerkurs for talenter på alle nivåer. I år blir det 30 ulike kurs på Leira fra 19. til 29. juni. Antallet konserter vil bli oppimot 40. Det er fortsatt mange strykere, men Sommersymfonien vokser i bredde.

Side 12 og 13



Klassisk musikk i platebutikken

ORKESTER-forum vil med denne artikkelserien sette fokus på den innspilte klassiske musikken. Hvor får man tak i platene med klassisk musikk? Hvor finnes spesialistene? Hvor har de et godt utvalg? Hvor kan man få hjelp? Vi finner frem til og intervjuer de som har valgt seg ut klassisk musikk som sitt spesialfelt.

Liv Reidun (bilde) driver Ivar Skei Musikkhandel i Sandnes, en spesialbutikk som i 100 år har levert klassisk musikk til sine kunder gjennom tre generasjoner med eiere.

Side 11



Unge skistrykere fra Helgeland

Helgen 5.-8. februar 2009 gjennomførte Vefsn Unge Strykere en ski-og spillehelg i Tärnaby. Unge strykeelever fra Vefsn, Leirfjord, Nesna, Sandnessjøen, Mo i Rana, og Lycksele var samlet til intense treningsøkter der stor fart i

slalåmbakkene og spiling fylte timeplanen. På Tärnaby Fjällhotell ble de unge musikerne mottatt som «Vefsn Unge Ski-Strykere». Samlingen ble avsluttet med konsert i Tärnaby kirke, der også to unge fløyttister fra Kulturakademien i

Storuman deltok. Publikum fikk høre verker av Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Henrik Wieniavsky og folkemelodier fra Vefsn, Nordland og Västerbotten. (Foto: Franziska Wika)



Toppenkurset 2009

Toppenkurset er et arrangement av stort format i Mosjøen i Nordland. Kurset blir i år holdt 24. – 31. juli.

Nytt av året er en komposisjonsklasse. Toppenkurset er et internasjonalt kurs der lærerkrefter og deltakere kom-

mer fra mange forskjellige land.

Les mer på siste side.

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO

Har vi rett fokus?

Ole Martin Solhaug – Forbundsleder NASOL

Både NASOL og UNOF tilbyr sine medlemmer gode og viktige sommerkurs med profesjonelle og inspirerende instruktører, og deltakerne drar tilbake til sine respektive orkestre full av musikkglede og motivasjon. Begge forbundene har i sine handlingsplaner vektlagt å gi disse tilbudene til sine medlemmer fordi de utvikler enkeltindividene som musikere og som mennesker.

Men hva med de tusener av barn og unge som aldri når fram til disse tilbudene? – og hvorfor gjør de nå ikke det? Svaret er enkelt; – det rekrutteres for dårlig til orkesterfeltet. Verken NASOL eller UNOF har nedfelt i sine handlingsplaner å arbeide aktivt og målrettet for rekruttering, og de færreste kommuner og kulturskoler ser seg råd til å danne samspillorkestre. Denne mangelen på samspillarenaer for de yngste er ikke i takt med tidens behov, og truer rett og slett framtidig orkestervirksomhet i Norge. Både NASOL og UNOF har vært, og er gode tilbud til sine medlemmer, og arbeider godt i tråd med sine respektive formål som alt for ensidig retter seg mot allerede bestående orkestre. Det synes grunn til å spørre om vi har rett fokus i dag, og om vår agenda er gått litt skjev på dato.

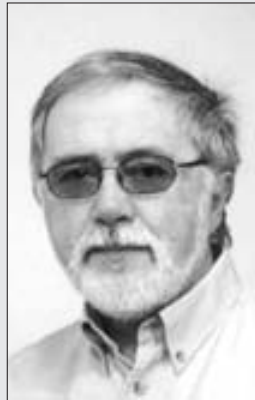
Tiden framover vil kreve av oss at vi er endringsvillige. Vi vet alle at Norsk Kulturskoleråd og Musikernes Fellesorganisasjon i samarbeid med amatørmusikklivets organisasjoner har utarbeidet utkast til for-

skrift for kulturskolevirksomheten i Norge. Forslaget er presentert for Kunnskapsdepartementet, men er ennå ikke Stortingsbehandlet. Forskriften fokuserer bl.a. på at kulturskolene skal danne skoleorkestre og gi samspilltrening på typiske orkesterinstrumenter. Dette er uhyre viktig, og helt avgjørende for fremvekst av morgendagens orkestermusikere i Norge, og vil sammen med UNOFs Orkesterløft gi orkesterfeltet en mulighet til overlevelse og vekst som vi ikke har hatt i moderne tid.

Men her må hjelpe hverandre. Kulturskolene må ha en foreldredrevet hjelpeorganisasjon som legger til rette for praktisk drift av skoleorkestre på differensierte ferdighetsnivåer i tett samarbeide med kulturskolene der disse har ansvaret for orkestrenes danning og kunstneriske utvikling. Dette har for så vidt UNOF praktisert i noen distrikter med varierende resultater, men det nye som nå må komme med forskriften, er at kommunene og kulturskolene forpliktes til orkestervirksomhet på en måte som gjør det mye lettere for en skoleorkesterorganisasjon å fungere. Men skal kommunene og kulturskolene lykkes i dette, så må vi fra organisasjonenes siden forberede oss på selv å bidra i arbeidet.

HAR VI RETT ORGANISERING?

Pr. dato så mangler landet en organisasjon som har som formål å hjelpe kulturskolene til orkesterdrift. Den nærmeste til å gjøre det synes å være UNOF, som igjen kan samarbeide med NASOL-orkestre der det ligger til rette for det. Det er uansett viktig



at det dannes forbundstilsluttede lokal-lag i sær ute i distriktene der det har vært spesielt vanskelig med orkesterdanning, og som kan samarbeide med kulturskolene om orkester tilbud. Utfordringen er hvem som

skal gjøre det, - UNOF, NASOL, begge deler, eller en helt ny organisasjon.

Uansett, - som landsforbund må det være vår oppgave å være kreative pådrivere overfor sentrale myndigheter for gjennom dette å påvirke kulturskoletilbudene rundt om i landets kommuner. Tiden er inne til å forene krefter på en ny måte, og det er mange forhold i tiden som taler for at orkesterfeltet bør stå samlet både i formål, krav og ytelser.

Jeg finner det helt naturlig at vi gjennom UNOFs Orkesterløft vurderer sammenslåing av NASOL og UNOF til en sterkere fellesorganisasjon for orkesterfeltet i Norge.

Sammenslåing er et viktig spørsmål og en viktig avgjørelse som jeg oppfordrer medlemmene til å engasjere seg i. For husk, - det er dere som er forbundsstyrenes oppdragsgivere.

Husk Frifond 1. april!

Søknadsfristen for Frifondmidlene er 1. april. Se egen artikkel, og husk å sende inn søknad i tide!

Velkommen til Sommermusikk 2009 i Stokke i Vestfold

- og 5 glade, morsomme, fargerike, musikalske dager!

UNOF Vestfold arrangerer igjen sommermusikksskole for unge strykere—og noen blåsere—i alderen 6 – 16 år på Årholt-tunet Gjestegård i Stokke! I år er Marion og obo-tigrene med for første gang! Og: Vi er så vidt vi vet det aller første orkesterkurs i Norge som inviterer barn som spiller obo til å bli med! Obotigrenes leder Marion Walker er lærer. Her blir det orkesterspill etter nivå, improvisasjon og komposisjon, musicmindgames, teori og teknikkundervisning i gruppe, rytmikk, og ikke å forglemme kammermusikk. Sist, men ikke minst, er Fellesorkesteret. Vår egen fysioterapeut og osteopat Tomas Collin lærer oss hvordan det ikke blir vondt når vi spiller! Det blir også kunster og triks, kontrapunkt, huskonserter og sosiale aktiviteter som ballspill, konkurranser, kaniner, klatrevegg, og natursti. Kan hende dukker det opp gjøglere fra naboskogen!

Det er plass til noen andre instrumenter enn stryk og obo. Send en e-post for mer informasjon!

Dato: 3.-7. august.

Sted: Aarholt-tunet Gjestegård, Stokke.
sommermusikk@unofvestfold.no eller vibeke.collin@bluezone.no

Synliggjøring!

Kjersti Nilsen, nestleder i UNOF

Orkesterbevegelsen her i landet er høyst oppegående. Det fikk vi blant annet se under Orkesterfestivalen 2008 i Sandnes i juni, der 900 orkestermusikanter var samlet.

Men vet folk om oss? Musikklivet i Norge er mangfoldig. Det er bra! Kor- og ikke minst korpsbevegelsen står sterkt, men hva med orkestrene? Er vi flinke nok til å si fra om at «her er vi»? Vi har ikke 17.mai å «vise oss fram» på, som korpsene, men vi har da andre arenaer. De Unges Orkesterforbund (UNOF) er en landsomfattende organisasjon for alle barne- og ungdomsorkestre i Norge. Nesten 4.000 aktive spillende medlemmer er organisert i forbundet gjennom mer enn 125 lokale orkestre. Det er klart vi er her!

De Unges Orkesterforbund (UNOF) jobber for å løfte fram orkesterbevegelsen, og gjøre den synligere. Sentralt jobbes det bl.a. overfor myndighetene for å skaffe midler og ressurser til aktivitetene våre, og det jobbes med landsdekkende tiltak, kurs og skolering av både orkestermedlemmer, dirigenter og styrerepresentanter. UNOF arbeider for at alle skal få instrumental opplæring med vekt på utvikling av samspillgrupper, og for at det blir opprettet

flere barne- og ungdomsorkestre. Vi samarbeider tett med ulike kulturinstitusjoner i Norge, både profesjonelle og amatører, med formålet: et godt og levende orkestermiljø og orkester tilbud over hele landet.

Mesteparten av aktiviteten skjer likevel ikke sentralt, men ute blant medlemsorkestrene og i kretsene. Skal vi løfte orkesterbevegelsen må vi gjøre det sammen, også lokalt. De lokale orkestrene må vise seg fram, og si at: Her er vi!

Vi må drive utadrettet aktivitet, og gjerne samarbeide med andre aktører, også utenfor orkesterverdenen, om konserter og arrangementer. Det knytter verdifulle kontakter, gir flere publikummere og økt interesse for hva vi holder på med.

Vis fram konsertene og arrangementene dine. Vi må markedsføre oss og bruke media, det være seg små eller store aviser, eller ulike radio eller TV-kanaler. Pressemeldinger er gode virkemidler, gjerne fulgt opp med direkte kontakt.

Inviter politikere og andre til gode begivenheter som orkesteret ditt har. Ikke stå med lua i hånda, men vær stolt av det du gjør!

Ofta snakkes det om og refereres til «kor og korps» i ulike sammenhenger og publikasjoner. Det må bli like naturlig for alle å snakke om «kor, korps og orkester».



Bruk UNOFs nettsider unof.no. Det har blitt en aktiv og informativ hjemmeside. Den har også en konsertkalender, der du kan informere om konsertene dine.

Har orkesteret ditt gode prosjekter? Skriv om det i avisen Orkesterforum.

Og til slutt: Er du på facebook? Ja, da vet du kanskje at UNOF har en egen facebook-side. Her kan du treffe andre orkestermusikanter, reklamere for konserter og seminarer, diskutere, legge til bilder osv. I tillegg legges det ut aktuell informasjon fra forbundet.

Nytt navn

Gjøvik Byorkester har skiftet navn. Fra 1. januar 2009 heter orkesteret **Gjøvik Symfoniorkester**.



Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
24 14 11 70
Telefax: 22 00 56 01

e-mail: unof@unof.no
nasol@nasol.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Materialfrister 2009:

Nr. 1 - 1. februar • Nr. 2 - 15. mai • Nr. 3 - 1. oktober

Grasrotandelen og Frivillighetsregisteret

Frivillighetsregisteret er nå åpnet. Alle medlemsorkestrene i NASOL og UNOF bør registrere seg i registeret. Registrering skal gjøre det enklere for orkesteret å forholde seg til det offentlige, og registrering er nødvendig dersom man ønsker å søke om «Grasrotandeler» fra Norsk Tipping. Grasrotandeler betyr at man må verve spillere, der 5% av spilleren innsats går til det frivillige formålet spilleren velger, f.eks. ditt orkester. NASOL og UNOF har informasjon og kan hjelpe deg med registrering og informasjon.

UNOF søker prosjektmedarbeider

UNOF har startet et kartleggingsprosjekt for å kartlegge eksisterende orkestertilbud og orkestertilbud rundt i landet, og behovet for orkestertilbud i de lokale miljøene. I den forbindelse vil UNOF ha en medarbeider til å samle inn data, følge opp funn og å skrive en sluttrapport. Prosjektmedarbeideren skal jobbe i 40% stilling i 2 måneder, og mange av dere vil nok bli kontaktet!

www.unof.no

Nettsidene til UNOF gjennomgår nesten daglige oppdateringer, og inneholder nå både nyhetsstoff, aktuelle datoer for konserter og søknadsfrister, tips og hint om både det ene og det andre, samt mange nyttige dokumenter og maler. UNOF har også egen gruppe på Facebook, og mer og mer av kommunikasjonen foregår elektronisk. Ta deg en tur innom nettsiden, og kom gjerne med tips og hint og tilbakemeldinger. Send inn til lotte@unof.no

SMÅNYTT

Orkesterfestival i 2009

Valdres Sommersymfoni ønsker alle lokale orkestre velkommen til en 5-dagers orkesterfestival 19.- 24. juni 2009. Inspirert av Orkesterfestivalen i Sandnes i 2008 etableres det nå et møte-sted for hele orkestre, ikke bare enkeltindivider.

Påmeldte orkestre arbeider med egen dirigent og kan fremføre verker fra eget repertoar ved en av Valdres Sommersymfonis konserter. Dessuten arbeider samtlige orkestre med et fellesverk som blir dirigert av peda-

gog og dirigent Ting Zu Chen.

For medfølgende voksne blir det diskusjonsforum der tema rundt det å drive orkestre i et administrativt perspektiv blir tatt opp. For deltagende dirigenter blir det diskusjonsforum rundt samme tema men fra et kunstnerisk/faglig perspektiv.

Påmelding av orkesteret så snart som mulig og senest 1. april. Sendes til post@sommer-symfoni.no

Kurspris blir kr. 1.690 per individuell deltaker og det dekker

mat og enkel innkvartering. Orkesteret må selv sørge for å ha nok av voksne ledsagere med. Alle deltagere får festivalpass. Det gir fri adgang til alle konserter.

Mulighet for enkeltpersoner å kjøpe undervisningstimer separat.

Gå inn på www.sommer-symfoni.no og les mer om dette og alle sommerens kurs! Hjertelig velkommen!

Sommerskolen på Karmøy 2009

Sommerskolen på Karmøy blir i 2009 arrangert i uke 32, 3. – 8. august.

Stedet er som vanlig Karmøy Folkehøgskole i Koper-vik.

Til Sommerskolen på Karmøy inviteres strykere og fløytister over 10 år. Fløytister må ha spilt i minst 2 år for å delta, strykere må ha spilt i minst tre år.

Kursinnhold:

- Orkesterspill i et av tre orkestre – Frescobaldi, Concerto Karmøy og Camerata Karmøy. Både tuttiøvelser og gruppeøvelser. Deltakerne plasseres i orkestre etter alder og ferdigheter.

- Fellesorkestre med alle deltakerne
- Valgfag; f.eks. musikkteori/noteknekk, folkemusikk, komposisjon, individuell øving og kammermusikk (med forbehold).
- Muligheter for individuelle spilletimer og samspill med pianist.
- Huskonserter og utendørskonserter
- Avslutningskonsert i Tysvær tunet Kulturhus

I tillegg blir det mange gode pauser og masse annet kjekt som skjer – fotball, kanonball, bading og masse tid til å bli kjent med nye venner.

Vi har med gode dirigenter og instruktører. Disse er ikke 100% klare enda, men følg med på www.unofrogaland.no utover

våren, så kommer det snart mer informasjon. Bratsjister, kontrabassist og fløytister oppfordres spesielt til å søke, men vi må ta forbehold om tilstrekkelig antall påmeldinger for at vi skal kunne gi et kurstilbud.

Priser: kr. 2 900,- for UNOF-medlemmer / kr. 3 100,- for ikke-medlemmer. Søskenmoderasjon: kr. 100,- for søsken nr. 2 og 3.

Påmelding via internett, på www.unofrogaland.no. Her finner du også mer informasjon utover våren. Om du fremdeles er i tvil, kan du også gå inn her og lese litt om hvordan tidligere deltakere har hatt det på kurset, og du kan også se noen bilder fra tidligere sommerkurs.

MUSIKER KOMMET TIL KORT

Skule Skala forteller at klage fra naboene har tvunget ham til å gå over fra bratsj til bridge.



www.nasol.no

www.unof.no

Markeds- plassen



Bratsj til salgs.

René Quenoil, Paris 1958, ca 42 cm. Prisantydning: Kr. 120.000,-.

Henv.: Bente Marie Grimsrud, tlf. 414 70 128, mail: bmariegr@holtmail.com

Obo til salgs – Knalltilbud!

Buffet Greenline helautomatisk, nesten ny. Topp instrument og i førsteklasses stand. Lettspilt med nydelig og egal klang i hele registeret. Fabrikkgaranti mot sprekker!

Setup i hht rørtype for instrumentet kan tilbys.

Henv.: Morten Nordby, tlf. 477 03 680, mail: permor-n@online.no

Bratsj og bratsjbue

til salgs. Bratsj Lord Carrington 1892, verdi kr. 85.000,-. Hill bue, verdi kr. 74.000,-.

Henv.: Lars-Marius Ulfrstad, tlf. 994 87 971, mail: ulfrstad@hotmail.com

Flygel til salgs

August Vörster flygel, prod.nr. 135635, selges til høystbydende.

Henv.: Lars-Marius Ulfrstad, tlf. 994 87 971, mail: ulfrstad@hotmail.com

God fiolin til salgs

Frank Kessler, Markneukirchen 1987. I god stand, fin klang. Selges med kasse, evt. bue. Prisantydning kr. 25.000,-.

Henv.: Ingrid Wisur, tlf. 916 41 293, mail: ingrid_wisur@hotmail.com

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.

NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøk du www.orkester.no eller www.nasol.no.



Kulig, vi hjelper deg.

Handwritten signature

Kontaktinformasjon
www.if.no Tlf. 02 62 62 62

Fargerikt folkeeventyr



Romerike Symfoniorkester arrangerer hvert år en konsert for og med barn.

I november 2008 var det mange unge sangere, dansere og strykere med på oppføringen av eventyret Kvitebjørn Kong Valemon. Med ca 100 barn i sving var det ikke vanskelig å fylle Lil-

lestrøm videregående skoles aula to ganger i løpet av en sur novemberdag! Det varmet!

Den beskrivende og vakker musikken til eventyret er skrevet av Geir Bøhren og Bent Åserud, og iscenesettingen var ved Tine Johnsgaard. Eventyret ble fortalt av en opplagt og hyggelig Trond Brønne. Sangere fra barnekoret Miniklang og dansere fra Studio

D.A.N.S ga fargerike illustrasjoner til eventyret. Unge strykelever fra distriktets kulturskolene fant sine plasser i orkesteret, og bidro til at orkesteret vokste seg stort for anledningen! De aller yngste strykelevene, ca tjue i antall, kom marsjerende og spillende inn mot slutten av forestillingen – deres brudemarsj var rørende og godt spilt!

Orkesteret satser stort på sine familiekonsertene hvert år. Samarbeidet med kulturskolene og lokale samarbeidspartnere skaper en viktig arena for synliggjøring av den klassiske akustiske musikken som så ofte drukner i andre former for underholdningsmusikk. Både utøverne og det unge publikumet gir svært positive tilbakemeldinger etter

konsertene, og bekrefter derved vår oppfatning om at det er verdt å satse på lignende prosjekter også i kommende år!

Tekst: Kathleen Thoresen, leder Romerike Symfoniorkester
Foto: Sture H. Vareide, Romerikes Blad

Kulturskoler uten forskrift

Trønder-Avisa har på lederplass 5. februar et viktig fokus på kulturskolene. Arbeiderpartiets nestleder Helga Pedersen lovet å ta inn i partiets nye stortingsvalgprogram at alle barn som vil skal få plass i kulturskolene. Det er en god og ressurskrevende målsetting, og jeg tror at det kan oppnås dersom Ap er like modig og målrettet som med målsettingen om en gradvis øking av det nasjonale kulturbudsjettet. Men da må undervisningsministeren vise til trøndersk mot som sin kollega kulturministeren. Dette må være rød/grønn utfordring nummer 2.

Utfordring nummer 1 knytter seg til det faktum at nasjonen

Norge etter mange 10-år med musikk- og kulturskoledrift fortsatt driver uten en egen forskrift for denne viktige virksomheten.

Norsk Kulturskoleråd og Musikernes Fellesorganisasjon har i samarbeid med amatørmusikkliets organisasjoner sett nødvendigheten av snarest å få en forskrift på plass, og har i fellesskap utarbeidet et utkast for kulturskolevirksomheten i Norge. Forslaget ble presentert for Kunnskapsdepartementet sommeren 2008, men er ennå ikke stortingsbehandlet. Forskriften fokuserer bl.a. på at kulturskolene skal danne skoleorkestre og gi samspilltrening på typiske orkesterinstrumenter. Dette er uhy-

re viktig, og helt avgjørende for fremvekst av morgendagens orkestermusikere i Norge, både amatører og profesjonelle. Samtidig gir det orkesterfeltet en mulighet til overlevelse og vekst som vi ikke har hatt i moderne tid. Forskriften stiller også faglige krav til både administrativ og kunstnerisk personale. Dette er viktig for å skape en indre driv, sosiale rammer og trivsel som gjør at elevene får unike opplevelser, lyst til å spille videre, og forbli i musikken.

Amatørsymfoniorkesterfeltet er tøft og krevende, og trenger til særlig fokus og tilrettelegging for strykelever grunnet instrumentenes utfordrende og vidun-

derlige særegenhet. Samspilltilbudet er grunnleggende viktig og helt nødvendig for å skape orkestermusikere. Dette har mange foreldre erfart, men har hittil ikke hatt noen påvirkningskraft verken på kommune eller kulturskole. Det er derfor tatt inn som eget punkt i utkastet til forskrift at alle styrer og råd i Kulturskolen skal ha brukerrepresentasjon.

Det er rett og riktig med kulturskoletilbud til alle som vil, men jeg tror at utfordring nummer 1 med å vedta forskrift for kulturskolene i Norge må være landet før vi går videre på utfordring 2. Det står i dag 25.000 barn på kulturskolenes ventelister rundt om i landet. Kultursko-

lene har i dagens virkelighet ikke forutsetninger og ressurser til å avhjelpe dette. Og dersom de prøver, så får et arbeid som skulle gått til undervisning og utvikling mer karakter av å være utdeling av smaksprøver. Og det er ingen særlig tjent med.

La oss derfor minne politikerne om nødvendigheten av ny kulturskoleforskrift hver en dag og time framover mot stortingsvalget. Pressen også, for dette er en god sak for samfunnet.

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder
Norske Symfoni-Orkestres
Landsforbund

Årets NUSO-samling nærmer seg!

I år samles NUSO i påsken, 4. – 12. april, på Hamar. Orkesteret består av 100 unge musikere i alderen 13 – 20 år fra hele landet, og alle er valgt ut gjennom prøvespill. Her er kremen av lovende, unge musikere samlet.

Årets dirigent er NUSOs mangeårige kunstneriske leder, Alf Richard Kraggerud. Kraggerud har vært tilknyttet NUSO siden 2000. Fra 2009 har Peter S. Szilvay tatt over som kunstnerisk leder.

NUSO - Norsk Ungdomsymfoniorkester samarbeider i år med The Gathering på Hamar! Orkesteret skal spille under åpningsshowet som byr på fengende spillmusikk, smektende symfonimusikk, dansere, pyroteknikk m.m.

NUSO gir unge orkestermusikere musikkopplevelser, bred orkestererfaring, gleder og personlige utfordringer i samspill med andre likesinnede. UNOF legger vekt på høy faglig kompetanse

på kurset, blandet med sosial moro gir fantastiske opplevelser for deltakerne. I år kommer alle instruktørene fra Oslo-Filharmonien, og i løpet av samlingen blir det gitt gruppeundervisning, enkeltundervisning og andre småkurs.

NUSO holder i år to konserter, og i tillegg deltar orkesteret på åpningsshowet til The Gathering. I løpet av samlingen blir det selvfølgelig muligheter for deltakerne til å delta på de tradi-

sjonelle NUSO huskonsertene.

Konsert i Hamar kulturhus, lørdag 11. april 2009 kl. 19.00

Konsert i Maihaugsalen i Lillehammer, søndag 12. april kl. 15.00

Årets program:

- L. van Beethoven: Egmont-overtyre
 - S. Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 2 med Gunnar Flagstad som solist
 - J. Sibelius: Symfoni nr. 1
- Billetter til konsertene fåes kjøpt i salen på konsertdagen, eller via Billettservice.

Ta med familie og venner og opplev en fantastisk, ungdommelig og energisk konsert!

NASOL og UNOF flytter

Kontrakten for kontorene i Kirkegata 20 avsluttes nå i 2009, og de fleste musikkorganisasjonene flytter derfor til høsten over i nye lokaler. UNOF og NASOL vil da dele kontor og få et enda tettere samarbeid. Musikkorganisasjonene blir et viktig bidrag til det kulturelle livet i de nye Schous kulturbryggeri som bygges opp på Grünerløkka i Oslo. Her finnes allerede en musikkbutikk, Oslo Kulturskole, den nye Riksscenen for folkemusikk, joik og folkedans, opplevelsessenteret for pop og rock, «øvehotellet», og nå flytter også mange musikkorganisasjoner inn her rett over sommeren. Frem til sommeren er det de gamle adressene som gjelder. Vi vil selvsagt oppdatere alle våre lesere om de nye adressene i neste nummer av avisen.

Nye medlemmer i UNOF

Medlemstallet i De Unges Orkesterforbund (UNOF) holder seg stabilt og fint, med såvidt en liten økning fra år til år. Totalt er det nå 3.849 orkestermedlemmer i de 125 medlemorkestrene. UNOF får selvsagt mange nye medlemmer hvert år, men det er omtrent tilsvarende antall medlemmer som slutter i de mange orkestrene og begynner på studier eller flytter for å gjøre noe annet. Vi håper selvsagt at mange fortsetter som orkestermusikere i de mange NASOL-orkestrene rundt om i landet. Det blir dannet nye orkestre fra tid til annen, og i tillegg får UNOF innmeldinger fra allerede eksisterende orkestre. Det er derfor hyggelig å kunne ønske følgende orkestre velkommen som medlemmer: Inderøy Ungdomsorkester i Nord-Trøndelag og Sarpsborg Ungdomsorkester i Østfold.

Dirigent? Trenger faglig påfyll?

UNOF har gjennomført en rekke helgesamlinger for å oppdatere, inspirere og gi våre dirigenter faglig påfyll. Dette skal vi fortsette med, og i tillegg arbeider UNOF med å få til et samarbeid med andre frivillige organisasjoner innen KKO (som betyr Kor, Korps og Orkester), samt et samarbeid med utdanningsinstitusjonene. Norges Musikkhøgskole tilbyr allerede dirigentopplæring, og noen av tilbudene er også åpne for dirigenter som ønsker videreutdanning innen dirigering. Ensembelledelse I og II på Musikkhøgskolen har søknadsfrist 15. april, og har du noen spørsmål om dette må du bare kontakte UNOF eller Musikkhøgskolen.

SMÅNYTT



Begge bildene: LVO med forsterking fra juniorstrykere i aksjon på Sortland i oktober.

Orkestre på ville øyer

For LVO er horisonten åpen – de er klar for en ny vår i Lofoten og Vesterålen.

av Pia Henriksen.

LVO er Lofoten og Vesterålens orkesterforening. Et symfoniorkester spredt ut over øylandskapet i nord, men forenes i toner, takt og buer. Som ny daglig leder og produsent for orkesteret satser Simen Vangen stort i det nyåpnede Lofoten kulturhus i Svolvær i mai.

Ingen ringere enn den unge fiolinisten Eldbjørg Hemsing og dirigenten Jon Terje Svendsen fronter LVO på denne markante konserten. Sammen med dem kommer den lokale sopranen Lill Rebekka Jentoftsen. LVO stiller med et sterkt og nøye utvalgt repertoar: Max Bruck Fiolinkonsert, Geirr Tveitts 100 hardingtoner og utvalgte operaarier. Musikkerne er utålmodige og forventningsfulle. - Dette er en viktig konsert for oss. Vi vil vise oss frem og spille med de beste, forteller Vangen.

LVO har vært en viktig kulturbærer i Lofoten og Vesterålen siden 1975. For kulturskoleelever, amatører og de lokale profesjonelle kreftene har det vært en viktig arena for utvikling og samspill. Orkesteret har vært drevet på dugnad i alle år, men har de senere årene vært utsatt for slitasje. Dette har i sin tid ført til at orkesteret i 2007 var i ferd med å gå i oppløsning. I samarbeid med Norsk Kulturråd og

Nordland Fylkeskommune greide orkesteret å få satt i gang prosjektet «Samspill gir energi». Idéen var å skaffe midler til å profesjonalisere den daglige driften, og å videreutvikle «LVO-modellen» slik den har framstått til nå: en møteplass for musikere fra en langstrakt region, unge og gamle, profesjonelle og amatører. Særlig den semi-profesjonelle biten har vært viktig. Det å kunne tilby regionens utøvende, skolerte musikere en mulighet til å være med og samtidig få betalt. Dermed har orkesteret ansatt daglig leder i deltidsstilling noe som helt klart gir nye framtidsmuligheter.

At behovet for et orkester i regionen er stort, viste juniorsamlingen på Sortland i oktober til fulle. Hele 30 påmelde elever fra kulturskolene i hele regionen spilte sammen med LVO denne helgen, fra helt unge 8-9 åringer, til ungdomsskoleelever. - Dette er også en mulighet for orkesteret til å rekruttere nye medlemmer, forteller Vangen. - Den årlige juniorsamlingen er en vinnvinn situasjon: kulturskoleelevene får muligheten og opplevelsen av å spille i et fullt utbygd symfoniorkester. Vi får lære å kjenne de unge musikerne som finnes i Lofoten og Vesterålen, og dermed nye potensielle medlemmer. Under engasjert ledelse av dirigent Ketil Vangen ga orkesteret en strålende konsert i Sortland Videregående skoles aula til stormende mottagelse fra en fullsatt sal.

I sesongen 2009 satser orkes-

teret først stort med solistkonserten «Unge Talenter» i februar. Her får seks unge solister muligheten til å spille med orkesteret. - Denne konserten kommer til å bli svært spennende, sier Vangen. Vi har solister som spenner i alder fra 14 til 25 år, og de skal spille tildels svært krevende musikk: blandt annet Liszt, Elgar og Sarasate. - Vi gleder oss!

Og som nevnt innledningsvis: Symfonisk festkonsert i det nyåpnede Lofoten Kulturhus i 24. mai. - Vi er det første symfoniorkesteret som får prøve salen. Den ser ut til å bli meget bra akustisk, også for akustisk musikk. Og beliggenheten på kaien i Svolvær er flott. - Det kommer til å bli en svært spektakulær kveld, avslutter Vangen.

Fakta om LVO

- Desentralisert prosjektbasert symfoniorkester i Lofoten og Vesterålen
- Grunnlagt i 1975
- Ca 65 musikere fra alle kommunene i regionen: Moskenes, Flakstad, Vestvågøy, Vågan, Hadsel, Sortland, Bø, Øksnes og Andøy
- Har ikke fast tilholdssted, konserthelgene arrangeres i alle kommunene etter en 2-årsryklus.



UNOF fyller 35 år!

De Unges Orkesterforbund (UNOF) fyller 35 år 20. april 2009.

Ved Terje Winther, daglig leder

En vakker vårdag i 1974, nærmere bestemt 20. april på Majorstua skole i Oslo, satt det orkesterrepresentanter fra Oslo, Bergen og Trondheim og startet Norsk Skoleorkesterforbund (NSOF). Da hadde man i mange år hatt orkesterfestivaler og sommermusikksskoler rundt om i landet, men ingen til å ta seg av disse arrangementene. Man stiftet forbundet og startet arbeidet med å bedre forholdene for både de store arrangementene og for hvert orkestres hverdag.

Fra kjøkkenbenken til profesjonelt apparat

Forbundet ble langsomt større og sterkere, fikk ansatte medarbeidere, og flere og flere orkestre sluttet seg til forbundet. Medlemstallet, aktivitetene og økonomien steg langsomt, men sikkert, og opp gjennom årene ble organisasjonen tilsluttet både Norsk Musikkråd, Landsrådet for Norges Barne- og Ungdomsorganisasjoner og flere andre paraplyorganisasjoner, der man fortalte om medlemsorkestrenes behov. Forbundet fikk statsstøtte, og arbeidet for å skaffe midler til prosjektene og medlemmene. Det ble gjort avtaler med TONO om konsertfremføringer, IF om forsikring av instrumentene, laget støtteordninger til orkestrene, og arbeidet for stabil og god drift av et økende antall

sommermusikksskoler. Fra den spede begynnelse med 3-4 sommermusikksskoler er det i dag 12-13 sommermusikksskoler, et profesjonelt sekretariat med 2 medarbeidere, og forbundet blir i dag lyttet til av våre samarbeidspartnere for våre ekspertise, seriositet og fagkunnskap.

5 år med orkestermusikk!

Forbundet har de siste årene gjort grep for å oppdatere forbundet til et nytt årtusen. Gjennom en klar strategi- og handlingsplan har forbundet fått sterkere lobbyarbeid for å bedre vilkårene for orkestrene og våre orkesteraktiviteter, bedre bemanning av sekretariatet, et sterkere og mer aktivt landsstyre, bedre støtteordninger og avtaler for medlemsorkestrene, og

forbundet har skiftet navn til De Unges Orkesterforbund (UNOF), fått en ny designprofil, helt nye nettsider, og arbeider nå med en elektronisk registrering av medlemslister og Frifond-søknader. UNOF samarbeider godt og nært med en lang rekke organisasjoner, noe som kommer godt med i arbeidet for å nå våre mål. Listen over alt som har vært gjort de siste 35 årene er lang og god, og favner over alt fra det daglige orkesterarbeidet for vårt yngste medlem til store begivenheter som orkesterfestivaler og TV-sendinger.

Fortell om jubileet!

Bruk UNOFs 35-års jubileum som en god anledning til å fortelle om UNOF, om ditt orkester og den flotte aktiviteten dere gjør!

Skal orkesteret ditt ha en konsert i løpet av våren, så oppfordres du til å lage en UNOF-jubileumskonsert og ta med denne teksten fra landsstyret i UNOF i konsertprogrammet:

Orkesteraktiviteten i De Unges Orkesterforbund (UNOF) fyller 35 år den 20. april 2009. (navn på ditt orkester) er medlem i UNOF, og bidrar til en høy musiskalsk kvalitet og et godt miljø for unge orkestermusikere. Vi er viktige aktører for kulturlivet i Norge, og er glad for den tilslutningen du viser oss ved å bidra til denne konserten.

Notekurs med absolutt cello

Helgen 25. og 26.oktober ble det avholdt et svært vellykket og populært cellokurs over to hele dager, Absolutt Cello Noter.

Instruktør og leder var den rutinerte og engasjerende dirigenten Torfinn Hoffart. Stedet var Barratt Due musikk institutt, og 17 barn var påmeldt det nyttige seminaret, som ifølge Torfinn selv var et «godt, gammeldags notekurs».

Elevene lærte å sette fingeretning på notene selv, og fikk undervisning om de forskjellige nøklene, samt hadde en økt med celloteknikk og samspill der de

fikk satt fingeretningene ut i praksis på instrumentet sitt. Kurstimene, som strakte seg fra ti til fire begge dager, ble utnyttet maksimalt - selv i pausene leste vi høyt historier med musiskalsk tilsnitt!

Lørdagen var preget av mye klasseromsundervisning, praktiske noteoppgaver og muntlig innlæring, for det meste av noter med F-nøkkel, samt en times fellessamling med cellospill mot slutten av dagen. I silregnet var det ekstra hyggelig å sitte sammen i den lune studentkantin og spise hjemmebak, varm pizza til lunsj!

Det var en særdeles lykkelig samling lærevillige, unge cellister som møtte opp til kursdag

nummer to, uten hensyn til at det var helg, og til tross for at noen av deltagerne kom langveis fra for å være med på cellokurset, både Valdres og Gjøvik var representert! En del av Absolutt Cellos medlemmer benyttet også denne anledningen til å stramme opp notekunnskapene sine. Men trivselsfaktoren var like høy, enten man tilhørte den ene eller den andre grupperingen. Det er alltid spennende med nye ansikter på samlinger og kurs!

Søndagen var det undervisning i de andre nøklene, gruppeinndeling etter nivå, repetisjon av stoffet fra lørdagen og oppgaveløsning, samt en avsluttende «eksamen». Pausene denne dagen foregikk ute i den strålende

høstsolen med hoppetau, mye latter og sprett i bena mellom øktene, bare lunsjen med varme rundstykker, boller og saft tok vi innendørs, da temperaturen ikke tillot piknik(dessverre!).

Det hersket en rolig og konsentrert stemning over forsamlingen gjennom hele kurset, og de cellospillende barna sugde til seg mye lærdom på bare to dager. Under den skriftlige notepróven var det mange spente fjes ved pultene og antydning til nervøsitet hos enkelte, og det ble utøvd streng kontroll for å hindre juks... så mange pustet lettere da de fikk utdelt det flotte diplommet for bestått kurs under avslutningen av Absolutt Noter i Kammer salen.

Alle deltagerne bestod notepróven, og kom villige og stolte frem og hentet diplommet, som ble utdelt sammen med valgfri klem fra kursarrangørene i Absolutt Cello, med en smilende Torfinn i sentrum.

Da de forlot kurset søndagen, var de såre fornøyd med cellohelgen, alle sammen! Alle likte både kurset, læreren, det sosiale samværet og maten, og dette var inspirerende for oss i orkesteret, som gjerne holder et tilsvarende notekurs neste høst, for de som gikk glipp av det denne gangen! Vi sees, cellister! Astrid Eggesvik, styreleder.

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
e-post: unof@unof.no
web: www.unof.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2008-2010

Leder:
CHRISTINE AASLAND

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
EIVIND REFVIK SANDGRIND

AIRIN LEVANG

SINDRE LYSLO

Varamedlemmer:
IVAR YRKE

JOHANNES SUNDE

CARL NINIAN WIKA

Kretsledere:
Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Turid Bredesen

Oslo:
Merete Hannigan

Rogaland:
Berit Bore

Trøndelag:
Erik Hagtun

Vestfold:
Vibeke Collin

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Postboks 440 Sentrum
0103 OSLO,
tlf.: 24 14 11 70
Fax: 22 00 56 01
e-post: nasol@nasol.no
Daglig leder:
Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:
Postboks 4188 Postterminalen
2307 HAMAR
Tlf.: 62 59 55 69
e-post: willy-k@online.no
Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:
Forbundsleder Ole Martin Solhaug
Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA
Tlf.: 957 08 354

Jan Erik Vinnem
Postboks 519
4349 BRYNE
Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),
51 48 19 97 (priv)

Ranveig Weibust Heltné,
W. Endresensvei 15,
6008 ÅLESUND
Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),
70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad
Klimavn. 68
9015 TROMSØ
Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),
480 64 556 (mob.)

Knut Egil Bøe,
Teigen 41,
1407 VINTERBRO
Tlf.: 64 96 51 70 (arb.),
64 97 81 40 (priv.)

Varamedlemmer:
Ragnhild Helseth, Kristiansund
Astrid Pestalozzi, Tromsø.
Siv Furunes, Inderøy



Sommermusikkskoler 2009!



Søknadsfristen for årets sommerskoler nærmer seg. I år har UNOF to nye sommerskoler å tilby barn og unge rundt i landet. Tilsammen er det 12 sommerskoler i UNOFs regi, alle har forskjellig profil og holder til forskjellige steder i landet - det er ingen grunn til å ikke kunne finne «sin» sommerskole!

Oppdatert informasjon vil du til enhver tid finne på www.unof.no/sommerskoler. Der ligger det ute informasjon om tid, sted, profil og innhold på de forskjellige sommerskolene. Mange har i tillegg elektronisk søknadsskjema og egne hjemmesider.

På UNOFs hjemmesider vil du og finne informasjon om kurs i utlandet. Sjekk www.unof.no/kurs

Kråkstadkurset

Tid: 2. – 8. august 2009
Sted: Kråkstad skole, Ski kommune
www.kraakstadkurset.no
Innhold: Stort symfoniorkester med inntil 106 deltakere! Sentrale orkesterverk i originalversjon.
 Passende alder: 12–19 år
 Henvendelser: Niklas Djurle, asof.sommerskurs@netcom.no
ALLE SPILLER I SAMME ORKESTER – ALLE ER PÅ SAMME KURS!

BUSO-kurset

Tid: 2. – 8. august 2009
Sted: Saggrenda ved Kongsberg
Innhold: www-lu.hive.no/musikk/BUSO-08.htm
 Nivådelt orkesterkurs og kammergruppeinstruksjon
 Antall: 60-70 deltakere
 Passende alder: 10 - 19 år
 Henvendelser, musikalsk ansvarlig: Thode Fagelund, edoht@online.no

Klækken-kurset

Tid: 2. – 7. august 2009
Sted: Klækken Hotell, Hønefoss
Innhold: Sommerkurs for strykere 6-16 år (yngre elever som allerede spiller kan søke). Vi legger opp til spennende og krevende verk for å utfordre og motivere de viderekomne elevene. Elevene deltar i orkester (3 orkester avhengig av nivå), individuell og gruppeundervisning, pianoakkompagnement, kammermusikk og

folkemusikk. De yngste har teori og improvisasjon, og deltar i produksjonen av de daglige huskonsertene som fremføres kl 18 hver kveld. I løpet av uken deltar alle elevene med soloinnslag eller mindre grupper på huskonsertene. Kurset avsluttes med konsert fredag kl 12.

Den faste stammen av profesjonelle pedagoger/musikere er med også i år. I tillegg til et faglig seriøst opplegg blir det lagt stor vekt på det sosiale, både i spillesammenheng og på fritiden. Hotellet har uten-dørs/innendørs svømmebasseng som benyttes etter lunsj hver dag, og onsdag før lunsj er det fjelltur til Kvikk-lun-sj-toppen. Foresatte fra arrangøren Eiker Strykeorkesters Aktivitetsgruppe (ESA) er ledere under kurset.

Ankomst søndag kl 15-17. Avreise fredag kl 14 etter lunsj.
 Pris kr 3.900 (3.700 per søsken), *ESA-medlem kr 3.400 (3.200 per søsken)

Elektronisk søknadsskjema på www.unof.no
 Henvendelser: Liv Andersen, ovre-eiker@kulturskolen.no
 Søknader tas i mot fortløpende.

Valdres Sommersymfoni

Tid: 19.– 29. juni 2009
Sted: Valdres Folkehøgskole, Leira
Innhold: www.sommersymfoni.no

OBS! Søknadsfrist 15. februar 2009

Europas største kurs i sitt slag Musikkfestival, strykerkurs på flere nivåer, ulike blåserkurs, klaverkurs, akkompagnementskurs, komponistkurs, dirigentkurs, barnesymfoniorkester. Individuelle spilletimer hver dag for alle.
 Passende alder: 6 - 26 år
 Kunstnerisk leder: Alf Richard Kraggerud

Henvendelser: post@sommersymfoni.no

Stokke-kurset

Tid: 3. – 7. august 2009
Sted: Aarholtunet Gjestegård, Stokke
Innhold: Fellesorkester, orkesterspill etter nivå - fra de aller ferskeste strykerne og til de mer rutiner, kammergrupper, improvisasjon/komposisjon, teori og teknikkundervisning i mindre grupper. Det blir også huskonserter og sosiale aktiviteter som ballspill, kontrapunkt og konkurranser. Aarholt-tunet Gjestegård byr på god mat, koselig vertskap og aktiviteter som bl. a. dyrestell og powerløype med klatrevegg.
 Vi har åpent for noen deltakere på andre instrumenter, som blokkfløyte og harpe!
 Instruktører: Anne Stine Dahl, Bjarne Magnus Jensen, Nina Marie Olsen, Vibeke Collin.
 Passende alder: 8 – 19 år. De yngste deltakerne må ha en voksen med.

Henvendelser: Vibeke Collin, vibeke.collin@bluezone.no

Sommerskolen på Karmøy

Tid: 3. – 8. august 2009
Sted: Karmøy folkehøgskole, Kopervik
Innhold: www.nsofrogaland.no
 Kurset er beregnet på strykere og fløytister i alderen 10-18 år. Man må ha spilt i minst 3 år for å delta.
 Det blir orkesterspill i ett av tre orkestre, tutti- og gruppeøvelser, fellesorkester, valgfag, huskonserter, andre konserter og masse annet kjekt; både bading, fotball, grilling og andre aktiviteter.

Henvendelser: UNOF Rogaland v/ Sindre Lyslo, krets@nsofrogaland.no

Sommerskolen på Halsnøy

Tid: 2. – 9. august 2009
Sted: Sunnhordland folkehøgskole, Halsnøy
Innhold: www.nsofhordaland.no
 Stort symfoniorkester (alder ca.12–25 år) og ungdomsorkester (ca.10–25 år)
 - elektronisk søknadsskjema

på www.unof.no

Henvendelser: Beate Dobie Kveim, doebi-kve@online.no eller Magne Åsnes, masnes@broadpark.no
 Arrangør: UNOF Hordaland

Sommerstryk 2009

Tid: 28. juni - 3. juli 2009
Sted: Steinerskolen på Skjold, Bergen
Innhold: www.sommerstryk.no
 elektronisk søknadsskjema.
Søknadsfrist 15. mars 2009

Individuelle spilletimer, orkester, Dalcrozyrhythmikk, sirkus, akkompagnement og daglige huskonserter hvor alle opptre. Kurset har fokus på utvikle musikalitet og ferdigheter gjennom ulike disipliner, både individuelt og i fellesskap, og munner ut i en helhetlig forestilling i Skjold kirke.

Henvendelser: post@sommerstryk.no
 Arrangør: Sommerstryk v/ Kari Knudsen og Kristin Værholm

Ålesund orkesterskole

Tid: 3. – 8. august 2009
Sted: Borgund Folkehøgskole, Ålesund
Innhold: Kurs for barn og unge, 8 - 20 år, som spelar strykeinstrument. 3 orkester; junior, ungdomsorkester og masterclass.
 Kunstnerisk leder: Rune Bergmann, rune.bergmann@conducting.no
 Henvendelser: Kjell Stige, kj-runar@online.no
 Arrangør: Ålesund Orkesterskole, medlem UNOF

Sommerskolen i Trondheim

Tid: 10. – 14. august 2009
Sted: Byåsen skole, Trondheim
Innhold: www.sommerskolen.no
 Sommerskolen i Trondheim er et kurs for deg i mellom 6 og 18 som vil utvikle deg videre som stryker. Basesen i kurset er orkesterspill, på ulike nivå. Improvisasjon/frispill.

Velkommen til inspirerende og lærerikt kurs i Trondheim! - elektronisk søknadsskjema på www.unof.no
 Kontaktperson: Line Henriksen, 93694116, post@sommerskolen.no

Toppen Sommerskole

Tid: 24. – 31. juli 2009
Sted: Vefsn Folkehøgskole (Toppen) i Mosjøen, Nordland
Innhold: www.toppenkurset.no
 Toppenkurset er et arrangement av stort format i Mosjø-

en i Nordland. Kursets utvikling siden starten i 2001 er enorm; det framstår nå som en hel en hel musikkfestival. Spontankonserter, internasjonal folkemusikk, kirkekonserter, lunsjkonserter, kammerkonserter og den store avslutningskonserten i Mosjøen Kulturhus er en del av Toppendeltakernes timeplan. Vi har samarbeid med bl.a. Norges Musikkhøgskole som sikrer oss lærerkrefter av ypperste klasse. Nytt av året er en komposisjonsklasse. Toppenkurset er et internasjonalt kurs der lærerkrefter og deltakere kommer fra mange forskjellige land. Vi planlegger også et musikkcruise på den vakre Helgelandskysten.

Symfoni- og juniororkester, masterclasses, enkeltundervisning, kammermusikk, teori, kor, improvisasjon, folkemusikk!

Alle aldre - topp instruktører - sosialt og internasjonalt - elektronisk søknadsskjema på www.unof.no
 Henvendelser: Trond Wika, trond@wika.no

Suzuki Sommerkurs

Tid: 24. – 27. juni 2009
Sted: Agder folkehøgskole, Kristiansand
Innhold: www.norsuzuki.no
 Undervisning i grupper, masterclass og orkester. Mange morsomme aktiviteter og utflukter!
 Tilbud til barn fra 4 år og oppover som spiller fiolin, bratsj, cello eller piano.

Kurset er åpent for pedagoger som vil observere suzuki undervisning!

Hendvendelser: Kjersti aurbakken@lyse.net

Vestlandsk Sommar-Symfoni

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL) inviterer til Vestlandsk Sommar-Symfoni
Tid: 1. – 8. august 2009
Sted: Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid
Søknadsfrist: 1. mai 2009
Innhold: www.nasol.no
 Dirigent: Peter S. Szilvay
 Hovedverk: Bruckner: Symfoni nr. 7
 Orkesterkurs (80-90 deltakere) med tilbud om kammermusikk og individuell undervisning.
 Nedre aldersgrense: 15 år
 Henvendelser: NASOL, tlf. 24 14 11 70, nasol@nasol.no

UNOF Oslos Kammermusikkseminar

tekst: Kari Diane Holtmark

Det er tidlig en lørdag morgen i oktober. Klokken er 9.30 og det strømmer små og store fiolinister, bratsjister og cellister til Kjelsås skole i Oslo. Det er tid for høstens vakreste eventyr. Tradisjonen tro avholder UNOF Oslo sitt årlige unike kammermusikkseminar lørdag og søndag i midten av oktober. Seminaret er åpent for alle orkester elever fra barne- og ungdomsorkestrene i Oslo, men også fra Oslos omegn kommer det deltakere. I år er det også en gutt fra Sandnes på høstferie i Oslo som velger å bruke to dager av ferien til å spille kammermusikk.

På kurset deltar 41 elever fordelt på 10 grupper, med et alderspenn fra 8 til 17 år. 10 entusiastiske lærere er klare til å innvie sine elever i kammermusikkens hemmeligheter. Noen er på kurs for første gang, mens andre er allerede ganske erfarne kammermusikere.

Deltakerne meldte seg enten på enkeltvis til å bli plassert i en gruppe med andre på samme alder og nivå, eller som en etablert gruppe. I år var det tre etablerte grupper. De syv andre var sammensatte grupper. Kurset varer for de yngste fra 10-14, litt lenger for de eldste. Ikke lenge nok synes kvartetten som var så heldige å få Berit Værnes fra Vertavo-kvartetten som lærer. «Tenk å få ha en sånn verdenskjent musiker som lærer og ikke få mer tid med henne» sier en av deltakerne i kvartetten. Lærer Helle Christoffersen spør sin gruppe med tre unge cellister «Hva er gøy med seminar?». «Leke med andre barn. Tid til å øve seg å spille.» sier Elisabeth, 9 år. «Gøy å høre på når de voksne har møte» sier Hauk, 8 år. «Gøy, fordi jeg liker å spille cello. Også er det mange nok pauser og da er det gøy» sier Ingrid, 9 år. «Vi har lært å spille fortere,

og å spille kanon er gøy. Det er fint å spille sammen når det ikke er så mange, men orkester er også gøy.» Det er gruppen enig i.

Lærerne er fornøyd med maten. Fint at elevene deres får ordentlig mat; brød, pålegg og fruktpauser lørdag. Søndag er det, som hvert år, den tradisjonelle pizzaen som alle gleder seg til, både store og små. Søndag klokken 15 er avslutningskonserten. Småcellistene igjen: «Konsert er gøy, for da sitter alle og ser på oss. Det er morsomt når de klapper, men man blir litt sjenert. Hauk blir ikke sjenert, bare når han skal bukke.»

Salen er fullsatt. Publikum er lydhøre. Konserten starter med 1. sats av Schuberts Rosamunde-kvartett. Deretter følger stykker

som «The Entertainer», «En rose er utsprungen» og militærmarsj av Franz Schubert. Cellotrioen får spille en kanon. Gruppen til Bodil Sanders fremfører en triosonate av Corelli. Igor Rybaks gruppe spiller gammel musikk av Leclair og avslutter med en feiende flott salsa til Christine. Konserten nærmer seg slutten. Kvartetten fra Marienlyst-Ullenvål fremfører en fin 1. sats av Haydns Kvartett nr. 17. Lerkekvartetten avslutter konserten med 2. sats av Dvoraks «Amerikanske kvartett» opus 96.

Alle går hjem rolig til sinns og forhåpentligvis kommer alle igjen til neste år. Arrangøren er fornøyd - intet varmer mer enn når August på 11 år sier til sin lærer Tori Jørgensen Blix: «Nå

er pausen slutt, vi må spille igjen.»

Takk til alle lærerne for den

flotte innsatsen. Takk til foreldre som hjalp til slik at det praktiske gikk bra. Vel møtt igjen neste år.



Lærere ved Kammermusikkseminaret 2008

Berit Værnes Cardaz
Kari Ravnar
Igor Rybak
Bård Bosrup
Bodil Nilson Sanders
Tori Jørgensen Blix
Ida Kristine Hansen
Helle Christoffersen
Ingvild Græsvold
Torfinn Hoffart

Vertavokvartetten
Oslo Filharmoniske Orkester
dirigent for Vivaldiorkesteret
Oslo Musikk og Kulturskole
Oslo Musikk og Kulturskole
Oslo Musikk og Kulturskole
Oslo Musikk og Kulturskole
Oslo Musikk og Kulturskole
Drammen Kulturskole, frilans
Barratt Dues Musikk institutt



Absolutt Cello var på Prahatur



Absolutt Cello var på Prahatur, og her er to bilder fra turen, ett av cellotrioen, og ett av hele orkesteret på Karlsbroen i Praha, med styreleder Astrid Eggesvik og dirigent Torfinn Hoffart i midten.



Absolutt Cello – absolutt musikk

Avholdt seminar 28. november 2008, med støtte fra UNOF Oslo.

Astrid Eggesvik (styreleder)

En kald søndag i november holdt cellogruppen vår, under Torfinn Hoffarts musikalske ledelse, nok en spennende og hyggelig cello-dag, denne gangen et kurs(Absolutt Musikk) der de 14 deltagerne som var mellom 8 og 14 år, ble oppdelt i kammergrupper etter nivå, (to kvintetter og en kvartett) med tre dyktige instruktører som styrte hver sin gruppe. Alle de tre gruppene fremførte musikken de hadde øvd inn på en svært vellykket, felles avslutningskonsert for foreldrene, som møtte fulltallige opp.

Stemningen stod i taket med alt fra rørende julesanger med fire celli på yngste gruppe (ledet av Mari Marte Waaler Wærvågen), til nydelig, trestemt cello ensemble med fransk klassisk (bl. a. Bourée), ledet av Torfinn,

og avsluttet med et friskt arrangement av Beatles' Maxwell Silver Hammer, spilt av seks cellister inklusiv gruppeleder Dag Øystein Berger.

Kurset foregikk i fem økter, med felles velkomst og oppvarming først, samt felles pizzalunsj i studentkantinen, og en utendørs pause litt senere, hvor de hoppet strikk og var sosiale alle sammen. Mange hadde ikke truffet hverandre før, men det spilte ingen rolle, her møttes barna på cellointeressen, og fant fort tonen sammen! Alle gruppene fungerte godt, og det var god balanse mellom undervisning, spising og «friminutt» slik at konsentrasjon og læringsmuligheter ble optimale.

Før konserten i Stuen på Barratt Due måtte spente foreldre vente mens vi holdt generalprøve bak lukkede dører, og de fikk servert pepperkaker og muffins mens de satt i foajeen, så også foreldrene/søsken ble bedre kjent med hverandre denne fine cellodagen. Barna hadde hatt sin kakepause på forhånd, en liten

timeout mens vi gjorde i stand salen.

Det ble ordentlig høytidsstemning, og det harde spillearbeidet denne dagen ga uttelling i form av en proff «All Cello» konsert!

Denne gangen var det bare seks av de fjorten påmeldte som tilhørte Absolutt Cello, de andre åtte kom utenfra, og to utenbys fra, resten var fra Oslo-området. Det kom nye cellister til, og noen har vært på kurs hos oss før.

Dessverre sammenfalt kurset vårt med et annet arrangement, og vi ble kontaktet av mange som gjerne ville delta, men som skulle være med på Kudramuda på sin kulturskole.

Vi har derfor, etter sterkt påtrykk både fra cellistene som deltok på kurset, foreldrene deres, og fra mange av dem som hadde kontaktet oss på forhånd, men ikke hadde anledning til å komme, bestemt oss for å holde et noe mer omfattende kurs med samme tema; å musisere sammen i større og mindre cello-en-

sembler og jobbe med samspill, allerede i februar 2009. Barna spurte da de gikk når neste cello dag skulle være, ivrige etter å melde seg på, og også kurslederne hadde hatt en herlig dag, og ville gjerne komme tilbake og hjelpe oss igjen! (Dette til tross for temmelig mager betaling...) Det ga mersmak med cello-samspill uten fioliner, og med så svært dyktige, medspillende og engasjerende instruktører!

Mari Marte Waaler Wærvågen ønsket å få med cellogruppa i orkesteret hun er dirigent for på neste cellokurs, de holder jo til på Bolteløkka skole, i samme del av byen som oss. Dette borger for et godt samarbeid blant Oslos unge cellister!

Noen hadde også sett annonsen på nettet denne gangen.

Støtten fra UNOF Oslo ble bemerket både da deltagerne registrerte seg om morgenen, og underveis, da vi delte ut UNOF-blyanter som vi hadde fått av Terje Winther til den bruk. Barna var fullt klare over at De Unges Orkesterforbund hadde sponset

dem og «brydde seg om dem», og vi sørget for å gi et godt inntrykk av organisasjonen overfor både medlemmer og ikke-medlemmer. Fem av barna utenfra var også UNOF-medlemmer, de spiller i andre orkestre, mens de tre yngste ikke var medlem av noe orkester ennå.

Styret og ledelsen i Absolutt Cello er svært fornøyd med kurset som helhet og konserten i særdeleshets, der ikke minst entusiasmen hos barna og bevegte foreldre bidro til å skape akkurat den stemningen og musikkgledden vi også i året som kommer vil fremelske på samlingene og kursene våre. Absolutt Cello takker for støtten, og vil i 2009 fortsette arbeidet med å lette mulighetene for og tilgangen på et levende cellomiljø for alle de cellospillende barna og ungdommene som føler seg isolert der ute!



150 MUSIKERE: Det store ungdomsorkesteret med musikere fra 16 land.

Internasjonalt jubileums-orkester i Bremen

10. - 19. oktober 2008

Å være med i et internasjonalt orkester gjør at du finner brødre og søstre fra andre land. Du kommer hjem rikere på følelser og opplevelse. Du kommer hjem og har spilt i et stort symfoniorkester hvor alle fordommer er som blåst bort i det dirigenten løfter taktstokken.

Allerede første kvelden startet forbrødringen. De forskjellige landene presenterte seg selv med innslag mer eller mindre improviserte. Trude Hagaseth spillte Hardingfele og resten av de norske deltagerne fulgte opp med en klassisk versjon av «Halling etter Embrik Beitothaugen». Skottene avslutter med Aud lang Syne og alle tar hverandre i hendene. Denne kvelden er «Aud lang syne» hele verden sin nasjonalsang. En kveld hvor verdens konflikter og økonomiske kriser kanskje er glemt i noen minutter.

6 timer varte øvelsene med orkesteret hver dag. Et orkester bestående av 150 medlemmer fra 16 land. I begynnelsen av uken holdt ungdommene seg tett i sammen med de som pratet samme språk. Utover i uken var ikke språk noen barriere. På torsdag var det fest på en båt på elva Weser hvor 150 ungdommer danset sammen bl.a. Folkedanser fra forskjellige land. Dansene fra Skottland og Latvia var ikke så ulik våre egne runddanser.

Bremen by, en Hansa by på

Tysklands vestkyst, har lange tradisjoner for forbrødring. For å gjøre en god handel måtte de tilnærme seg andre kulturer og religioner gjennom århundrene. Selve symbolet på byen er nøkkelen til St.Peter. Den forteller at de alltid har ønsket å låse opp dører for ny tekning. Bremen med sin erkebiskop fordelte varer fra Amerika til hele Europa. Tobakk, bomull, kaffe osv. Fortsatt den dag i dag er Hansabyen Bergen en viktig by i Bremens nettverk fra fortiden. Denne byen er virkelig verdt et besøk for de historieinteresserte.

For tiende gang samles et internasjonalt ungdomsorkester i Bremen. I løpet av 10 år har Oppland og Norge hatt ca 50 deltagere i orkesteret. Initiativ taker til å sende ungdommer til dette orkesteret er Helge Øie som er ansatt som musikkonsulent ved Oppland Fylkeskommune, Regionale Tjenester og Utvikling.

Dirigent Heiner Bullmann startet «The International Youth Symphony orchestra Bremen» ved å invitere alle landene som hadde gjestet «Das Jugendsinfonieorchester Bremen-Mitte (JSO)» igjennom diverse år. Hvert år besøker nemlig Bremen orkesteret et av deltagerlandene. I 2006 besøkte Bremen Jugend orkester Oppland og holdt konserter på Lillehammer, Hamar, Gjøvik og Gran.

Deltakerlandene i år er Algeri, Østerrike, Canada, Colombia, Egypt, Tyskland, Latvia, Nederland, Norge, Polen, Romania,

Skottland, Sudan, Syria, Spania og Tyrkia. Hvert år har orkesteret en solist fra et av deltagerlandene. I fjor fremførte vår egen Guro Kleven Hagen fiolinkonserten til Bruch med stor suksess. I år er det den 20 år gamle pianisten Eda And fra Tyrkia som fremfører sin egenkomponerte pianokonsert «Mi RE LA»

Lørdag 18. oktober var den store kvelden kommet. Konsernten i Der Glocke overføres på internett på en lokal TV stasjon. Alle er spente siden øvelsen ikke har gått helt smertefritt for seg.

Grunnet at nivået i orkesteret er noe varierende har dirigent Heiner Bullmann måttet terpe i overkant mye på enkelte passasjer mens resten av orkesteret ventet. Lydprøven tidligere på dagen gikk bra. 1000 mennesker kom og hørte på konserten. Dette var en spesiell opplevelse for ungdommer som er vant til litt mindre konserter i små grender rundt om kring i Oppland. Hovedverket, Camille Saint-Saëns Orgelsymfoni op 78, var en mektig opplevelse, og vibrasjonen fra musikken strømmet

varmt gjennom tilskuernes kropp. Avskjedsfesten stod i stil til resten av arrangementene i løpet av uken. Som lærer for mange av disse barna takker jeg Bremen for hva vi har lært og for de nye kontaktene vi har fått. Måtte forbrødringen forsette i mange år.

Eivind Dølerud
Kulturskolelærer og dirigent
for Valdresstrykerne.



DELTAKERE FRA OPPLAND: Fra høyre på bildet Trude Hagaseth (fiolin), Mette Kjersgaard Haugen (fiolin), Johannes Asheim (bratsj), Maia-Beth Wechsler (cello) fra Østre Toten, Ingrid Wesenberg Eskeland (kontrabass), Ingvild Andreasen (trombone) fra Lillehammer, Krister Aleksander Tvenge (tuba) fra Nord-Aurdal og Marte Flatla (klarinet) fra Lunner.

Klassisk musikk i platebutikken

ORKESTER-forum vil med denne artikkelserien sette fokus på den innspilte klassiske musikken. Hvor får man tak i platene med klassisk musikk? Hvor finnes spesialistene? Hvor har de et godt utvalg? Hvor kan man få hjelp? Vi finner frem til og intervjuer de som har valgt seg ut klassisk musikk som sitt spesialfelt.

Av Terje Winther

Liv Reidun driver Ivar Skei Musikkhandel i Sandnes, en spesialbutikk som i 100 år har levert klassisk musikk til sine kunder gjennom tre generasjoner med eiere.

Først det ultimate spørsmål: Hvorfor satser du på en spesialbutikk for klassisk musikk i en tid da CD-salget generelt synker, og salget av den klassiske musikken synker mye?

Det er en tradisjon. Ivar Skei Musikkhandel har alltid hatt en stor bredde i musikken, og klassisk musikk har vært en del av dette. Jeg er jo glad i klassisk musikk selv, så det bidrar nok til at vi har så mye klassisk musikk. Det er viktig å ha et mangfold, og holde på dette mangfoldet. Vi har både klassisk, jazz, pop og rock her, og har også satset på noter og diverse småutstyr for musikere.

Hvor lenge har du hatt denne butikken?

Butikken ble startet av min bestefar i 1903. Det var først en urmarkerforetning som etterhvert ble en kombinert urmaker og musikkbutikk, sier Liv Reidun. Hun viser meg flotte sort/hvitt bilder fra 1920-tallet der store veggur henger på rekke og rad mens fioliner henger på rekke og rad under urene. Allerede den gang satset man på innspilt musikk og sveivegrammofonen. I dag er det CDer og DVDer som dominerer. Min mor tok etterhvert over, og jeg begynte vel såvidt her sommeren 1974, og tok over familiebedriften i 1977. Da var jeg akkurat ferdig med videregående, og siden har jeg vært her, sier hun og ler en god latter.

Hva slags bakgrunn har du?

Jeg har spilt piano, og har et flygel her og et fint lokale som vi av og til holder konserter i.

Hva slags folk kommer for å kjøpe musikk her?

Det er veldig bredt, så det er alt mulig. I Sandnes er det både en aktiv kulturskole, videregående musikklinje med musikk, dans, drama-linje, og et aktivt orkestermiljø for både barn og voksne, så Musikkhandelen har mange gode kunder.



Liv Reidun er en egen institusjon i seg selv, og sammen med Markus og en kjent fiolinist selger hun klassisk musikk i sin butikk Ivar Skei Musikkhandel i Sandnes.

Hvor mange CDer har du her?

Nei, det tenker jeg ikke på, sier hun, etterfulgt av en stor latter.

Satser du på noe spesielt?

Mangfold er viktig. Det gir foretningen mange bein å stå på. Ellers driver vi mye med spesialbestillinger. Er man på jakt etter noe spesielt må man være litt tålmodig, for det kan ta både to dager og to uker å få bestilt noe, men vil man ha noe prøver vi å skaffe det.

Hva slags system eller tanke har du her i butikken?

Det er et enkelt, manuelt system. Vi har klare grupperinger med klassisk, Naxos, Jazz, folkemusikk, pop og så videre. Vi holder stort sett orden på det, så det får holde.

Selger du plater via internett?

Nei, det gjør vi ikke. Vi selger stort sett lokalt, selv om folk ringer til oss fra mange kanter, og noen ganger sender vi langt av gårde. Ja, vi har sendt til både Svalbard og Israel, skyter Markus inn, som jobber deltid. Liv Reidun og Markus forteller også at det å møte noen er viktig, og blir kanskje mer viktig i en tid da alt blir så likt. Kundene liker å snakke med folk når man skal kjøpe plater, og setter pris på å møte folk som har kunnskap om musikken. Til forskjell fra pop og rock der det som regel er artistene selv som spiller musikken, er det mye mer komplisert når det gjelder klassisk og jazz. Her er det mange innspillinger og det trengs mye kunnskap fra både kunde og ansatte for å finne frem til det man liker og vil ha. Og da er det godt å kunne snakke med noen om det.

Sjekker du mye rundt omkring?

Man prøver jo å holde seg informert, men man rekker ikke å høre gjennom alt. Kundene er til stor hjelp - de gir mye info tilbake til oss her i butikken. Vi følger jo med i aviser, radio og spesialtidsskrifter, og gjennom alt dette kan vi gi kundene god informasjon. Så det går litt begge veier, mellom oss og kundene.

Er butikken din en del av en kjede?

Nei, det er en frittstående butikk. Det betyr at vi stort sett må finne ut alt selv, både når det gjelder bestillinger, platenummere og annet. Heldigvis er det mange plateselskaper, spesielt de litt små selskapene, som gir god respons når vi bestiller.

Hva kjøper kundene?

Alt mulig! Det er så mye forskjellig musikksmak, så det blir litt av hvert. Vi prøver å ha det kundene vil ha, men av og til har vi ikke det de vil ha, og da bestiller vi det inn. Ellers er nyheter alltid populært. Lokale artister er det også interesse for. Samt sesongbetont musikk. Nå for tiden er det mye julemusikk. (Intervjuet ble gjort i førjulstiden. Red. anm.)

Hva med norske musikere?

Det satser vi mye på. Vi gjør en ekstra innsats for lokale artister, både i forbindelse med nyttigheter, signeringer, småkonserter, og ikke minst viser vi frem det som finnes av lokale utgivelser og Liv Reidun nevner den nye platen til Sandnes Klarinettkor (ett av medlemsorkestrene i De Unges Orkesterforbund), som ble utgitt dagen før intervjuet ble holdt.

Har du noen favoritt-plater?

Å, det der er alltid vanskelig, sier hun og ler, men etter litt diskusjon rundt bordet kommer hun frem til at Bryn Terfel er nok en av favorittene. Samt Leif Ove Andnes og Truls Mørk. Og kor-musikk. Når man jobber i en platebutikk hører man mye på jobben, så da sitter man ikke i helgen og hører på plater. Men Liv Reidun forteller at hun liker å gå på konsert, og er ofte på konserter i Sandnes. Hun har også hatt

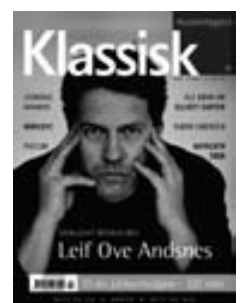
abonnement i Stavanger Symfoniorkester i 30 år!

**Ivar Skei
Musikkhandel**

Gjesdalsveien 25
telefon 51 66 17 98
e-post:
ivarskei@online.no

Kjære Medlem i De Unges Orkesterforbund og NASOL

Klassisk Musikkmagasin har 10 års erfaring med utgivelser av klassisk musikk, opera og ballett. Bladet innholder stoff om festivaler, nye CDer, bøker og DVDer. Vi har gode intervjuer av kjente komponister, musikere og utøvere. Bladet har et bredt spekter med gode journalister med sterkt fundament i vårt fag området, ledet av vår redaktør Mona Levin.



Klassisk Musikkmagasin behandler både nasjonalt og internasjonalt stoff, levert av anerkjente skribenter. Bladet er faktisk det eneste i sitt slag i Nord Europa.

Informasjonssjef Sverre Gunnar Haga fra Den Norske Opera & Ballett sier at «Klassisk Musikkmagasin» er et veldig allsidig og spennende magasin, som fortjener et stort publikum.» ref.Magasin Guiden fra Narvesen.

Vi i redaksjonen ønsker at alle norske musikere skal få rimeligere tilgang på magasinet. Magasinet kommer med 4 utgaver pr år koster normalt 269.- pr år. Tilbudet til medlemmene i UNOF og NASOL vil være kr 169.- for et års abonnement ved en kollektiv bestilling fra orkesteret. Be om bestillingsskjema fra morten@mezzomedia.no. For de som bestiller nå vil vi legge ved vår jubileums CD.

Valdres Sommersymfoni

-Valdres Sommersymfoni er blitt Europas største sommerkurs for talenter på alle nivåer.

I år blir det 30 ulike kurs på Leira fra 19. til 29. juni. Antallet konserter vil bli oppimot 40. Det er fortsatt mange strykere, men Sommersymfonien vokser i bredde.

Og hvis vi er heldig så kommer kulturminister Trond Giske på besøk.

Sommersymfoni med større bredde

Valdres Sommersymfoni vokser og forandrer også profil i 2009. Fra primært å ha henvendt seg til strykere, får både kurs og festival i år en klart større bredde. Inn kommer sangere, hele orkestre, små oboister, flere på klaver og de aller beste på bandoneon. Men fortsatt vil nok strykerne være i flertall, i hvert fall under siste halvdel da Norsk Barnesymfoniorkester forbereder seg for den store avslutningskonserthen som blir tatt opp og solgt som CD.

Søknadsfristen for de aller fleste kurs gikk ut 15. februar. Men helt frem til 1. april er det mulig å søke på restplasser. Det er også fristen for to av årets nyheter: Orkesterfestival og kurs for unge korsangere.

Korkurset som pågår under Sommersymfoniens første halvdel – 19. til 24. juni – henvender seg til unge korsangere med ambisjoner. Sangere mellom 14 og 35 år fra hele Norge får her en mulighet til å forberede en konsert med et av de mest populære og grandiose korverkene i de siste hundre årene: Carmina Burana av Carl Orff.

Sjelden korforefrelse

Stykket ble urforeført i 1937 og er basert på middelaldertekster om kjærlighet og andre menneskelige gleder på latin, middelalderdansk og gammelfransk. Carmina Burana krever store ressurser med digert orkester, mangfoldig slagverkgruppe, sterke sangsolister og pianister og er derfor sjeldent å høre utenom de store musikksektorene. Men på konserten i Valdreshallen 23. juni 2009 skal publikum få denne unike muligheten.

Valdres Sommersymfoni har alt som er nødvendig for å presentere Carmina Burana på toppnivå: et profesjonelt orkester – Kristiansand Symfoniorkester – forsterket med flere slagverkere og pianister fra andre av Sommersymfoniens kurs, tre solister og dirigent fra Den Norske Opera & Ballett. Steffen Kammler som til daglig leder Norges eneste profesjonelle kor, Den Norske Operas kor, er både kursleder og konsertens dirigent. Konserten i Valdreshallen vil bli tatt opp og produsert som CD.

I tillegg blir det korsamling med flere kor fremfor alt fra Valdresregionen. De skal synge slavekoret fra Verdis Nabucco.



Mesterklasser i sang

Unge sangere kan i annen kursperiode delta i mesterklasse sang med Åshild Kyvik Bauge. Det er et kurs som retter seg mot unge sangelever som etter hvert ønsker å søke høyere musikkstudier, og som arbeider mot dette målet i videregående skole, på folkehøgskole eller hos privatlærer.

Kursinnholdet er daglige mesterklasser som aktiv deltaker, men deltagerne får også arbeide med pianist Jorunn Marie Bratlie fra Norges Musikkhøgskole.

Dessuten blir det internasjonal mesterklasse i sang med Randi Stene.

På kurs med hele orkesteret

Inspirert av Orkesterfestivalen i Sandnes i 2008 etablerer Valdres Sommersymfoni nå et møtested for hele orkestre, ikke bare enkeltindivider. Orkesterfestivalen foregår i første halvdel av Sommersymfonien. De påmeldte orkestrene arbeider med egen diri-

gent og kan fremføre verker fra eget repertoar ved en av Valdres Sommersymfoniens konserter. Dessuten arbeider samtlige orkestre med et fellesverk som blir dirigert av pedagog og dirigent Ting Zu Chen.

Plass til unge pianister

Takket være utøkningen til to kursperioder er det i 2009 plass til dobbelt så mange pianister og dermed åpner det for yngre deltagere også på klaver.

Riktig unge – fra 8 til 12 år – kan også melde seg på Obokurs for å lære å spille instrumentet med den sjelfulle tonen. På kurset blir det brukt spesielle barneoboer fra Tyskland. Det er Kristiansand Kulturskole, som første kulturskole i landet, som har startet opp undervisning på den såkalte «tigeroboer» – og Ja! Man kan få den med striper.

Tigerprosjektets initiativtaker, Marion Walker, oboist i Kristiansand Symfoniorkester, er lærer på kurset i Valdres.

Sommersymfonien tilbyr

plass både til barn som spiller obo fra før, og barn som ønsker å begynne på instrumentet. Det blir et suzuki-inspirert gruppeopplegg i tillegg til vanlige spilletimer. Nybegynnere kan leie eller kjøpe instrument på kurset.

De beste på bandoneon

Noe eldre må man være for å delta i en annen av årets nyheter.

Det er Per Arne Glorvigen som holder mesterklasse for bandoneonister på et høyt til et meget høyt nivå. Foruten daglig individuell undervisning i åpen mesterklasse, gruppetime blir det også og lytting og observasjon av andre mesterklasseundervisning.

Legger vekt på samarbeid

Valdres Sommersymfoni prøver å samarbeide mest mulig med andre aktører i bransjen. Derfor er korkurset utviklet sammen med Den Norske Opera & Ballett. På samme måte er komposisjonskurset kommet til som et samarbeid mellom Valdres Som-

mersymfoni og Norsk Komponistforening.

Komposisjonskurset retter seg mot ungdommer hovedsakelig i videregående skoles alder, eller mot instrumentalister med en nysgjerrighet i retning komposisjon. Wolfgang Plagge er leder for kurset.

Festivalkunstner

I 2008 ble det spilt inn to CDer. En med Kringkastingsorkesteret og en med Norsk Barnesymfoniorkester. Begge hadde omslag illustrert av kunstner Eva Laila Hilsen fra Fagernes. Eva Laila er Årets festivalkunstner og vil også i 2009 illustrere de CDer som blir produsert. Det vil også være utstilling av hennes verker på eget galleri – Galleri Hilsen på Fagernes – under festivalen. Og det vil bli intime kunstkonsserter i galleriet.

For mer informasjon om Valdres Sommersymfoni, se: www.sommersymfoni.no



Stavanger Suzuki-orkester

har spilt på Kvadrat kjøpesenter før jul flere år på rad. Denne gangen ble konserten holdt på Kilden kjøpesenter, og det var vel så kjekt. Vi hadde et program som varte en hel time, så isen etterpå var vel fortjent.



Konsertkalender

Våren 2009

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF **gratis** kan annonsere sine konserter.
Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i mars, april, mai og juni er **15. mai 2009**.
Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
3/3	Lindemansalen, Oslo	Oslo symfoniorkester	Verk av Rossini, Mozart og Tsjaikovskij. Solist: David Fiedmann Struck, obo. Dirigent: Peter S. Szilvay.
15/3	Vang kirke, Hamar	Hedmarken symfoniorkester	Verk av bl.a. Mozart. Solist: Ivan Ivantchev, klaver. Dirigent: Lars-Erik ter Jung.
15/3	Tananger kirke	Stavanger amatørsymfoniorkester	Kirkekonsert, bl.a. med Haydns «Jesu syv ord på korset». Dirigent: Anders Moberg.
15/3	Grieghallen, Bergen	Bergens Turnforenings Orkester	Opera- og operettekonsert. Medv.: Fem forskjellige kor. Dirigent: Rolf Sandvik.
21/3	Bragernes kirke, Drammen	Drammens Byorkester	Verk av Borodin, Rheinberger og Tsjaikovskij. Solister: Anders Edsten Dahl, orgel; Ragnhild Hemsing, fiolin. Dirigent: Lars-Thomas Holm.
22/3	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Verk av Brede Rørstad (urframføring), Barber og Brahms. Solist: Ai-Ling Chiu, fiolin. Dirigent: Rune Bergmann.
28/3 29/3	Nysæter kirke, Stord Vår Frelses kirke, Haugesund	Nord-Rogaland Symfoniorkester	«Jubilerende komponister» Solister: Hennie Ihler Ørsted, sopran; Ole Morten Velde, tenor. Medv.: Stordkoret. Dirigent: Goos te Napel.
28/3 29/3	Maihaugsalen, Lillehammer Gjøvikhallen	Gjøvik Symfoniorkester/ Lillehammer Byorkester	Verk av Brahms og Tsjaikovskij. Solist: Ragnhild Hemsing, fiolin. Dirigent: Geir Tore Larsen.
30/3 1/4	Grønland kirke, Oslo Østenstad kirke, Asker	Oslo symfoniorkester	W. A. Mozart: Requiem, Kyrie i d-moll, «Ave verum corpus». Medv.: Kor fra musikklinjen ved Rud vgs og Oslo By Steinerskole. Dirigent: Ivar Krogh Hovd.
1/4	Bærum kulturhus	Bærum symfoniorkester	Norsk konsert med verk av Kvandal og Halvorsen. Dirigent: Jon Terje Svendsen.
18/4	Namsos kulturhus	Namdal symfoniorkester	«Unge solister» spiller verk av bl.a. Bruch og Sparre Olsen. Dirigent: Anders Skaugen.
26/4	Chateau Neuf, Oslo	Universitetets symfoniorkester	Verk av Wallin og Sibelius. Solist: Eirik Raude, slagverk. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
26/4	Lillestrøm vid. skoles aula	Romerike symfoniorkester	Talent-konsert. Solister: 6 unge talenter fra musikklinjen på Lillestrøm vgs. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
2/5 3/5	Kristiansund Molde	Kristiansund symfoniorkester/ Romsdalsorkesteret	Verk av Svendsen, Sibelius og Puccini. Solist: Anne Wiik Larsen, sopran. Dirigent: Bjørn Sagstad.
16/5	Namsos kulturhus	Namdal Symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Solister: Ingrid Andsnes, klaver; Ole Jørgen Melhus, trombone. Medv.: Barneleikarring, Namdalsringen og Namsos kammerkor. Dirigent: Anders Skaugen.
17/5	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Nasjonal festkonsert med verk av Tveitt, Grieg og Svendsen. Solist: Peter Jablonski, klaver. Dirigent: Rune Bergmann.
17/5	Maihaugsalen, Lillehammer	Lillehammer Byorkester	«Ord og toner». Dirigent: Thorbjørn Lunde.
17/5	Gjøvikhallen	Gjøvik Symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Solist: Henning Kraggerud, fiolin. Dirigent: Martin Torp.
17/5	Festiviteten, Kristiansund	Kristiansund symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Medv.: Knut Buen, hardingfele, og Kristiansund operakor. Dirigent: Bjørn Sagstad.
17/5	Oslo konserthus	Oslo symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Dirigent: Jan Ola Amundsen.
23/5	Østre torg, Hamar	Hedmarken symfoniorkester	Medvirkning i Korfestivalen 2009 i Hamar. Dirigent: Trond Korsgård.
14/6 19/6	Chateau Neuf, Oslo Hamardomen	Universitetets symfoniorkester	G. Verdi: «La Traviata» (utdrag) Solister: Lise Granden Berg, sopran; Hallvard Djupvik, tenor; Yngve André Søberg, baryton. Dirigent: Cathrine Winnes Trevino.
17/6	Hamardomen	Oslo symfoniorkester	Åpningskonsert av «Flagstad-festivalen 2009». Solist: Elizabeth Norberg-Schulz, sopran, m.fl. Dirigent: Michael Pavelich.

Gjenklang

en novelle av Astrid Eggesvik

Emma hadde ikke tenkt på moren på en stund da hun en mørk natt i slutten av januar drømte om henne igjen. Den samme, gamle drømmen, men uten den svarte, tykke fortvilelsen som alltid flommet utover i kroppen lik seig tjære idet hun skulle til å våkne. Mens hun ennå var i søvnen, skyndte hun seg å stryke hendene over morens vakre ansikt. Stirre dypt inn i de store, mørkeblå øynene, kjenne på den myke huden i kinnene og de fine trekkene. Prente inn i hukommelsen det milde smilet og det litt fjerne, drømmende blikket som moren alltid hadde når hun spilte.

Hun visste at det hastet med å vise moren at hun elsket henne.

Som om hun husket det, selv i drømme.

At moren ikke var der mer. At hun hadde forlatt Emma, og at det var lenge siden hun hadde gitt henne en klem.

Ikke fordi hun ikke elsket henne, men fordi hun var blitt syk.

Emma husket ikke alle detaljene. Hun var yngre da, for liten til å forstå voksne ting. Hun hadde prøvd å glemme. Men hjertesorg sitter så dypt, og i hennes hjerte var det et tomrom der moren skulle ha vært.

Moren smilte i drømmen, og la armen på skulderen til den yngre utgaven av Emma, som smilte tilbake. Moren skakket på hodet, grasiøst som en svane. Støttet celloen mellom knærne og tok imot klemmen fra barnet sitt. Det lyse håret hadde et gylent skjær. Hun hadde et vakkert smil, det vakreste i verden.

Når moren øvde, var de på samme plan. Når moren øvde, var Emma nær og fjern på samme tid. Først en viktig hjelper, deretter en urørlig lytter og kikker, der hun satt i skredderstilling på gulvet. Hun likte å klemme moren mens hun øvde, for da var hun akkurat høy nok til å legge kinnet sitt mot hennes uten å måtte stå på tå.

Og hun elsket å høre henne spille. Se fingrene klemme ned strengene, fortære og fortære, mens den andre hånden styrte buen, smidig og lett, men med en oppsamlet energi som rant ut i tonene og gjorde dem sterke og klare eller lette og sarte. Det lød som de kom fra morens eget hjerte. Og de nådde frem til Emmas, de gjorde det. Hun ble hel igjen, og glad, og varm. Ingen andre kunne spille slik!

Tonene ble stadig svakere, og Emma lukket øynene og lyttet intenst til melodien - trist, men ulidelig vakker, med lyse partier som ga henne håp. Som om den var en nådegave fra moren til henne.

Emma slo opp øynene og strøk hånden prøvende over sitt eget kinn. Den var der ennå, varmen fra drømmen, og mykheten fra morens kinn. Melodien var også der fremdeles, en underlig

sår melodi, den dirret inni henne som noe hun kunne ta og føle på. Cellomusikken fulgte henne fra sengen inn i dusjen, gjennom frokosten, og hele veien til skolen i det iskalde slapseregnet.

Hun hadde nesten ikke snakket med faren, for melodien var så skjør, hun ville ikke ødelegge den, eller si noe som kunne overdøve gjenklangen av morens spill. Eller gjenskinnet av ansiktet hennes på netthinnen. Hun husket alle detaljer nå, hver lille rynke.

Mens læreren snakket om utregninger fra kateteret, holdt Emma i blyanten uten å skrive. Hun tenkte på morens fingre, og da hun så ned i boken, merket hun at hun hadde tatt buegrep på blyanten.

Men rutearket var tomt.

Da hun kom hjem den dagen, gikk hun rett opp på loftet.

Faren var ikke hjemme, så huset var tomt.

Regnet trommet mot taket, det hørtes bedre på loftet. Egentlig hatet Emma regn, for det minnet henne om tårer og den forferdelige høsten da moren lå i sengen og ble svakere for hver dag.

Men hun hadde noe hun måtte gjøre her, noe hun måtte se igjen.

Hele dagen hadde vært så varm, mørket og kulden hadde ikke bitt på Emma, gråheten hadde ikke nådd inn til kjernen, men prellet rett av. Og hun hadde ikke grått en eneste tåre, til tross for den drømmen.

Til tross for at det bare hadde vært en drøm.

Hun var tolv år nå, i det vanskelige grenselandet mellom voksen og barn, hun var ingen av delene lenger. Det eneste hun visste, var at hun fortsatt savnet moren, selv om det var gått fire år. Og at dette var den første dagen siden moren døde at savnet ikke gjorde vondt.

Den stod i den innerste kroken, den svarte kassen med stålbeslag.

Emma pustet dypt inn og gikk nærmere. Det knirket i gulvet, og støvet lå tykt overalt. Faren likte ikke å være her oppe.

Egentlig ikke Emma heller. Men mørket skremte henne ikke i dag. Det slapp liksom ikke til, for hjertet hennes var så fullt av lys. Det gylne lyset fra i natt, da moren spilte den nye melodien for henne.

Kassen var stor, men ikke så stor som hun hadde forestilt seg.

Ville hun klare å bære den ned alene?

En halv time senere hadde hun fått den ned loftstrappen, og den var ikke tung i det hele tatt. Forundret løftet hun den ut i den lyse stuen, og følte seg stolt. Hun var blitt sterkere, ikke bare eldre. En svak følelse av at hun sviktet faren sivet inn i bevisstheten, men hun skjov den bort og åpnet beslagene, ett for ett.

Hjertet hamret som besatt da

hun så den røde, velkjente fløyelen, og instrumentet som hvilte mot den, nøttebrunt og blankt, som om det var i går at moren lukket kassen for siste gang.

Buene var der, begge to, fastspente. Harpiksklumpen med samme farge som stivnet honning. Den lille, myke kluten moren hadde brukt for å tørke av strengene. Og den andre, pussekluten. Det duftet svakt av den polishen hun pleide å gni inn celloen med før en viktig konsert, en duft av lavendel. Emma måtte svelge bort en klump i halsen. Den lukten minnet henne så intenst om moren at det var som om hun satt i rommet, like bak henne, full av formaninger. Forsiktig, Emma, legg den ned på siden, alltid på siden! Vil du stramme buen for meg? Men ikke for stramt... Emma-vennen, nå må jeg få den, jeg trenger å øve til konserten, vet du, på det stykket du liker så godt...Men du kan få ta på harpiks. Etterpå spiller vi sammen, ikke sant? Du og jeg.

- Jeg er stor nå, mamma, sa Emma høyt, men helt uten trass. - Jeg vet at celloen er verdifull, og hvordan jeg skal behandle den. Det har jeg ikke glemt. Og takk for det du spilte for meg i natt.

Hun følte seg slett ikke dum. Hun følte seg sterk. Og sikker på at moren kunne høre henne, uansett hvor hun var nå.

Med varsomme hender løftet hun celloen ut av kassen og satte seg foran det store konsollspeilet med den. Trakk piggen et lite stykke ut. Instrumentet var fortsatt litt stort for henne, men hun så voksen og flott ut i den tunge speilrammen, hun kledde instrumentet til moren. Det var en gammel cello, pen i fargen og med varm klang. Det nøttebrune håret hennes hang løst nedover ryggen; akkurat samme farge som celloen, innså hun brått. Hun tok det som et tegn.

- Den er arven din, hadde faren pleid å si. - En gang vil du kanskje spille på den selv. Uansett er den et fint minne om mamma. Musikken var livet hennes, vet du.

Ja, musikken hadde vært livet til Emma også. Den hadde fylt henne som en varm kopp kakao, og gjort barndommen spennende og god.

Men den første, vonde høsten hadde Emma grått hver gang hun så på celloen, og innen julen kom, for første gang uten cello-musikk på julaften, bare med et tent lys på en grav, hadde faren pakket den bort. Han snakket ikke mer om spilling. Emma hadde spilt fiolin i noen år som liten, og ville egentlig ha byttet til cello, men all musikken døde i henne samtidig med moren.

Det var ikke det samme å øve alene.

Nå, derimot, var hun oppglødd og full av nysgjerrighet. Hun satte seg i riktig stilling, for

plutselig husket hun alt: Hvordan moren satt med bena, hvordan hun holdt armene. Avslappet skuldre, albuene opp. Buegrepet var lettere å få til med en ekte bue enn med en opptygd skoleblyant. Emma kjente smilet bre seg over munnen, og at det kom innenfra, fra et sted i hjertet som hun hadde stengt av for lenge. Noe varmt løsnet der inne, som et gnistregn. Og da hun begynte å spille, kjentes det som om morens hånd styrte hennes.

Og stemmen hennes lød i hodet: Løse strenger først, det er lett.

”

Forsiktig strøk hun over c-strengen, den mørkeste, bøyde hodet mot cellohalsen og lyttet.

“

Forsiktig strøk hun over c-strengen, den mørkeste, bøyde hodet mot cellohalsen og lyttet. Selvsagt var det falskt, veldig falskt. Emma hadde lært å stemme fiolinen sin, og hadde sett moren gjøre dette utallige ganger. Med uvante fingre strammet hun skruene. Strøk. D, G og A. Strøk igjen. Lyttet. Og klarte å få det noenlunde rent.

Uten at hun visste hvordan, fant fingrene frem til toner hun husket et sted bakerst i hjernen, nølende først, deretter mer bestemt, og til slutt begeistret og undrende. For der var den, sangen deres!

Den enkle melodien som hun og moren pleide å spille sammen, med Emmas fingre og morens bue, på løse strenger. Ikke akkurat den skjønne, såre melodien fra drømmen, men ørene hennes hadde verket etter å høre den barnesangen i fire år.

Med ett merket hun at hun ikke var alene i huset lenger. Noen gikk i døren, og lukket den bak seg. Emma stivnet, men fortsatte å spille, for hun klarte ikke å slutte nå; var så lettet over å ha funnet igjen den gamle sangen - og noe mer. For moren var der hos henne, hun fløt gjennom bevisstheten, og fylte det tomme rommet i hjertet. Og plutselig visste hun hvor hun skulle sette fingrene, og fant melodien fra drømmen. Hun spilte feil her og der, men det var den.

Du spiller nydelig, Emma. Jeg tror du har det i deg. Å, Emma-vennen!

Emma snudde seg halvt, med hodet på skakke, og det gikk en støkk i henne da hun så faren stå der. Ansiktet hans var drivende hvitt.

- Emma? sa han spørrende. - Herregud, Emma, er det deg?

Hun sa ingenting, men fortsatte å spille, og fortsatte å smile, mens varmen bredte seg fra magen og ut i armene, ned i fingrene, ut på strengene; gjenklangen av morens kjærlighet fylte hele henne med adrenalin. Litt etter litt husket hun strøkene, slik moren hadde vist henne, slik moren selv hadde gjort det. Melodien ble ikke akkurat lik som i hodet, men hun visste at det var uvesentlig. For i musikken, der levde moren, i disse tonene smilte hun akkurat som før. Mot Emma. Mot faren. Mot alle hun hadde elsket.

Moren ville at hun skulle spille på celloen hennes, så mye forstod Emma, og det var så deilig å kjenne at hun hadde lyst til det selv også. Spille de samme stykkene hun hadde elsket som barn. Lære seg dem ordentlig. Spille med pianist, med orkester, på konsert...

Hun lignet på moren - ikke så mye utenpå, men inni seg.

- Da jeg hørte cellotoner, trodde jeg nesten at hun var kommet tilbake, sa faren til slutt, da hun sluttet å spille. Hun hadde ikke trengt å være redd for å sære ham, så hun. Blikket hans lyste av stolthet, og han hadde fått farge i kinnene.

- Du trenger ikke å være lei deg mer, pappa, sa Emma. - Vi kan slutte å sørge nå. For jeg vet hvor hun er. Hun har vært her hele tiden. Det var bare jeg som stengte henne ute.

Faren hadde satt seg mens hun spilte, i skredderstilling på teppet slik Emma alltid hadde pleid, og et vemodig smil lekte om munnen hans. - Ja, du har rett. Jeg har følt det på meg lenge, men jeg visste ikke hvordan jeg skulle hjelpe deg. Men det visste hun, for hun var så klok, moren din. Og...jeg har drømt om dette, Emma.

- Jeg også, nå i natt, sa Emma glad, og la celloen forsiktig fra seg på stueteppet med buen oppå, slik hun en gang hadde lært, den gangen hun ikke ante hva hjertesorg var.

Så satte hun seg ved siden av faren på teppet og la armene om halsen hans, klemte ham helt til det kalde, stive kinnet ble mykt mot hennes. Mykt...og vått. - Dette blir et fint år, mumlet han.

Først da så hun opp, og reiste seg halvt, for hun trodde det var han som gråt. Men i speilet fikk hun se sine egne, store, mørkeblå øyne som hadde rent over for lenge siden, av bare glede.

Og da, akkurat da, syntes hun at hun så et gjenskin av morens ansikt i det store speilet, like mildt og drømmende som før, og med det samme, vakre, rolige smilet.



Toppenkurset

Toppenkurset er et arrangement av stort format i Mosjøen i Nordland. Kursets utvikling siden starten i 2001 er enorm; det framstår nå som en hel en hel musikkfestival. Spontankonsserter, internasjonal folke-musikk, kirkekonsert, lunsj-konsserter, kammerkonsserter og den store avslutningskonserten i Mosjøen Kulturhus er en del

av Toppendeltakernes timeplan. Vi har samarbeid med bl.a. Norges Musikkhøgskole som sikrer oss lærerkrefter av ypperste klasse. Nytt av året er en komposisjonsklasse. Toppenkurset er et internasjonalt kurs der lærerkrefter og deltakere kommer fra mange forskjellige land. Vi planlegger også et musikkcruise på den

vakre Helgelandskysten.

Dirigent for symfoni-orkesteret: Nicholas Carthy
Kunstnerisk leder: Trond Wika
Besøk vår nettside www.toppenkurset.no
Elektronisk påmelding innen 15. april: <http://unof.no/sommersmusikkskoler/soktoppen09>

Kurstilbud:

- Symfoniorkester
- Kammerorkester
- Juniororkester
- Folkemusikk
- Kammermusikk
- Piano
- Teori
- Komposisjon
- Improvisasjon
- Masterclasses
- Enkeltundervisning
- Kor

Stor heder til to ildsjeler

Det ble en spesiell konsert i Volda kirke i fjor høst – ikke minst for to av utøverne i orkesteret.

Ranveig W. Heltne
Styremedlem i NASOL

Etter lang tids forarbeid og søknad, kunne initiativtaker Reidun Aambø endelig gjøre kjent at brødrene Knut og Nils Ose blir hedret med Kongens fortjenestemedalje i gull for sitt engasjement og innsats i musikkmiljøet i landet.

To overraska og lett sjokkerte musikere ble spontant møtt med stående applaus fra publikum og medmusikanter. Etter langvarig hyllest vanket det blomster – selve medaljeutdelingen skulle skje 15. november.

Og «selvfølgelig» måtte Knut og Nils få fortjenestemedalje. De har lagt ned til sammen ca. 100 års innsats i musikk- og kulturlivet, gjennom lang tjeneste som musikere og lærere, men sikkert bort imot like mye tid innenfor det frivillige musikklivet.

Sjøl er de litt tilbakeholden med hvor vidt de har fortjent det – ei slik medalje henger høyt – men må samtidig innrømme at hvis det er det ubetalte og frivillige arbeidet som skyldes denne ære, må de akseptere at de blir hedret, og uttrykker også at det er fantastisk kjekt å bli satt slik pris på.

Og lørdag 15. november viste Ørsta og Volda kommuner at de også ønsket å hedre sine to ildsjeler gjennom et storarrangement – middag med ordførere og innbudte gjester – tildeling av medaljene av fylkesmannen og kvelden avslutta med en stor musikkdugnad på Ørsta kulturhus.

Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda har spilt en viktig rolle i forarbeidet til medaljesøkningen. Musikerbrødrene har vært en veldig viktig ressurs for orkesteret.

Knut Ose har vært medlem i mer enn 50 år. Fra begrunnelsen trekker vi fram «svært dyktig fiolinist og tubasist, og eit inkluderende muntrasjonsråd for alle.» Det er også framhevet kontakten med de unge i musikkmiljøet. Knut har oppfostra mange som lærer i kulturskolen, dirigert ungdomssymfoniorkester i ei årrekke, og som populær fiolinlærer har han lett fått med seg elevene sine over i symfoniorkesteret. Og ikke minst er det personen Knut Ose som blir hedret – han har hatt og har en egen evne til å skape god atmosfære rundt seg, og dermed gjort musikkmiljøet til et trivelig sted å være.

Nils Ose har vært medlem av orkesteret bort imot 50 år. Han kom tilbake etter studier og blei tilsatt som musikk lærer på Høgskulen og blei dermed en naturlig del av orkesteret. Han har vært og er veldig viktig for or-



GULL TIL BRØDRENE: Knut (til v.) og Nils Ose med Kongens medalje i gull.

kesteret, fylt mange roller som dirigent, dyktig hornist og basist og ikke minst et inkluderende muntrasjonsråd for alle som har vært med i orkesteret. Nils har et stort kontaktnett av topp musikere i hele landet, som han har invitert til konserter og gjestfritt gjort oppholdet til mer enn bare et konsertengasjement.

Det må også framheves hvordan Nils har ivarett studentene. Begge brødrene har egne barn

som er aktive i musikkmiljøet, både på amatør- og profesjonelt nivå.

Og så er engasjementet for orkesteret bare en del av en enda større innsats. Musikkbrødrene er slett ikke ukjent innenfor flere andre kulturmiljøer.

Ingen tvil om at her er to som har fortjent medaljene og den oppmerksomheten som har fulgt med. Og sjøl om de trodde folk fikk Kongens gull når de har gitt

seg, vil ikke medaljene stoppe dem. De er «berre litt pensjonistar» og er fortsatt virksomme både i undervisning og aktivt spill.

Både Knut og Nils har spilt i HMK Kongens Garde, så det blir gjensyn med gamle trakter, når kongen inviterer til audiens, men denne gangen blir de invitert inn.

Det er helt sikkert mange i orkestrene rundt om som gleder seg over at engasjement og fri-