



Se vedlegg

Sommermusikk-
skoler
2008
Side 5

Husk å søke
FRIFOND innen 1. april



Orkester-forum



Medlemsblad for De Unges Orkesterforbund og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Nr. 1 – 2008 – 18. årgang

12 kjappe



I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. Først ute er Øyvind Bjorå, konsertmester I i Den Norske Opera og Balletts Orkester.

Side 7



Nytt styre-
medlem i NASOL

Side 2



«Frustrerte buer»

En rapport fra Hamar-regionen, fortalt av Eilert Kolberg, dirigent for ungdomsorketret i HEBU (Hedemarken barne- og ungdomsorkester).

Side 8



Hobbysymfonikere på høyt nivå

Befinner du deg i området rundt Trondheim Katedralskole på onsdagskvelder, kan du se en strøm av mennesker trekke inn i skolen og opp i aulaen. Det er de rundt 50 medlemmene i Sør-Trøndelag Orkesterforening som er på vei inn til øvelse med sine instrumenter.

Side 6



Åsane Unge Strykere

I en nedlagt fabrikk – nå et museum – bød Åsane Unge Strykere på en sjelden kunstnerisk opplevelse. Under dyktig instruksjon av av orkesterets dirigent Tone Nilssen og med utfordrende inspirasjon fra den nederlandske multikunstneren Rata Kloppenburg, klarte de unge musikerene å formidle en formidabel konsertopplevelse for de bortimot 100 frammøtte i publikumet.

Se side 10

Returadresse:
Orkesterforum,
Postboks 440,
Sentrum
0103 OSLO



Takk for meg

Lene Haus
Leder i UNOF

Det å sitte foran dataskjermen denne kvelden og skrive denne lederen til Orkesterforum, er en litt blandet følelse. For dette er faktisk den siste lederen jeg som styreleder skriver til Orkesterforum. Når landsmøtet finner sted i april, leverer jeg stafett-pinnen videre etter seks år. Det har vært seks spennende år – å selv kunne være vitne på nært hold til hvordan forbundet har vokst og utviklet seg. Forbundet har endret seg mye, slik jeg ser det, og fremstår i dag som en tydelig og viktig organisasjon, både som musikkorganisasjon og barne- og ungdomsorganisasjon. Da jeg kom inn i landsstyret var det akkurat, for første gang i forbundets historie så vidt meg bekjent, laget en omfattende strategiplan for forbundets virke. Prosessen med å tenke mer langsiktig, overordnet og visjonært var i gang...

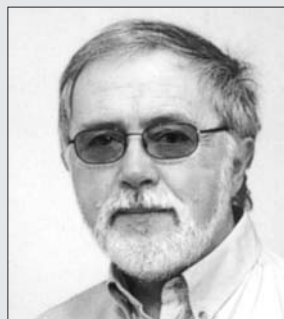
Fokuset på å kunne forankre alle saker i en overordnet visjon har båret frukter, og i høst innkalte vi til det første møte med alle landets orkesteraktører for sammen å dra i havn et løft for hele orkesterlivet. Veien er enda lang, men ideen om orkesterløftet er sådd blant aktørene som både direkte og mer indirekte jobber med orkester-Norge. Det finnes mange flotte organisasjoner og grupperinger i Norge hvor det utøves og drives masse flott aktivitet. UNOF er en av de flotte organisasjonene som be-

finner seg i denne floraen. Vi representerer en flott aktivitet, og kanskje noe av det jeg er mest stolt av som leder, er å representere en organisasjon med så gode verdier i bunn for alt som gjøres. UNOF er ryddig, opptatt av å ha legitimitet i sakene man jobber med, og jobber for reell innflytelse for medlemmene. Midt mellom mestrings og utfordring, og med det sosiale som essensiell del av vår aktivitet, har organisasjonen jobbet med å gi et så godt tilbud som mulig til alle som ønsker å spille rundt omkring i det ganske land. Forbundet har ikke tatt de enkle snarveier, men grep som på sikt er tenkt å være til beste for barn og unge som spiller.

Det er en spennende tid vi har foran oss. I disse tider jobber Løkenutvalget på spreng med å evaluere alle støtteordninger som finnes innenfor hele kulturfeltet. Første halvdel av 2008 er tiden de har til disposisjon til å levere en ny og forenklet modell for alle statlige tilskudd og støtteordninger på kulturfeltet. Så her går det fort i svingene. Og der det går fort, må man følge ekstra godt med, og følge opp slik at resultater er noe som gagnar oss.

Mye viktig har blitt gjennomført og gjort i løpet av de seks årene jeg har vært med, men det vil alltid komme nye ting som kan utvikles videre eller nye prosjekter som springer frem. Så De Unges Orkesterforbund skal fortsette å jobbe flittig for å få inn representanter for barn og unge i alle utvalg og fora som behandler saker av betydning for barn og unge, jobber for økning i kretsens driftstilskudd, videreutvikle Norsk Ungdomssymfoniorkester, utvikle nye musikkfaglige prosjekter, og fortsette å tilby medlemsaktiviteter som er attraktive. «To do»-listen med saker og gode ideer er lang, men listen over ting man kan krysse av som «ferdige» begynner også å bli litt lengre, og DET er inspirerende!

Takk for meg!
Hvertfall for denne gang :)



Hvem skal produsere morgendagens orkestermusikere?

Ole Martin Solhaug
Forbundsleder NASOL

Hva er NASOLs fremste suksesskriterium? Er det penger, synlighet eller noe annet? Svaret er egentlig enkelt. Det må være å se at vårt arbeide gir våre medlemsorkestre de beste vilkår til eksistens, utvikling og vekst. I disse tider med LOK, Løken-utvalg, mer kulturpenger til kommunene og satsing på kulturskolene, så er symfoniorkestrenes tre største problem og fremste trussel REKRUTTERING, REKRUTTERING, REKRUTTERING. Dette til tross for mange 10-års kulturskoletilbud rundt om i landet!

Det er fortsatt ikke harmoni mellom voksenorkestrenes rekrutteringsbehov og frembringelse av unge orkestermusikere i kjølvannet til kulturskoles virksomhet, som vi har hevdet i tidligere ledere i Orkesterforum.

Norge har kulturskoler i de fleste kommuner, noen store, noen små, som har varierende tilbud tuftet på tilfirdigheter. Det er vanskelig å se noen nasjonal overbyggende strategi. Dette kan fungere lokalt dersom tilbudene reflekterer de respektive lokalsamfunns behov. Det er jo i seg selv en utfordring til enhver kommune å vurdere sitt eget kulturskoletilbud til en hver tid. Men den store utfordringen ligger ikke i tilbudet alene, men i det å skape en indre driv, sosiale rammer og trivsel som gjør at elevene får unike opplevelser, lyst til å spille videre og forbli i musikken. Først da kan tilbudet stimulere det lokale musikklivet og derigjennom gi trivsel og gode vekstvilkår, så vel til unge som voksne.

Da musikkskolene var under oppbygging, var «Samordnet kommunal musikkopplæring» en viktig målsetting. Det ble ansett som et viktig ansvarsfelt for musikkskolene å bygge opp under fritidsmusikklivets behov for rekruttering og kompetanseheving. Derigjennom ble det også skapt stimulerende miljøer for samspill og individuell vekst. Dette var et altfor godt spor til at det ikke skal gjenreises. Musikkfokuset må ikke få drukne i kulturskolens utvidete tilbud

innen andre uttrykksformer og økt ressursbruk til utøvende virksomhet. Hvis lokale orkesterforeninger derigjennom dør på grunn av manglende rekruttering, kan det stilles spørsmål ved om lokale politikere og kulturskolene ha mistet fokuset.

Altfor mange musikkelever slutter i kulturskolene og forblir ikke lenge nok på sitt instrument til at de når fram til voksent orkesterspill. Hvorfor? Mangler de sosiale og musikalske opplevelsene som bare tilfredsstillende samspill kan gi? I altfor mange tilfeller har ikke musikkeleven engang tilbud om lokalt samspill på differensierte ferdighetsnivåer, fordi det er ingen som organiserer det. Her ligger det store, svarte hullet og selve snubletråden i utviklingskjeden fra musikkelevens første buestrøk i kulturskolen, UNOFs kursvirksomhet og organisering av barne- og ungdoms-orkestre fram til voksent orkesterspill.

Amatørsymfoniorkesterfeltet er tøft og krevende, og trenger til særlige fokus og tilrettelegging for strykelever grunnet instrumentenes utfordrende og vidunderlige særegenhet. Samspilltilbudet er grunnleggende viktig og helt nødvendig for å skape orkestermusikere.

Jeg konkluderer med å hevde at kulturskolene er selve nøkkelen til symfoniorkestrenes suksess i framtiden – både amatørbaserte og profesjonelle. For å lykkes i dette, må kulturskolene og kommunene selv rette fokus på bl.a. følgende:

Kulturskolen må prioritere pedagogisk kvalitet og sosiale egenskaper på sine musikk lærere.

Kulturskolen må gi grunnleggende tilbud om samspilltrening og ta initiativ til etablering av foreldredrevne foreninger og orkestre på differensierte ferdighetstrinn i samarbeide med UNOF.

Kommunene må vurdere kulturskolelæreres utøverandel i lys av fritidsmusikklivets behov for støtte, rekruttering og kompetanseheving.

Kulturskolene må gå i seg selv å vurdere hvordan den enkelte kulturskole fungerer i forhold til å få musikkelevne til å trives og forbli på sitt instrument.

Kommunene må bevisstgjøres på kulturskolens uvurderlige verdi, og etablere kulturplaner, musikkplaner og en orkesterplan der dette er relevant.

Kommuner og kulturskoler må vurdere mulige samarbeidsgevinster med kulturskoler i aktuelle nabokommuner og eventuelle musikklinjer i videregående skoler i nærområdet.

Husk at det offentliges suksess med kulturskolene kun kan måles gjennom brukernes suksess.

Nytt styremedlem i NASOL



Knut Egil Bøe ble valgt inn i NASOLs landsstyre på Representantskapsmøtet på Voss i oktober i fjor.

Vi har bedt Knut presentere seg for ORKESTER-forums lesere, og her er hva han skriver:

Til daglig er jeg ansatt som professor ved Universitetet for miljø- og biovitenskap på Ås der jeg arbeider med undervisning og forskning innenfor miljø for husdyr. Men som fellesnevner for alle medlemmer i NASOL er musikken min svært så kjære hobby og waldhornet er min musikalske identitet. Oslo symfoniorkester har vært min faste musikalske havn i nærmere 24 år, men jeg spiller av og til også med Follo kammerorkester. I mine «yngre dager» var jeg i tillegg ofte vikar i flere av amatør-orkestrene i Osloområdet. Av administrative erfaring fra musikklivet har jeg diverse verv, blant annet som leder i fire år i Oslo Symfoniorkester.

Adresser:

ISSN 0803-6039

Orkester-forum,
Postboks 440, Sentrum
0103 OSLO

Telefon: 22 00 56 25
24 14 11 70
Telefax: 22 00 56 01

e-mail: unof@unof.no
janola@musikkenshus.no

Redaktører:
Terje Winther og
Jan Ola Amundsen

Layout, montasje og trykk: Kvinnheringen, 5460 Husnes

Materialfrister 2008:
Nr. 2 - 15. mai. • Nr. 3 - 1. oktober

Med Czardas i 2008

«Vegen fra Montis Czardas til Fanitullen er ikke lang, i alle fall ikke når Atle Sponberg spiller», skriver Hans Olav Granheim i Oppland Arbeiderblad etter nyttårskonserten til Gjøvik Byorkester, søndag 13. januar. Den 47. utgaven av nyttårskonserten ble i det hele tatt en sprudlende affære, med opplagte solister og et byorkester som synes å ha gjennomgått en aldri så liten musikalsk metamorfose.

Orkesteret spilte bl.a. fra 100-års jubelanten Geirr Tveitts «Hundrad hardingtonar», og komponistens datter Gyri fortalte om det hardangerske lynne og sang folketoner som var grunnlaget for farens orkesterverk. Geir Tore Larsen var en opplagt dirigent.

Nytt dirigentseminar

De Unges Orkesterforbund arrangerer nytt dirigentseminar 29.–30. mars i Oslo. Peter Szilvay er kursleder, og fokus blir «grunnleggende direksjon». Ta kontakt med Lotte i UNOF hvis du vil være med.

Verdens største katalog over cello-musikk

Noen jobber mer enn andre. Henk Lambooij og Michael Feves i Nederland har brukt 35 år på å lage en fullstendig katalog over cello-musikk. Totalt er 45.000 titler i katalogen, skrevet av 15.000 komponister. Katalogen heter «A cellist's companion: A comprehensive Catalogue of Cello Literature», og er et 700-siders referanseoppslagsverk som må være en drøm for alle cellister, pedagoger, journalister, forskere og alle som er ihuga opptatt av cello-musikk. Forfatterne er selv cellister, som både har spilt i tradisjonelle symfoniorkestre og eksperimentelle radio-oppsætninger. De har gjennom arbeidet funnet frem til mange ukjente celloverk. Interesserte finner mer info her: <http://www.cellocompanion.com>

SMÅNYTT

Den dagen det virkelig var gøy å være dirigent

Du har ingen enere, våget en annenfiolinist i Filharmonien å si til Karsten Andersen (tidligere kjent norsk dirigent) på en prøve for mange år siden. Det har ikke dere heller, repliserte Karsten Andersen umiddelbart.

tekst av John Westbye

Søndag 27/1 2008 kl. 18.00 i Lambertseter Kirke var det tid for evaluering av dirigentene for Nordstrand Skole og Ungdomsorkester. Etter en helg hvor alle barn og unge i orkesteret hadde fått en mesterlig innføring både gjennom 10 martyrer (vi kaller dem det) og av Peter Szilvay om hvordan dirigenten skal fremstå, var det søndag kveld Synnøve Hannisdal og John Westbye som skulle møte 70 barn og unges argusøyne for å se om de gjorde det som nå ble forventet av dem.

Noen synes det kanskje virket skummelt med filming på prøven, men det er tross alt ingenting for orkestrets dirigenter som må løfte orkesteret fra pianissimo til piano for å dekke over summingen av alle videokameraer, filmende mobiler og digitale kameraer. Denne gangen var direksjon på plakaten i alle orkestermusikerens hjem. Ny evaluering foran tv-skjermene straks etter konserten:

Kom den innsatsen han hadde lovet, slo han en eller to blindtakter (hva med tre blindtakter for sikkerhets skyld), hadde hun brede nok treere? Kom det farlige toerslag? Hvor lå tyngdepunktet, kom han til å dirigere konserten med den ene hånda i bukselomma? Kom han til å møte blikket til de bakerste førstefiolinene? Ville han prioritere å dirigere cellogruppa når det egentlig var førstefiolin som hadde problemer? Hadde han klipt seg, var han nybarbert? Han var kledd i blå dress, men pleier ikke han å gå i sort? Brukte han dirigentstol, gikk han inn i ringen og så bratsjgruppa inn hvitøyet (Peter brukte hvitauget, men da må nok alternativet være kvitauget. «Sier du hvit eller kvit eggeplomme», spør jeg. «Hvit», svarer barnet. «Jeg sier gul», sier jeg.)

Vel, aldri har dirigentene for Nodus hatt flere blikk rettet mot seg. Etter en og en halv time Figaro med tre orkestertrimmere på lørdag, kom dirigenten til et meget forberedt orkester. Det første spørsmålet var om stykket kom til å gå på en eller to. Det ble to lette slag uten livsfarlig toer. Livsfarlig ener kommer vi tilbake til senere i konserten. Med bass og pauker på plass var det for en stund bare å dirigere etter orkestrets taktfaste ledelse. I samme øyeblikk som sjefdirigenten for Nordstrand Ungdomssymfoniorkester vender seg mot førstefiolinene for å dirigere den store passasjen med åttendedeler, innsner han at dette blir feil. Han har vendt ryggen til cellistene som har gledet seg til dette stedet hvor de skulle få hele dirigenten over seg for å få satt dem på plass en gang for alle. I en halv takt, og det er ikke mye tid i det tempoet Figaro nå har kommet opp i, tenker sjefdirigenten, også kalt Maestro av mange (tulling har også vært nevnt) på hvordan han skal komme seg ut av dette uten å tape ansikt. Han kommer på det geniale - og umiddelbart etter at han har satt inn førstefiolinene, setter høyrearmen kurs bakover og han dirigerer celloene baklengs mens han fortsatt ser førstefiolinene rett inn i hvitauget. Resten av orkesteret går i disse takter for lut og kaldt vann før vi igjen er på trygg grunn når vi kommer til denne sesongens mest befriende tutti (populært trøndersk ord som betyr at alle spiller på en gang). Orkesteret har nå innført et kort språkkurs i begynnelsen av hver prøve. D-dur skala og B-dur går ut i februar mens vi tar for oss trøndersk og hollandsk for nybegynnere. I mars dropper vi F-dur og G-dur til fordel for russisk og svensk. Hvis det viser seg at Peter Szilvay lykkes med å stoppe kjeften på de fleste dirigenter, vil disse kursene bli overflødige og vi kan igjen gå tilbake til våre kjære skalaer. Da slipper vi kritikker som: «Surt ute, surt inne» som vi kunne lese i en kritikk av Harmonien i Bergen en gang. Vel, overtynen avsluttes friskt med inspirerte fløyter og klarinetter som formelig spyttet løpene ut etter Tings solide runde med dem på lørdag. Ungdomsorkesteret kunne dermed nyte godt av den stemning som både skoleorkesteret og prosjekt-

orkesteret hadde satt før pause. Mozart har også all grunn til å være fornøyd med bursdagen sin.

Det største høydepunktet på konserten var Nordstrand Symfoniorkester!

Begge orkestre med til sammen 70 musikere entret «podiet» og begge dirigenter skulle opp til eksamen. Synnøve Hannisdal åpnet med en strålende Prelude og sendte pinnen videre til undertegnede som skulle dirigere Svanesjøen. Dirigenten hadde levd et farlig liv de siste par ukene og satset alt på at fellestimen på dirigentkurset skulle rydde opp i den litt vriene overgangen man har etter man har gått over til to slag. Niklas Djurle, som flere av barna kjenner fra Kråkstadkurset, fikk løst dette i første økta på lørdag og siden har det ikke vært noe problem for orkesteret. Djurle-versjonen var tempomessig så tett opp til det jeg hadde antydning tidligere, så det ble ingen overraskelse for det store orkesteret å ha meg foran dem på konserten (spesielt de yngste uttrykte bekymring for om jeg skulle dirigere dem på konserten. De syntes det ble litt mye skifting av dirigenter).

Derimot ble det litt mer spennende med 1812-finalen. Den har i dette arrangementet atskillig flere småfeller for amatørdirigenter enn de andre nevnte verk. I hvert fall når dirigenten prøver å gjøre det interessant. Vi har nå kommet til den livsfarlige enern som ble annonsert tidligere i teksten. I åpningskoralen kom det kun store innsatser før hver frase hvor orkesteret kommer tutti inn med tre F-er. Før den tredje av de fire strofene er dirigenten for første gang på konserten litt uklar i gjerningsøyeblikket og det som skulle vært en toer før en treer ble en livsfarlig ener rett fremover. Heldigvis hadde ingen musikere i orkesteret sett et slikt slag fra meg tidligere, så de skjønnte ingenting og ikke en av 70 spilte på dette corde-støtet som hadde gitt ti peng i fektning. Med føttene godt plassert i gulvet klarte dirigenten i løpet av et nanosekund å skifte kurs oppover i et ikke-roterende slag hvor han da fikk en fantastisk mulighet til å slå inn orkesteret på nytt, denne gangen med

full kraft. All spenning fra musikerne ble utløst på en gang og fire F-er i Lambertseter Kirke ble definitivt effektivt.

Carmen som ekstranummer i denne tuttiavdeling ble a piece of cake for Synnøve, noe man også kunne si om gulvet i menighets-salen etter pausen med alle foreldrenes flotte kaker.

Alle musikere, solister, dirigenter og styremedlemmer mottok sin velfortjente applaus etter en fantastisk spennende helg. En spesiell takk denne gang til Henrik for en glimrende konsertmesterjobb både på seminaret lørdag og konserten søndag!!!

Vi retter også en stor takk til alle deltakere på dirigentkurset, Unof og spesielt Peter Szilvay for å ha vært med å gjøre dette til en meget spennende og flott opplevelse for oss alle.

Da avslutter vi det hele med en klassisk dirigentvits:

Tre karrierebrødre møtes etter å ikke ha sett hverandre på 20 år. Det første de selvfølgelig lurer på er hvordan det har gått med de andre og hvem som har oppnådd mest.

– Jeg har blitt konge, sier den ene.

– Hva er så fint med det, spør de andre.

– Jo, da må alle si Your Majesty til meg. Men hva med deg, sier han til den andre.

– Jeg har blitt Pave, sier den andre.

– Hva er så fint med det, spør den tredje.

– Jo, da må alle si Your Holiness til meg.

– Men hva har du blitt, spør de den tredje.

– Jeg har blitt dirigent, sier han stolt.

– Hva i all verden er så fint med det?

– Jo, fordi hver mandag jeg møter et nytt orkester sier alle Oh, my God!

Risikoen for å bli stående uten instrument etter en skade blir kraftig redusert med instrumentforsikring fra If.

- Det er ofte de praktiske hindringene som er verst om du skulle være så uheldig å få skadet fiolinen to dager før den store konserten. Derfor hjelper vi deg ikke bare med det økonomiske etter en skade. Vi gjør også vårt beste for å hjelpe deg med andre problemer som dukker opp i forbindelse med skaden.
- NASOL og UNOF har inngått en samarbeidsavtale med If. Ønsker du mer informasjon om vårt forsikringstilbud besøk du www.orkester.no eller www.nasol.no.

if... Rolig, vi hjelper deg.

Risikospesialist
www.if.no Tlf. 02400

Landsmøte i UNOF

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har innkalt alle medlemsorkestrene og kretsene til landsmøte i Oslo 26.–27. april. I tillegg til lobbykurs, orkesterløft, USU-kurs («Ungdom skolerer Ungdom») for ungdommer på fredagen, underholdning og hyggelige deltakere blir det oppsummering og diskusjon om hvilken vei UNOF skal ta de neste to årene. Vær med! Still opp!

USU-kurs

Årets USU-kurs blir holdt i forbindelse med Landsmøtet 2008. Her har DU mulighet til å treffe andre orkestermusikere som engasjerer seg og som ønsker å engasjere seg i sitt lokale orkester. Kurset er bergnet på ungdommer mellom 13 og 18 år og kursholderne er selv ungdom. Mer informasjon på www.unof.no/kurs

Ung Ny Musikkstyring nærmer seg slutten

Prosjektet som nå har gått over flere år nærmer seg slutten. Resultatet er 10 nyskrevne norske verk for barne- og ungdomsorkester. Så og si alle verkene har vært urframført, og kan bestilles via Musikkinformasjonssenteret. Verkene er relativt korte, ca. 5–8 minutter, og har alle et moderne tonespråk. Komponistene som har skrevet musikk for oss er Gisle Kverndokk, Henrik Hellstenius, Kaare Husby, Åsmund Feidje, Torstein Aagaard-Nilsen, Knut Vaage, Eivind Buene, Alfred Janson, Magne Hegdal og Ole Henrik Moe jr.

Frikanalen – send inn videoer

TV-sendingene i Norge legges om fra analogt til digitalt til det som heter «det digitale bakkenettet». Med i denne omleggingen har vi fått en egen organisasjonskanal - Frikanalen - som kommer på lufta til høsten. Da kan frivillige organisasjoner som UNOF og NASOL sende film og video fra organisasjonlivet rett ut til hele landet! Men; kanalen skal begynne med noen prøvesendinger allerede denne våren, og til det trenger vi noe å sende. Har ditt orkester en video, en presentasjon, noe som har vært på TV eller noe annet? Send det inn til forbundet!

SMÅNYTT



Bli med til Praha

16.–21. april 2008 – Reiseleder: Thor Magne Vesterhus

I tillegg til sightseeing i byen, skal vi i Prag Statsopera hvor Tryllefløyten fremføres. Vi skal også i Rudolfinum og overvære konsert med den Tsjekkiske Filharmonie i Dvorak-salen under dirigenten Lawrence Foster med

Martin Kasik som solist på klaver.

For nærmere informasjon og brosjyre.
Box 723, 4666 Kristiansand
Telefon 38 12 56 60,
faks 38 12 56 61

Mail: post@fokusreiser.no
www.fokusreiser.no

SABRA FOKUS REISER

Markeds- plassen



Püchner fagott selges

Profesjonell modell med 13 ruller og forsølvvet klaviatur. Meget godt vedlikeholdt instrument med nydelig klang. Flere esser. Ny kasse fra Marcus Bonna i 2007. Instrumentet kan prøves i Bergen. Henv: Bente Dyrhaug, mob. 994 18 029, mail: bente.dyrhaug@lele2.no

Hel Grüner kontrabass til salgs

Med bue og solid trekk. Prisantydning: Kr. 75.000,-. Henv.: Trine Bertram Hagen, tlf. 41 29 83 85.

Obo – Marigaux, modell 910 – selges

Helautomatisk, profesjonell modell i tre med sølvbelagte klaffer. God stand. Nylig overhaldt. Kasse medfølger. Selges for kr. 21.900.
Kont.: Tale Litleré Bjerknes. Mobil: 991 60159
E-post: talebjerkes@hotmail.com

GJESTE- DIRIGENT?

se: www.arden.no

De Unges Orkesterforbund

Sekretariat: Postboks 440,
Sentrum, 0103 Oslo
Telefon: 22 00 56 25,
telefax: 22 00 56 01
epost: unof@unof.no
web: www.unof.no
Daglig leder: Terje Winther

LANDSSTYRET 2006–2008

Leder:
LENE HAUS
epost: lene@unof.no

Nestleder:
KJERSTI NILSEN

Styremedlemmer:
SINDRE LYSLO

ISELIN HOLMEDAL
GJELSTAD

EIVIND SANDGRIND

Varamedlemmer:
IVAR YRKE

CHRISTINE AASLAND

JOHANNES SUNDE

Kretsledere:

Akershus:
Bente Ruyter

Hordaland:
Magne Åsnes

Nordland:
Ellen Abelgård

Oslo:
Merete Hannigan

Rogaland:
Elin Wetås de Jara

Trøndelag:
Trine Knutsen

Vestfold:
Irmelin Skjold

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

NASOL

Postboks 440 Sentrum
0103 OSLO,

tlf.: 24 14 11 70

Fax: 22 00 56 01

e-post: nasol@nasol.no

Daglig leder:

Jan Ola Amundsen

Notebibliotek:

Postboks 4188 Postterminalen

2307 HAMAR

Tlf.: 62 59 55 69

e-post: ekonttor@online.no

Bibliotekar: Willy Kristoffersen

Styrets medlemmer:

Forbundsleder Ole Martin Solhaug

Sagbakken 3a, 8626 MO I RANA

Tlf.: 957 08 354

Jan Erik Vinnem

Postboks 519

4349 BRYNE

Tlf.: 51 48 78 80 (arb.),

51 48 19 97 (priv)

Ranveig Weibust Heltne,

W. Endresensvei 15,

6008 ÅLESUND

Tlf.: 70 16 36 64 (arb.),

70 13 81 15 (priv.)

Anja Lindegård Aanstad

Klimavn. 68

9015 TROMSØ

Tlf.: 77 63 73 80 (priv.),

480 64 556 (mob.)

Knut Egil Bøe,

Teigen 41,

1407 VINTERBRO

Tlf.: 64 96 51 70 (arb.),

64 97 81 40 (priv.)

Varamedlemmer:

Ragnhild Helseth, Kristiansund

Astrid Pestalozzi, Tromsø.

Siv Furunes, Inderøy



Sommermusikkskoler 2008!



De Unge Orkesterforbund (UNOF) og NASOL arrangerer hvert år mange sommerskoler over hele landet. Sommerskolene gir deltakere inspirasjon og glede, samt faglig påfyll og fornyelse, og ikke minst er de herlige sosiale samlinger. Både nybegynnere og viderekommende har flere tilbud å velge blant, så her er det bare å velge og vrake.

Nytt av året: Mesteparten av detaljinformasjonen finnes på hjemmesidene til kursene. Her finner du en samlet oversikt. Har du spørsmål? Ta kontakt direkte med hver enkelt kursarrangør. Husk også å sende søknaden direkte til det kurset/kursene du vil være med på.

Søknadsfrist for de fleste kursene er 15. april 2008.

Oppdatert informasjon vil også til enhver tid være tilgjengelig på våre nettsider, www.unof.no/kurs/sommerskoler og www.nasol.no

ASOFs sommerkurs Kråkstadkurset

Sted: Kråkstad skole i Ski kommune
Dato: søndag 27. juli–lørdag 2. august 2008
Innhold: Stort symfoniorkester med inntil 106 deltakere! Sentrale orkesterverk i originalversjon.
Hjemmesider: www.kraakstadkurset.no
Passende alder: 12–19 år
Henvendelser: Niklas Djurle, asof.sommerskurs@netcom.no

BUSO-kurset

Sted: Saggrenda ved Kongsberg
Fylke: Buskerud
Dato: Fredag 1.–søndag 3. august 2008 (kammermusikk for viderekommende). Søndag 3.–lørdag 9. august 2008 (orkesterkurs)
Passende alder: 10–19 år
Søknadsfrist: 15. april 2008
Kursleder: Pål Runsjø, tlf. 948 05 530
Kammermusikkleder: Dag Øystein Berger, tlf. 906 97 817
Musikalsk ansvarlig: Thode Fagelund tlf. 32 82 25 50, epost: edoht@online.no

Klækkenkurset

Sted: Klækken Hotell, Hønefoss
Fylke: Buskerud
Dato: Søndag 27. juli–1. august 2008
Innhold: Orkester, individuell undervisning og huskonserter
Passende alder: 6–16 år (evt. yngre elever som har undervisning)
Henvendelser: Liv Andersen: ovre-eiker@kulturskolen.no
mobiltelefon: 909 31 012

Valdres Sommersymfoni

Sted: Fagernes og Leira i Valdres
Fylke: Oppland
Dato: 25. juni–30. juni 2008
Europas største kurs i sitt slag Musikkfestival, Strykerkurs på alle nivåer fra små Suzukielever til internasjonale prisvinnerer ulike blåserkurs, klaverkurs, akkompagnementskurs, komponistkurs, dirigentkurs, barnesympfoniorkester. Individuelle spilletimer hver dag for alle.
Passende alder: 6–26 år
Kunstnerisk leder: Alf Richard Kraggerud
Henvendelse: post@sommersymfoni.no
Informasjon: www.sommersymfoni.no
Søknadsfrist: utvidet frist: 15. mars 2008

Sommerskolen i Vestfold (Stokke-kurset)

Sted: Aarholtunet Gjestegård, Stokke
Fylke: Vestfold
Dato: Mandag 4.–fredag 8. august 2008
Innhold: Fem glade, morsomme, fargerike, musikalske dager med orkesterspill, improvisasjon, rytmikk, og ikke minst kammermusikk.
Passende alder: 8–19 (de yngste deltakerne må ha en voksen med)
Henvendelser: Vibeke Collin, vibeke.collin@bluezone.no
Tlf. 988 74 839

Sommerskolen på Karmøy

Sted: Karmøy Folkehøgskole
Fylke: Rogaland
Dato: 4.–9. august 2008
Kursinnhold: Orkesterspill, valgfag, kammermusikk, mange musikalske og sosiale opplevelser.
Passer for barn og ungdom i alderen 10–18 år, som spiller strykeinstrument eller fløyte.
Henvendelser: UNOF Rogaland, Sandvigå 27, 4007 Stavanger
Web: www.unofrogaland.no
epost: krets@nsfrogaland.no
tlf. 905 04 788.

Sommerskolen på Halsnøy

Sted: Sunnhordland Folkehøgskole, Halsnøy
Fylke: Hordaland, men kurset har medlemmer fra hele landet.
Dato: 3. august – 10. august 2008 med avsluttende konsert i Grieghallen
Innhold: Symfoniorkester (ca. 12–25 år) og ungdomsorkester (ca. 10–25 år)
Arrangør: UNOF Hordaland
Påmelding og mer informasjon på www.unofhordaland.no
Henvendelser: Beate Dobie Kveim, mobil 47 30 47 94

e-post: dobi-kve@online.no eller
Magne Åsnes, mobil 40 46 23 40
e-post: masnes@broadpark.no

Sommerstryk 2008

Sted: Steinerskolen på Skjold, Bergen
Fylke: Hordaland
Dato: Søndag 29. juni–fredag 4. juli 2008
Innhold: Individuelle spilletimer, orkester, dalcrozerytmikk, sirkus, akkompagnement og daglige huskonserter hvor alle opptre. Kurset har fokus på utvikle musikalitet og ferdigheter gjennom ulike disipliner, både individuelt og i fellesskap, og munner ut i en helhetlig forestilling i Skjold kirke fredag 4. juli.
Arrangør: Sommerstryk v/Kari Knudsen og Kristin Værholm
Påmelding og mer informasjon: www.sommerstryk.no eller post@sommerstryk

Ålesund Orkesterskole

Stad: Borgund Folkehøgskole.
Fylke: Møre og Romsdal
Dato: 4.–9. august 2008
Innhold: Kurs for barn og unge, 8–20 år som spelar strykeinstrument. 3 orkester; junior, ungdomsorkester og masterclass.
Arrangør: Ålesund orkesterskole, medlem av UNOF
Kunstnerisk leder: Rune Bergmann, sjå presentasjon
<http://www.conducting.no/>
Kontaktperson: Kjell Stige, kj-runar@online.no
Tlf. 911 40 199

Sommerskolen i Trondheim

Sted: Byåsen Skole, Trondheim
Fylke: Sør-Trøndelag Fylke
Dato: Mandag 11. august–fredag 15. august 2008
Innhold: Orkesterkurs for strykere. Tre ulike orkesternivåer; Aspirant-, Hoved- og Kammerorkester, i kombinasjon med valgfag som kammermusikk, komposisjon, musikk&teater og musikk&rytmikk. Obligatorisk tur til Pirbadet, spennende fotballkamper og andre aktiviteter.
Passende alder: 6–17 år
Henvendelser: Marianne Michelle Boudouin Lie, tlf: 924 58 506
Web: www.sommerskolen.no

Toppen sommerskole

Sted: Vefsn folkehøgskole «Toppen», Mosjøen i Vefsn kommune
Fylke: Nordland
Dato: Fredag 25. juli–fredag 1. august 2008. Hold også av 2. august for evt. turnekonsert
Innhold: Orkester, kammermusikk, mange tilbud! Alle instrumenter. Plass til 95 deltakere
Kontakt: Franziska og Trond Wika
E-post: post@toppenkurset.no
Web: www.toppenkurset.no
OBS! Påmeldingsfrist: 1. april 2008

NUSO - Norsk Ungdomssymfoniorkester

Søknadsfrist: 15. februar 2008
Orkesteret inviterer unge musikere i alderen 13–20 år til å søke. Søknadsfrist (med innsending av prøvespill) er satt til 15. februar 2008. Egen invitasjonsbrosjyre sendes ut til alle registrerte medlemmer i aktuell alder, og brosjyren sendes også alle medlemsorkestrene, alle kulturskolene, videregående skoler med musikk, dans, drama, folkehøgskoler med musikk, konservatoriene m.m. Dersom du ikke får tak i brosjyren kan du få den tilsendt ved å ringe 22 00 56 25, faxe 22 30 56 01 eller maile nuso@unof.no
All informasjon om NUSO finnes også på internett: <http://www.unof.no/nuso/>

Dobbel - Dobbel

Sted: Viken folkehøgskole på Gjøvik
Dato: Tirsdag 8. juli–lørdag 12. juli 2008
Innhold: Sommerskole for oboister og fagottister. Er du mellom 10 og 22 år og spiller obo eller fagott? Da kan du ikke gå glipp av dette kurset! 25 deltakerplasser – her er det førstemann til mølla! For påmelding og mer informasjon, send en e-post til lotte@unof.no
Arrangør: UNOF og Norges Musikkorps Forbund (NMF)
Henvendelser: Lotte Gordon, lotte@unof.no
Web: www.unof.no/kurs

Vestlandsk Sommar-Symfoni

Sted: Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid
Fylke: Sogn og Fjordane
Dato: 2.–9. august 2008
Innhold: Orkesterkurs (80–90 deltakere), med tilbud om kammermusikk og individuell undervisning.
Dirigent: Peter Szilvay
Hovedverk: G. Mahler: Symfoni nr 4 i G-dur
For mer informasjon, se vedlagte kursbrosjyre eller se NASOLs hjemmesider: www.nasol.no
Passende alder: Nedre aldersgrense er 15 år.
Henvendelser: NASOL, tlf 24 14 11 70
e-post: nasol@nasol.no
Søknadsfrist: 1. mai 2008

Hobbysymfonikere



Beste amatørhorn i landet? Ida Regine Brissach, Geir Kildal Andersen og resten av horngruppa får uhemmet skryt av dirigenten.

Symfoniorkester høres kanskje høytravende ut, men det finnes dem som driver med dette på hobbybasis.

Tekst og foto: Guro Kulset Merakerås

Befinner du deg i området rundt Trondheim Katedralskole på onsdagskvelder, kan du se en strøm av mennesker trekke inn i skolen og opp i aulaen. Det er de rundt 50 medlemmene i Sør-Trøndelag Orkesterforening som er på vei inn til øvelse med sine instrumenter. For mens mange vil forbinde «symfoniorkester» med profesjonelle musikere, er saken faktisk den at det finnes mange glade amateursymfonikere også. At en slik fritidssysse har en viss terskel for deltakelse, er det ingen tvil om. De som inntar aulaen på Katta hver onsdag kveld kan alle spille et instrument. Rimelig godt. Men samtidig er det rom for mange nivå i et amatørorkester. Noen sitter langt fremme og «bærer» gruppa si, andre sitter lenger bak og fyller ut. Og alle er ønsket og kan trives i Sør-Trøndelag Orkesterforening, forsikrer leder Per Olav

Nilsen, som selv spiller klarinett. – Dette er for alle som synes det er artig å spille, ivrer han, og skryter særlig av det unike ved alderssammensetningen i orkesteret. Yngste medlem er 15 år gammel og den eldste har passert 80. Og de spiller sammen. Også dirigent Tormod Knapp er begeistret for dette spesielle møtet mellom generasjonene. Han mener dette må være en av de få fritidsaktivitetene der gammel og ung møtes på akkurat samme vilkår.

Felles innsats for felles mål

Nakkene under grå bakhoder med månepryd og bustete ungdomsbakhoder bøyer seg alle vekselvis mot notestativet og opp mot dirigenten. De har et felles mål; å få denne musikken til å klinge best mulig. – Vi tar en-to-tre-fire takter før K for Kalle, sier Knapp. Det terpes. Knapp synger og viser hva han

mener. Ikke helt på plass ennå. Men det nærmer seg. – To før K! Når partiet rundt K er overvunnet stemmer hele orkesteret i, med pauker, messingblås, treblås og strykere. Det dirrer i mellomgulvet, og i ansiktene bak notestativene kan man se

glimt av forløst musikkglede mellom konsentrerte ansiktsuttrykk og rynkede øyenbryn. Det er dette de spiller for, over for. Og dette er noe av det magiske med et amateursymfoniorkester. Selv om den enkelte musiker ikke er på et nivå man vanligvis

vil forbinde med store opptredener, kan de i klangen fra et symfoniorkester høres helt fantastiske ut. Og så hjelper det selvsagt å ha med noen som behersker instrumentet sitt bedre enn andre.



DET STARTET EN GANG MED KORPS: Ranja Urdshals, Per Olav Nilsen og resten av blåserekka har gått veien fra korps til symfoniorkester.

Opå høyt nivå



GLADE MUSIKANTER: Dirigent Tormod Knapp og Sør-Trøndelag Orkesterforening holder høyt nivå. De fleste medlemmene i orkesteret er amatørmusikere som har tatt med seg sin barne- og ungdomshobby videre i livet.

Ungdomsmiljø

– Det er i ferd med å etableres et stabilt miljø for de yngre, smiler Nilsen fornøyd, og forteller at det kommer en del ungdom fra lørdagsskolen ved Trondheim Kommunale Musikk- og Kulturskole. Den såkalte lørdagsskolen er for de flinkeste og ivrigste elevene ved musikkskolen, som i tillegg til sine vanlige timer får undervisning på musikkskolen hver lørdag. At ungdom herfra begynner i Sør-Trøndelag Orkesterforening er et pluss både for den unge delen av miljøet og rent musikalsk. Mens noen av de yngste ennå kan peile seg inn på en musikerkarriere, består orkesteret for det aller meste av folk som for kortere eller lengre tid tiden har tatt et annet yrkesvalg. De fleste spilte i orkester eller korps som barn og ungdom, og har tatt med seg hobbyen sin videre i livet. Knapper tydelig både stolt og imponert over nivå-

et på orkesteret. – Hvis mannskapet holder seg på dette nivået... ja, da kan vi trygt øke ambisjonene, og redusere innøvings-tiden vår, mener han, og trekker særlig fram én gruppe han er voldsomt imponert over.

Én gang i uka?

– Ei bedre horngruppe enn den vi har finnes ikke i et amatør-orkester her i landet, fastslår han med overbevisning. Orkesteret spiller vanligvis fem konserter i løpet av et år, og øver inn nytt repertoar til fire av disse. Høsten starter i normalår med en øvingshelg, og det hender de sper på med noen strykeprøver eller ekstraøvinger før konsert, men utover dette er det de ukentlige øvelsene man baserer seg på. Og egenøving. Det varierer nok hvor mye det øves hjemme, men som Per Olav Nilsen sier; – Hvis jeg ikke hadde øvd hjemme ville jeg ikke ha vært her. For

da ville jeg ikke følt meg nok på høyden til å ha det artig. Men det er ikke alltid så enkelt å få tiden til å strekke til. Andre kan rett og slett ikke få nok spilling. Aina Solberg spiller både i Sør-Trøndelag Orkesterforening og i Studentersamfundets Symfoni-orkesteret. – Jeg skulle egentlig bare prøve ut begge for å finne ut hvilket jeg skulle begynne i, men så var begge så bra, så jeg greier ikke å slutte i noen av dem, smiler den ivrige fiolinisten.

Sprekt prosjekt forut

Hittil har Sør-Trøndelag Orkesterforening vært veldig klassisk orientert, men i februar skal de holde en populærkonsert i Bjugn, med Viggo Sandvik og Maja Skille som solister. – Vi har stor glede av Tormods store nettverk, for å få tak i spennende solister for eksempel, sier Nilsen, og skryter i samme åndedrag av dirigentens engasjement. Tormod Knapp sliter til daglig sin cello i Trondheim Symfoni-orkester og er således godt vant til lyden av en profesjonell symfonisk besetning. Men allikevel lar han seg altså begeistre over hva disse amatørerne kan få til på hobbybasis. – Noe av det de gjorde på konserten i Frimurerlogen i høst, det var... ja, det er nesten så du skulle ikke tro det går an altså. Det var så bra!, utbryter han. Ingen tvil om at amatør-musikere kan skape musikk som gleder flere enn de som spiller. Men det er bare en bonus. Først og fremst spiller de nettopp for sin egen glede over å traktere instrumentene sine – sammen andre.

Mer å velge i

Det er lange tradisjoner for at også amatører har fått utfolde seg symfonisk i Midt-Norge. Foruten Sør-Trøndelag Orkesterforening, som er et resultat av at Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoni-orkester ble slått sammen i 2003, finnes i Trondheim et eget symfoni-orkester for studenter, Studentersamfundets Symfoni-orkester – for musikere som befinner seg i denne livsfasen. Symfonikerne lenger nord sames i Frol symfoni-orkester som øver på Levanger. For øvrig finnes et utall strykeorkestre, kammerorkestre, korps og band med ulik besetning, slik at amatør-musikere kan velge tilhørighet etter musikksmak, ambisjoner og timeplan.



PÅ TVERS AV GENERASJONENE: Elling Alsvik og Karen Evensen er verken eldst eller yngst i orkesteret, som har medlemmer i alderen 15–80 år.



12 kjappe

I hvert nummer stiller vi 12 spørsmål til en kjent musiker. Først ute er Øyvind Bjorå, som er konsertmester I i Den Norske Opera og Balletts Orkester. Øyvind er 33 år, vokst opp på Bekkelaget og har to barn, og har tidligere vært konsertmester både i Trondheim Symfoni-orkester og Bergen Filharmoniske Orkester. Øyvind har studert på Norges Musikkhøgskole, Barrat Dues Musikk-institutt og med Camilla Wicks i USA.

- Når begynte du å spille?**
Da jeg var 5 år.
- Har du spilt i et lokalt orkester?**
Ja; Nordstrand barne- og ungdomsorkester, NOSUS (i Oslo)
- Når visste du at du ville bli proff musiker?**
Det kom gradvis, men allerede på ungdomsskolen hadde jeg det som et klart mål.
- Har du et forbilde?**
Jeg har blitt inspirert av Arve Tellefsen, og hans måte å vise omtanke til musikken og musikere rundt seg.
- Har du noen gode tips til de som er lei av å øve?**
Bli glad i et musikkstykk. Hør det på CD eller på konsert, og skaff deg notene og jobb med det.
- Hva er det beste med å spille musikk?**
Å se at andre blir begeistret, at de blir glade og smiler av musikken.
- Spiller du noe annet enn fiolin?**
Jeg synger en del, og kan såvidt spille piano.
- Hva har du på iPod'en din?**
Ting som jeg skal spille på konserter, og som jeg forbereder.
- Hva er din favorittrett?**
Salat.
- Hva er den siste konserten du gikk på?**
London Symphony Orchestra. Den var fantastisk.
- Hvor spilte du din siste konsert?**
I går! Jeg spilte begge Spohr's dobbeltkonserter med Henning Kraggerud i Oslo.
- Hva er ditt ønske for musikkverden fremover?**
At musikere blir flinkere til å tale direkte til publikum. Musikere driver med en viktig form for kommunikasjon, og vi må bryte ned avstanden mellom scene og publikum. Da må vi også bli flinkere med det verbale.



Frustrerte Buer (foto: Jens Haugen)

«Frustrerte buer»

En rapport fra Hamar-regionen, fortalt av Eilert Kolberg, dirigent for ungdoms-orkestret i HEBU (Hedemarken barne- og ungdoms-orkester)

Det var vel for ett år siden at jeg tok kontakt med lederen for Hamar Music Festival, Jørn Nilsen, for å høre om at det var sant, det en liten fugl hadde sunget, at vår lokale jazz/rock-festival, ønsket en større bredde mot ungdommer og klassisk musikk.

Jo, det stemte.

«Hvem var vi, og hva kunne vi levere?»

«Hvem, vi...?»

Vi var de Frustrerte Buer. Et godt samspilt strykeorkester fra lokale desperate strøk (navnet var framkommet i en intern navnekonkurranse).

For tiden talte vi 16 ungdommer fra 12 til 17 år, og våre meritter strakk seg fra små kirkekonserter til kommunestyremøter til Ungdommenes kulturmønstringer. Dessuten er vi årlig med på Hedmarken symfoniorkesters vårkonsert.

Men vi var sultne på mer, og det å få spille for Hamar Music Festival med sitt enorme PR-apparat var absolutt fristende.

Rockegeneralen Jørn, syntes navnet var bra, og lot seg overbevise om at vi ville le-

vere musikk som fremmet festivalens omdømme.

På festivalkontoret på toppen av Briskeby gressbane, ble planene lagt. Lørdag 1. september 2007 kl. 15.00 ville dørene åpnes til Ketil Bjørnstads konsert i Hamardomen (domkirkeruinene), og vår oppgave var å spille publikum på plass.

Program

3 stykker av Handel, Canon av Pachelbel, 1+2 satser av Capriol Suite av Peter Warlock, 1 sats av St Paul Suite av Gustav Holst og Prayer fra Jewish Life av Ernest Bloch med undertegnede som solist.

Dagen opprant. De Frustrerte Buer begynte å spille kvart over tre. Akustikken i «Glasskatedralen» er fantastisk. Folk kom andektige inn, gikk og satte seg, og klapet mellom satsene. Vi koste oss. Presis kl. 16.00 annonserte konfransieren oss og vi fikk spille.

Prayer av Bloch som siste nummer.

Konklusjon: Dette var en ren investering. Til tross for forberedelser langt inn i sommerferien, og utgifter til bl.a. fotografering, så var det verd det. PR-apparatet fungerte. Vi var med der det skjedde.

Blind date

Så gjaldt det sommerturen til København. Det vi skulle hatt i forfjor, og i fjor, og i år, og som det aldri ble noe av.

Vårt utmerkede styre begynte å bli mer desperate enn de Frustrerte Buer.

Mai/juni har vist seg å være en særdeles bustete tid å planlegge turer på. Faktisk helt umulig. Da nå vårt årlige strykeseminar for Hedmark gikk opp i limingen, begynte HEBUs styre å date på internett. Fantet det noen orkestre eller kulturskoler der ute som ville ha besøk av oss? Ja, det var det faktisk. Hipp, hipp!

Danderyd kommune i Stockholms len med dirigent Torgny Søderholtz besvarte henvendelsen, og første søndag i høstferien satt vi i bussen på vei til vår første «blind date».

Er det noe vi kan i de Frustrerte Buer, så er det å trives i eget selskap.

Buss-sjåføren Svein og kona Laila, som satt og strikket på første sete, gjorde det de kunne for hyggen gjennom hele turen.

Snart var vi alle, inkludert Reidun som eneste forelder, innkvartert på Stockholms billigste ungdomsherberge, noe som syntes å ligne en ommøblert militærleir.

Maten var stusselig, lyspærene virket ikke og låsene på dusjene var defekte. Men selskapet var interessant. Her bodde utlendinger fra alle jordas kanter. Felles oppholdsrom ble felles øverom ledsaget av duften av stekte nyrer. Huff, det var en sterk blanding!

Danderyd var også en opplevelse. Kommunen viste seg å være Sveriges rikeste med innbyggere som Tiger Woods, tidligere ABBA-medlemmer osv. Rene Beverly Hills.

Etter en guidet rundtur i villabyen ble vi mottatt på Djursholm slott, som fungerer som kommunens rådhus. Musikkskolens administrasjon lå vakkert til i en av fløyene, mens musikkskolen selv ikke hadde egne lokaler. Det var underlig. Litt rart var det også at strykeorkestrene, Uppstråket og Kammerorkestret kun hadde avsatt 1 time og 1 ¼ time med samspill pr uke, mens vi i HEBU 1 ½ og 2 ¼ time pr uke. Deres orkestre var lagt under musikkskolen, mens HEBU er en frivillig organisasjon som kjøper tjenester av kulturskolene, hvilket gir oss en større frihet til å søke økonomiske midler til turer, seminarer osv.

Møtet med Torgny Søderholtz og Kammerorkestret var bare positivt. Ungdommene var nysgjerrige på å møte hverandre, og så også dirigentene. Torgny viste seg som en rolig, hjelpsom og dyktig dirigent som det var skjønt å samarbeide med. Øvelsene ble holdt i Danderyd gymnasiums flotte aula og fellesnumrene gikk veldig bra.

Foeldrene var vennlige, skolen var hyggelig, utvekslingen av repertoire var berikende og nivået var jevnbyrdig.

Altså, vi hadde opplevd en «blind date» som vi gjerne ville gå videre med.

Vi ser fram til å møtes med dere, svenske venner, i Hamar til neste år!

Konsertkalender

Våren 2008

Konsertkalenderen er stedet der orkestrene i NASOL og UNOF gratis kan annonsere sine konserter.
Frist for innsending til neste konsertkalender, som vil omfatte konserter i juli, august, september og oktober 2008 er 15. mai 2008.
 Send inn melding pr. post, mail eller faks!

Dato	Sted	Orkester	Program
1-2/3	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Bertil Palmar Johansen: «Tors Hammer» Familiekonsert i samarbeid med Ålesund kulturskole. Dirigent: Trond Husebø.
2/3	Vardåsen kirke, Asker	Asker symfoniorkester	«Talent-konsert». Medv.: Unge talenter fra Asker. Dirigent: Lars-Thomas Holm.
8/3 9/3	Vang kirke, Hamar Helgerud kirke, Bærum	Bærum symfoniorkester	J. Brahms: Ein deutsches Requiem Kor: Bærum Bach-Kor og Cantate Domino (Elverum) Solister: Eir Inderhaug, sopran; Thorbjørn Gulbrandsøy, baryton. Dirigent: Trond Våge.
9/3	Gjøvikhallen	Gjøvik byorkester	Verk av Schumann og Dvorak. Solist: Gunilla Süßman, klaver. Dirigent: Geir Tore Larsen.
9/3	Grymyr kirke, Hadeland	Oslo symfoniorkester	F. Mendelssohn: «Elias» Medv.: Schola Sancti Petri + solister. Dirigent: Trond Kverno.
29/3	Bethel, Stavanger	Stavanger Amatørsymfoniorkester	Kafékonsert med verk av Halvorsen, Joplin, Lennon/McCartney, Mascagni, Rodgers og Strauss. Dirigent: Anders Moberg.
30/3	Ibsenhuset, Skien	Grenland symfoniorkester	Verk av Beethoven, Schumann og Mendelssohn. Solister: Gudrun Klakegg, klaver; Liv Brox Kjeldby, fiolin. Dirigent: Per Sigmund Thorp.
6/4	Namsos kulturhus	Namdal symfoniorkester	«Unge solister» og «100 fioliner» Solister: Friedrike Wünsche, Geir Vige og Håkon Leirvik, fiolin. Dirigent: Anders Skaugen.
6/4	Vang kirke, Hamar	Hedmarken symfoniorkester	Operakonsert, i samarbeid med RingsakerOperaen. Medv.: Ringsaker Operakor + solister. Dirigent: Bjørn Pettersen.
12/4	Rønvik kirke, Bodø	Bodø Orkesterforening	Samarbeidskonsert med Bodø Unge Strykere.
12/4	Hjertnes, Sandefjord	Vestfold Ungdoms strykeorkester	Konsert med Anne Grete Presus. Dirigent: David Foster-Pilkington.
13/4	Universitetets Aula, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Verk av Schumann, Sjostakovitsj og Tsjaikovskij. Solist: Eldbjørg Hemsing, fiolin. Dirigent: Jon Terje Svendsen
19/4 20/4	Sjøborg kulturhus, Ulsteinvik Parken kulturhus, Ålesund	Ålesund symfoniorkester	Promenadekonsert. Solist: Kjell Flem, klaver. Medv.: Ulstein kirkekor, «Con Moto» og Ålesund Operakor. Dirigent: Rune Bergmann.
20/4	Asker kulturhus	Asker symfoniorkester	Familiekonsert, med bl.a. «Peter og ulven» Forteller: Trond Brønne. Dirigent: Lars-Thomas Holm.
20/4	Rønvik kirke, Bodø	Bodø Orkesterforening	Verk av Vivaldi, Mozart og Bruch. Solist: Mikael Kostopoulos, fiolin. Medv.: Bodø Damekor. Dirigent: Elisabeth E. Kristensen.
26-27/4	Fagerborg kirke, Oslo	Romerike symfoniorkester	Carl Orff: «Carmina Burana» Medv.: Ullern kammerkor + solister. Dirigent: Gjermund Brenne.
27/4	Nain, Voss	Orkesteret Fossegrimen	90-års jubileumskonsert. Verker av Svendsen, Saint-Saëns, Sarasate og Schubert. Solister: Eldbjørg og Ragnhild Hemsing, fiolin. Dirigent: Dagfinn Rohde.
16/5	Namsos kulturhus	Namdal symfoniorkester	«Nasjonal festkonsert» og markering av «Mangfoldåret 2008». Solister: Jo Lingen Jacobsen, klaver; Elisabeth Turmo, fiolin. Medv.: Kor, leikarring, steelband og Gueu F. Adolphe, trommer. Dirigent: Anders Skaugen.
17/5	Oslo konserthus	Oslo symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Dirigent: Jan Ola Amundsen.

Fortsetter på neste side

Konsertkalender fortsettelse

Dato	Sted	Orkester	Program
17/5	Gjøvikhallen	Gjøvik Byorkester	Nasjonal festkonsert. Solist: Åshild Breie Nyhus, hardingfele. Dirigent: Martin Torp.
17/5	Parken kulturhus	Ålesund symfoniorkester	Nasjonal festkonsert. Solister: Ingrid Remøy, fiolin; Kari N. Sandnes, cello. Medv.: Ålesund Mannskor og barytonsolist Jostein Maude. Dirigent: Rune Bergmann.
17/5	Ibsenhuset, Skien	Grenland symfoniorkester	Nasjonal promenadekonsert.

Spennende helg for Åsane Unge Strykere



I en nedlagt fabrikk – nå et museum – bød Åsane Unge Strykere på en sjelden kunstnerisk opplevelse. Under dyktig instruksjon av av orkesterets dirigent Tone Nilssen og med utfordrende inspirasjon fra den nederlandske multi-kunstneren Rata Kloppenburg, klarte de unge musikerene å formidle en formidabel konsertopplevelse for de bortimot 100 frammøtte i publikumet.

– Nå er jeg skikkelig sliten, men det er gøy! Min unge fiolinspillende datter hadde hatt sin første økt under seminarhelgen Åsane Unge Strykere arrangerte i fjor høst. Fra Nederland hadde de hentet Rata Kloppenburg, og tidligere erfaringer tilsa at denne

helgen med Rata ville by på annerledes opplevelser. Det hele skulle avsluttes med en konsert i lokalene til Norsk Trikotasje-museum i Salhus utenfor Bergen, og dermed var litt av settingen med utledning og atmosfære lagt. På full fart inn i vinterens

mørketid ville Rata også fokusere på forskjeller mellom lys og mørke.

Lørdagen ble intens med øving både i det vanlige øvingslokalet og ute på museet. Tidligere Salhus Tricotagefabrikk hadde sin storhetstid midt i forrige århundre. Nå kan besøkende bevege seg rundt blant ulike maskiner i store haller, gjennom utallige mindre rom og i smale trappeganger. Utfordringen for orkesteret var å utnytte de mulighetene som ligger i alle disse rommene.

Repertoaret denne helgen besto blant annet av folkemusikk – særlig slik som kunne assosieres med en tidligere ullvare-

fabrikk. I det hele tatt var det mange detaljer og elementer denne helgen som ga noen og enhver noe å tenke på. På konserten søndag kveld ble publikum møtt av unge musikere kledd i sorte og hvite klær i en selsom blanding. Alle var sminket nesten til det ugjenkjennelige. Orkesteret tok seg i det hele tatt trolsk og mystisk ut. Etter en åpning av det tradisjonelle slaget, dvs. med publikum og orkester overfor hverandre, forsvant musikantene og vi andre ble ledet avgårde i en lang rekke gjennom museet. Lyset varierte underveis, fra sterkt opplyst via fargespill til dunkelt. Hele tiden lyttet vi etter musikk – noen ganger fjernt, noen ganger

nært. Noen ganger så vi musikantene, andre ganger var de skjulte. De gangene vi så musikantene på nært hold, fikk vi ulike inntrykk – liggende på gulvet som en levende del av maskinene, i et opptog som i en katedral eller som statiske roboter vi beveget oss mellom. Juniormusikantene bidro også til det hele, med spilling, med lavmælt opplesing eller strikking med kjempestrikkepinne!

Dette vil vi gjerne oppleve mer av. Rata Kloppenburg og Tone Nilssen greide virkelig å få fram et kunstnerisk uttrykk ved Åsane Unge Strykere vi sjelden har sett.

Lars Asplin

25/5	Hamardomen	Hedmarken symfoniorkester	Vårkonsert. Medv.: HEBU og solister.
1/6	Stavanger domkirke	Stavanger Amatørsymfoniorkester	Verk av bl.a. Chimarosa, Händel, Mendelssohn og Nicolai. Medv.: Domkirkens Motettkor, Saso, orgelsolist. Dirigenter: Arne Hadland og Anders Moberg.
7–8/6	Frogner kirke, Oslo	Oslo symfoniorkester	G. Puccini: «Søster Angelica» Solister: Gjøril Songvoll m.fl. Dirigent: Massimo Lambertini.
8/6	Universitetets Aula, Oslo	Universitetets Symfoniorkester	Verk av Mozart, Mendelssohn og Chaminade. Solist: Vivian Ellefsen, fløyte. Dirigent: Leif Arne Tangen Pedersen.



Med lyssetting og store rom ble det skapt en trolsk atmosfære og en opplevelse som om vi var i en katedral.



Juniormusikantene var med på denne spesielle konserten omkring i museet.



Juniormusikantene kunne mer enn å spille.



Musikantene spilte for den lange rekken av tilhørere som om de var en del av maskinene ved den gamle Tricotagefabrikken på Salhus.

Stemningsrapport fra dirigentseminar på Nordstrand

Lørdag morgen og det er sol og to grader ute. Byen har akkurat våknet og jeg sitter i bilen med Peter opp til Nordstrand. Vi skal på dirigentseminar; jeg som administrator, Peter som seminarsjef.

Tekst: Lotte Gordon

20 dirigenter fra Trondheim, Volda, Ålesund, Stavanger, Moss, Gjøvik og Oslo-området er samlet denne helga for å dirigere og lære seg nye «triks». De er så heldige å få bruke NOSUS (Nordstrand skole- og ungdomsorkester) og Nordstrandshøgda strykeorkester som øvingsorkester. Seminaret starter seminaret med at Peter viser gamle videoklipp med Kleiber, Karajan og andre store og sagnomsuste dirigenter. Deretter går diskusjonen lystig videre om forskjellige dirigentproblemstillinger.

Musikksalen på Nordstrand skole fylles til randen av spille-sugne musikanter. Orkesteret er stort – nesten 70 stykker: fløyter, oboer, fagotter og horn, tromboner og tuba, og ikke minst mange strykere. Flere av dirigentene blir litt bleike når de ser at orkesteret er så stort. Det er ikke hverdagskost for dem å stå foran et så stort orkester.

Svanesjøen, Ouvertyren til Figaros bryllup og Brahms Ungarsk dans nr 4 fyller rommet og orkesteret er kjempedyktig. 70 musikere og alle er med. Alle er stille som mus og gjør velvillig det de blir bedt om. En ny dirigent inntar dirigentpulten hver halvtime – det er ikke hverdagskost for musikerne heller.

En intensiv helg på Nordstrand skole gir mersmak – allerede i slutten av mars arrangerer UNOF nytt dirigentseminar. Da blir det grunnleggende direksjon som står på agendaen. For mer informasjon, se våre hjemmesider: www.unof.no/kurs

